ಶ್ರೀ ಮ ಮಾಸ್ಟರ್

H.S. ರಾಜಶೇಖರ.
ಅಂತ್ಯಜ್ಯ ನಗರ..
ಮಾನಿ ವಿಶು ಮಾರಣ್ಣ

ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಮಾಡಿದ ಗಾನವು ಯೋಗವಾಗುವುದು. ...ದ ಮಾನವರು ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಸೇರುವರು.

ಕಾವ್ಯಾಲಾಪಶ್ಚಯೇ ಕೇಚಿದ್ಗೀತಾನಿ ಸಕಲಾನಿಚ |
ಶಬ್ದಮೂರ್ತಿಧರಸ್ಯೈತೇ ವಿಷ್ಣೋರಂಶಾ ಮಹಾತ್ಮನಃ ||
—(ಶ್ರೀ ವಿಷ್ಣುಪುರ.

ಶಬ್ದಸ್ವರೂಪವಾದ ಕಾವ್ಯಗಳೂ ಸಂಗೀತವೂ ಪರಮಾತ್ಮನ ಮಧ್ಯ... ...ರ್ತಿ ಸ್ವರೂಪಾಂಶವು.

ನಾಹಂ ವಸಾಮಿ ವೈಕುಂಠೇ ನಯೋಗಿ ಹೃದಯೇರವೌ |
ಮದ್ಭಕ್ತಾ ಯತ್ರ ಗಾಯಂತೆ ತತ್ರ ತಿಷ್ಠಾಮಿ ನಾರದ ||
—(ಭಗವದ್ಭಾಕಥವಾ...

ಎಲೈ ನಾರದ, ನಾನು ವೈಕುಂಠದಲ್ಲಾಗಲೀ, ಯೋಗಿಗಳ ಹೃ... ...ಲ್ಲಾಗಲೀ, ಸೂರ್ಯಮಂಡಲದಲ್ಲಾಗಲೀ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ನನ್ನ... ...ಲ್ಲಿ ಗಾಯನ ಮಾಡುವರೋ ಅಲ್ಲಿ ನಾನಿದ್ದೇ ಇರುವೆನು. ...ಗೀತವು ಸರ್ವೋತ್ಕೃಷ್ಟವೆನಿಸಿದೆ.

ನಾದ ಪ್ರಕರಣ

"**ಸಂಗೀತ**" ಎಂದರೆ 'ಗಾಯನ, ವಾದನ, ನರ್ತನ' ಇವ... ...ದು ಕೆಲವರೂ, 'ಸ್ವರ, ರಾಗ, ತಾಳ' ಎಂದು ಇತರರೂ ಅಭ...

ಸಂ + ಗೀತ = ಎಂದರೆ 'ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹಾಡುವುದು' ಎಂದ...

ಗೀತಂ ವಾದ್ಯಂಚ ನೃತ್ಯಂಚ ತ್ರಯಂ ಸಂಗೀತಮು...

ಸಂಗೀತವು "ಮಾರ್ಗ", "ದೇಶಿ" ಎಂದು ಎರಡು ...ರೆ ಭರತಋಷಿಗಳಿಂದ ಪ್ರಕಟಿತವಾದ ಇತರ ...ೀಯ ಸಂಗೀತ. 'ದೇಶಿ' ಎಂದರೆ ಆಯಾ ...ಲ್ಲಿ ಜನರಂಜಿತವಾದ ಸಂಗೀತ.

...ೀತಕ್ಕೆ ಮೂಲಾಧಾರವಾದುದು **ನಾದ.** ಬ್ರಹ್ಮ, ವಿಷ್ಣು, ಮಹೇ...
...ಾದಸ್ವರೂಪರಾಗಿರುವರು.

...ಾದೋಪಾಸನೆಯಿಂದ ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳ ಕೃಪೆಯನ್ನು ಪಡೆಯಬಹುದ...

ನಾದೋತ್ಪತ್ತಿ: ದೇಹದಲ್ಲಿರುವ ಆತ್ಮವು ಮನಸ್ಸನ್ನು ಪ್ರೇರೇಪಿಸ... ಮನಸ್ಸು ದೇಹದ ಅಗ್ನಿ(ಶಾಖ)ಯನ್ನು ಹೊಡೆಯುತ್ತದೆ. ...ಯು ವಾಯುವನ್ನು ಪ್ರೇರೇಪಿಸುತ್ತದೆ. ಆ ಗಾಳಿಯು ನಾಭಿ (ಹೊಕ್ಕಳ... ...ಥಿಯಿಂದ ಮೇಲ್ಮುಖವಾಗಿ ನಾಭಿ, ಹೃದಯ, ಕಂಠ, ಶಿರಸ್ಸು ಮತ್ತು ಮು... ...ವುಗಳ ಮೂಲಕ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಸಂಚರಿಸುವಾಗ ನಾದವು ಉತ್ಪತ್ತಿಯಾಗುತ್ತ...

ನಾದವು ನಾಭಿಯಲ್ಲಿ ಅತಿ ಸೂಕ್ಷ್ಮವೆಂಬುದಾಗಿಯೂ, ಹೃದಯದ... ...ಾಕ್ಷ್ಮವೆಂಬುದಾಗಿಯೂ, ಕಂಠದಲ್ಲಿ ಪುಷ್ಟವೆಂಬುದಾಗಿಯೂ, ಶಿರಸ್ಸಿನ... ...ಪುಷ್ಟವೆಂಬುದಾಗಿಯೂ, ಮುಖದಲ್ಲಿ ಕೃತ್ರಿಮವೆಂಬುದಾಗಿಯೂ ಹೇ... ...ವು ವ್ಯಕ್ತಪಡುತ್ತದೆ.

ನಾದಶಬ್ದಾರ್ಥ: 'ನಾದ' ಎಂಬ ಶಬ್ದದಲ್ಲಿ '**ನ**' ಎಂಬ ಅಕ್ಷರ... ಅಥವಾ ವಾಯು ಎಂಬುದಾಗಿಯೂ, '**ದ**' ಎಂಬ ಅಕ್ಷರವು ಅ... ಬೆಂಕಿ ಎಂಬುದಾಗಿಯೂ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ವಾಯು–ಅಗ್ನಿ ಸಂಯೋ... ನಾದ, ಧ್ವನಿ, ಶಬ್ದ ಎನ್ನುವುದು ಉತ್ಪತ್ತಿಯಾಗುವುದು.

...**ದಪ್ರಶಂಸೆ:** ನಾದವಿಲ್ಲದೆ ಗೀತವಿಲ್ಲ. ನಾದವಿಲ್ಲದೆ ಸ್ವರವಿ... ರಾಗವಿಲ್ಲ. ಗೀತ, ಸ್ವರ, ರಾಗ ಇವು ಮೂರೂ ನಾದಾವು... ...ನಾದಾತ್ಮಕವು. ವಾದ್ಯವೂ ನಾದಾತ್ಮಕವು. ಇವುಗೂ... ...ವೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಗೀತ, ವಾದ್ಯ, ನಾಟ್ಯ ಇವು ...

...ಾಗ: ನಾದದಲ್ಲಿ "ಆಹತ" ನಾದ, "ಅನಾಹತ... ... **ಆಹತ ನಾದವು** ಭವಭಂಜಕವಾಗಿಯೂ, ... ಮೂರ್ಛನಾದಿಗಳ ಮುಖಾಂತ...

ರಂಜಕವಾಗಿಯೂ ಇದೆ. ಶ್ರೋತೃಗಳ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಆನಂದವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವಂತಹ ಸ್ಥೂಲ ನಾದ. **ಅನಾಹತ ನಾದವು** ರಂಜನೆಯಿಲ್ಲದುದಾಗಿಯೂ, ಗುರುಮುಖದಿಂದಲೇ ಉಪದೇಶಿಸಲ್ಪಡತಕ್ಕುದಾಗಿಯೂ, ಮುಕ್ತಿಪ್ರದವಾಗಿಯೂ, ಅಚಂಚಲ ಮನಸ್ಸುಳ್ಳ ಋಷಿಗಳಿಂದ ಸಾಧಿಸಲ್ಪಡತಕ್ಕವುಗಳಾಗಿಯೂ ಇದೆ. ಜ್ಞಾನೇಂದ್ರಿಯಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರವೇ ಗೋಚರಿಸತಕ್ಕ ಸೂಕ್ಷ್ಮನಾದ.

ನಾದವ್ಯವಹಾರ: ನಾದವು ವ್ಯವಹಾರ(ರೂಢಿ)ದಲ್ಲಿ ಮಂದ್ರ, ಮಧ್ಯ, ತಾರ ಎಂದು ಮೂರು ವಿಧವಾಗಿದೆ. ನಾದವು ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಮಂದ್ರವೆಂದೂ, ಕಂಠದಲ್ಲಿ ಮಧ್ಯವೆಂದೂ, ಶಿರಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ತಾರವೆಂದೂ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ನಾದವು ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಭಾಗವಿದ್ದರೆ ಕಂಠಕ್ಕೆ ಬಂದಾಗ ಎರಡರಷ್ಟೂ, ಶಿರಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದಾಗ ನಾಲ್ಕರಷ್ಟೂ, ಎಂದರೆ ಕಂಠಕ್ಕೆ ಎರಡರಷ್ಟು ಆಗುತ್ತದೆ ಅಥವಾ ಸ್ಫುರಿಸುತ್ತದೆ.

ನಾದದಿಂದ ಅಕ್ಷರವೂ, ಅಕ್ಷರದಿಂದ ಪದವೂ, ಪದದಿಂದ ಮಾತೂ (ವಾಕ್ಯವೂ), ಮಾತಿನಿಂದ ವ್ಯವಹಾರವೂ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ಜಗತ್ತು ನಾದಾಧೀನವು. ನಾದದಿಂದ ಶ್ರುತಿಯೂ, ಶ್ರುತಿಯಿಂದ ಷಡ್ಜಾದಿ ಸ್ವರಗಳೂ, ಸ್ವರಗಳಿಂದ ರಾಗವೂ, ರಾಗದಿಂದ ಸಂಗೀತವೂ ಆಗುವುದರಿಂದ ಗೀತವು ನಾದಸ್ವರೂಪ, ವಾದ್ಯವು ಗೀತವನ್ನೇ ಅನುಸರಿಸಿದೆ.

ಶ್ರುತಿ ಎಂಬುದು ರಚನಾತ್ಮಕ (ಅಸ್ಪಷ್ಟ) ನಾದವು. ಸ್ವರವು ಶ್ರೋತೃವಿನ ಚಿತ್ತವನ್ನು ಸ್ವತಃ ರಂಜಿಸುವ ಅನುಸರಣಾತ್ಮಕ(ಸ್ಪಷ್ಟ) ನಾದವು.

ನಾದವು 22 ಭೇದಗಳಾಗಿ ಶ್ರುತಿಗಳಾಗಿವೆ. ಆ ಶ್ರುತಿಗಳು ಹೃದಯದಿಂದ ಮೇಲ್ಮುಖವಾಗಿ ಇಪ್ಪತ್ತೆರಡು, ಇಪ್ಪತ್ತೆರಡು ಭಾಗಗಳಾಗಿ ಸ್ಥಾನಭೇದಗಳಿಂದ ಉಚ್ಚಾರವಾಗುತ್ತವೆ.

ಸ್ವರ ಪ್ರಕರಣ

ಶ್ರುತಿಯ ಜೊತೆಯಲ್ಲೇ ಇರುವ, ಉಚ್ಚಾರಕ್ಕೆ ಯೋಗ್ಯವಾದ, ಸ್ವತಃ ಜನೆಯುಳ್ಳ, ಶ್ರೋತೃಗಳ ಕಿವಿಗೆ ಇಂಪನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡುವುದಾಗಿರು ದೇ ಸ್ವರ.

ಸ್ವರಗಳ ಹೆಸರು: ಷಡ್ಜ, ಋಷಭ, ಗಾಂಧಾರ, ಮಧ್ಯಮ, ಪಂಚಮ, ಧೈವತ, ನಿಷಾದ ಎಂಬ ಈ ಏಳು ಸ್ವರಗಳಿಗೂ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಸ, ರಿ, ಗ, ಮ, ಪ, ಧ, ನಿ ಎಂಬ ಸಂಕೇತಾಕ್ಷರಗಳು ಏರ್ಪಟ್ಟಿವೆ.

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಷಡ್ಜ(ಸ)ವೂ, ಪಂಚಮ(ಪ)ವೂ ಯಾವಾಗಲೂ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಹೊಂದುವುದಿಲ್ಲ. ಉಳಿದ ಸ್ವರಗಳು ಮುಂದೆ ಕಂಡಂತೆ ವ್ಯತ್ಯಾಸವನ್ನು ಹೊಂದುತ್ತವೆ—

ಸ್ವರ	ಪ್ರಭೇದ	ಸಂಕೇತಾಕ್ಷರ
ಷಡ್ಜ—	ಇಲ್ಲ	ಸ
ಋಷಭ—	ಶುದ್ಧ ಋಷಭ	$ರಿ_1$
	ಚತುಶ್ರ್ಶುತಿ ಋಷಭ	$ರಿ_2$
	ಷಟ್ಶ್ರುತಿ ಋಷಭ	$ರಿ_3$
ಗಾಂಧಾರ—	ಶುದ್ಧ ಗಾಂಧಾರ	$ಗ_1$
	ಸಾಧಾರಣ ಗಾಂಧಾರ	$ಗ_2$
	ಅಂತರ ಗಾಂಧಾರ	$ಗ_3$
ಮಧ್ಯಮ—	ಶುದ್ಧ ಮಧ್ಯಮ	$ಮ_1$
	ಪ್ರತಿ ಮಧ್ಯಮ	$ಮ_2$
ಪಂಚಮ—	ಇಲ್ಲ	ಪ
ಧೈವತ—	ಶುದ್ಧ ಧೈವತ	$ಧ_1$
	ಚತುಶ್ಶ್ರುತಿ ಧೈವತ	$ಧ_2$
	ಷಟ್ಶ್ರುತಿ ಧೈವತ	$ಧ_3$
ನಿಷಾದ—	ಶುದ್ಧ ನಿಷಾದ	$ನಿ_1$
	ಕೈಶಿಕಿ ನಿಷಾದ	$ನಿ_2$
	ಕಾಕಲಿ ನಿಷಾಧ	$ನಿ_3$

ಮೇಲಿನ ಹದಿನಾರು ಸ್ವರಗಳು ಕೂಡ ಈ ಕೆಳಗೆ ತೋರಿಸಿರುವ 12 ಸ್ವರಗಳಲ್ಲಿ ಅಡಕವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸಲ್ಪಡುವ ಸ್ವರಗಳು ಹನ್ನೆರಡೇ ಆಗಿರುವುವು.

(1)	ಷಡ್ಜ—		ಸ
(2)	ಶುದ್ಧ ಋಷಭ—		ರಿ$_{1}$
(3)	ಚತುಶ್ರುತಿ ಋಷಭ ಅಥವಾ ಶುದ್ಧ ಗಾಂಧಾರ	ಇವೆರಡಕ್ಕೂ ಒಂದೇ ಸ್ವರ	ರಿ$_{2}$ = ಗ$_{1}$
(4)	ಷಟ್ಶ್ರುತಿ ಋಷಭ ಅಥವಾ ಸಾಧಾರಣ ಗಾಂಧಾರ	ಇವೆರಡಕ್ಕೂ ಒಂದೇ ಸ್ವರ	ರಿ$_{3}$ = ಗ$_{2}$
(5)	ಅಂತರ ಗಾಂಧಾರ—		ಗ$_{3}$
(6)	ಶುದ್ಧ ಮಧ್ಯಮ—		ಮ$_{1}$
(7)	ಪ್ರತಿ ಮಧ್ಯಮ—		ಮ$_{2}$
(8)	ಪಂಚಮ—		ಪ
(9)	ಶುದ್ಧ ಧೈವತ		ಧ$_{1}$
(10)	ಚತುಶ್ರುತಿ ಧೈವತ ಅಥವಾ ಶುದ್ಧ ನಿಷಾದ	ಇವೆರಡಕ್ಕೂ ಒಂದೇ ಸ್ವರ	ಧ$_{2}$ = ನಿ$_{1}$
(11)	ಷಟ್ಶ್ರುತಿ ಧೈವತ ಅಥವಾ ಕೈಶಿಕಿ ನಿಷಾದ	ಇವೆರಡಕ್ಕೂ ಒಂದೇ ಸ್ವರ	ಧ$_{3}$ = ನಿ$_{2}$
(12)	ಕಾಕಲಿ ನಿಷಾದ—		ನಿ$_{3}$

ಸ್ವರ ನಾಮಕಾರಣ

(1) **ಷಡ್ಜ ಸ್ವರ**: ಋಷಭದಿಂದ ನಿಷಾದಾಂತ್ಯದವರೆಗೂ ಇರುವ ಆರು ಸ್ವರಗಳಿಗೆ ಜನಕಸ್ಥಾನವಾಗಿಯೂ, ಎಂದರೆ ಆರು ಸ್ವರಗಳನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸತಕ್ಕು ದಾಗಿಯೂ, ಮನುಷ್ಯನ ಶರೀರದಲ್ಲಿರುವ ಹೃದಯ, ಕಂಠ, ಮೂರ್ಧನ್ಯ (ಅಂಗುಳು), ನಾಲಿಗೆ, ಹಲ್ಲು, ಮೂಗು ಈ ಆರರ ಮೂಲಕ ಹುಟ್ಟುವವು ಗಳಾಗಿಯೂ ಇರುವದರಿಂದ "ಷಡ್ಜ"ವೆಂದು ಹೆಸರು.

(2) **ಋಷಭ ಸ್ವರ**: ಹೃದಯಕ್ಕೆ ಶೀಘ್ರವಾಗಿ ಪ್ರವೇಶಿಸುವ ಕಾರಣ ಋಷಭವೆನ್ನಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ. ಗೋವುಗಳ ಸಮೂಹದಲ್ಲಿ ಋಷಭ(ಗೂಳಿ)ವು ಹೇಗೆ ಬಲವಾಗಿರುವುದೋ ಹಾಗೆಯೇ ಸ್ವರಸಮೂಹಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡನೆಯ ಸ್ಥಾನ ವನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದು ಬಹು ಗಂಭೀರತೆಯನ್ನು ಪಡೆದಿದೆ.

(3) **ಗಾಂಧಾರ ಸ್ವರ**: ಗಂಧರ್ವರ ಸುಖಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗಿರುವುದು ಗಾಂಧಾರ.

(4) **ಮಧ್ಯಮ ಸ್ವರ**: ಸಪ್ತಸ್ವರಗಳಿಗೆ ಮಧ್ಯಮ ಸ್ಥಾನವಾದ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟುವುದರಿಂದ ಮಧ್ಯಮ ಎನ್ನಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ.

(5) **ಪಂಚಮ ಸ್ವರ**: ಸಪ್ತಸ್ವರಗಳಲ್ಲಿ ಐದನೇ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಕಾರಣ ಪಂಚಮ ಎನಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ.

(6) **ಧೈವತ ಸ್ವರ**: ಧೀರ ಸಂಬಂಧವಾಗಿಯೂ ಆರನೆಯ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಬರತಕ್ಕುದಾಗಿಯೂ ಇರುವದರಿಂದ ಧೈವತವೆನಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ.

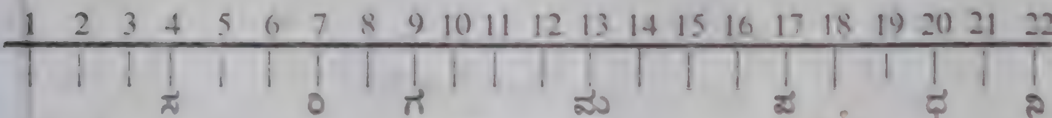
(7) **ನಿಷಾದ ಸ್ವರ**: ಸಪ್ತಸ್ವರಗಳಲ್ಲಿ ಮುಗಿಸುವ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿರುವ ಕಾರಣ ನಿಷಾದವೆನಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ.

ಸ್ವರೋಚ್ಚಾರಣೆ: ನವಿಲು, ಋಷಭ, ಮೇಕೆ, ಕ್ರೌಂಚ, ಕೋಗಿಲೆ, ಕುದುರೆ, ಆನೆ ಇವುಗಳ ಧ್ವನಿಗಳು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಷಡ್ಜಾದಿ ಸಪ್ತ ಸ್ವರೋ ಚ್ಚಾರಣೆಗಳು.

ಏಳು ಸ್ವರಗಳು 12 ಭೇದಗಳಾಗಿ 16 ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಪಡೆದು 22 ಶ್ರುತಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಡಕವಾಗಿವೆ.

ಸ್ವರಗಳಿಗೆ ಶ್ರುತಿಗಳು: ಮೊದಲಿನಿಂದ ನಾಲ್ಕನೆ ಶ್ರುತಿ ಪೂರ್ತ ಷಡ್ಜಸ್ಥಾನಗಳು. 5 ರಿಂದ ಏಳನೇ ಶ್ರುತಿ ಪೂರ್ತ ಋಷಭಸ್ಥಾನಗಳು. 8 ಮತ್ತು 9ನೇ ಶ್ರುತಿ ಗಾಂಧಾರಸ್ಥಾನಗಳು. 10 ರಿಂದ 13 ಶ್ರುತಿಸ್ಥಾನಗಳು ಪೂರ್ತ ಮಧ್ಯಮ ಸ್ಥಾನಗಳು, 14 ರಿಂದ 17 ಪೂರ್ತ ಪಂಚಮಸ್ಥಾನಗಳು. 18 ರಿಂದ 20ನೇ ಶ್ರುತಿ ಪೂರ್ತ ಧೈವತ ಸ್ಥಾನಗಳು. 21 ಮತ್ತು 22 ಶ್ರುತಿಗಳು ನಿಷಾದ ಸ್ಥಾನಗಳು.

* ಚತುಶ್ಚತುಶ್ಚತುಶ್ಚೈವ ಷಡ್ಜ ಮಧ್ಯಮ ಪಂಚಮಾ:
ದ್ವೇದ್ವೇ ನಿಷಾದ ಗಾಂಧಾರೌ ತ್ರಿಸ್ತ್ರೀ ಋಷಭ ಧೈವತೌ.



ನಿಷ್ಕೃಷ್ಟ ಶ್ರುತಿಗಳು:

ಷಡ್ಜಕ್ಕೆ	....	4ನೇ ಶ್ರುತಿ
ಋಷಭಕ್ಕೆ	....	7ನೇ ಶ್ರುತಿ
ಗಾಂಧಾರಕ್ಕೆ	....	9ನೇ ಶ್ರುತಿ
ಮಧ್ಯಮಕ್ಕೆ	....	13ನೇ ಶ್ರುತಿ
ಪಂಚಮಕ್ಕೆ	....	17ನೇ ಶ್ರುತಿ
ಧೈವತಕ್ಕೆ	....	20ನೇ ಶ್ರುತಿ
ನಿಷಾದಕ್ಕೆ	....	22ನೇ ಶ್ರುತಿ

ಸ್ವರ ವಿಭಾಗಗಳು: ಪ್ರಕೃತಿ-ವಿಕೃತಿ ಸ್ವರಗಳು ಎಂದು ಎರಡು ವಿಧಗಳು. ನಿಯತ ಶ್ರುತಿಗಳಲ್ಲಿ ಸೇರಿರುವ ಸ್ವರಗಳೇ ಶುದ್ಧ ಅಥವಾ 'ಪ್ರಕೃತಿ' ಸ್ವರಗಳು. ನಿಯತಶ್ರುತಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿಯಾಗಲೀ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿಯಾಗಲೀ ಆಗುವ ಸ್ವರಗಳು 'ವಿಕೃತಿ' ಸ್ವರಗಳು. ಅಂದರೆ ವ್ಯತ್ಯಾಸವನ್ನು ಹೊಂದದೇ ಇರುವ ಸ್ವರಗಳಿಗೆ ಪ್ರಕೃತಿ ಸ್ವರಗಳೆಂದೂ, ವ್ಯತ್ಯಾಸವನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಸ್ವರಗಳಿಗೆ ವಿಕೃತಿ ಸ್ವರಗಳೆಂದೂ ಹೆಸರು.

ಪ್ರಕೃತಿ ಸ್ವರಗಳು: ಸ $ರಿ_1$ $ಗ_1$ $ಮ_1$ ಪ $ಧ_1$ $ನಿ_1$ ಇವು ಏಳೂ ಪ್ರಕೃತಿ ಸ್ವರಗಳು. ಆದರೆ ಕೆಲವರು ಸ ಪ ಇವೆರಡೇ ಪ್ರಕೃತಿ ಸ್ವರಗಳೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.

ವಿಕೃತಿ ಸ್ವರಗಳು: ಚ್ಯುತಷಡ್ಜ, ಅಚ್ಯುತಷಡ್ಜ, ಸಾಧಾರಣ ಋಷಭ, ಸಾಧಾರಣ ಗಾಂಧಾರ, ಅಂತರ ಗಾಂಧಾರ, ಚ್ಯುತಮಧ್ಯಮ, ಅಚ್ಯುತ ಮಧ್ಯಮ, ತ್ರಿಶ್ರುತಿ ಪಂಚಮ, ಕೈಶಿಕಿ ಪಂಚಮ, ಚತುಶ್ರುತಿ ಧೈವತ, ಕೈಶಿಕಿ ನಿಷಾದ, ಕಾಕಲಿ ನಿಷಾದ ಈ ಹನ್ನೆರಡೂ ವಿಕೃತಿ ಸ್ವರಗಳು.

ಸ್ಥಾಯಿಗಳು: ಹನ್ನೆರಡು ಸ್ವರಗಳು ಸೇರಿ ಒಂದು **ಸ್ಥಾಯಿ** ಅಥವ **ಸಪ್ತಕ** ಎನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು.

ಸ್ಥಾಯಿಗಳು ಮೂರು: **ಮಂದ್ರ** ಅಥವಾ ತಗ್ಗುಸ್ಥಾಯಿ, **ಮಧ್ಯ** ಸ್ಥಾಯಿ, **ತಾರ** ಅಥವಾ ಹೆಚ್ಚುಸ್ಥಾಯಿ. ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಸ್ವರದ ಕೆಳಗೆ ಚುಕ್ಕೆ ಇದ್ದರೆ ಅದು ಮಂದ್ರಸ್ಥಾಯಿಯದೆಂದೂ, ಚುಕ್ಕೆ ಇಲ್ಲದಿರುವುದು ಮಧ್ಯ ಸ್ಥಾಯಿಯದೆಂದೂ, ಸ್ವರದ ಮೇಲ್ಗಡೆ ಚುಕ್ಕೆ ಇದ್ದರೆ ಅದು ತಾರಸ್ಥಾಯಿಯ ದೆಂದೂ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು.

ಮಂದ್ರ	**ಮಧ್ಯ**	**ತಾರ**
ಸ̣ ರಿ̣ ಗ̣ ಮ̣	ಸ ರಿ ಗ ಮ	ಸ̇ ರಿ̇ ಗ̇ ಮ̇

ವಾದಿಯೇ ಮೊದಲಾದ ಸ್ವರಗಳು

ಸ್ವರಗಳು ವಾದಿ, ಸಂವಾದಿ, ವಿವಾದಿ, ಅನುವಾದಿಗಳೆಂದು ನಾಲ್ಕು ಬಗೆಯಾಗಿರುವುವು.

ವಾದಿ: ಒಂದು ರಾಗದ ಅಂಶಸ್ವರ (ನ್ಯಾಸ, ಜೀವ) ವು ಪದೇಪದೇ ಉಪಯೋಗವಾಗುವುದರಿಂದ ವಾದಿಸ್ವರವೆನ್ನಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ವಾದಿಯನ್ನು ರಾಜನಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿದೆ (ಸ್ವತಂತ್ರಸ್ವರ).

ಸಂವಾದಿ: ಯಾವ ಎರಡು ಸ್ವರಗಳ ನಡುವೆ 8 ಅಥವಾ 12 ಶ್ರುತಿ ಗಳ ಅಂತರವಿದೆಯೋ ಆ ಎರಡು ಸ್ವರಗಳೂ ಪರಸ್ಪರ ಸಂವಾದಿಗಳು. ಸಂವಾದಿಯು ವಾದಿಸ್ವರಕ್ಕೆ ಮಂತ್ರಿ (ಮಿತ್ರ, ಆಪ್ತ) ಯಂತಿರುವನು.

ಉದಾಹರಣೆ—ಶುದ್ಧ ಸ್ವರಗಳಲ್ಲಿ :

(ಸ – ಮ) (ಸ – ಪ) (ರಿ – ಧ) (ಗ – ನಿ)

(ಮ – ಸ) (ಪ – ಸ) (ಧ – ರಿ) (ನಿ – ಗ)

——ಇವು ಪರಸ್ಪರ ಸಂವಾದಿಗಳಾಗುವುವು.

ಪ್ರತಿಷೇಧ : ಶುದ್ಧ ಮಧ್ಯಮ, ಶುದ್ಧ ನಿಷಾದಗಳ ನಡುವೆ 8 ಶ್ರುತಿಗಳ ಅಂತರವಿದ್ದಾಗ್ಯೂ ಪರಸ್ಪರ ಸಂವಾದಿಗಳಾಗುವುದಿಲ್ಲ.

ವಿಕೃತಿ ಸ್ವರಗಳಲ್ಲಿ : (ಸಾಧಾರಣ ಗಾಂಧಾರ, ಕೈಶಿಕಿ ನಿಷಾದ), (ಅಂತರ ಗಾಂಧಾರ, ಕಾಕಲಿ ನಿಷಾದ), (ಶುದ್ಧ ಋಷಭ, ಪ್ರತಿಮಧ್ಯಮ) ಪರಸ್ಪರ ಸಂವಾದಿಗಳಾಗುತ್ತವೆ.

ವಿವಾದಿ : ಒಂದು ಸ್ವರಕ್ಕೂ ಮತ್ತೊಂದು ಸ್ವರಕ್ಕೂ ಮಧ್ಯೆ ಒಂದೇ ಶ್ರುತಿಯು ಅಂತರವಿದ್ದರೆ ಆ ಎರಡು ಸ್ವರಗಳೂ ಪರಸ್ಪರ ವಿವಾದಿಯಾಗುವುವು. ಆ ವಿವಾದಿ ಸ್ವರವು ಶತ್ರುವಿಗೆ ಸಮಾನ.

ಉದಾಹರಣೆ—ಶುದ್ಧ ಸ್ವರಗಳಲ್ಲಿ :

ರಿ$_1$–ಗ$_1$;   ಧ$_1$–ನಿ$_1$;   ಮ$_1$–ಮ$_2$.

ವಿಕೃತಿ ಸ್ವರಗಳಲ್ಲಿ : ಸಾಧಾರಣ ಗಾಂಧಾರ ಅಥವಾ ಷಟ್ಶ್ರುತಿ ಋಷಭ ಮತ್ತು ಅಂತರ ಗಾಂಧಾರ, ಕೈಶಿಕಿ ನಿಷಾದ ಅಥವಾ ಷಟ್ಶ್ರುತಿ ಧೈವತ ಮತ್ತು ಕಾಕಲಿ ನಿಷಾದ ಇವುಗಳು ಪರಸ್ಪರ ವಿವಾದಿಗಳು. ವಿವಾದಿ ದೋಷಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಸ್ವರಗಳು ಕಿವಿಗೆ ಹಿತಕರವಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲ. (ಪೂರ್ವಿಕರು ವಿವಾದಿ ದೋಷ ಬಾರದಂತೆ ರಾಗಸಂಚಾರವನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಈಗ ಆ ನಿಯಮವು ಆಚರಣೆಯಲ್ಲಿಲ್ಲ.)

ಅನುವಾದಿ : ವಾದಿ, ಸಂವಾದಿ, ವಿವಾದಿಗಳಲ್ಲದ ಸ್ವರಗಳು ಅನುವಾದಿ ಸ್ವರಗಳಾಗುವುವು. ಈ ಅನುವಾದಿ ಸ್ವರಗಳು ಸೇವಕನಂತೆ ಹೋಲಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ

ಗ್ರಾಮುಗಳು

ಸ್ವರಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಗ್ರಾಮುವೆಂದು ಹೆಸರು. ಅವು ಮೂರ್ಛನಾದಿಗಳಲ್ಲಿ ಆಶ್ರಯಿಸಿರುವುವು. ಗ್ರಾಮುಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರು ಬಗೆ. ಮೊದಲನೆಯದು 'ಷಡ್ಜ' ಗ್ರಾಮು, ಎರಡನೆಯದು 'ಮಧ್ಯಮು'ಗ್ರಾಮು. ಇವೆರಡೂ ಭೂಲೋಕದಲ್ಲಿವೆಯೆಂದೂ, ಮೂರನೆಯದಾದ ಗಾಂಧಾರ ಗ್ರಾಮುವು ಸ್ವರ್ಗಲೋಕದಲ್ಲಿದೆಯೆಂದೂ ಹೇಳಿದೆ.

ಶುದ್ಧಸ್ವರ ಗ್ರಾಮು ಷಡ್ಜಗ್ರಾಮು.
ವಿಕೃತಿಸ್ವರ ಗ್ರಾಮು ಮಧ್ಯಮುಗ್ರಾಮು.

ಗ್ರಾಮುದ ರಹಸ್ಯಗಳು ಅನೇಕ.

ಮೂರ್ಛನೆಗಳು

ಸ್ವರಗಳ ಆರೋಹಣ, ಅವರೋಹಣಗಳು 'ಮೂರ್ಛನೆ'ಗಳೆನಿಸುವುವು. ಅಂಥ ಮೂರ್ಛನೆಗಳು ಗ್ರಾಮು ಒಂದಕ್ಕೆ ಏಳೇಳು ಬರುತ್ತವೆ.

ಷಡ್ಜಗ್ರಾಮುಕ್ಕೆ—

ಸ ರಿ ಗ ಮು ಪ ಧ ನಿ
ರಿ ಗ ಮು ಪ ಧ ನಿ ಸ
ಗ ಮು ಪ ಧ ನಿ ಸ ರಿ
ಮು ಪ ಧ ನಿ ಸ ರಿ ಗ
ಪ ಧ ನಿ ಸ ರಿ ಗ ಮು
ಧ ನಿ ಸ ರಿ ಗ ಮು ಪ
ನಿ ಸ ರಿ ಗ ಮು ಪ ಧ

ಮಧ್ಯಮುಗ್ರಾಮುಕ್ಕೆ—

ಮು ಪ ಧ ನಿ ಸ ರಿ ಗ
ಪ ಧ ನಿ ಸ ರಿ ಗ ಮು
ಧ ನಿ ಸ ರಿ ಗ ಮು ಪ
ನಿ ಸ ರಿ ಗ ಮು ಪ ಧ
ಸ ರಿ ಗ ಮು ಪ ಧ ನಿ
ರಿ ಗ ಮು ಪ ಧ ನಿ ಸ
ಗ ಮು ಪ ಧ ನಿ ಸ ರಿ

ಸ್ವರಪ್ರಸ್ತಾರ :-

ಸ್ವರಸಮೂಹಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ವರಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆಯಿಲ್ಲದೆ ಲೆಖ್ಖಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ವಿವರಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಸ್ವರಪ್ರಸ್ತಾರವೆಂದು ಹೆಸರು.

ಆ ಪ್ರಸ್ತಾರಗಳು ಏಳು ಭೇದಗಳು.

ಸಂಖ್ಯೆ	ಹೆಸರು	ಪ್ರಸ್ತಾರಸ್ವರ	ಪ್ರಸ್ತಾರಮೊತ್ತ	ಪ್ರಸ್ತಾರವಿಧ
1	ಆರ್ಚಿಕ	ಸ	1	1 × 1 = 1
2	ಗಾಥಿಕ	ಸರಿ	2	1 × 2 = 2
3	ಗಾಮಿಕ	ಸರಿಗ	6	1 × 2 × 3 = 6
4	ಸ್ವರಾಂತ	ಸರಿಗಮ	24	1 × 2 × 3 × 4 = 24
5	ಔಡವ	ಸರಿಗಮಪ	120	1 × 2 × 3 × 4 × 5 = 120
6	ಷಾಡವ	ಸರಿಗಮಪಧ	720	1 × 2 × 3 × 4 × 5 × 6 = 720
7	ಸಂಪೂರ್ಣ	ಸರಿಗಮಪಧನಿ	5040	1 × 2 × 3 × 4 × 5 × 6 × 7 = 5040

ತಾನಗಳು

ತಾನಗಳು ಎರಡು ಬಗೆಗಳು. ಶುದ್ಧ ತಾನ, ಕೂಟ ತಾನ ಎಂಬುದು ಆ ಎರಡು ಬಗೆ.

ಒಂದು ರಾಗ ಮಾತ್ರ ಪ್ರಕಾಶಿಸುವಂತೆ ಮಾಡುವುದು ಶುದ್ಧ ತಾನವು.

ಉದಾಹರಣೆ—ಮಾಯಾಮಾಳವಗೌಳ, ಶಂಕರಾಭರಣ, ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿ, ಇತ್ಯಾದಿ.

ಎರಡು ಅಥವಾ ಹೆಚ್ಚು ರಾಗಚ್ಛಾಯೆಗಳು ಬರುವಂಥವುಗಳು ಕೂಟ ತಾನವು.

ಉದಾಹರಣೆ—ಕಾಂಭೋಜಿ, ಭೈರವಿ, ಜಂಝೂಟಿ, ದ್ವಿಜಾವಂತಿ, ಇತ್ಯಾದಿ.

ವರ್ಣ

ವರ್ಣವೆಂಬುದು ಗಾನಕ್ರಿಯೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ವಿಧಗಳು. ಅವುಗಳು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಸ್ಥಾಯಿ, ಆರೋಹಿ, ಅವರೋಹಿ, ಸಂಚಾರಿ ಎಂಬುವು.

ಸ್ಥಾಯಿ—ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ ಸ್ವರಗಳಲ್ಲೇ ಬಂದು ನಿಲ್ಲುವುದು ಕ್ರಿಯಾ ಸ್ಥಾಯಿ ವರ್ಣವು.

ಉದಾಹರಣೆ—ಸಸಸ, ರಿರಿರಿ, ಮಮಮ.

ಆರೋಹಿ—ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ ಸ್ವರದಿಂದ ಮೇಲೇರುವುದು ಆರೋಹಿ.

ಉದಾಹರಣೆ—ಸರಿಗಮಪ, ರಿಗಮಪಧನಿ.

ಅವರೋಹಿ—ಹಾಗೆಯೇ ಕೆಳಗಿಳಿಯುವ ಕ್ರಿಯೆ ಅವರೋಹಿ.

ಉದಾಹರಣೆ—ಸನಿಧಪಮ, ನಿಧಪಮಗರಿ, ಇತ್ಯಾದಿ.

ಸಂಚಾರಿ—ಮೇಲೆ ಹೇಳಿರುವ ಮೂರು ಕ್ರಿಯೆಗಳ ಮಿಶ್ರವೇ ಸಂಚಾರಿ.

ಗಮಕಗಳು

ಸ್ವರಗಳ ಕಂಪನವೇ ಗಮಕವೆನಿಸುವುದು. ಆ ಗಮಕವು ಶ್ರೋತೃಗಳ ಚಿತ್ತಗಳಿಗೆ ಸುಖಪ್ರದವಾಗಿರಬೇಕು. ಅವುಗಳು 15 ವಿಧವಾಗಿರುವುವು.

(1) **ತಿರಿಪ**—ಸ್ವರಗಳನ್ನು ಅದುಮಿ (ಒತ್ತಿ) ಹಾಡುವುದು.

ಉದಾಹರಣೆ—ನ್ನಿಸರಿಗ, ಸರ್ರಿಗಮ್ಮಪ, ಗ್ಗಮಪಮ್ಮರ್ರಿ.

(2) **ಕಂಪಿತ**—ಒಂದು ಸ್ವರದಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಅದನ್ನು ಅಲುಗಿಸುವುದು.

ಉದಾಹರಣೆ—ಗಾ ಗ ಗ ಗ ಗ ಗ ಗ.

(3) **ಸ್ಫುರಿತ**—ಜಂಟೀಸ್ವರವನ್ನು ಉಚ್ಚರಿಸುವಾಗ ಅವೆರಡರ ಮಧ್ಯೆ ಕೆಳಗಿನ ಸ್ವರವಾಗಲೀ ಮೇಲಿನ ಸ್ವರವಾಗಲೀ ಬರುವಂತೆ ಹಾಡುವುದು.

ಉದಾಹರಣೆ—ಸಸ ಎನ್ನುವುದು ಸರಿಸ, ಸ ನಿ ಸ ದಂತೆ
ಮಮ ಎನ್ನುವುದು ಮಗಮ, ಮಪಮ ದಂತೆ.

(4) **ಲೀನ**—ಒಂದು ಸ್ವರದಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಮುಂದಿನ ಸ್ವರದಲ್ಲಾಗಲೀ ಹಿಂದಿನ ಸ್ವರದಲ್ಲಾಗಲೀ ಸೇರುವುದು.

ಉದಾಹರಣೆ—ಗಾ꞉꞉꞉ಮ, ಗಾ꞉꞉꞉ರಿ, ನೀ꞉꞉꞉꞉ಸ, ನೀ꞉꞉꞉꞉ಧ.

(5) **ಆಂದೋಳಿಕ**—ಒಂದು ಸ್ವರದಲ್ಲಿ 4 ಅಥವಾ 5 ಅಥವಾ ಹೆಚ್ಚು ಸ್ವರಗಳಷ್ಟು ಕಾಲ ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಕಡೇ ಸ್ವರವನ್ನು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ನಡುಗಿಸುವುದು.

ಉದಾಹರಣೆ—ಗಮಪಧನೀ((((((.

ಸರಿಸಗಾಗ, ಸರಿಸಮಾಮ, ಸರಿಸಪಾಪ.

(6) **ವಲೀ**—ಒಂದು ಸ್ವರದಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಮೇಲಿನ ಸ್ವರವನ್ನುಚ್ಚರಿಸುವುದು.

ಉದಾಹರಣೆ—ಗಾ(((ಮ ಇದು ವೀಣೆಗಾಗಿ ಹೇಳಿದೆ. ವೀಣೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸ್ವರವನ್ನು ಹಿಡಿದು ಸ್ವಲ್ಪ ಎಳೆದರೆ ಮೇಲಿನ ಸ್ವರವಾಗುವುದು.

(7) **ತ್ರಿಭಿನ್ನ**—ಏಕಕಾಲದಲ್ಲಿ ವೀಣೆಯ 3 ತಂತಿಗಳಲ್ಲಿ ಬೆರಳನ್ನು ಇಟ್ಟು ನುಡಿಸುವುದು.

(8) **ಕುರುಳ**—ಒಂದು ಸ್ಥಾನದಿಂದ ಮೇಲಿನ ಸ್ವರವನ್ನು ಹಾಡಿದಂತೆ ತೋರಿಸುವುದು.

ಉದಾಹರಣೆ—ನೀಧಾಪಾಮಾ ಎನ್ನುವುದನ್ನು

ನೀಸಧಾನಿ ಪಾಧಮಾ ಎನ್ನುವಂತೆ ಹಾಡುವುದು.

(9) **ಆಹತ**—ಇದನ್ನು ರವೆ ಜಾತಿ, ಸಣ್ಣ ಜಾತಿ ಎನ್ನುವರು. ಒಂದು ಸ್ವರದಿಂದ ಕೆಳಗಿಳಿಯುವಾಗ ಮೊದಲಿನ ಸ್ವರವನ್ನೇ ಉಚ್ಚರಿಸಿ ಕೆಳಗಿಳಿಯುವುದು.

ಉದಾಹರಣೆ—ರಿಸ ಎನ್ನುವುದು ರಿರಿಸ ಆಗುವಂತೆ.

ಪಮ-ಪಪಮ ,,

(10) **ಉಲ್ಲಸಿತ**—ಇದನ್ನು ಜಾರು ಎನ್ನುವರು. ಇದರಲ್ಲಿ ಮೇಲುಜಾರು, ಕೀಳುಜಾರು ಎಂದು ಎರಡು ಬಗೆ. ಒಂದು ಸ್ವರದಿಂದ ನಾಲ್ಕಾರು ಸ್ವರಗಳು ಕೆಳಗಡೆ ಜಾರಿದರೆ ಕೀಳುಜಾರು. ಮೊದಲ ಮತ್ತು ಕಡೇ ಸ್ವರಗಳ ನಡುವೆ ಇರುವ ಸ್ವರಗಳು ಅತಿ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಗೋಚರಿಸುವುವು.

ಉದಾಹರಣೆ—ಪಸಾ ಇದು ಪಧನಿಸಾ. ಇಲ್ಲಿ ಧ ನಿ ಎರಡೂ ಅತಿ ಸೂಕ್ಷ್ಮ.

ರಿನೀ ಇದು ರಿಗಮಪಧನೀ. ಇದರಲ್ಲಿನ ಗಮಪಧ ಈ ನಾಲ್ಕೂ ಅತಿ ಸೂಕ್ಷ್ಮ.

(11) **ಪ್ಲಾವಿತ**—ಒಂದೇ ಸ್ವರದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಮಾತ್ರೆಗಳ ಕಾಲ ನಿಂತು ಮೇಲಿನ ಸ್ವರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ನಿಲ್ಲುವುದು. 12 ಅಥವಾ ಹೆಚ್ಚು ಮಾತ್ರೆಗಳ ಕಾಲವಿರಬೇಕೆಂಬ ನಿಯಮವೂ ಉಂಟು.

ಉದಾಹರಣೆ—ಪಾ೯೯೯೯೯೯೯೯೯೯೯೯ಧ ಹೀಗೆ.

(12) **ಗುಂಫಿತ**—ಇದನ್ನು ಹುಂಪಿತವೆಂದೂ ಕರೆಯುವರು. ಆರೋಹಣ ಅವರೋಹಣಗಳಲ್ಲಿ ಹುಂಕಾರದೊಡನೆ ಸ್ಫುರಿಸುವುದು.

(13) **ಮುದ್ರಿತ**—ಬಾಯನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಹಾಡುವುದು.

(14) **ನಾಮಿತ**—ನಾದವನ್ನು ಗಾತ್ರ ಕಡಮೆ ಮಾಡಿ ಹಾಡುವುದು ಮತ್ತು ಕದಲಿಸುವುದು.

(15) **ಮಿಶ್ರಿತ**—ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವನ್ನಾಗಲೀ ಎರಡು ಮೂರನ್ನಾಗಲೀ ಮಿಶ್ರಮಾಡಿ ಹಾಡುವುದು.

ಲೀನ, ಆಂದೋಳಿತ, ಪ್ಲಾವಿತ ಇವು ಮೂರು ಗಮಕಗಳೂ ಕಂಪಿತ ಗಮಕ ಭೇದಗಳೇ ಆಗಿವೆ.

ರೂಢಿಯಲ್ಲಿನ ದಶವಿಧ ಗಮಕಗಳು

(1) **ಆರೋಹಣ**—ಸರಿಗಮಪಧನಿಸ.

(2) **ಅವರೋಹಣ**—ಸನಿಧಪಮಗರಿಸ.

(3) **ಢಾಲು**—ಸಗ, ಸಮ, ಸಪ, ಗಧ, ಮನಿ.

(4) **ಸ್ಫುರಿತ**—ಸಸ, ರಿರಿ, ಗಗ, ಮಮ, ಪಪ.

(5) **ಕಂಪಿತ**—ಗಾಗಗಗಗ, ಪಾಪಪಪಪ, ನೀನಿನಿನಿನಿ.

(6) **ಆಹತ**—ಸರಿ, ರಿಗ, ಗಮ, ಮಪ, ಪಧ.

(7) **ಪ್ರತ್ಯಾಹತ**—ಸನಿ, ನಿಧ, ಧಪ, ಪಮ, ಮಗ, ಗರಿ.

(8) **ತ್ರಿಪುಚ್ಛ**—ಸಸಸ, ರಿರಿರಿ, ಗಗಗ, ಮಮಮ, ಪಪಪ.

(9) **ಆಂದೋಳನ**—ಸರಿಸ ಮಾಮ, ರಿಗರಿ ಪಾಪ, ಗಮಗ ನೀನಿ

(10) **ಮೂರ್ಛನ**—ಸರಿಗಮಪಧಾ೯೯, ಮಪಧನಿಸಾ೯೯೯೯.

ರಾಗ ಪ್ರಕರಣ

ಸ್ವರ ವರ್ಣಗಳಿಂದ ಅಲಂಕೃತವಾಗಿ, ಕೇಳುವವರ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ರಂಜನೆಯನ್ನುಂಟುಮಾಡುವುದಾಗಿರುವ ಧ್ವನಿವಿಶೇಷವೇ ರಾಗವೆನಿಸುವುದು.

ಗ್ರಹ, ಅಂಶ, ನ್ಯಾಸ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಜಾತಿ ಪ್ರಕರಣ, ರಾಗ ಪ್ರಕರಣಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡು ಕಡೆ ಹೇಳಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಜಾತಿಗೂ, ರಾಗಕ್ಕೂ ಗ್ರಹ, ಅಂಶ, ನ್ಯಾಸ ಲಕ್ಷಣಗಳುಂಟು. ಆದರೆ ಜಾತಿಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ರಾಗ ವಿನ್ಯಾಸ ಮಾಡುವುದು ಕಷ್ಟಸಾಧ್ಯ.

(1) **ಗ್ರಹ**—ರಾಗ ಸಂಗತಿಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭದ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿರುವ ಸ್ವರವೇ ಗ್ರಹಸ್ವರ. ರಾಗದಲ್ಲಿ ಷಡ್ಜಸ್ವರವೇ ಗ್ರಹಾಂಶನ್ಯಾಸ ಸ್ವರವಾಗಿರಬೇಕೆಂದೇ ಕೆಲವರ ಮತ.

(2) **ಅಂಶ**—ರಾಗ ಹಾಡುವಾಗ ರಾಗಕಳೆಯನ್ನು ತೋರಿಸಲು ಪದೇ ಪದೇ ಬರುವ ಸ್ವರವೇ ಅಂಶಸ್ವರ.

(3) **ನ್ಯಾಸ**—ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಸಂಗತಿಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ಕೊನೆಯ ಸ್ವರವೇ ನ್ಯಾಸಸ್ವರ.

(4) **ಮಂದ್ರ**—ಮಂದ್ರಸ್ಥಾಯಿ ಅಥವಾ ತಗ್ಗುಸ್ಥಾಯಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಡುವ ಸ್ವರಗಳೇ ಮಂದ್ರಸ್ವರಗಳು.

(5) **ತಾರ**—ಉಚ್ಚಸ್ವರ, ತಾರಸ್ಥಾಯಿಯಲ್ಲಿ ಎತ್ತರಿಸಿ ಹಾಡುವ ಸ್ವರಗಳೇ ತಾರಸ್ವರಗಳು.

(6) **ಅಪನ್ಯಾಸ**—ರಾಗವನ್ನು ಹಾಡುವಾಗ ಮಧ್ಯೆಮಧ್ಯೆ ಮುಗಿಸುವ ಸ್ವರಗಳೇ ಅಪನ್ಯಾಸ ಸ್ವರಗಳು.

(7) **ಸನ್ಯಾಸ**—ರಾಗವನ್ನು ತುಂಡುತುಂಡಾಗಿ ಹಾಡುವಾಗ ಮಧ್ಯಮಧ್ಯದ ಸ್ವರಗಳು ರಾಗಭಾವವನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳು ಸನ್ಯಾಸ ಸ್ವರಗಳೆನಿಸುವುವು.

(8) **ವಿನ್ಯಾಸ**—ಖಂಡಸ್ವರಗಳಿಗೆ ಅವಯವಗಳಂತೆ ಇರುವ ಸ್ವರಗಳೇ ವಿನ್ಯಾಸ ಸ್ವರಗಳು.

(9) **ಅಲ್ಪತ್ವ**—ರಾಗದಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪಸ್ವಲ್ಪವಾಗಿ ಪ್ರಯೋಗವಾಗುವ ಸ್ವರಗಳು ಅಲ್ಪತ್ವಸ್ವರಗಳು. ಈ ಅಲ್ಪತ್ವದಲ್ಲಿ ಅನಭ್ಯಾಸವೆಂದೂ, ಲಂಘನ ವೆಂದೂ ಎರಡು ವಿಧ.

(ಅ) **ಅನಭ್ಯಾಸ**—ಒಂದು ಸ್ವರವು ಯಾವಾಗಲೋ ಒಂದು ಸಾರಿ ಬರುವುದು.

(ಆ) **ಲಂಘನ**—ಒಂದು ಸ್ವರದ ಮುಂದಿನ ಸ್ವರವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಅದರ ಮುಂದಿನ ಸ್ವರವನ್ನು ದಾಟುವುದು.

(10) **ಬಹುತ್ವ**—ರಾಗದಲ್ಲಿ ಅನೇಕವೇಳೆ ಉಪಯೋಗವಾಗುತ್ತಿರುವ ಸ್ವರಕ್ಕೆ ಬಹುತ್ವವೆಂದು ಹೆಸರು. ಇದರಲ್ಲಿ **ಅಭ್ಯಾಸ,** ಅಲಂಘನ ಎಂದ ಎರಡು ವಿಧ.

(ಅ) **ಅಭ್ಯಾಸ**—ಒಂದು ಸ್ವರವು ಮುಖ್ಯವಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಪದೇಪದೇ ಬರುವುದು.

(ಆ) **ಅಲಂಘನ**—ರಾಗದಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗಲೂ ಬಿಡದೆ ಹಾಡತಕ್ಕ ಸ್ವರ.

ಮೇಲಿನ ಹತ್ತು ವಿಧವಾದ ರಾಗಲಕ್ಷಣಗಳು ರೂಢಿಯಲ್ಲಿರುವುದು ಸವ ವಿದಿತವಾದದ್ದೇ ಆಗಿದೆ.

ದೇಶ್ಯ ರಾಗಗಳು

ರಾಗಾಂಗ, ಉಪಾಂಗ, ಭಾಷಾಂಗ, ಕ್ರಿಯಾಂಗಗಳೆಂದು ನಾ ವಿಧಗಳು.

(1) **ರಾಗಾಂಗ** ರಾಗಗಳು—ಜನ್ಯರಾಗದ ಜನಕಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿರ ಎಲ್ಲ ಸಂಪೂರ್ಣ ರಾಗಗಳೂ **ರಾಗಾಂಗ** ರಾಗಗಳು.

(2) **ಉಪಾಂಗ** ರಾಗಗಳು—ರಾಗಾಂಗರಾಗ ಅಥವಾ ಮೇಳಕ ಗಳಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿರುವ ಜನ್ಯರಾಗಗಳು **ಉಪಾಂಗ**ಗಳು.

ಉದಾಹರಣೆ—ಮೋಹನ, ಹಂಸಧ್ವನಿ, ಸಾವು, ಕೇತಾರಗೌಳ, ಇತ್ಯಾದಿ.

(3) **ಭಾಷಾಂಗ** ರಾಗಗಳು—ಒಂದು ರಾಗದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ತನ್ನ ರಾಗಾಂಗರಾಗದಲ್ಲಿನ ಪ್ರಕೃತಿ, ವಿಕೃತಿ ಸ್ವರಗಳಲ್ಲದೆ ಬೇರೆ ರಾಗಾಂಗದ ವಿಕೃತಿ ಸ್ವರಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದೋ ಎರಡೊ ಅಥವಾ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸ್ವರಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ರಾಗವು **ಭಾಷಾಂಗ** ರಾಗ.

ಉದಾಹರಣೆ——ಕಾಂಭೋಜಿ, ಬಿಲಹರಿ, ಆನಂದಭೈರವಿ.

(4) **ಕ್ರಿಯಾಂಗ** ರಾಗಗಳು—ಇಂದ್ರಿಯಗಳಿಗೆ ಉತ್ಸಾಹವನ್ನೂ, ಕರುಣೆಯನ್ನೂ ಹುಟ್ಟಿಸುವ ರಾಗವು **ಕ್ರಿಯಾಂಗ** ರಾಗವೆನಿಸುವುದು.

ಯುದ್ಧ ಮಾಡುವಾಗ ಉತ್ಸಾಹಕಾರಿಯಾದದ್ದು. ಕಷ್ಟಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕರುಣಾರಸಕಾರಿಯಾದದ್ದು.

ಶ್ಲೋ|| ಕರುಣೋತ್ಸಾಹ ಸಂಯುಕ್ತಂ ಕ್ರಿಯಾಂಗಂ ತೇನ ಹೇತುನಾ ||

—(ಸಂಗೀತ ರತ್ನಾಕರ)

ಮತಂಗನು ದೇಶ್ಯರಾಗಗಳನ್ನು ಶುದ್ಧ, ಛಾಯಾಂಗ, ಸಂಕೀರ್ಣ ಎಂದು ಬೇರೆ ವಿಧವಾಗಿ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ.

ಒಂದೇ ರಾಗದ ಕಳೆಯನ್ನು ಹೇಳುವುದಕ್ಕೆ ಶುದ್ಧರಾಗವೆಂದೂ, ಇತರ ರಾಗದ ಕಳೆಯನ್ನು ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೇಳುವುದು ಛಾಯಾಲಗವೆಂದೂ, ಅನೇಕ ರಾಗಗಳ ಕಳೆಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ಹಾಡುವ ರಾಗವು ಸಂಕೀರ್ಣರಾಗವೆಂದೂ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ.

ಉದಾಹರಣೆ—**ಶುದ್ಧ** ರಾಗಕ್ಕೆ ದೇವಕ್ರಿಯಾ, ಕಲ್ಯಾಣಿ, ಕಾಂಭೋಜಿ, ಸಾಹುಳೀ, ಭಾಂಡೀ, ಗುಂಡಕ್ರಿಯಾ, ವರಾಳಿ, ಮುಖಾರಿ.

ಸಾಲಗಕ್ಕೆ (ಛಾಯಾಲಗಕ್ಕೆ) ದೇಶಿ, ಭಲ್ಲಾತೀ, ಕುರಂಜಿ, ಶಂಕರಾಭರಣ, ಬಿಲಹರಿ, ಚೌಳಿ, ರಾಮಕ್ರಿಯಾ, ಆಹಿರಿ.

ರಾಗಗಳನ್ನು ಸ್ತ್ರೀರಾಗಗಳು, ಪುರುಷರಾಗಗಳು, ದೂತಿರಾಗಗಳು, ಸಂಕರರಾಗಗಳು, ಪುತ್ರರಾಗಗಳು, ಮಿತ್ರರಾಗಗಳು ಎಂದು ವಿಂಗಡಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಪುರುಷ ರಾಗಗಳು—ಭೈರವಿ, ಭೂಪಾಲ, ಶ್ರೀರಾಗ, ಫಲಮಂಜರಿ, ವಸಂತ, ಮಾಳವ, ಬಂಗಾಳ, ನಾಟ.

ಈ ಪುರುಷರಾಗಗಳ ಪತ್ನಿಯರಾದ ಸ್ತ್ರೀರಾಗಗಳು—

1. ದೇವಕ್ರಿಯಾ, ಮೇಘರಂಜಿ, ಕುರಂಜಿ—ಭೈರವಿರಾಗ ಪತ್ನಿಯರು.
2. ಬಿಲಹರಿ, ಮಲಹರಿ, ಭಾಂಡೀ—ಭೂಪಾಲರಾಗ ಪತ್ನಿಯರು.
3. ಆಂಧಾಳೀ, ಭಲ್ಲಾತೀ, ಸಾಹುಳೀ—ಶ್ರೀರಾಗದ ಪತ್ನಿಯರು.
4. ದೇಶಿ, ಮುಖಾರಿ, ಲಲಿತಾ—ಫಲಮಂಜರಿ ರಾಗದ ಪತ್ನಿಯರು.
5. ರಾಮಕ್ರಿಯಾ, ವರಾಳಿ, ಗೌಳ—ವಸಂತರಾಗದ ಪತ್ನಿಯರು.
6. ಗುಂಡಕ್ರಿಯಾ, ಘೂರ್ಜರಿ, ಚೌಳೀ—ಮಾಳವರಾಗದ ಪತ್ನಿಯರು.
7. ಕಲ್ಯಾಣಿ, ಆಹಿರಿ, ಸಾವೇರಿ—ಬಂಗಾಳರಾಗದ ಪತ್ನಿಯರು.
8. ಘಂಟಾರವ, ಕಾಂಭೋಜಿ, ಶಂಕರಾಭರಣ—ನಾಟರಾಗದ ಪತ್ನಿಯರು.

ದೂತಿರಾಗಗಳು—ಭೈರವಿಗೆ ಕನ್ನಡಾ, ಭೂಪಾಲಕ್ಕೆ ದೇಶಾಕ್ಷಿ ಮತ್ತು ದೇವಗಾಂಧಾರಿ, ಶ್ರೀರಾಗಕ್ಕೆ ದೇಶಿ, ಫಲಮಂಜರಿಗೆ ಅಸಾವೇರಿ, ವಸಂತಕ್ಕೆ ಮೋಹನ, ಮಾಳವಕ್ಕೆ ಹಿಂದೋಳ, ಬಂಗಾಳಕ್ಕೆ ಭೋಗಿ, ನಾಟಕ್ಕೆ ವರಾಳಿ.

ಸಂಕರ ರಾಗಗಳು—ಮೇಘರಂಜಿ, ಮಲಹರೀ, ಮಂದಾರಿ, ಘೂರ್ಜರಿ, ಘಂಟಾರವ, ಲಲಿತಾ, ಗೌಳ, ಸಾವೇರಿ.

ಪುತ್ರರಾಗಗಳು—ಕಾಪಿ, ರೇಗುಪ್ತಿ, ನೀಲಾಂಬರಿ—ಮಾರುವಾ, ರಾಮಗಿರಿ—ಸಾರಂಗಾ, ಮಂದಾರಿ, ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ, ಕೇದಾರ—ಮುಖಾರಿ, ಲಲಿತ, ತೋಡಿ, ಧನ್ಯಾಸಿ—ನಾರಾಯಣಿ, ಗೌರಿ—ಪಂತುವರಾಳಿ, ವರಾಳಿ, ಗೌಳ—ಪೂರ್ವಿ, ಸಾವೇರಿ, ಬೇಗಡೆ, ಚೌಳಿ—ಮನೋಹರಿ, ಯಮುನಾ —ಇವುಗಳು ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಎಂಟು ಪುರುಷರಾಗಗಳ ಕ್ರಮವಾದ ಪುತ್ರರು.

ನಾಮಸಾದೃಶ್ಯದಿಂದ ಕೆಲವು ರಾಗಗಳಿವೆ.

ಉದಾಹರಣೆ—ಗೌಡಮಲ್ಲಾರ, ಸಾಮಂತಮಲ್ಲಾರ, ಚೆಂಚುಮಲ್ಲಾರ. ಭೈರವಿ, ಸಾಳಗಭೈರವಿ, ವಸಂತಭೈರವಿ, ಆನಂದಭೈರವಿ. ವರಾಳಿ, ನಾಗವರಾಳಿ, ಪುನ್ನಾಗವರಾಳಿ, ಶೋಕವರಾಳಿ, ಪಂತುವರಾಳಿ. ಕಾಂಭೋಜಿ, ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿ, ಗುಮ್ಮಕಾಂಭೋಜಿ, ಯದುಕುಲ ಕಾಂಭೋಜಿ, ಗೋಪಿ ಕಾಂಭೋಜಿ, ಚೆಂಚು ಕಾಂಭೋಜಿ. ನಾಟ, ಗಂಭೀರನಾಟ, ಛಾಯಾನಾಟ, ಸಾರಂಗನಾಟ, ಸಾಳಂಗನಾಟ, ಪ್ರತಾಪನಾಟ. ಗೌಳ, ರೀತಿಗೌಳ, ಮಾಳವಗೌಳ, ಕೇತಾರಗೌಳ, ನಾರಾಯಣಗೌಳ, ಛಾಯಾಗೌಳ.

ರಾಗಕಾಲ ನಿರ್ಣಯ

1. ಉದಯಾತ್ಪೂರ್ವ 3 ರಿಂದ 6ರ ವರೆಗೆ—
   ದೇಶಾಕ್ಷಿ, ದೇವಗಾಂಧಾರಿ, ಭಾಂಡಿ, ಧನ್ಯಾಸಿ, ಮಾರುವ, ದೇವಕ್ರಿಯಾ, ಮುಂದಾಳಿ, ಗೌರಿ, ಭೂಪಾಲ ಇವುಗಳು.

2. ಪ್ರಾತಃಕಾಲ 6 ರಿಂದ 9ರ ವರೆಗೆ—
   ಕುರಂಜಿ, ಸಾವುಳಿ, ಘಂಟಾರವ, ರಾಮಕ್ರಿಯ, ಬಿಲಹರಿ, ಮಲಹರಿ, ಮುಖಾರಿ, ಯಮುನಾ, ರೇಗುಪ್ತಿ, ಭೈರವಿ.

3. ಮಧ್ಯಾಹ್ನಾತ್ಪೂರ್ವ 9 ರಿಂದ 12ರ ವರೆಗೆ—
   ಮೇಘರಂಜಿ, ಸಾರಂಗ, ಭಲ್ಲಾತಿ, ಮಧ್ಯಮಾವತಿ, ದೇತಿ, ನೀಲಾಂಬರಿ, ಮಂಗಳದೇಶಿಕಾ, ಶ್ರೀರಾಗ.

4. ಮಧ್ಯಾಹ್ನಾತ್ಪರ 12 ರಿಂದ 3ರ ವರೆಗೆ—
   ಮೋಹನ, ಕಲ್ಯಾಣಿ, ಕಾಪಿ, ಘೂರ್ಜರಿ, ಶಂಕರಾಭರಣ, ಪೂರ್ವಿ, ವಸಂತ.

5. ಸಾಯಂಕಾಲ 3 ರಿಂದ 6ರ ವರೆಗೆ—
   ನಾರಾಯಣಿ, ಹಿಂದೋಳ, ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ, ತೋಡಿ, ರಾಮಳಿ, ಗೌರಿ, ವರಾಳಿ, ಪಂತುವರಾಳಿ, ಹುಸೇನಿ, ಮಾಳವಿ, ಲಲಿತ.

6. ಸಾಯಂಕಾಲ 6 ರಿಂದ ರಾತ್ರಿ 9ರ ವರೆಗೆ—
   ವೇಳಾವಳಿ, ಕಾಂಭೋಜಿ, ಸಾವೇರಿ, ಬೇಗಡೆ, ಪುನ್ನಾಗ, ನಾಟ.

7. ರಾತ್ರಿ 9 ರಿಂದ 12ರ ವರೆಗೆ—

ಗುಂಡಕ್ರಿಯ, ಮನೋಹರಿ, ಮಂಗಳ ಕೈಶಿಕಿ, ಕೇದಾರ, ಆಹಿರಿ, ಅಸಾವೇರಿ, ಬಂಗಾಳ, ಜಾಳಿ.

8. ರಾತ್ರಿ 12 ರಿಂದ ಬೆಳಗಿನಝಾವ 3ರ ವರೆಗೆ—

ಜೋಗಿಸೀ, ಚಿತ್ರವೇಳೆ, ಕರ್ಣಾಟ, ಸುರಟಿ, ಮಂಜರಿ.

ರಾಗ ಭೇದಗಳು

ಸಂಪೂರ್ಣ, ಷಾಡವ, ಔಡವ ಎಂದು ರಾಗಗಳು ಮೂರು ಭೇದಗಳು.

ಸಂಪೂರ್ಣ—ಆರೋಹಣ ಅವರೋಹಣಗಳಲ್ಲಿ ಏಳೇಳು ಸ್ವರಗಳು ವರಸೆಯಾಗಿ (ಕ್ರಮವಾಗಿ) ಬರುವ ರಾಗವು ಸಂಪೂರ್ಣ ರಾಗವೆನಿಸುವುದು. ಇವುಗಳು 72 ಮೇಳಕರ್ತ ರಾಗಗಳು.

ಮೇಳಕರ್ತ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ 36 ಶುದ್ಧ ಮಧ್ಯಮ ರಾಗಗಳು. 36 ಪ್ರತಿ ಮಧ್ಯಮ ರಾಗಗಳು. ಇವುಗಳನ್ನು ಒಂದೊಂದು ಚಕ್ರಕ್ಕೆ 6 ರಾಗಗಳುಳ್ಳ 12 ಚಕ್ರಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುವು. ಈ ಹನ್ನೆರಡು ಚಕ್ರಗಳ ಹೆಸರುಗಳು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಇಂದು, ನೇತ್ರ, ಅಗ್ನಿ, ವೇದ, ಬಾಣ, ಋತು, ಋಷಿ, ವಸು, ಬ್ರಹ್ಮ, ದಿಕ್ಕು, ರುದ್ರ, ಆದಿತ್ಯ.

ಷಾಡವ—ಆರೋಹಣ ಅವರೋಹಣಗಳಲ್ಲಿ ಆರಾರು ಸ್ವರಗಳು ಬರುವುದು ಷಾಡವ ರಾಗ.

ಸಪ್ತಸ್ವರಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಕೂಡಿದ ರಾಗವು 6 ಆಗುವುದು. ಷಡ್ಜವು ಸರ್ವರಾಗಗಳಿಗೂ ಆಧಾರವಾದದ್ದು.

ಔಡವ—ಆರೋಹಣ ಅವರೋಹಣಗಳಲ್ಲಿ 5 ಸ್ವರಗಳುಳ್ಳ ರಾಗಗಳು ಔಡವ ರಾಗಗಳು.

ಉದಾಹರಣೆ—

(1) ಸರಿಗಮನಿಸ - ಸನಿಮಗರಿಸ ಇದು ಶುದ್ಧ ಔಡವ.

(2) ಸರಿಗಪನಿಸ - ಸನಿಪಗರಿಸ ಇದು ಸಂಕೀರ್ಣ ಔಡವ.

(3) ಸರಿಗಪನಿಪಸ - ಸಪ, ನಿಪ, ಗರಿಸ ವಕ್ರ ಔಡವ.

ಸಂಪೂರ್ಣ ರಾಗಕ್ಕೆ 1 ಭೇದ
ಷಾಡವ ರಾಗಕ್ಕೆ 6 ಭೇದಗಳು
ಔಡವ ರಾಗಕ್ಕೆ 15 ಭೇದಗಳು ಆಗುವುವು.

	ಆರೋಹಣ	ಅವರೋಹಣ	ಭೇದಗಳು
1.	ಸಂಪೂರ್ಣ	ಸಂಪೂರ್ಣ	1
2.	ಸಂಪೂರ್ಣ	ಷಾಡವ	6
3.	ಸಂಪೂರ್ಣ	ಔಡವ	15
4.	ಷಾಡವ	ಸಂಪೂರ್ಣ	6
5.	ಔಡವ	ಸಂಪೂರ್ಣ	15
6.	ಷಾಡವ	ಷಾಡವ	36
7.	ಷಾಡವ	ಔಡವ	90
8.	ಔಡವ	ಷಾಡವ	90
9.	ಔಡವ	ಔಡವ	225
		ಮೊತ್ತ	484

ಒಟ್ಟು 484 ಜನ್ಯರಾಗಗಳು ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಮೇಳಕರ್ತ (ಅಥವಾ ಜನಕ) ರಾಗದಲ್ಲಿಯೂ ಉತ್ಪತ್ತಿಯಾಗುತ್ತವೆ. ಮೇಳಕರ್ತಗಳು 72 ಇರುವುದರಿಂದ ಒಟ್ಟಿಗೆ 484 × 72 = 34,848 ರಾಗಗಳು ಆಗುವುವು.

ಈ ಮೇಲ್ಕಂಡ ಎಲ್ಲ ರಾಗಗಳನ್ನು ಇನ್ನೊಂದು ವಿಭಾಗವಾಗಿ ಘನ, ನಯ, ದೇಶ್ಯಗಳೆಂದು 3 ಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಘನರಾಗಗಳು—ನಾಟ, ಗೌಳ, ವರಾಳಿ, ಆರಭಿ, ಶ್ರೀರಾಗ, ಕೇದಾರ, ನಾರಾಯಣಗೌಳ, ರೀತಿಗೌಳ, ಸಾರಂಗನಾಟ, ಚೌಳಿ (ಬಾಹುಲಿ).

ಈ ಘನರಾಗಗಳು ನಾಭಿಯಿಂದ ಹೊರಡುವ ಗಾನಕ್ರಿಯೆ. ಯುದ್ಧ ರಂಗದಲ್ಲಿ ಶೂರನಿರುವಂತೆ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಇವು ಗಂಭೀರವಾಗಿಯೂ, ಘನವಾಗಿಯೂ ಇವೆ. ಈ ಹತ್ತು ರಾಗಗಳನ್ನೇ ಘನರಾಗಗಳೆಂದು ಪೂರ್ವಾಚಾರ್ಯರುಗಳು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

ನಯರಾಗಗಳು—ರಂಜನೆಯುಳ್ಳದ್ದಾಗಿಯೂ (ರಕ್ತಿಯಾಗಿಯೂ) ಸ್ತ್ರೀಯರಂತೆ ಮೃದುವಾಗಿಯೂ ಇರುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳನ್ನೇ ಮಾರ್ಗರಾಗಗಳೆಂದು ಕರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಕೇಳುವವರ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಆನಂದ ಉಂಟುಮಾಡುವ ರಾಗ. ಘನರಾಗಗಳು ದೇಶ್ಯರಾಗಗಳ ವಿನಹ ಮಿಕ್ಕವುಗಳೆಲ್ಲವೂ ನಯರಾಗಗಳೆಂದೇ ಕೆಲವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ.

ದೇಶ್ಯರಾಗಗಳು—ಉತ್ತರದೇಶದ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ರೂಢಿಯಲ್ಲಿವೆ.

ಉದಾಹರಣೆ—ಫರಜು, ಕಮಾಚು, ಕಾಪಿ, ದರ್ಬಾರು, ಇತ್ಯಾದಿ ರಾಗಗಳು.

72 ಮೇಳಕರ್ತ ರಾಗಗಳನ್ನು 12 ಚಕ್ರಗಳನ್ನಾಗಿ ವಿಭಾಗಿಸಿದ್ದಾರಷ್ಟೆ. ಈ ಹನ್ನೆರಡು ಚಕ್ರಗಳಲ್ಲಿ 1ನೇ ಚಕ್ರದ 6 ಮೇಳರಾಗಗಳೂ, 6ನೇ ಚಕ್ರದ 6 ಮೇಳರಾಗಗಳೂ, 7ನೇ ಚಕ್ರದ 6 ಮೇಳರಾಗಗಳೂ, 12ನೇ ಚಕ್ರದ 6 ಮೇಳರಾಗಗಳೂ 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11ನೇ ಚಕ್ರಗಳ ಒಂದೊಂದರಲ್ಲೂ 1ನೇ ಮತ್ತು 6ನೇ ಮೇಳರಾಗಗಳು $8 \times 2 = 16$ ರಾಗಗಳೂ ಸೇರಿ ಒಟ್ಟು 40 ರಾಗಗಳು ವಿವಾದಿ ದೋಷದಿಂದ ಕೂಡಿರುವ ಕಾರಣ ಮಿಕ್ಕ 32 ಮೇಳರಾಗಗಳೇ ವಿವಾದಿ ದೋಷಗಳಿಲ್ಲದ ರಾಗಗಳಾಗಿವೆ. ಅವುಗಳು ಹಾಡಲು ಸುಲಭ, ಕಿವಿಗೆ ಇಂಪು. ಅವುಗಳಲ್ಲೇ ಕೀರ್ತನೆಗಳು, ಮಟ್ಟುಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗಿವೆ. ಮುಂದಿನ ಪಥಕದಲ್ಲಿ ವಿಕೃತಸ್ವರಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ತೋರಿಸಿರುವುದು. ಸ, ಪ ಇವೆರಡೂ ಎಲ್ಲಾ ರಾಗಗಳಿಗೂ ಉಂಟು.

	ಶುದ್ಧ ಮಧ್ಯಮ ರಾಗಗಳ ಹೆಸರು (ಮ$_1$)	ಇತರ ವಿಕೃತ ಸ್ವರಗಳು	ಪ್ರತಿ ಮಧ್ಯಮ ರಾಗಗಳ ಹೆಸರು (ಮ$_2$)	
೧ನೆಯ ಚಕ್ರ	1. ಕನಕಾಂಗಿ	ರಿ$_1$ ಗ$_1$ ಧ$_1$ ನಿ$_1$	37. ಸಾಲಗ	೭ನೆಯ ಚಕ್ರ
	2. ರತ್ನಾಂಗಿ	ರಿ$_1$ ಗ$_1$ ಧ$_1$ ನಿ$_2$	38. ಜಲಾರ್ಣವ	
	3. ಗಾನಮೂರ್ತಿ	ರಿ$_1$ ಗ$_1$ ಧ$_1$ ನಿ$_3$	39. ಝಾಲವರಾಳಿ	
	4. ವನಸ್ಪತಿ	ರಿ$_1$ ಗ$_1$ ಧ$_2$ ನಿ$_2$	40. ನವನೀತ	
	5. ಮಾನವತಿ	ರಿ$_1$ ಗ$_1$ ಧ$_2$ ನಿ$_3$	41. ಪಾವನಿ	
	6. ತಾನರೂಪಿ	ರಿ$_1$ ಗ$_1$ ಧ$_3$ ನಿ$_3$	42. ರಘುಪ್ರಿಯ	
೨ನೆಯ ಚಕ್ರ	7. ಸೇನಾಪತಿ	ರಿ$_1$ ಗ$_2$ ಧ$_1$ ನಿ$_1$	43. ಗವಾಂಬೋಧಿ	೮ನೆಯ ಚಕ್ರ
	8. ಹನುಮತೋಡಿ	ರಿ$_1$ ಗ$_2$ ಧ$_1$ ನಿ$_2$	44. ಭವಪ್ರಿಯ	
	9. ಧೇನುಕ	ರಿ$_1$ ಗ$_2$ ಧ$_1$ ನಿ$_3$	45. ಶುಭಪಂತುವರಾಳಿ	
	10. ನಾಟಕಪ್ರಿಯ	ರಿ$_1$ ಗ$_2$ ಧ$_2$ ನಿ$_2$	46. ಷಡ್ವಿಧಮಾರ್ಗಿಣಿ	
	11. ಕೋಕಿಲಪ್ರಿಯ	ರಿ$_1$ ಗ$_2$ ಧ$_2$ ನಿ$_3$	47. ಸುವರ್ಣಾಂಗಿ	
	12. ರೂಪವತಿ	ರಿ$_1$ ಗ$_2$ ಧ$_3$ ನಿ$_3$	48. ದಿವ್ಯಮಣಿ	

	ಶುಧ್ಧ ಮಧ್ಯಮ ರಾಗಗಳ ಹೆಸರು (ಮ$_1$)	ಇತರ ವಿಕೃತ ಸ್ವರಗಳು	ಪ್ರತಿ ಮಧ್ಯಮ ರಾಗಗಳ ಹೆಸರು (ಮ$_2$)	
೩ನೆಯ ಚಕ್ರ	13. ಗಾಯಕಪ್ರಿಯ	ರಿ$_1$ ಗ$_3$ ಧ$_1$ ನಿ$_1$	49. ಧವಳಾಂಬರಿ	೯ನೆಯ ಚಕ್ರ
	14. ವಕುಳಾಭರಣ	ರಿ$_1$ ಗ$_3$ ಧ$_1$ ನಿ$_2$	50. ನಾಮನಾರಾಯಿಣಿ	
	15. ಮಾಯಾಮಾಳವಗೌಳ	ರಿ$_1$ ಗ$_3$ ಧ$_1$ ನಿ$_3$	51. ಕಾಮವರ್ಧಿನಿ	
	16. ಚಕ್ರವಾಕ	ರಿ$_1$ ಗ$_3$ ಧ$_2$ ನಿ$_2$	52. ರಾಮಪ್ರಿಯ	
	17. ಸೂರ್ಯಕಾಂತ	ರಿ$_1$ ಗ$_3$ ಧ$_2$ ನಿ$_3$	53. ಗಮನಶ್ರಮ	
	18. ಹಾಟಕಾಂಬರಿ	ರಿ$_1$ ಗ$_3$ ಧ$_3$ ನಿ$_3$	54. ವಿಶ್ವಂಭರಿ	
೪ನೆಯ ಚಕ್ರ	19. ಝುಂಕಾರಧ್ವನಿ	ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಧ$_1$ ನಿ$_1$	55. ಶ್ಯಾಮಲಾಂಗಿ	೧೦ನೆಯ ಚಕ್ರ
	20. ನಠಭೈರವಿ	ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಧ$_1$ ನಿ$_2$	56. ಷಣ್ಮುಖಪ್ರಿಯ	
	21. ಕೀರವಾಣಿ	ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಧ$_1$ ನಿ$_3$	57. ಸಿಂಹೇಂದ್ರಮಧ್ಯಮ	
	22. ಖರಹರಪ್ರಿಯ	ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಧ$_2$ ನಿ$_2$	58. ಹೈಮವತಿ	
	23. ಗೌರೀಮನೋಹರಿ	ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಧ$_2$ ನಿ$_3$	59. ಧರ್ಮವತಿ	
	24. ವರುಣಪ್ರಿಯ	ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಧ$_3$ ನಿ$_3$	60. ನೀತಿಮತಿ	

ಚಕ್ರ ನಂ ೫	25. ಮಾರರಂಜನಿ	ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಧ$_1$ ನಿ$_1$	61. ಕಾಂತಾಮಣಿ	ಚಕ್ರ ನಂ ೧೧
	26. ಚಾರುಕೇಶಿ	ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಧ$_1$ ನಿ$_2$	62. ರಿಷಭಪ್ರಿಯ	
	27. ಸರಸಾಂಗಿ	ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಧ$_1$ ನಿ$_3$	63. ಲತಾಂಗಿ	
	28. ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿ	ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಧ$_2$ ನಿ$_2$	64. ವಾಚಸ್ಪತಿ	
	29. ಧೀರಶಂಕರಾಭರಣ	ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಧ$_2$ ನಿ$_3$	65. ಮೇಚಕಲ್ಯಾಣಿ	
	30. ನಾಗಾನಂದಿನಿ	ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಧ$_3$ ನಿ$_3$	66. ಚಿತ್ರಾಂಬರಿ	
ಚಕ್ರ ನಂ ೬	31. ಯಾಗಪ್ರಿಯ	ರಿ$_3$ ಗ$_3$ ಧ$_1$ ನಿ$_1$	67. ಸುಚರಿತ್ರ	ಚಕ್ರ ನಂ ೧೨
	32. ರಾಗವರ್ಧಿನಿ	ರಿ$_3$ ಗ$_3$ ಧ$_1$ ನಿ$_2$	68. ಜ್ಯೋತಿಸ್ವರೂಪಿಣಿ	
	33. ಗಾಂಗೇಯಭೂಷಣಿ	ರಿ$_3$ ಗ$_3$ ಧ$_1$ ನಿ$_3$	69. ಧಾತುವರ್ಧಿನಿ	
	34. ವಾಗಧೀಶ್ವರಿ	ರಿ$_3$ ಗ$_3$ ಧ$_2$ ನಿ$_2$	70. ನಾಸಿಕಾಭೂಷಣಿ	
	35. ಶೂಲಿನಿ	ರಿ$_3$ ಗ$_3$ ಧ$_2$ ನಿ$_3$	71. ಕೋಸಲ	
	36. ಚಲನಾಟ	ರಿ$_3$ ಗ$_3$ ಧ$_3$ ನಿ$_3$	72. ರಸಿಕಪ್ರಿಯ	

ಹಿಂದಿನ ಪಥಕದಲ್ಲಿ ಧೀರಶಂಕರಾಭರಣವು ಶುದ್ಧಮಧ್ಯಮ ರಾಗ. ಅದಕ್ಕೆ ಎದುರಿನಲ್ಲಿರುವ ಮೇಚಕಲ್ಯಾಣಿ ರಾಗವು ಪ್ರತಿಮಧ್ಯಮ ರಾಗ. ಇವೆರಡಕ್ಕೂ ಮಧ್ಯಮ ಒಂದು ಬಿಟ್ಟು ಉಳಿದ ಎಲ್ಲಾ ಸ್ವರಗಳೂ ಸಮಾನ ವಾದದ್ದು. ಆದುದರಿಂದ ಈ ರಾಗಗಳ ಸ್ವರಗಳು ಈ ಕೆಳಗೆ ಕಂಡಂತೆ ಇರುವುವು—

ಧೀರಶಂಕರಾಭರಣ—ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_2$ ನಿ$_3$ ಸ

ಮೇಚಕಲ್ಯಾಣಿ— ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_2$ ಪ ಧ$_2$ ನಿ$_3$ ಸ

ಹೀಗೆಯೇ 1 ರಿಂದ 6ನೇ ಚಕ್ರದಲ್ಲಿರುವ ರಾಗಗಳಿಗೆ ಅವುಗಳ ಎದುರಿನಲ್ಲಿ ಬರೆದಿರುವ 7 ರಿಂದ 12ನೇ ಚಕ್ರದ ರಾಗಗಳು ಮಧ್ಯಮ ಒಂದರಲ್ಲಿ ವಿನಾ ಎಲ್ಲಾ ಸ್ವರಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸಮಾನವಾಗಿರುವುವು.

ಕೆಲವು ರಾಗಗಳ ಲಕ್ಷಣ

ಅಠಾಣ—ಆರೋಹಣ: ಸ ರಿ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_2$ ನಿ$_3$ ಸ |
ಅವರೋಹಣ: ಸ ನಿ ಧಾ ಪ ಮ ಪ ಗಾ$_3$ ಮ ರೀ ಸ ||

29ನೇ ಮೇಳ ಧೀರಶಂಕರಾಭರಣ ಜನ್ಯ. ದೇಶೀಯ, ಭಾಷಾಂಗ, ಷಾಡವ ವಕ್ರಸಂಪೂರ್ಣ, ಸಾರ್ವಕಾಲಿಕ, ಷಡ್ಜಗ್ರಹ, ಗಾಂಧಾರ, ಧೈವತ ಜೀವಸ್ವರಗಳು. ವೀರರಸಪ್ರಧಾನ. ವಾತರೋಗಹರ. 28ನೇ ಮೇಳ ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿ ಜನ್ಯವೆಂದು ಕೆಲವರು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಸಾಧಾರಣ ಗಾಂಧಾರವೂ, ಅಂತರ ಗಾಂಧಾರವೂ ಕೈಶಿಕಿ, ಕಾಕಲಿ ನಿಷಾದಗಳೂ ಪ್ರಯೋಗಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ.

ಆನಂದಭೈರವಿ—ಆರೋಹಣ: ಸ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಗ ಮ ಪ ಧ ಪ ನಿ$_2$ ಸ |
ಅವರೋಹಣ: ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ||

20ನೇ ಮೇಳ ನಠಭೈರವಿ ಜನ್ಯ. ನಯರಾಗ, ಉಪಾಂಗ, ವಕ್ರ ಷಾಡವ ಸಂಪೂರ್ಣ, ಸಾರ್ವಕಾಲಿಕ, ಷಡ್ಜಗ್ರಹ, ಸಾಧಾರಣ ಗಾಂಧಾರ,

ಶುದ್ಧಮಧ್ಯಮ, ಕೈಶಿಕಿ ನಿಷಾದಗಳು ಜೀವಸ್ವರಗಳು. ಭಯಾನಕ, ಹಾಸ್ಯರಸಪ್ರಧಾನ, ಅನುನಾಸಿಕ ರೋಗಹರ. ಶುದ್ಧಧೈವತ, ಚತುಶ್ರುತಿ ಧೈವತಗಳೂ ಪ್ರಯೋಗದಲ್ಲಿವೆ. ಕಾಕಲಿ ನಿಷಾದ ಪ್ರಯೋಗವೂ ಇದೆ. ಇದು ಸರಿಯಲ್ಲವೆಂದು ಕೆಲವರ ಮತ. ಮಂದ್ರದಲ್ಲಿ ನಿಷಾದಾಂತ್ಯವಾದ ರಾಗ.

ಆರಭಿ— ಆರೋಹಣ: ಸ ರಿ ಮ ಪ ಧ ಸ̇ |
ಅವರೋಹಣ: ಸ̇ ನಿ$_3$ ಧ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ ||

29ನೇ ಮೇಳ ಧೀರಶಂಕರಾಭರಣ ಜನ್ಯ. ಘನರಾಗ, ಉಪಾಂಗ, ಔಡವ ಸಂಪೂರ್ಣ, ಸಾರ್ವಕಾಲಿಕ, ಷಡ್ಜಗ್ರಹ, ಋಷಭ, ಧೈವತಗಳು ಜೀವಸ್ವರಗಳು. ವೀರರಸಪ್ರಧಾನ. ಜಂಟೀಸ್ವರ ಪ್ರಯೋಗಗಳು ಬಂದಲ್ಲಿ ರಾಗ ರಂಜನೆಯುಂಟು. ನಾಸಿಕಾರೋಗಹರ.

ಕನ್ನಡ— ಆರೋಹಣ: ಸ ಗಾ ಮ ಧ ನಿ$_3$ ಸ̇ |
ಅವರೋಹಣ: ಸ̇ ಧಾ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ಮ ರಿ$_2$ ಸ ||

29ನೇ ಮೇಳ ಧೀರಶಂಕರಾಭರಣ ಜನ್ಯ. ನಯರಾಗ, ಭಾಷಾಂಗ, ಔಡವ, ವಕ್ರಷಾಡವ, ಸಾರ್ವಕಾಲಿಕ, ಷಡ್ಜಗ್ರಹ, ಗಾಂಧಾರ, ಧೈವತಗಳು ಜೀವಸ್ವರಗಳು. ಕರುಣಾರಸಪ್ರಧಾನ. ಈ ರಾಗ ಹಾಡಲು ಬೊಜ್ಜು ಕರಗಿ ಕೃಶಾಂಗನಾಗುವನು. ಅಪರೂಪವಾಗಿ ಕೈಶಿಕಿನಿಷಾದ ಪ್ರಯೋಗವಿರುವುದು.

ಕಮಾಚು— ಆರೋಹಣ: ಸ ಮ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸ̇ |
ಅವರೋಹಣ: ಸ̇ ನಿ$_2$ ಧ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ ||

28ನೇ ಮೇಳ ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿ ಜನ್ಯ. ದೇಶೀಯ ರಾಗ, ನಯರಾಗ, ಭಾಷಾಂಗ, ವಕ್ರಷಾಡವ ಸಂಪೂರ್ಣ, ಸಾರ್ವಕಾಲಿಕ, ಷಡ್ಜಗ್ರಹ, ಮಧ್ಯಮ, ಧೈವತಗಳು ಜೀವಸ್ವರಗಳು. ಹಾಸ್ಯರಸಪ್ರಧಾನ. ಬುದ್ಧಿ ಪ್ರವರ್ತಕ ರಾಗ. ಪೂರ್ವೀಕರು ಮಂದ್ರನಿಷಾದಕ್ಕಿಂತ ಕೆಳಗೆ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿಲ್ಲ. ಔತ್ತರೇಯರಿಂದ ಕೆಲವು ವರ್ಣಗಳ ಕೆಳಗೆ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಂತೆ ತಿಳಿದಿದೆ. ಕಾಕಲಿ ನಿಷಾದ ಪ್ರಯೋಗವು ವಿನೋದಕರ.

ಕಲ್ಯಾಣಿ— ಆರೋಹಣ: ಸ ರಿ₂ ಗ₃ ಮ₂ ಪ ಧ₂ ನಿ₃ ಸ |
ಅವರೋಹಣ: ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ||

65ನೇ ಮೇಳ (ಮೇಚ)ಕಲ್ಯಾಣಿಜನಕ ರಾಗ. ನಯರಾಗ, ರಾಗಾಂಗ ಸಂಪೂರ್ಣ, ಸಾರ್ವಕಾಲಿಕ ರಾಗ. ಆದರೂ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ 12 ರಿಂದ 3 ಗಂಟೆ ವರೆಗೆ ಹಾಡಬೇಕಾದದ್ದು. ಷಡ್ಜಗ್ರಹ, ಋಷಭ, ಗಾಂಧಾರಗಳು ಜೀವಸ್ವ ಗಳು. ವೀರ-ಕರುಣಾರಸಪ್ರಧಾನ. ಪಿತ್ಥಶಾಂತಿ. ದಾಟುಸ್ವರ ಪ್ರಯೋ ವಿದೆ. ಪಂಚಮವನ್ನು ವರ್ಜ್ಯಮಾಡಿ ಹಾಡಲು ರಂಜನೆಯುಂಟು.

ಕಾನಡ— ಆರೋಹಣ: ಗ ರಿ ಸ ರಿ₂ ಗ₂ ಮ₁ ಪ ಮ ಧಾ₂ ನಿ₂ ಸ
ಅವರೋಹಣ: ಸ ನಿ ಸ ಧ ಪ ಮ ಗ ಮ ರಿ ಸ ||

22ನೇ ಮೇಳ ಖರಹರಪ್ರಿಯ ಜನ್ಯ. ದೇಶೀಯರಾಗ, ಭಾಷಾಂಗ ವಕ್ರಸಂಪೂರ್ಣ, ಸಾರ್ವಕಾಲಿಕ, ಷಡ್ಜಗ್ರಹ, ಸಾಧಾರಣ ಗಾಂಧಾರ, ಚತ ಶ್ರುತಿ ಧೈವತಗಳು ಜೀವಸ್ವರಗಳು. ಕರುಣಾರಸಪ್ರಧಾನ. ವಾತರೋಗಹರ ಕೆಲವು ಕಡೆ ಅಂತರ ಗಾಂಧಾರವೂ ಕಾಕಲಿ ನಿಷಾದವೂ ಬರುವುದರಿಂದ 28ನೆ ಮೇಳ ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿ ಜನ್ಯವೆಂದು ಕೆಲವರ ಮತ. ಒಂದೇ ಮಾರ್ಗ ನ್ನನುಸರಿಸದ ರಾಗ, ಅನುಭವವೇದ್ಯವಾದದ್ದು.

ಕಾಂಭೋಜಿ—ಆರೋಹಣ: ಸ ರಿ₂ ಗ₃ ಮ₁ ಪ ಧ₂ ಸ |
ಅವರೋಹಣ: ಸ ನಿ₂ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ, ನಿ₃ ಪ ಧ ಸ

28ನೇ ಮೇಳ ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿ ಜನ್ಯ. ನಯರಾಗ, ಭಾಷಾಂಗ ಷಾಡವ ಸಂಪೂರ್ಣ, ಸಾರ್ವಕಾಲಿಕ ಆದರೂ ಸಾಯಂಕಾಲ 6 ರಿಂದ ರಾತ್ರಿ 9 ಗಂಟೆ ವರೆಗೆ ಹಾಡತಕ್ಕದ್ದು. ಷಡ್ಜಗ್ರಹ, ಶುದ್ಧಮಧ್ಯಮ, ಚತುಶ್ರು ಧೈವತಗಳು ಆರೋಹಣದಲ್ಲಿಯೂ, ಕೈಶಿಕಿ ಕಾಕಲಿ ನಿಷಾದಗಳು ಅವರೋ ಹಣದಲ್ಲಿಯೂ ಜೀವಸ್ವರಗಳು. ಭಯಾನಕ ರಸಪ್ರಧಾನ. ಉದರರೋ ಹರ. ಸನಿಪಧಸ - ಇಲ್ಲಿ ಕಾಕಲಿ ನಿಷಾದ ಪ್ರಯೋಗ.

ಕಾಮವರ್ಧಿನಿ— ಆರೋಹಣ: ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸೆ |
ಅವರೋಹಣ: ಸೆ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ||

51ನೇ ಮೇಳಜನಕ ರಾಗ, ರಾಗಾಂಗ, ಸಂಪೂರ್ಣ. ಮಧ್ಯಾಹ್ನ 12 ರಿಂದ 3 ಗಂಟೆವರೆಗೆ ಹಾಡತಕ್ಕದ್ದು. ಷಡ್ಜಗ್ರಹ ಸರ್ವಸ್ವರ ಜೀವಸ್ವರಗಳು. ನವರಸಪ್ರಧಾನ. ಸರ್ವರೋಗಹರ.

ಕೇದಾರ— ಆರೋಹಣ: ಸ $ಮ_1$ $ಗ_3$ ಮ ಪ $ನಿ_3$ ಸೆ |
ಅವರೋಹಣ: ಸೆ ನಿ ಪ ಮ ಗ $ರಿ_2$ ಸ ||

29ನೇ ಮೇಳ, ಧೀರಶಂಕರಾಭರಣ ಜನ್ಯ. ಘನರಾಗ, ಉಪಾಂಗ, ವಕ್ರ ಔಡವ ಷಾಡವ, ಸಾರ್ವಕಾಲಿಕ. ರಾತ್ರಿ 9 ರಿಂದ 12ರ ವರೆಗೆ ಹಾಡಬೇಕು. ನಿಷಾದ, ಮಧ್ಯಮಗಳು ಜೀವಸ್ವರಗಳು. ಭಯಾನಕ ರಸಪ್ರಧಾನ. ಮನೋರೋಗಹರ. ಕೆಲವು ವೇಳೆ ಕೈಶಿಕಿ ನುಡಿಯುವುದರಿಂದ ಭಾಷಾಂಗವೆನ್ನುವರು.

ಕೇದಾರಗೌಳ— ಆರೋಹಣ: ಸ $ರಿ_2$ $ಮ_1$ ಪ $ನಿ_2$ ಸೆ |
ಅವರೋಹಣ: ಸೆ ನಿ $ಧ_2$ ಪ ಮ $ಗ_3$ ರಿ ಸ ||

28ನೇ ಮೇಳ ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿ ಜನ್ಯ. ನಯರಾಗ, ಉಪಾಂಗ, ಔಡವ ಸಂಪೂರ್ಣ. ಸಾಯಂಕಾಲ 6 ರಿಂದ 9 ಗಂಟೆ ವರೆಗೆ ಹಾಡತಕ್ಕದ್ದು. ನಿಷಾದಗ್ರಹ, ಚತುಶ್ರುತಿ ಋಷಭ, ಅಂತರಗಾಂಧಾರ, ಶುದ್ಧಮಧ್ಯಮ, ಕೈಶಿಕಿ ನಿಷಾದ ಜೀವಸ್ವರಗಳು. ಕರುಣಾಹಾಸ್ಯರಸಪ್ರಧಾನ. ಕಂಠರೋಗಹರ. ರಿಗರಿಸ-ಪ್ರಯೋಗರಂಜನೆಯುಂಟು.

ಖರಹರಪ್ರಿಯ—ಆರೋಹಣ: ಸ $ರಿ_2$ $ಗ_2$ $ಮ_1$ ಪ $ಧ_2$ $ನಿ_2$ ಸ |
ಅವರೋಹಣ: ಸೆ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ||

22ನೇ ಮೇಳಜನಕ ರಾಗ. ನಯರಾಗ, ರಾಗಾಂಗ, ಸಂಪೂರ್ಣ, ಸಾರ್ವಕಾಲಿಕ. ಆದರೂ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 9 ರಿಂದ 12ರ ವರೆಗೂ ಸಾಯಂಕಾಲ

6 ರಿಂದ 9ರ ವರೆಗೂ ಹಾಡಲು ರಂಜನೆಯುಂಟು. ಷಡ್ಜಗ್ರಹ, ಸಾಧಾರಣ ಗಾಂಧಾರ, ಚತುಶ್ರುತಿ ಧೈವತ, ಕೈಶಿಕಿ ನಿಷಾದ, ಶುದ್ಧಮಧ್ಯಮ ಜೀವ ಸ್ವರಗಳು. ನವರಸಪ್ರಧಾನ. ಸರ್ವರೋಗಹರ. ಸರ್ವಸ್ವರ ಗಮಕರಾಗ.

ಚಕ್ರವಾಕ— ಆರೋಹಣ: ಸ ರಿ$_1$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ |
ಅವರೋಹಣ: ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ||

16ನೇ ಮೇಳಜನಕ ರಾಗ. ನಯರಾಗ, ರಾಗಾಂಗ, ಸಂಪೂರ್ಣ, ಸಾರ್ವಕಾಲಿಕ, ಷಡ್ಜಗ್ರಹ, ಶುದ್ಧಋಷಭ, ಕೈಶಿಕಿ ನಿಷಾದಗಳು ಜೀವಸ್ವರಗಳು. ಭಯಾನಕರಸ. ಅಂತರಂಗ ರೋಗಹರ. ಸರ್ವಸ್ವರ ಗಮಕರಾಗ.

ಜುಂಝೂಟಿ— ಆರೋಹಣ: ಧ̣ ಸ ರಿ ಗಾ ಮ ಪ ಧ ನೀ |
ಅವರೋಹಣ: ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನ̣ಿ ಧ̣ ಪ̣ ಧ̣ ಸ ||

28ನೇ ಮೇಳ ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿ ಜನ್ಯ. ದೇಶೀಯ ನಯರಾಗ. ಉಪಾಂಗ, ಸಂಪೂರ್ಣ, ಸಾರ್ವಕಾಲಿಕ, ಷಡ್ಜಗ್ರಹ, ಶುದ್ಧಮಧ್ಯಮ, ಚತುಶ್ರುತಿ ಧೈವತ ಜೀವಸ್ವರಗಳು. ಶಾಂತಿರಸಪ್ರಧಾನ, ಮನೋಲ್ಲಾಸಕರ. ಮಧ್ಯರಾಗ. ಮಂದ್ರಸ್ಥಾಯಿ. ನಿಷಾದ ವರ್ಜ್ಯ.

ತೋಡಿ— ಆರೋಹಣ: ಸ ರಿ$_1$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_1$ ನಿ$_2$ ಸ |
ಅವರೋಹಣ: ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ||

8ನೇ ಮೇಳ (ಹನುಮ) ತೋಡಿ ಜನಕರಾಗ, ಶುದ್ಧ ಕರ್ಣಾಟಕ ರಾಗ. ಆದರೂ ಔತ್ತರೇಯ. ನಯರಾಗ, ರಾಗಾಂಗ, ಸಂಪೂರ್ಣ ಸಾರ್ವಕಾಲಿಕ. ಆದರೂ ಮಧ್ಯಾಹ್ನಾತ್ಪರ 3 ರಿಂದ 6ರವರೆಗೆ ಹಾಡಬೇಕಾದದ್ದು. ಷಡ್ಜ ಗ್ರಹ, ಸಾಧಾರಣ ಗಾಂಧಾರ, ಶುದ್ಧ ಮಧ್ಯಮ, ಶುದ್ಧ ಧೈವತ ಜೀವ ಸ್ವರಗಳು. ಶೋಕರಸ ಪ್ರಧಾನ, ನೇತ್ರರೋಗಹರ. ಪಂಚಮ ವರ್ಜ್ಯ ಮಾಡಿ ಹಾಡುವುದು ವಾಡಿಕೆ. ರಂಜನೆಯಾಗಿರುವುದು.

ದರ್ಬಾರು— ಆರೋಹಣ: ಸ ರಿ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ |
ಅವರೋಹಣ: ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ರಿ ಗಾ$_2$ ರಿ ಸ ||

22ನೇ ಮೇಳ ಖರಹರಪ್ರಿಯ ಜನ್ಯ. ದೇಶೀಯ, ನಯರಾಗ, ಭಾಷಾಂಗ, ಷಾಡವ ವಕ್ರಸಂಪೂರ್ಣ, ಸಾರ್ವಕಾಲಿಕ, ಷಡ್ಜಗ್ರಹ, ಸಾಧಾರಣ ಗಾಂಧಾರ, ಕೈಶಿಕಿ ನಿಷಾದಗಳು ಜೀವಸ್ವರಗಳು. ಕರುಣಾರಸ ಪ್ರಧಾನ. ಹೃದ್ರೋಗಹರ. ಗಗರಿಸ, ನಿನಿಧಪ, ಗಗ್ಗಾರಿಸ—ಹೀಗೆಲ್ಲಾ ಪ್ರಯೋಗಗಳುಂಟು. ಗಮಕಶುದ್ಧ ರಾಗ.

ದೇವಗಾಂಧಾರಿ—ಆರೋಹಣ: ಸರಿ$_2$ಗ$_3$ಮ$_1$ಗರಿಮಪಧಾ$_2$ನಿ$_3$ಸ |
ಅವರೋಹಣ: ಸನಿಧಾಪಮಗರೀಸ ||

29ನೇ ಮೇಳ ಧೀರಶಂಕರಾಭರಣ ಜನ್ಯ. ದೇಶೀಯ, ರಕ್ತಿರಾಗ, ಭಾಷಾಂಗ, ವಕ್ರಸಂಪೂರ್ಣ, ಸಾರ್ವಕಾಲಿಕ ಆದರೂ ಉದಯಾತ್ಪೂರ್ವ 3 ರಿಂದ 6ರ ವರೆಗೆ ಹಾಡತಕ್ಕದ್ದು. ಷಡ್ಜಗ್ರಹ, ಚತುಶ್ರುತಿ ಋಷಭ, ಚತುಶ್ರುತಿ ಧೈವತಗಳು ಜೀವಸ್ವರಗಳು. ಭೀಭತ್ಸ ಶಾಂತಿರಸಪ್ರಧಾನ. ಶ್ವಾಸಕೋಶ ರೋಗಹರ. ಕೆಲವು ಕಡೆ ಕೈಶಿಕಿ ನಿಷಾದವೂ ನುಡಿಯುವುದು.

ಧನ್ಯಾಸಿ— ಆರೋಹಣ: ಸ ಗಾ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ನೀ$_2$ ಸ |
ಅವರೋಹಣ: ಸ ನಿ ಧ$_1$ ಪ ಮ ಗ ರಿ$_1$ ಸ ||

8ನೇ ಮೇಳ ಹನುಮತೋಡಿ ಜನ್ಯ. ರಕ್ತಿರಾಗ, ಭಾಷಾಂಗ, ಔಡವ ಸಂಪೂರ್ಣ. ಮೊದಲಝಾವ (ಬೆಳಗಿನ) 3 ರಿಂದ 6ರ ವರೆಗೆ ಹಾಡತಕ್ಕದ್ದು. ಷಡ್ಜಗ್ರಹ, ಸಾಧಾರಣ ಗಾಂಧಾರ, ಕೈಶಿಕಿ ನಿಷಾದ ಜೀವಸ್ವರಗಳು. ಕರುಣಾ ಶಾಂತಿರಸಪ್ರಧಾನ. ಶಿರೋರೋಗಹರ. ಗರಿಗಾ ಎನ್ನುವಲ್ಲಿ ಋಷಭವು ಹೆಚ್ಚು ನುಡಿಯುವುದು. ಇಲ್ಲವಾದಲ್ಲಿ ಇದು ಉಪಾಂಗ.

ನಾಟ—ಆರೋಹಣ: ಸ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ನಿ$_3$ ಸ |
ಅವರೋಹಣ: ಸ ನಿ ಪ ಮ ರಿ$_3$ ಸ ||

36ನೇ ಮೇಳ ಚಲನಾಟ ಜನ್ಯ. ಘನರಾಗ, ಉಪಾಂಗ, ಔಡವ. ಸಾಯಂಕಾಲ 6 ರಿಂದ 9ರ ವರೆಗೆ ಹಾಡತಕ್ಕದ್ದು. ಷಡ್ಜಗ್ರಹ, ಷಟ್ಛೃತಿ ಋಷಭ, ಶುದ್ಧಮಧ್ಯಮ ಜೀವಸ್ವರಗಳು. ವೀರರಸಪ್ರಧಾನ. ಹೃದ್ರೋಗಹರ.

ನಾಯಕಿ— ಆರೋಹಣ: ಸ ರಿ$_3$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_3$ ಪ ಸ̇ |
ಅವರೋಹಣ: ಸ̇ ನಿ$_3$ ಧ ಪ ಮ ರಿ ಗಾ ರಿ ಸ ||

22ನೇ ಮೇಳ ಖರಹರಪ್ರಿಯ ಜನ್ಯ. ದೇಶೀಯ ಸಾಧಾರಣ, ಭಾಷಾಂಗ, ವಕ್ರಷಾಡವ ವಕ್ರಸಂಪೂರ್ಣ. ಸಾರ್ವಕಾಲಿಕ, ಷಡ್ಜಗ್ರಹ, ಸಾಧಾರಣ ಗಾಂಧಾರ, ಕೈಶಿಕಿ ನಿಷಾದಗಳು ಜೀವಸ್ವರಗಳು. ದಯಾರಸ, ಮೆದುಳುರೋಗಹರ. ಶುದ್ಧಧೈವತ ಪ್ರಯೋಗದಿಂದ 20ನೇ ಮೇಳ ನಠಭೈರವಿ ಜನ್ಯವೆಂದೂ ಕೆಲವರ ಮತ.

ನಾರಾಯಣಗೌಳ— ಆರೋಹಣ: ಸ ರಿ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ನಿ$_2$ ಧ$_2$ ನಿ ಸ̇ |
ಅವರೋಹಣ: ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಗ$_3$ ರಿ ಸ ||

28ನೇ ಮೇಳ ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿ ಜನ್ಯ. ಘನರಾಗ, ಉಪಾಂಗ, ವಕ್ರಷಾಡವ ರಾಗ. ಸಾರ್ವಕಾಲಿಕ, ನಿಷಾದಗ್ರಹ, ಚತುಶ್ರುತಿ ಋಷಭ, ಕೈಶಿಕಿ ನಿಷಾದಗಳು ಜೀವಸ್ವರಗಳು. ವೀರರಸಪ್ರಧಾನ. ಶಾಂತಿಪ್ರದ.

ಪುನ್ನಾಗವರಾಳಿ—ಆರೋಹಣ: ನಿ̣$_2$ ಸ ರಿ$_1$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_1$ ನೀ |
ಅವರೋಹಣ: ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನೀ̣ ||

8ನೇ ಮೇಳ ಹನುಮತೋಡಿ ಜನ್ಯ. ರಕ್ತಿರಾಗ (ನಯರಾಗ), ಭಾಷಾಂಗ, ಸಂಪೂರ್ಣ, ಸಾರ್ವಕಾಲಿಕ. ರಾತ್ರಿ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹಾಡಬೇಕೆಂದು ಕೆಲವರ ಮತ. ಷಡ್ಜಗ್ರಹ, ದೀರ್ಘವಾದ ಸಾಧಾರಣ ಗಾಂಧಾರ. ಶುದ್ಧ ಮಧ್ಯಮ, ಕೈಶಿಕಿ ನಿಷಾದಗಳು ಜೀವಸ್ವರಗಳು. ಹಾಸ್ಯರಸಪ್ರಧಾನ. ಚರ್ಮರೋಗಹರ. ನಿಷಾದಾಂತ್ಯರಾಗ. ಮಂದ್ರನಿಷಾದದಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭ. ಗರಿಗಾ ಎನ್ನುವಲ್ಲಿ ಚತುಶ್ರುತಿ ಋಷಭವು ನುಡಿಯುವುದು. ಮಧ್ಯರಾಗ.

ಪೂರ್ವಿಕಲ್ಯಾಣಿ—ಆರೋಹಣ: ಸರಿ$_1$ಗ$_3$ಮ$_2$ಪಧ$_2$ನಿ$_3$ಪಧಪಸ |
ಅವರೋಹಣ: ಸನಿಧಪಮಗರಿಸ ||

53ನೇ ಮೇಳ ಗಮನಶ್ರಮ ಜನ್ಯ. ಉಪಾಂಗ, ವಕ್ರಸಂಪೂರ್ಣ, ಸಂಪೂರ್ಣ ಸಾಧಾರಣ ರಾಗ. ಸಾರ್ವಕಾಲಿಕ, ಷಡ್ಜಗ್ರಹ, ಪಂಚಮ, ಚತುಶ್ರುತಿ ಧೈವತ ಜೀವಸ್ವರಗಳು. ಶೃಂಗಾರರಸಪ್ರಧಾನ. ಕಟಿರೋಗಹರ. ಮಪಧಪ, ಧನಿಧಪ, ಪಧನಿಪ, ಧಪಸ—ಇವುಗಳು ಮುಖ್ಯ ಸಂಚಾರಗಳು.

ಬಿಲಹರಿ— ಆರೋಹಣ: ಸ ರಿ ಗ ಪ ಧ ಸ |
ಅವರೋಹಣ: ಸ ನಿ$_3$ ಧ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ ||

29ನೇ ಮೇಳ ಧೀರಶಂಕರಾಭರಣ ಜನ್ಯ. ದೇಶೀಯ, ನಯರಾಗ, ಭಾಷಾಂಗ, ಔಡವ ಸಂಪೂರ್ಣ, ಷಡ್ಜಗ್ರಹ, ಅಂತರಗಾಂಧಾರ, ಪಂಚಮ, ಚತುಶ್ರುತಿ ಧೈವತ ಜೀವಸ್ವರಗಳು. ಶೃಂಗಾರ ಕರುಣಾರಸಗಳು ಪ್ರಧಾನ. ಚಿತ್ತಶುದ್ಧಿ. ಸಾರ್ವಕಾಲಿಕ. ಆದರೂ ಪ್ರಾತಃಕಾಲ 6 ರಿಂದ 9ರ ವರೆಗೆ ಹಾಡತಕ್ಕದ್ದು. ಕೆಲವು ವೇಳೆ ಕೈಶಿಕಿ ನಿಷಾದವೂ ನುಡಿಯುವುದು.

ಬೇಗಡೆ— ಆರೋಹಣ: ಸ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಗ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_2$ ನೀ$_3$ ಧ ಪ ಸ |
ಅವರೋಹಣ: ಸ ನೀ ಧ ಪ ಮಾ ಗ ರಿ ಸ ||

29ನೇ ಮೇಳ ಧೀರಶಂಕರಾಭರಣ ಜನ್ಯ. ರಕ್ತಿರಾಗ, ಭಾಷಾಂಗ, ವಕ್ರಸಂಪೂರ್ಣ. ಸಾರ್ವಕಾಲಿಕ ಆದರೂ ಸಾಯಂಕಾಲ 6 ರಿಂದ 9ರ ವರೆಗೆ ಹಾಡತಕ್ಕದ್ದು. ಷಡ್ಜಗ್ರಹ, ಶುದ್ಧಮಧ್ಯಮ, ಕಾಕಲಿ ನಿಷಾದ ಜೀವಸ್ವರಗಳು. ಹೃದಯಶಕ್ತಿವರ್ಧಕ. ಕೈಶಿಕಿ ನಿಷಾದ ಪ್ರಯೋಗವಿದೆ.

ಭೈರವಿ—ಆರೋಹಣ: ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ |
ಅವರೋಹಣ: ಸ ನಿ ಧ$_1$ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ||

20ನೇ ಮೇಳ ನಠಭೈರವಿ ಜನ್ಯ. ದೇಶೀಯ, ನಯರಾಗ, ಭಾಷಾಂಗ, ಸಂಪೂರ್ಣ. ಬೆಳಗ್ಗೆ 6 ರಿಂದ 9, ಸಾಯಂಕಾಲ 6 ರಿಂದ 9ರ ವರೆಗೆ

ಹಾಡತಕ್ಕದ್ದು. ನಿಷಾದಗ್ರಹ, ಸರ್ವಸ್ವರ ಜೀವಸ್ವರ. ನವರಸಪ್ರಧಾನ. ಸರ್ವರೋಗಹರ. ಎಲ್ಲಾ ವಿಧವಾದ ಸಂಚಾರಗಳೂ ಉಂಟು.

ಮಧ್ಯಮಾವತಿ— ಆರೋಹಣ: ಸ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಸ |
ಅವರೋಹಣ: ಸ ನಿ ಪ ಮ ರಿ ಸ ||

22ನೇ ಮೇಳ ಖರಹರಪ್ರಿಯ ಜನ್ಯ. ನಯರಾಗ. ಭಾಷಾಂಗ. ಔಡವ, ಸಾರ್ವಕಾಲಿಕ. ಆದರೂ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 9 ರಿಂದ 12, ಸಂಜೆ 6 ರಿಂದ 9ರ ವರೆಗೆ ಹಾಡತಕ್ಕದ್ದು. ಮಧ್ಯಮಗ್ರಹ, ಚತುಶ್ರುತಿ ಋಷಭ, ಶುದ್ಧ ಮಧ್ಯಮ, ಕೈಶಿಕಿ ನಿಷಾದ ಜೀವಸ್ವರಗಳು. ನವರಸಪ್ರಧಾನ. ಸಕಲರೋಗಹರ. ಅಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹಾಡಿದ ರಾಗದೋಷಗಳನ್ನು ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಡಿದ ಈ ರಾಗದಿಂದ ನಿವಾರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಮಂಗಳಪ್ರದವಾದ ರಾಗ.

ಮಾಯಾಮಾಳವಗೌಳ—ಆರೋಹಣ: ಸರಿ$_1$ಗ$_3$ಮ$_1$ಪಧ$_1$ನಿ$_3$ಸ |
ಅವರೋಹಣ: ಸನಿಧಪಮಗರಿಸ ||

15ನೇ ಮೇಳಕರ್ತ ರಾಗ. ರಾಗಾಂಗ (ಜನಕ) ನಯರಾಗ, ಸಂಪೂರ್ಣ, ಸಾರ್ವಕಾಲಿಕ, ಷಡ್ಜಗ್ರಹ, ಸರ್ವಸ್ವರ ಜೀವಸ್ವರ. ನವರಸಪ್ರಧಾನ. ಸರ್ವರೋಗಹರ. ಸಕಲ ಶುಭಪ್ರದ ರಾಗ. 'ಸ' ಕ್ಕೆ 'ರಿ', 'ಗ' ಕ್ಕೆ 'ಮ', 'ಪ' ಕ್ಕೆ 'ಧ', 'ನಿ' ಕ್ಕೆ 'ಸ' ಸಮೀಪದಲ್ಲಿರುವ ಕಾರಣ ಸಂಗೀತಾಭ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಸುಲಭವೆಂದು ಪೂರ್ವಾಚಾರ್ಯರುಗಳು ಈ ರಾಗದಿಂದಲೇ ಸರಳಿ, ಜಂಟಿ, ಅಲಂಕಾರಾದಿಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯರು ಶಂಕರಾಭರಣದಿಂದ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಆರಂಭಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಮುಖಾರಿ— ಆರೋಹಣ: ಸ ರಿ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ನಿ$_2$ ಧ$_2$ ಸ |
ಅವರೋಹಣ: ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ$_2$ ರಿ ಸ ||

22ನೇ ಮೇಳ ಖರಹರಪ್ರಿಯ ಜನ್ಯ. ನಯರಾಗ, ಭಾಷಾಂಗ, ವಕ್ರ ಷಾಡವ ಸಂಪೂರ್ಣ, ಸಾರ್ವಕಾಲಿಕ ಆದರೂ ಬೆಳಗ್ಗೆ 6 ರಿಂದ 9ರ ವರೆಗೆ

ಹಾಡತಕ್ಕದ್ದು. ಷಡ್ಜಗ್ರಹ, ಚತುಶ್ರುತಿ ಋಷಭ, ಶುದ್ಧಮಧ್ಯಮ, ಕೈಶಿಕಿ ನಿಷಾದಗಳು ಜೀವಸ್ವರಗಳು. ಸರ್ವರಸಪ್ರಧಾನವಾದರೂ ಶೋಕರಸ ಮುಖ್ಯ. ಚಿತ್ತರೋಗಹರ. ಆರೋಹಣದಲ್ಲಿ ಚತುಶ್ರುತಿ ಧೈವತವೂ ಅವರೋಹಣ ದಲ್ಲಿ ಶುದ್ಧಧೈವತವೂ ಬರುವುದರಿಂದ 20ನೇ ಮೇಳ ನಠಭೈರವಿ ಜನ್ಯವೆಂದು ಹೇಳುವರು. ಮತ್ತು ಧೈವತಗಳನ್ನೂ ಜೀವಸ್ವರಗಳೆಂದು ಹೇಳುವರು. ರಿಗರಿಮಾಗರಿ, ಸರಿಮಗರಿಸ, ರಿಮಪಸೇಧ, ಮಪಧಸಾ, ಸರಿಮಗಾರಿ— ಹೀಗೆಲ್ಲಾ ಪ್ರಯೋಗಗಳುಂಟು.

ಮೋಹನ— ಆರೋಹಣ: ಸ ರಿ₂ ಗ₃ ಪ ಧ₂ ಸ |

ಅವರೋಹಣ: ಸ ಧ ಪ ಗ ರಿ ಸ ||

28ನೇ ಮೇಳ ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿ ಜನ್ಯ. ನಯರಾಗ, ಉಪಾಂಗವೆಂದು ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟರೂ ಭಾಷಾಂಗ ರಾಗ, ಔಡವ ರಾಗ, ಸಾರ್ವಕಾಲಿಕ ಆದರೂ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ 12 ರಿಂದ 3ರ ವರೆಗೆ ಹಾಡತಕ್ಕದ್ದು. ಚತುಶ್ರುತಿ ಋಷಭ, ಅಂತರ ಗಾಂಧಾರ, ಚತುಶ್ರುತಿ ಧೈವತಗಳು ಜೀವಸ್ವರಗಳು. ಷಡ್ಜಗ್ರಹ, ನವರಸಪ್ರಧಾನವಾದರೂ ವೀರ, ಕರುಣರಸಗಳು ಎದ್ದುಕಾಣುತ್ತವೆ. ಸರ್ವ ರೋಗಹರ. ಗಾಂಧಾರಸ್ವರದ ಆಧಾರದಿಂದ ಚ್ಯುತಮಧ್ಯಮ ಸ್ವರವೂ, ಧೈವತ ಸ್ವರಾಶ್ರಯದಿಂದ ಕೈಶಿಕಿ ನಿಷಾದ ಸ್ವರವೂ ಕೆಲವು ಸಮಯಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವುದರಿಂದ ಈ ಅಲ್ಪಧ್ವನಿ ಸಂಯೋಗಕಾರಣ ಭಾಷಾಂಗವೆನಿಸಿ ಕೊಂಡಿದೆ. ಮಂಗಳಪ್ರದವಾದ ರಾಗ.

ಯದುಕುಲಕಾಂಭೋಜಿ— ಆರೋಹಣ: ಸ ರಿ₂ ಮ₁ ಪ ಧ₂ ಸ |

ಅವರೋಹಣ: ಸ ನಿ₂ ಧ ಪ ಮ ಗ₃ ರಿ ಸ ||

28ನೇ ಮೇಳ ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿ ಜನ್ಯ. ನಯರಾಗ, ಭಾಷಾಂಗ, ಔಡವ ಸಂಪೂರ್ಣ, ಸಾರ್ವಕಾಲಿಕ, ಷಡ್ಜಗ್ರಹ, ಅಂತರ ಗಾಂಧಾರ, ಶುದ್ಧ ಮಧ್ಯಮ, ಚತುಶ್ರುತಿ ಧೈವತಗಳು ಜೀವಸ್ವರಗಳು. ನವರಸಪ್ರಧಾನ, ಸರ್ವರೋಗಹರ.

ರೀತಿಗೌಳ—ಆರೋಹಣ: ಸ $ರಿ_2$ $ಗ_2$ $ಮ_1$ $ನಿ_2$ $ಧ_1$ ಪ ನಿ ನಿ ಸಾ |
ಅವರೋಹಣ: ಸಾ ನಿ ನೀ ಧ ಮಾ ಗ ಗ ರಿ ಸ ||

20ನೇ ಮೇಳ ನಠಭೈರವಿ ಜನ್ಯ. ಘನರಾಗ, ಉಪಾಂಗ, ವಕ್ರ ಸಂಪೂರ್ಣ, ವಕ್ರಷಾಡವ ರಾಗ. ಸಾಯಂಕಾಲ ಹಾಡತಕ್ಕದ್ದು. ನಿಷಾ ಗ್ರಹ, ಕೈಶಿಕಿ ನಿಷಾದ, ಷಡ್ಜ, ಚತುಶ್ರುತಿ ಋಷಭ, ಸಾಧಾರಣ ಗಾಂಧಾರ ಶುದ್ಧಮಧ್ಯಮ ಜೀವಸ್ವರಗಳು. ರೌದ್ರ, ಕರುಣಾರಸಪ್ರಧಾನ. ಸರ್ವ ರೋಗಹರ.

ವಸಂತ— ಆರೋಹಣ: ಸ $ಗ_3$ $ಮ_1$ $ಧ_1$ $ನಿ_3$ ಸ |
ಅವರೋಹಣ: ಸ ನಿ ಧ ಮ ಗ $ರಿ_1$ ಸ ||

15ನೇ ಮೇಳ ಮಾಯಾಮಾಳವಗೌಳ ಜನ್ಯ. ದೇಶೀಯರಾಗ ಭಾಷಾಂಗ, ಔಡವ ಷಾಡವ ರಾಗ, ಸಾರ್ವಕಾಲಿಕ. ಆದರೂ 12 ರಿಂದ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ 3ರ ವರೆಗೆ ಹಾಡತಕ್ಕದ್ದು. ಷಡ್ಜಗ್ರಹ, ಅಂತರ ಗಾಂಧಾರ, ಶುದ್ಧ ಮಧ್ಯಮ, ಶುದ್ಧಧೈವತ, ಕಾಕಲಿ ನಿಷಾದ ಜೀವಸ್ವರಗಳು. ಹಾಸ್ಯಕರುಣ ರಸಪ್ರಧಾನ. ಮನೋರೋಗಹರ.

ಶಹನಾ—ಆರೋಹಣ: ಸ $ರಿ_2$ $ಗ_3$ $ಮ_1$ ಪ ಮ $ಧ_2$ $ನಿ_2$ ಸ |
ಅವರೋಹಣ: ಸ ನೀ ಧ ಪ ಮ ಗ ಮ ರಿ ಗ ರಿ ಸ ||

28ನೇ ಮೇಳ ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿ ಜನ್ಯ. ದೇಶೀಯರಾಗ, ಭಾಷಾಂಗ ವಕ್ರಸಂಪೂರ್ಣ, ಸಾರ್ವಕಾಲಿಕ, ಷಡ್ಜಗ್ರಹ, ಚತುಶ್ರುತಿ ಋಷಭ, ಅಂತರ ಗಾಂಧಾರ, ಕೈಶಿಕಿ ನಿಷಾದ ಜೀವಸ್ವರಗಳು. ಕರುಣಾರಸಪ್ರಧಾನ. ಚಿಂ ನಿಶ್ಚಿಂತೆ, ತ್ರಿಸ್ಥಾಯಿ ರಾಗ.

ಶಂಕರಾಭರಣ— ಆರೋಹಣ: ಸ $ರಿ_2$ $ಗ_3$ $ಮ_1$ ಪ $ಧ_2$ $ನಿ_3$ ಸ |
ಅವರೋಹಣ: ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ||

29ನೇ ಮೇಳ (ಧೀರ) ಶಂಕರಾಭರಣ ಜನಕರಾಗ. ನಯರಾಗ, ರಾಗಾಂಗ, ಸಂಪೂರ್ಣ. ಸಾಯಂಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹಾಡಬೇಕು. ಷಡ್ಜಗ್ರಹ, ಸರ್ವಸ್ವರ ಜೀವಸ್ವರ. ಕರುಣ, ಹಾಸ್ಯ, ಶೃಂಗಾರ, ಭಯಾನಕ ರಸಪ್ರಧಾನ. ಸರ್ವ ವಾತರೋಗಹರ.

ಶ್ರೀರಾಗ— ಆರೋಹಣ: ಸ ರಿ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ನಿ$_2$ ಸ |
ಅವರೋಹಣ: ಸ ನಿ ಪ ಧ$_2$ ಪ ಮ ರಿ ಗ$_2$ ರಿ ಸ ||

22ನೇ ಮೇಳ ಖರಹರಪ್ರಿಯ ಜನ್ಯ. ಘನರಾಗ, ಉಪಾಂಗ, ಔಡವ ವಕ್ರಸಂಪೂರ್ಣ. ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 6 ರಿಂದ 12 ಮತ್ತು ಸಂಜೆ 6 ರಿಂದ 9ರ ವರೆಗೆ ಹಾಡತಕ್ಕದ್ದು. ಷಡ್ಜಗ್ರಹ, ಚತುಶ್ರುತಿ ಋಷಭ, ಸಾಧಾರಣ ಗಾಂಧಾರ, ಚತುಶ್ರುತಿ ಧೈವತ ಜೀವಸ್ವರಗಳು. ವೀರ, ಕರುಣಾರಸಪ್ರಧಾನ. ಸರ್ವ ರೋಗಹರ. ಮಂಗಳಪ್ರದವಾದ ರಾಗ. ಆದ್ದರಿಂದ ಸಾರ್ವಕಾಲಿಕವೆಂದೂ ಹೇಳಬಹುದು. ಪಧನಿಸ ಎನ್ನುವ ಪ್ರಯೋಗ ಉಂಟು. ಪೂರ್ವಪ್ರಸಿದ್ಧ ವಾದ 18 ಮೇಳಗಳಲ್ಲಿ ಇದೂ ಒಂದು.

ಷಣ್ಮುಖಪ್ರಿಯ—ಆರೋಹಣ: ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಮ$_2$ ಪ ಧ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ |
ಅವರೋಹಣ: ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ||

56ನೇ ಮೇಳ ಜನಕ ರಾಗ. ನಯರಾಗ, ರಾಗಾಂಗ, ಸಂಪೂರ್ಣ. ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಮತ್ತು ಸಾಯಂಕಾಲ 6 ರಿಂದ 9ರ ವರೆಗೆ ಹಾಡತಕ್ಕದ್ದು. ನಿಷಾದಗ್ರಹ, ಸರ್ವಸ್ವರ ಜೀವಸ್ವರ. ಸರ್ವರೋಗಹರ.

ಸಾಮ— ಆರೋಹಣ: ಸ ರಿ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_2$ ಸ |
ಅವರೋಹಣ: ಸ ಧ ಪ ಮ ಗ$_3$ ರಿ ಸ ||

28ನೇ ಮೇಳ ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿ ಜನ್ಯ. ಉಪಾಂಗ, ಔಡವ, ಷಾಡವ, ಸಾರ್ವಕಾಲಿಕ, ಷಡ್ಜಗ್ರಹ, ಚತುಶ್ರುತಿ ಋಷಭ, ಶುದ್ಧಮಧ್ಯಮ, ಚತುಶ್ರುತಿ ಧೈವತ ಜೀವಸ್ವರಗಳು. ವೀರ, ಭೀಭತ್ಸ, ಶಾಂತಿಪ್ರದ.

ಹಾಡತಕ್ಕದ್ದು. ಶುದ್ಧಮಧ್ಯಮ, ಕೈಶಿಕಿ ನಿಷಾದ ಜೀವಸ್ವರಗಳು. ಹಾಸ್ಯ, ಭಯಾನಕರಸಪ್ರಧಾನ. ಚಿತ್ತರೋಗಹರ. ಕೆಲವು ಕಡೆ ಪ್ರಯೋಗಗಳಲ್ಲಿ ಶುದ್ಧಧೈವತ ನುಡಿಯುವುದು.

ಕಟಪಯಾದಿ ಸೂತ್ರ (ನಿಯಮ)

ಯಾವುದಾದರೂ ಮೇಳಕರ್ತ ರಾಗದ ಸಂಖ್ಯೆ ಏನು ಎಂಬುದನ್ನು ಈ ಕೆಳಗೆ ಕಂಡ ರೀತಿಯಿಂದ ಕಂಡುಹಿಡಿಯಬಹುದು.

"ಕಾದಿನವ, ಟಾದಿನವ, ಪಾದಿಪಂಚ, ಯಾದ್ಯಷ್ಟ" ಎಂದರೆ 'ಕ' ಎಂಬ ಅಕ್ಷರದಿಂದ ಒಂಭತ್ತೂ 'ಟ' ದಿಂದ ಒಂಭತ್ತೂ 'ಪ' ದಿಂದ ಐದೂ 'ಯ' ದಿಂದ ಎಂಟೂ—ಈ ರೀತಿ ಎಣಿಕೆ ಮಾಡಿದರೆ ಸಿಕ್ಕುವ ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನೇ ಮೇಲೆ ಕಂಡ ರಾಗಗಳ ಹೆಸರುಗಳನ್ನಿಡುವುದರಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಈ ಹೆಸರುಗಳ ಮೊದಲನೇ ಎರಡನೇ ಅಕ್ಷರಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಗೊತ್ತುಮಾಡಿ ಕೊಂಡು ಮೊದಲನೆಯ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಏಕಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿಯೂ, ಎರಡನೆಯ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ದಶಕಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿಯೂ ಬರೆದರೆ ರಾಗದ ಸಂಖ್ಯೆ ಸಿಕ್ಕುವುದು. 'ನ' ಎಂಬ ಅಕ್ಷರಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಸೊನ್ನೆಯನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳತಕ್ಕದ್ದು.

ಉದಾಹರಣೆ—"ನಠಭೈರವಿ" ಎಂಬ ಶಬ್ದದಲ್ಲಿ 'ನ' ಎಂಬ ಅಕ್ಷರಕ್ಕೆ ಸೊನ್ನೆಯೂ, 'ಠ' ಎಂಬುದು "ಟಾದಿನವ" "ಟಠಡಢಣ ತಥದಧ" ಎಂಬ 9 ಅಕ್ಷರಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡನೆಯದಾದ್ದರಿಂದ ಅದಕ್ಕೆ 2 ಎಂಬ ಸಂಖ್ಯೆಯೂ ಬರುವುದು. ಸೊನ್ನೆಯನ್ನು ಏಕಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿಯೂ 2 ಎಂಬ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ದಶಕಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿಯೂ ಇಟ್ಟರೆ "20" ಎಂಬ ಸಂಖ್ಯೆಯು ಬರುವುದು. ಹೀಗೆಯೇ "ಧೀರಶಂಕರಾಭರಣ" ಎಂಬ ಶಬ್ದದಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೆ ಅಕ್ಷರಕ್ಕೆ ಟಾದಿ ನವದಲ್ಲಿ 9 ಬರುವುದು. ಎರಡನೇ ಅಕ್ಷರವು ಯಾದ್ಯಷ್ಟ ಎಂದರೆ "ಯರಲವ ಶಷಸಹ" ಎಂಬ ಅಕ್ಷರಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡನೆಯದಾದುದರಿಂದ 2 ಬರುವುದು. ಆದುದರಿಂದ ಧೀರಶಂಕರಾಭರಣವು 29ನೆಯ ರಾಗವಾಗುವುದು.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

ಕಾದಿನವ—ಕ ಖ ಗ ಘ ಙ ಚ ಛ ಜ ಝ

ಟಾದಿನವ—ಟ ಠ ಡ ಢ ಣ ತ ಥ ದ ಧ

ಪಾದಿಪಂಚ—ಪ ಫ ಬ ಭ ಮ

ಯಾದ್ಯಷ್ಟ—ಯ ರ ಲ ವ ಶ ಷ ಸ ಹ

ಮಿಕ್ಕ ಅಕ್ಷರಗಳು ಸೊನ್ನೆ ಎಂದು ತಿಳಿಯಬೇಕು.

ಪ್ರತಿಷೇಧ—

1.	ಚಕ್ರವಾಕ	ಇದು	26	ಆಗುವುದು.	16	ಎಂದು ಪರಿಗಣಿತ
2.	ದಿವ್ಯಮಣಿ	,,	18	,,	48	,,
3.	ವಿಶ್ವಂಭರಿ	,,	44	,,	54	,,
4.	ಚಿತ್ರಾಂಬರಿ	,,	26	,,	66	,,
5.	ಋಷಭಪ್ರಿಯ	,,	60	,,	62	,,

ರಾಗಾಲಾಪನೆ

ರಾಗವನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸುವುದಕ್ಕೆ **ಆಲಾಪನೆ** ಎಂದು ಹೆಸರು. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿಯೇ ರಾಗದ ಕಳೆ ಸ್ಫುರಿಸುವಂತೆ ಸ್ವಲ್ಪವಾಗಿ ಹಾಡಿ ವಿಸ್ತರಿಸಿ ನಿಲ್ಲಿಸುವುದಕ್ಕೆ **ಆಲಪ್ತಿ** ಎಂದು ಹೆಸರು. ರಾಗ ವಿಸ್ತರಿಸಿ ಹಾಡಿದರೆ **ರಾಗಾಲಾಪನೆ** ಎಂದು ಹೆಸರು. ರಾಗವನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪವಾಗಿ ಹಾಡಿದಲ್ಲಿ **ಅಕ್ಷಿಪ್ತಿಕಾ** ಅಥವಾ **ಆಯತ್ತ**ವೆಂದೂ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ.

ದಕ್ಷಿಣ ದೇಶದವರ ರಾಗಾಲಾಪನ ಕ್ರಮಕ್ಕೂ ಔತ್ತರೇಯ ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನೀ ರಾಗಾಲಾಪನ ಕ್ರಮಕ್ಕೂ ಬಹಳ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿದೆ.

ಪೂರ್ವಕಾಲದಲ್ಲಿ ರಾಗಾಲಾಪನೆಯನ್ನು ಮಂದ್ರದಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಮೇಲಕ್ಕೇರುತ್ತಾ ಮತ್ತೆ ಕೆಳಗಿಳಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ಕ್ರಮವು ಈಗ ಔತ್ತರೇಯದಲ್ಲಿದೆ.

ರಾಗವನ್ನು ವಿಳಂಬ, ಮಧ್ಯಮ, ದುರಿತ ಕಾಲಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಹಾಡ ತಕ್ಕದ್ದು. ಇದೂ ಈಗ ಚೈತ್ರರೀಯದಲ್ಲಿದೆ.

ಎಲ್ಲ ರಾಗಗಳನ್ನೂ ಮೇಲೆ ವಿವರಿಸಿರುವ ಕ್ರಮದಲ್ಲೇ ಹಾಡಬೇಕು.

ರಾಗಾಲಾಪನೆಯಲ್ಲಿ ತಾನಂ, ತಾನಂ ಎಂದು ಹಾಡುವುದು ರೂಢಿ ಯಲ್ಲಿದೆ. ಅದು ಅನಂತಾನಂತಾನಂತ ಎಂಬುದರ ಅಪಭ್ರಂಶವಾಗಿರಬೇಕು.

ಠಾಯಿ—ಒಂದು ರಾಗದಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೊಂದು ಸ್ವರವನ್ನು ಸ್ಥಾಯಿ ಯಾಗಿ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ 'ಠಾಯಿ' ಎಂದು ಹೆಸರು. ಇದೂ ಒಂದು ವಿಶೇಷವೇ ಸರಿ. ರಾಗದಲ್ಲಿ ಗ್ರಹಸ್ವರಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ಹಾಡುವುದೇ ಠಾಯ ವೆನಿಸುವುದು. ಗ್ರಹಸ್ವರಗಳನ್ನು ವಾದಿ ಸಂವಾದಿಗಳಾಗಿ ಹಾಡಬೇಕು. ಶಂಕರಾಭರಣದ ಸರಿಗಮ ಈ ನಾಲ್ಕು ಸ್ವರಗಳಿಗೆ ಪಧನಿಸ ಈ ನಾಲ್ಕು ಸ್ವರ ಗಳು ಸಮವಾಗಿವೆ. ಪಧನಿಸ ಹಾಡುವಾಗ ಪಂಚಮಸ್ವರವನ್ನೇ ಷಡ್ಜ ಸ್ವರವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ ಹಾಡಿದಲ್ಲಿ ಕಲ್ಯಾಣಿ ರಾಗವಾಗುವುದು. ಆದರೆ ಹಾಡು ತ್ತಿರುವುದು ಶಂಕರಾಭರಣ. ಆ ರಾಗಕ್ಕೆ ಚ್ಯುತಿ ಬರದಂತೆ ಹಾಡಬೇಕು. ಇದನ್ನೇ ಶ್ರುತಿಭೇದವೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಇದೇ ಗ್ರಹಭೇದವಾಗುವುದು. ಹೀಗೆಯೇ 3-4 ಸ್ವರಗಳನ್ನು ಸಮರ್ಥಿಸಿ ಆಧಾರಶ್ರುತಿಯನ್ನು ಬಿಡದೆ ಹಾಡಿ ಗ್ರಹಭೇದಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಬಹುದು.

ಯಾವುದಾದರೊಂದು ರಾಗವನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಒಂದು ಸ್ವರವನ್ನು ಸ್ಥಾಯಿಯಾಗಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಒಂದೊಂದು ಸ್ವರವನ್ನಾಗಿ ಹೆಚ್ಚಿಸಿಕೊಂಡೂ ಅವರೋಹಣದಲ್ಲಿಯೂ ಇದೇ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಹಾಡುವುದು.

ಕಟಕ—ತಾನವನ್ನೇ ಪೂರ್ವಾಚಾರ್ಯರುಗಳು 'ಕಟಕ' ಎಂದು ಹೇಳಿ ದ್ದಾರೆ. ಒಂದು ರಾಗಕ್ಕಿರುವ ಎಲ್ಲ ಲಕ್ಷಣಗಳೂ ಕಟಕಕ್ಕಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿಯೂ ಗ್ರಹಸ್ವರ ಭೇದಗಳನ್ನು ಮಾಡುವುದೂ ರೂಢಿಯಲ್ಲಿದೆ.

ಗೀತ—ಗೀತ, ಪ್ರಬಂಧ ಇವುಗಳನ್ನು ಪೂರ್ವಿಕರು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಬರೆದಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಸ್ವರಾದಿ ತಾಳಾಂತ್ಯವಾಗಿ ಉಳ್ಳ 6 ಲಕ್ಷಣ ಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಗೀತವು ಪ್ರಬಂಧವೆನಿಸುವುದು.

ಗೀತಗಳಲ್ಲಿ **ಶುದ್ಧಸೂಡ, ಛಾಯಾಲಗ** ಎಂದು ಎರಡು ವಿಧ. ಸೂಡ ಎಂದರೆ ಗೀತವೆಂದೇ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಸೂಡ ಎನ್ನುವುದು ದೇಶೀಯ ಪದ. ಶಾಸ್ತ್ರ ನಿಯಮಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದು ಶುದ್ಧ ಗೀತ. ಸಾಲಗ ಎನ್ನುವುದು ಛಾಯಾಲಗ ಎಂಬುದರ ಅಪಭ್ರಂಶ.

ಪ್ರಬಂಧ—ಸ್ವರಗಳಿಂದಲೂ, ಸಂಬೋಧನೆಯಿಂದಲೂ, ಪದದಿಂದಲೂ, ತನ್ನಾಕಾರದಿಂದಲೂ, ಧ್ವನಿವಿಶೇಷವಾದ ವಾದ್ಯದಿಂದ ಬರುವಂತಿರುವ ಮಾತಿನಿಂದ ಕೂಡಿ ತಾಳದಿಂದ ಕೂಡಿರುವುದೇ ಪ್ರಬಂಧ.

ತಾಳ ಪ್ರಕರಣ

ತಾಳದಲ್ಲಿ ತ ಕಾರವು ಶಂಕರನೆಂದೂ ಳ ಕಾರವು ಶಕ್ತಿಯೆಂದೂ ಶಿವಶಕ್ತಿ ಸಮಾಗಮದಿಂದ ತಾಳ ಉಂಟಾಗಿದೆಯೆಂದು ಹೇಳಿದೆ.

ಎರಡು ಹಸ್ತಗಳ ಸಂಯೋಗ ವಿಯೋಗವೇ ತಾಳವಾಗುವುದು.

ತಾಳ ವಿಭಾಗ—ಮಾರ್ಗ, ದೇಶೀ ಎಂದು ತಾಳವು ಎರಡು ವಿಧ. ಅವು ಒಂದೊಂದೂ ಶುದ್ಧ, ಸಾಲಗ, ಸಂಕೀರ್ಣಗಳೆಂದು 3 ಬಗೆಗಳಾಗಿವೆ.

ದಶಪ್ರಾಣ—ಕಾಲ, ಮಾರ್ಗ, ಕ್ರಿಯ, ಅಂಗ, ಗ್ರಹ, ಜಾತಿ, ಕಳೆ, ಲಯ, ಯತಿ, ಪ್ರಸ್ತಾರ ಎಂದು ತಾಳ ಪ್ರಾಣಗಳು ಹತ್ತು ವಿಧ.

ಕಾಲಪ್ರಾಣ—100 ತಾವರೆ ಎಸಳುಗಳನ್ನು ಒಂದರಮೇಲೆ ಒಂದ ನ್ನಿಟ್ಟು ಸೂಜಿಯಿಂದ ಚುಚ್ಚಿ ರಂಧ್ರ ಮಾಡುವಷ್ಟು ಕಾಲಕ್ಕೆ 'ಕ್ಷಣ' ಎಂದು ಹೆಸರು. 8 ಕ್ಷಣಗಳ ಕಾಲ 1 ಲವ, 8 ಲವಗಳ ಕಾಲ 1 ಕಾಷ್ಟ, 8 ಕಾಷ್ಟ ಗಳು 1 ನಿಮೇಷ (ಕಣ್ಣು ಮಿಟುಕುವಷ್ಟು ಕಾಲ). 8 ನಿಮೇಷಗಳು ಒಂದು ಕಳೆ, 2 ಕಳೆಗಳು ¼ ಭಾಗ (ಚತುರ್ಭಾಗ), 2 ಚತುರ್ಭಾಗಗಳು 1 ಅನುದ್ರುತ, 2 ಅನುದ್ರುತಗಳು 1 ದ್ರುತ, 2 ದ್ರುತಗಳು 1 ಚತುರಶ್ರ

ಲಘು, 2 ಲಘುಗಳು 1 ಗುರು, 3 ಲಘುಕಾಲವು 1 ಪ್ಲುತ, 4 ಲಘುಕಾಲ ಒಂದು ಕಾಕಪಾದವಾಗುವುದು.

ಮಾರ್ಗಪ್ರಾಣ—ದಕ್ಷಿಣ, ವಾರ್ತಿಕ, ಚಿತ್ರ ಎಂದು ಇವುಗಳನ್ನೇ ಈಗ ಕಾಲ, ಮಧ್ಯಮಕಾಲ, ತ್ರಿಕಾಲವೆಂದು ಹೇಳುವರು.

ಕೆಲವು ಸಣ್ಣ ಭೇದಗಳು—

1. ದಕ್ಷಿಣ—ಎರಡು ದೀರ್ಘಾಕ್ಷರ ಕಾಲ.
2. ವಾರ್ತಿಕ—ಒಂದು ದೀರ್ಘಾಕ್ಷರ ಕಾಲ.
3. ಚಿತ್ರ—ಒಂದು ಹ್ರಸ್ವಾಕ್ಷರ ಪ್ರಮಾಣ.

ಮಾರ್ಗಕ್ರಿಯಾಪ್ರಾಣ—ಮಾರ್ಗಕ್ರಿಯಾ, ದೇಶ್ಯಕ್ರಿಯಾ ಎಂದು ಎರಡು ವಿಧ. ಅಲ್ಲದೆ ನಿಶ್ಶಬ್ದಕ್ರಿಯೆ, ಸಶಬ್ದಕ್ರಿಯೆ ಎಂದೂ ಎರಡು ವಿಧ.

ಸಶಬ್ದಕ್ರಿಯೆ—ತಾಳ ಬಡಿಯುವುದು.

ನಿಶ್ಶಬ್ದಕ್ರಿಯೆ—ಕೈಯನ್ನು ಮಗುಚುವುದು.

ಅಂಗಪ್ರಾಣ—ತಾಳ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ತಿಳಿಯಲು ಅನುಕೂಲವಾಗುವ ಸಂಜ್ಞೆ. ಅವು ಅನುದ್ರುತ, ದ್ರುತ, ಲಘು, ಗುರು, ಪ್ಲುತ, ಕಾಕಪಾದ ಎಂದು ಆರು ವಿಧ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಮೊದಲಿನ ಮೂರು ಮಾತ್ರ ರೂಢಿಯಲ್ಲಿವೆ.

ಅನುದ್ರುತ—1 ಏಟು

ದ್ರುತ—1 ಏಟು, 1 ಹುಸಿ, ಕೈ ಮಗುಚುವುದು

ಲಘು—1 ಏಟು, ಬೆರಳೆಣಿಸುವುದು.

ಲಘುವು ಜಾತಿರೀತಿಯಾಗಿ 5 ಭಾಗಗಳಾಗಿವೆ.

3	ಸಂಖ್ಯೆಯ	ತ್ರಿಶ್ರಲಘು
4	,,	ಚತುರಶ್ರಲಘು
5	,,	ಖಂಡಲಘು
7	,,	ಮಿಶ್ರಲಘು
9	,,	ಸಂಕೀರ್ಣಲಘು.

ಗ್ರಹಪ್ರಾಣ—ಇದು **ಅತೀತ, ಅನಾಗತ, ಸಮ** ಎಂದು ಮೂರು ವಿಧ. ಸಮ, ವಿಷಮ, ಅತೀತ, ಅನಾಗತ ಎಂದು ನಾಲ್ಕು ವಿಧ ಎಂದೂ ಕೆಲವರ ಮತ.

ಅತೀತ—ಗೀತ ನಡೆದಮೇಲೆ ತಾಳ ಬರುವುದು.

ಅನಾಗತ—ತಾಳವು ನಡೆದಮೇಲೆ ಗೀತವು ಬರುವುದು.

ಸಮ—ತಾಳ ಗೀತಗಳೆರಡೂ ಸಮವಾಗಿ ಬರುವುದು.

ವಿಷಮ—ಮೇಲಿನ ಮೂರು ಕ್ರಮಗಳೂ ಅಲ್ಲದ್ದು.

ಜಾತಿಪ್ರಾಣ—ಚತುರಶ್ರ, ತಿಶ್ರ, ಮಿಶ್ರ, ಖಂಡ, ಸಂಕೀರ್ಣಗಳೆಂದು 5 ಜಾತಿಗಳು. ಅವು ಕ್ರಮವಾಗಿ 4, 3, 7, 5, 9 ಅಕ್ಷರಗಳ ಕಾಲವಾಗಿವೆ.

ಕಳಾಪ್ರಾಣ—ಚತುರಶ್ರಜಾತಿ ಲಘುವಿನಲ್ಲಿ 4 ಅಕ್ಷರಗಳಿವೆ. 1 ಅಕ್ಷರಕ್ಕೆ 4 ಕಳೆಗಳು ಎಂದರೆ 1 ಲಘುವಿಗೆ 16 ಕಳೆಗಳಾಗುವುವು. ಇದೇ ಕಳೆ ಎನ್ನಿಸುವುದು.

ಲಯಪ್ರಾಣ—ದ್ರುತ, ಮಧ್ಯ, ವಿಳಂಬವೆಂದು 3 ವಿಧ. ದ್ರುತವೆಂದರೆ ವೇಗ, ಮಧ್ಯವೆಂದರೆ ಸಾಮಾನ್ಯ, ವಿಳಂಬವೆಂದರೆ ನಿಧಾನ. ಇದು ಅರ್ಧ ಹ್ರಸ್ವಾಕ್ಷರ, 1 ಅಕ್ಷರ, 1 ದೀರ್ಘಾಕ್ಷರವಾಗುವುದು.

ಯತಿಪ್ರಾಣ—ಲಯಪ್ರವರ್ತನ ನಿಯಮವೇ ಯತಿ.

ಪ್ರಸ್ತಾರ—ತಾಳಪ್ರಸ್ತಾರವು ಅನಂತವಾಗಿವೆ. ರಾಗ ಪ್ರಸ್ತಾರವು ಹೇಗೆ ಅನಂತವೋ ಹಾಗೆಯೇ ತಾಳಪ್ರಸ್ತಾರವೂ ಅನಂತ.

ತಾಳಗಳು ಏಳು—ಧ್ರುವ, ಮಠ್ಯ, ರೂಪಕ, ಝಂಪೆ, ತ್ರಿಪುಟ, ಅಟತಾಳ, ಏಕತಾಳ ಎಂಬುವು.

ಪ್ರತಿಯೊಂದು ತಾಳದಲ್ಲಿಯೂ ತ್ರ್ಯಶ್ರ, ಚತುರಶ್ರ, ಖಂಡ, ಮಿಶ್ರ, ಸಂಕೀರ್ಣ ಎಂಬ 3, 4, 5, 7, 9 ಅಕ್ಷರಕಾಲದ ಲಘುಗಳುಳ್ಳ 5 ಜಾತಿಗಳೆಂದು ಈ ಹಿಂದೆ ಹೇಳಿದೆ. ಆದುದರಿಂದ ಒಟ್ಟಿಗೆ 7 × 5 = 35 ತಾಳಗಳಾಗುವುವು.

ಪ್ರತಿ ತಾಳಕ್ಕೂ ಆರು ಅಂಗಗಳಿರುವುವು. ಯಾವುವೆಂದರೆ—

ಹೆಸರು	ಅಂಗಸಂಜ್ಞೆ	ಅಕ್ಷರಕಾಲ	
ಅನುದ್ರುತ	◡	1	
ದ್ರುತ	o	2	
ಲಘು	|	4	(ಚತುರಶ್ರ)
ಗುರು	S	8	ರೂಢಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲ
ಪ್ಲುತ	$	12	ರೂಢಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲ
ಕಾಕಪಾದ	†	16	ರೂಢಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲ

ಪ್ರತಿ ತಾಳಕ್ಕೂ ಒಂದು ಅಥವಾ ಹೆಚ್ಚು ಲಘು ಮತ್ತು ಒಂದು ದ್ರುತ ಇರುವುವು. ಝುಂಪೆತಾಳಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಇವುಗಳ ಜತೆಗೆ ಒಂದು ಅನುದ್ರುತವೂ ಬರುವುದು.

ಸೂಚನೆ—"ಅಕ್ಷರಕಾಲ" ಅಥವಾ "ಮಾತ್ರೆ" ಎಂದರೆ ಒಂದು ಹ್ರಸ್ವಾಕ್ಷರವನ್ನು ಉಚ್ಚರಿಸಲು ಹಿಡಿಯುವಷ್ಟು ಕಾಲ.

ಈ ಕೆಳಗೆ ಕಂಡ ಪಥಕದಿಂದ 35 ತಾಳಗಳ ವಿಮರ್ಶೆಯನ್ನು ತಿಳಿಯಬಹುದು.

ತಾಳದ ಹೆಸರು	ಅಂಗ ಸಂಜ್ಞೆ	ಜಾತಿಗಳು ಮತ್ತು ಅಕ್ಷರಕಾಲ				
		ತ್ರ್ಯಶ್ರ	ಚತುರಶ್ರ	ಖಂಡ	ಮಿಶ್ರ	ಸಂಕೀರ್ಣ
ಧ್ರುವ	| o ||	11	14	17	23	29
ಮಠ್ಯ	| o |	8	10	12	16	20
ರೂಪಕ	o |	5	6	7	9	11
ಝುಂಪೆ	| ◡ o	6	7	8	10	12
ತ್ರಿಪುಟ	| o o	7	8	9	11	13
ಅಟ	|| o o	10	12	14	18	22
ಏಕ	|	3	4	5	7	9

ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರ

ಪರಿಣಾಮಪೂರ್ವಕವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯಜ್ಞಾನ, ಸಂಗೀತಜ್ಞಾನ, ಕವಿತ್ವ ಮಾಡುವ ಜ್ಞಾನ—ಇವು ಮೂರನ್ನೂ ಅಪಾರವಾಗಿ ಪಡೆದವನು ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರ ಎನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವನು.

ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರನು ವ್ಯಾಕರಣಪಂಡಿತನೂ, ಅಮರವೇ ಮೊದಲಾದ ನಿಘಂಟುಗಳನ್ನು ತಿಳಿದವನೂ, ಪರ್ಯಾಯಪದ (ಸಮಾನಾರ್ಥ ಕೊಡುವ ಇತರ ಪದ)ಗಳ ಪರಿಚಯವುಳ್ಳವನೂ, ಕವಿತ್ವ ಮಾಡಲು ಅವಶ್ಯಕವಾದ ಛಂದಶ್ಶಾಸ್ತ್ರ ಪರಿಣತನೂ, ಉಪಮಾದಿಯಾದ ಅಲಂಕಾರಶಾಸ್ತ್ರ ಪರಿಣತನೂ, ವಿಭಾವ, ಅನುಭಾವ, ಸಾತ್ವಿಕ, ಸಂಚಾರಿ ಇತ್ಯಾದಿ ಭಾವಜ್ಞನೂ, ದೇಶ, ಕಾಲ, ಸ್ಥಿತಿಗಳನ್ನು ತಿಳಿದವನೂ ಕುಶಲಮತಿಯೂ ಆದವನು ನಿಜವಾದ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರ.

ಗೀತ, ವಾದ್ಯ, ನೃತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಚತುರನೂ, ಮನೋಹರವಾದ ಕಂಠ ಧ್ವನಿಯುಳ್ಳವನೂ, ಶಾಸ್ತ್ರೀಯವಾದ ಶಿಕ್ಷಣ ಪಡೆದ ಸಂಗೀತ, ತಾಳಗಳುಳ್ಳ ವನೂ, ಶುದ್ಧವಾದ ಲಯಜ್ಞಾನವುಳ್ಳವನೂ, ಮಾರ್ಗ, ದೇಶೀ ಇತ್ಯಾದಿ ಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ತಿಳಿದವನೂ, ತ್ರಿಸ್ಥಾಯಿಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ವರಕಂಪನ ಮಾಡಿ, ಸ್ಫುಟ ವಾಗಿ ಉಚ್ಚರಿಸಿ ಹೃದಯಂಗಮವಾಗಿ ಹಾಡುವವನೂ ಆದವನೇ ಉತ್ತಮ ಗಾಯಕನಾದ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರನು.

ಮಾರ್ಗ, ದೇಶೀಯ ರಾಗ ಪರಿಚಿತನೂ, ವಾಕ್ಸಿದ್ಧಿಯುಳ್ಳವನೂ, ವಾಕ್ಚಾತುರ್ಯವುಳ್ಳವನೂ, ರಾಗ ದ್ವೇಷಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟವನೂ, ಆರ್ದ್ರ ಹೃದ ಯನೂ, ಪರೇಂಗಿತಜ್ಞಾನಿಯೂ, ಒಳ್ಳೆ ನಡತೆಪರನೂ ಆದವನು ಶ್ರೇಷ್ಠ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರ.

ಶ್ರೇಷ್ಠ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರ ಗುಂಪಿಗೆ ಪುರಂದರದಾಸರೂ, ತ್ಯಾಗರಾಜರೂ, ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರೂ ಸೇರಿದವರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮನೂ, ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯನೂ ಆದವನು ಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದಲ್ಲಿ ಮಧ್ಯಮ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರ.

ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ತಿಳಿದು ಮಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಜೋಡಿಸಿ ಸಂಗೀತಜ್ಞಾನವಿಲ್ಲದವನು ಅಧಮ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರ.

ಕಥಾಕವಿಶ್ರೇಷ್ಠನೂ, ವರ್ಣನಾಕವಿ ಮಧ್ಯಮನೂ, ಮತ್ತೊಬ್ಬರ ಸ್ವರಕ್ಕೆ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಜೋಡಿಸಿಕೊಡುವವನು ಕುಟ್ಟಕಾರನು (ಅಂದರೆ ಅಧಮಾಧಮ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರ).

ಇವುಗಳೇ ಮುಖ್ಯವಾದ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರ ಲಕ್ಷಣವೆಂದು ಹೇಳಿದೆ.

ಶಾರೀರ ಲಕ್ಷಣ

ರಾಗಾಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಕಂಠಧ್ವನಿಯೇ ಶಾರೀರವೆನಿಸುವುದು. ಶರೀರ ಸಂಬಂಧದಿಂದ ಶಾರೀರವೆನಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ. ಅಭ್ಯಾಸವಿಲ್ಲದೆಯೇ ನುಡಿಯುವ ಈ ಶಕ್ತಿಗೆ ರಾಗಾಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯೆಂದು ಹೆಸರು.

ಸುಶಾರೀರ ಲಕ್ಷಣ

ತಾರಸ್ಥಾಯಿಯೇ ಮೊದಲಾದ ತ್ರಿಸ್ಥಾಯಿಗಳಲ್ಲಿ ಅನಾಯಾಸವಾಗಿ ಸಂಚರಿಸುವುದಾಗಿಯೂ, ಕಿವಿಗೆ ಇಂಪಾಗಿಯೂ, ರಂಜನೆಯುಳ್ಳದಾಗಿಯೂ, ಗಂಭೀರವಾಗಿಯೂ, ಮೃದುವಾಗಿಯೂ, ಘನವಾಗಿಯೂ, ಮೋಹಕವೂ, ಪ್ರಸರಣಶೀಲವೂ, ವ್ಯಾಪಕವೂ ಆಗಿದ್ದು ಶೋಭಾಯಮಾನವೂ ಆದ ಶಾರೀರವೇ ಸುಶಾರೀರವೆನಿಸುವುದು.

ಕುಶಾರೀರ ಲಕ್ಷಣ

ಶ್ರುತಿಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸಲಾಗದ, ಕ್ರೂರವಾದ, ರಂಜನೆಯಿಲ್ಲದ, ರಸವಿಲ್ಲದ, ಸ್ವರಹೀನವಾದ, ಕಾಕಧ್ವನಿಯುಳ್ಳ, ಸ್ಥಾನಭ್ರಷ್ಟವಾದ, ಕೃಶವಾದ ಮತ್ತು ಕಠೋರವಾದ ಶಾರೀರವು ಕುಶಾರೀರವೆನಿಸುವುದು.

ಸುಶಾರೀರ ಪ್ರಾಪ್ತಿ ಮಾರ್ಗ

ವಿದ್ಯಾದಾನ, ತಪಸ್ಸು, ಪರಮಾತ್ಮನಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿ, ಪ್ರಾಕೃತ ಸತ್ಕರ್ಮ ಇವುಗಳಿಂದ ಶಾರೀರವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು.

ಗಾಯಕ ದೋಷಗಳು

25 ವಿಧವಾದ ಗಾಯಕ ದೋಷಗಳಿವೆ ಎಂದು ಸೂಚಿಸಿದೆ:—

1. ಸಂದಷ್ಟ—ಹಲ್ಲು ಕಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಹಾಡುವವನು.
2. ಉದ್ಘುಷ್ಟ—ಅಧಿಕ ಧ್ವನಿಯಿಂದ ಹಾಡುವವನು.
3. ಸೂತ್ಕಾರಿ—ಆಯಾಸದಿಂದ ಹಾಡುವವನು.
4. ಭೀತ—ಭಯದಿಂದ ಹಾಡುವವನು.
5. ಶಂಕಿತ—ಸಂದೇಹದಿಂದ ಹಾಡುವವನು.
6. ಕಂಪಿತ—ಶರೀರ, ಶಾರೀರವನ್ನು ನಡುಗಿಸಿ ಹಾಡುವವನು.
7. ಕರಾಳ—ಭಯಪಡಿಸುವವನಂತೆ ಬಾಯಿತೆರೆದು ಹಾಡುವವನು.
8. ವಿಕಲ—ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆಯಾದ ಸ್ವರದಿಂದ ಹಾಡುವವನು.
9. ಕಾಕಿ—ಕಾಗೆಯಂತೆ ಕ್ರೂರಧ್ವನಿಯಿಂದ ಹಾಡುವವನು.
10. ವಿತಾಲ—ತಾಳ ಬಿಟ್ಟು ಹಾಡುವವನು.
11. ಕರಭ—ಒಂಟೆಯಂತೆ ಕತ್ತೆತ್ತಿ ಹಾಡುವವನು.
12. ಉದ್ಘಡ (ಉದ್ಘಟ) ಆಡಿನಂತೆ (ಮೆಲುಕು ಹಾಕುವಂತೆ) ಬಾಯನ್ನು ಕದಲಿಸಿ ಹಾಡುವುದು.
13. ಝೋಂಪಕ—ಕತ್ತನ್ನು ತಿರುಗಿಸುತ್ತಾ ನರಗಳನ್ನು ಉಬ್ಬಿಸಿ ಹಿಡಿದು ಹಾಡುವವನು.
14. ತುಂಬಕ—ಗಲ್ಲಗಳನ್ನೂ, ದವಡೆಗಳನ್ನೂ ಉಬ್ಬಿಸಿ ಹಾಡುವವನು.
15. ವಕ್ರ—ಕತ್ತನ್ನು ಒಂದೇ ಕಡೆ ವಾಲಿಸಿ ಹಾಡುವವನು.

16. ಪ್ರಸಾರಕ—ಕೈ ಮೊದಲಾದ ಅವಯವಗಳಿಂದ ಚೇಷ್ಟೆ ಮಾಡುತ್ತ ಹಾಡುವವನು.

17. ವಿನಿಮೀಲಕ—ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಮುಚ್ಚಿ ಹಾಡುವವನು.

18. ವಿರಸ—ರಸಹೀನವಾಗಿ (ರಕ್ತಿಯಿಲ್ಲದೆ) ಹಾಡುವವನು.

19. ಅಪಸ್ವರ—ಸ್ವರ ಶುದ್ಧವಿಲ್ಲದೆ ಶ್ರುತಿ ಬಿಟ್ಟು ಹಾಡುವವನು.

20. ಅವ್ಯಕ್ತ—ಮಾತುಗಳ ಉಚ್ಚಾರ ತಿಳಿಯದಂತೆ ಹಾಡುವವನು.

21. ಸ್ಥಾನಭ್ರಷ್ಟ—ತ್ರಿಸ್ಥಾನಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹಾಡುವವನು.

22. ಅವ್ಯವಸ್ಥಿತ—ಗಾನಪದ್ಧತಿ ತಿಳಿಯದೆ ತೋರಿದಂತೆ ಹಾಡುವವನು.

23. ಮಿಶ್ರಕ—ರಾಗಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯದೆ ಮಿಶ್ರಮಾಡಿ ಹಾಡುವವನು.

24. ಅನವಧಾನಿ—ಗಮಕಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯದೆ ಹಾಡುವವನು.

25. ಅನುನಾಸಿಕನು—ಮೂಗಿನ ಧ್ವನಿ ಸಮೇತ ಹಾಡುವವನು.

ವಾದ್ಯ ಪ್ರಕರಣ

1. ಭೂ ಸಂಬಂಧ—ಚರ್ಮವಾದ್ಯ—ಮೃದಂಗ, ತಬಲ, ಖಂಜಿರ, ತಮಟೆ, ಕವಿಲ್, ಘಟ, ಢಕ್ಕೆ, ಡವಣೆ, ನಗಾರಿ, ಬುಡುಬುಡಿಕೆ, ಚಿಟಕೆ, ಕಾಷ್ಟತರಂಗ್.

2. ಜಲ ಸಂಬಂಧ—ಶಂಖ, ಜಲತರಂಗ್, ನೀರ್ಕೊಳವಿ, ಇತ್ಯಾದಿ.

3. ಅಗ್ನಿಸಂಬಂಧ—ತಾಳ, ಝಾಲರ, ಲೋಹತರಂಗ್, ಗಗ್ಗರ, ಗಂಟೆ.

4. ವಾಯು ಸಂಬಂಧ—ವೀಣೆ, ತಂಬೂರಿ, ಗೋಟುವಾದ್ಯ, ಕೊಳಲು (ವೇಣು), ಓಲಗ, ಮೇಳ, ಪಂಚವಾದ್ಯ, ಸಿತಾರ್, ಸೊರಬತ್, ಸಾರಂಗಿ, ಪಿಟೀಲು, ಮುಖವೀಣೆ.

5. ಆಕಾಶ ಸಂಬಂಧ—(ವಿವಿಧ) ಶಬ್ದಗಳು, ಆಕಾಶತತ್ವ ಎಲ್ಲ ವಾದ್ಯಗಳಿಗೂ ಮುಖ್ಯ. ಆಕಾಶವಿಲ್ಲದಿದ್ದಲ್ಲಿ ಶಬ್ದಗಳೇ ಇಲ್ಲ.

ಕೀರ್ತನ, ಪದ, ದರು, ಚೌಕವರ್ಣ, ತಾನವರ್ಣ, ಜಾವಡಿ, ಸ್ವರಜತಿ, ಜತಿಸ್ವರ, ತಿಲ್ಲಾನ, ಸೂಳಾದಿ, ರಾಗಮಾಲಿಕಾ, ಪಲ್ಲವಿ ಇವುಗಳ ಲಕ್ಷಣಗಳು—

(1) **ಕೀರ್ತನ**—ದೇವತಾಸ್ತುತಿಯಿಂದ ಕೂಡಿದುದೂ, ಪಲ್ಲವಿ, ಅನುಪಲ್ಲವಿ, ಚರಣ ಅಥವಾ ಚರಣಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದುದೂ ಆಗಿದೆ. ಅನುಪಲ್ಲವಿ ಪಲ್ಲವಿಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿದೆ.

(2) **ಪದ**—ಶೃಂಗಾರರಸಯುಕ್ತವಾಗಿಯೂ, ನಾಯಿಕಾನಾಯಕ ಸಂಬಂಧವಾಗಿಯೂ, ಗಂಭೀರವಾಗಿಯೂ, ವಿಳಂಬವಾಗಿ ಹಾಡುವುದಾಗಿಯೂ, ನಾಟ್ಯಕ್ಕೆ ಅನುಕೂಲವಾಗಿಯೂ ಇರುವುದು.

(3) **ದರು**—ಪದಗಳಂತೆಯೆ ಶೃಂಗಾರರಸಯುಕ್ತವಾಗಿಯೂ, ಒಂದು ಚರಣ ಉಳ್ಳದ್ದಾಗಿಯೂ, ಸ್ವಲ್ಪಕಾಲವೇ ಹಾಡತಕ್ಕದ್ದಾಗಿಯೂ ಇರುವುದು. ಕೆಲವು ದರುಗಳಲ್ಲಿ 2–3 ಚರಣಗಳಿರುವುದೂ ಉಂಟು.

(4) **ಚೌಕವರ್ಣ**—ಇದೂ ಸಹ ಪದದಂತೆಯೇ ಇರುವುದಲ್ಲದೆ ಅನುಪಲ್ಲವಿಯು ಎರಡರಷ್ಟಿದ್ದು ಹಾಡಿದಮೇಲೆ ಪಲ್ಲವಿಯನ್ನೇ ಅನುಸರಿಸಿರುವುದು. ಚರಣವು ನಾಲ್ಕು ಆವರ್ತವಿರುವುದು. ವಿಳಂಬವಾಗಿ ಹಾಡಲು ಯೋಗ್ಯವಾಗಿದೆ. 3 ಕಾಲ ಹಾಡಲು ಅನುಕೂಲವಾಗಿದೆ.

(6) **ತಾನವರ್ಣ**—ಇದು ಮಧ್ಯಮಕಾಲದಲ್ಲಿಯೇ ನಡೆಯುವುದು. ಪಲ್ಲವಿ, ಅನುಪಲ್ಲವಿ, ಚರಣಗಳಲ್ಲಿನ ಸಾಹಿತ್ಯಾಕ್ಷರಗಳ ನಡುವೆ ಅಕಾರ, ಇಕಾರ, ಉಕಾರಾದಿಗಳು ಬರುವಂತೆ ಸೇರಿಸಿದೆ. ಇದಕ್ಕೂ 4 ಆವರ್ತಸ್ವರವಿದ್ದು 1, 2, 4 ಹೀಗೆ ಸ್ವರಪ್ರಸ್ತಾರವುಂಟು.

(6) **ಜಾವಡಿ (ಳಿ)**—ಶೃಂಗಾರರಸಯುಕ್ತವಾದದ್ದೂ, ನಾಯಿಕ ನಾಯಕರ ಸಂಬಂಧ ಸಾಹಿತ್ಯವುಳ್ಳದ್ದೂ, ಗಾಂಭೀರ್ಯಕ್ಕೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಮೀರಿದ್ದಾಗಿಯೂ, ನಾಟ್ಯಕ್ಕೆ ಅನುಕೂಲವಾಗಿಯೂ ಇರುವುದು.

(7) **ಸ್ವರಜತಿ**—ಮಧ್ಯಮಕಾಲವನ್ನನುಸರಿಸಿಯೂ, ದೇವತಾ ಸಂಬಂಧವಾದ ಅಥವಾ ಶೃಂಗಾರ ಸಂಬಂಧವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯವುಳ್ಳದ್ದಾಗಿಯೂ ನಾಟ್ಯಾಭಿನಯಗಳಿಗೆ ಅನುಕೂಲವಾಗಿಯೂ, ಜತಿಸ್ವರಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದದಾಗಿಯೂ, ಸ್ವರ ಕಲ್ಪನೆಗೆ ಸಹಾಯಕವಾಗಿಯೂ ಇರುವುದು ಆರೋಹಣಾವರೋಹಣಕ್ರಮವಾಗಿಯೂ ಇದೆ.

(8) **ಜತಿಸ್ವರ**—ಇದು ನಾಟ್ಯಕ್ಕೆ ಅನುಕೂಲವಾಗಿ, ತಾಳಕ್ಕೆ ಅನುಕೂಲವಾದ ಮುಕ್ತಾಯಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ ಪಲ್ಲವಿ, ಅನುಪಲ್ಲವಿ, ಚರಣಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದಾಗಿಯೂ ಇದೆ.

(9) **ತಿಲ್ಲಾನ**—ಅನ್ಯದೇಶದ, ಅರ್ಥರಹಿತವಾದ ಶಬ್ದಜೋಡಣೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಗ್ರಾಮ್ಯಪದಗಳ ಸಮೂಹದ ವರ್ಣಕ್ರಮವನ್ನನುಸರಿಸಿದ ಮಟ್ಟು.

(10) **ಸೂಳಾದಿ**—ಸುಳುವಾದ ಹಾದಿ ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಇದು ಸಪ್ತ ತಾಳಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಇದ್ದು ವಿಳಂಬ, ಮಧ್ಯಮ, ಲಯದಿಂದ ಕೂಡಿಯೂ ಗೂಢವಾದ ಭಾವಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದಾಗಿಯೂ ಇದೆ.

(11) **ರಾಗಮಾಲಿಕೆ**—ಶೃಂಗಾರ, ಭಕ್ತಿರಸಪ್ರಧಾನವಾಗಿಯೂ 3–5–7–9 ಹೀಗೆ ನುಡಿ ಅಥವಾ ಚರಣಗಳಿದ್ದು ಬೇರೆಬೇರೆ ರಾಗಗಳಿಂದ ಒಂದೊಂದು ಚರಣವನ್ನು ಹಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಅನುಕೂಲವಾದ ಸ್ವರಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದಾಗಿರುವುದು (ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ).

(12) **ಪಲ್ಲವಿ**—ಪದಗರ್ಭ, ಲಯ, ವಿನ್ಯಾಸ ಇವು ಮೂರೂ ಇರುವುದಕ್ಕೆ ಪಲ್ಲವಿಯೆಂದು ಹೆಸರು.

ಯಾವಯಾವ ಅಕ್ಷರ ಯಾವಯಾವ ಲಯಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿತ್ತೋ ವಿನ್ಯಾಸ ಮಾಡುವಾಗ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿಗೇ ಬರತಕ್ಕದ್ದು, ಲಯಬದ್ಧವಾಗಿ ಕಾಲ ಮಧ್ಯಮಕಾಲ ಗಳನ್ನನುಸರಿಸಿರುವುದೂ, ಅನುಲೋಮ ವಿಲೋಮವನ್ನು ಅರಿತು ಹಾಡು ವುದೂ ಪಲ್ಲವಿ. ಈ ಮೇಲಿನ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಹಾಡಿ ಎಡುಪು (ಎತ್ತುಗಡೆ) ಯನ್ನೆತ್ತಿ, ಕಾಲಾವರ್ತ, ಅರ್ಧಾವರ್ತ, ಮುಕ್ಕಾಲಾವರ್ತ, ಒಂದಾವರ್ತ, ಎರಡು, ನಾಲ್ಕು, ಎಂಟು ಆವರ್ತ ಸ್ವರಗಳ ವಿನ್ಯಾಸಮಾಡಿ ಎತ್ತುಗಡೆ ಯನ್ನು ಎತ್ತುವುದು.

ಸರಿಯಾದ ಗುರುವಿನಿಂದ ಕ್ರಮವರಿತು ಕಲಿತು ಅಭ್ಯಾಸಮಾಡಿ ಹಾಡಬೇಕು.

ಈ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿರುವ ಚಿನ್ಹೆಗಳ ವಿವರ—

(.) ಚುಕ್ಕೆ—ಇದರಿಂದ ಹಿಂದೆ ವಿವರಿಸಿರುವಂತೆ ಮಂದ್ರ ಅಥವಾ ತಾರಸ್ಥಾಯಿಯ ಸ್ವರಗಳು ಸೂಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುವು.

(—) ಗೀಟು—ಇದು ಸ್ವರಗಳ ಕೆಳಗೆ ಹಾಕಲ್ಪಟ್ಟು, ಆ ಸ್ವರಗಳು ಉಚ್ಚರಿಸಲ್ಪಡಬೇಕಾದ ಕಾಲವನ್ನು ಸೂಚಿಸುವುದು ಹೇಗೆಂದರೆ:—

ಸಾ—ರಿಗ—ಮಪಧಪ—ಧನಿಸನಿಧಧಪಪ ||

ಇದು ಚತುರಶ್ರಜಾತಿ ತ್ರಿಪುಟೆಯ ಒಂದು ಲಘುವು. ನಾಲ್ಕು ಅಕ್ಷರಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗಿ ಎಂಟು ಅಕ್ಷರ ಕಾಲವನ್ನಿಟ್ಟಿರುವುದು. ಇದರಲ್ಲಿ 'ಸಾ' ಎಂಬ ಎರಡಕ್ಷರ ಕಾಲವುಳ್ಳ ದೀರ್ಘಾಕ್ಷರವನ್ನಾಗಲೀ, 'ರಿಗ' ಎಂಬ ಎರಡಕ್ಷರ ಗಳನ್ನಾಗಲಿ ಉಚ್ಚರಿಸುವ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೇ "ಮಪಧಪ" ಎಂಬ ನಾಲ್ಕಕ್ಷರ ಗಳನ್ನೂ "ಧನಿಸನಿಧಧಪಪ" ಎಂಬ ಎಂಟು ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನೂ ಉಚ್ಚರಿಸ ಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು ಸ್ವರಗಳ ಕೆಳಗಿನ ಗೀಟು ತೋರಿಸುವುದು.

ಸ್ವರಗಳ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿರುವ 1, 2, 3 ಎಂಬ ಸಂಖ್ಯೆಗಳಿಂದ ವಿಕೃತಸ್ವರದ ಪ್ರಭೇಧವನ್ನು ತಿಳಿಯಬಹುದು.

ಈ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ತಾಳಕ್ಕೆ ಅನುಸಾರವಾಗಿ ವರ್ಣಗಳನ್ನೂ ಕೃತಿಗಳನ್ನೂ ವಿಂಗಡಿಸುವುದರಲ್ಲಿ—

(—) ಈ ಗುರುತು ಮಾತ್ರಾ ಕಾಲಗಳ ವಿಂಗಡಣೆಯನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ.

(|) ಈ ಗುರುತು ಒಂದು ಲಘು, ದ್ರುತ ಅಥವಾ ಅನುದ್ರುತದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿರುತ್ತದೆ.

(‖) ಈ ಗುರುತು ಒಂದು ಆವರ್ತದ ಕೊನೆಯನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ.

(*) ಈ ಗುರುತು ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಒಂದು ಪಾದದ ಕೊನೆಯನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಇದು ತಾಳವನ್ನು ಹಾಕುವುದರಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಕಾಲದ ಎಣಿಕೆಗೆ ಬರತಕ್ಕದ್ದಲ್ಲ.

ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಕ್ಷರಗಳ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿರುವ ಚುಕ್ಕೆಗಳಿಗೆ ಬದಲಾಗಿ ಅಕಾರ, ಇಕಾರ ಮುಂತಾದುವುಗಳನ್ನು ಓದಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು.

ಉದಾಹರಣೆ—ಶ್ರೀ . . . =ಶ್ರೀ ಇ ಈ ಇ.

ಸು . ಗು . =ಸುಉಗುಉ.

ವಿರೋ . . =ವಿರೋಓಓ, ಇತ್ಯಾದಿ.

ವಾಡಿಕೆಯಲ್ಲಿರುವ ರಾಗಗಳ ಅಕಾರಾದಿ ಪಟ್ಟಿ

ರಾಗದ ಹೆಸರು	ಜನಕ ರಾಗದ ಸಂಖ್ಯೆ	ಆರೋಹಣ	ಅವರೋಹಣ
1. ಅಠಾಣಾ	29	ಸರಿ$_2$ಮ$_1$ಪನಿ$_3$ಸ	ಸನಿ$_3$ಧ$_2$ಪಮ$_1$ಗ$_3$ರಿ$_2$ಸ
2. ಅಸಾವೇರಿ	8	ಸರಿ$_1$ಮ$_1$ಪಧ$_1$ಸ	ಸನಿ$_2$ಸಧ$_1$ಮ$_1$ಪರಿ$_1$ಗ$_2$ರಿ$_1$ಸ
3. ಆನಂದಭೈರವಿ	20	ಸಗ$_2$ರಿ$_2$ಗ$_2$ಮ$_1$ಪಧ$_1$ಪನಿ$_2$ಸ	ಸನಿ$_2$ಧ$_1$ಪಮ$_1$ಗ$_2$ರಿ$_2$ಸ
4. ಆಭೋಗಿ	22	ಸರಿ$_2$ಗ$_2$ಮ$_1$ಧ$_2$ಸ	ಸಧ$_2$ಮ$_1$ಗ$_2$ರಿ$_2$ಸ
5. ಆಭೇರಿ	20	ಸಗ$_2$ಮ$_1$ಪನಿ$_2$ಸ	ಸನಿ$_2$ಧ$_1$ಪಮ$_1$ಗ$_2$ರಿ$_2$ಸ
6. ಆರಭಿ	29	ಸರಿ$_2$ಮ$_1$ಪಧ$_2$ಸ	ಸನಿ$_3$ಧ$_2$ಪಮ$_1$ಗ$_3$ರಿ$_2$ಸ
7. ಆಹಿರಿ	8	ಸರಿ$_1$ಸಗ$_2$ಮ$_1$ಪಧ$_1$ನಿ$_2$ಸ	ಸನಿ$_2$ಧ$_1$ಪಮ$_1$ಗ$_2$ರಿ$_1$ಸ
8. ಈಶಮನೋಹರಿ	28	ಸರಿ$_2$ಗ$_3$ಮ$_1$ಪಧ$_2$ನಿ$_2$ಸ	ಸನಿ$_2$ಧ$_2$ಪಮ$_1$ರಿ$_2$ಮ$_1$ಗ$_3$ರಿ$_2$ಸ
9. ಉದಯರವಿಚಂದ್ರಿಕ	20	ಸಗ$_2$ಮ$_1$ಪನಿ$_2$ಸ	ಸನಿ$_2$ಪಮ$_1$ಗ$_2$ಸ
10. ಉಮಾಭರಣ	28	ಸರಿ$_2$ಗ$_3$ಮ$_1$ಪಧ$_2$ನಿ$_2$ಸ	ಸನಿ$_2$ಪಮ$_1$ಗ$_3$ಮ$_1$ರಿ$_2$ಸನಿ$_2$ಸ
11. ಕದನಕುತೂಹಲ	29	ಸರಿ$_2$ಗ$_3$ಮ$_1$ಧ$_2$ನಿ$_3$ಗ$_3$ಪಸ	ಸನಿ$_3$ಧ$_2$ಪಮ$_1$ಗ$_3$ರಿ$_2$ಸ
12. ಕನ್ನಡ	29	ಗ$_3$ರಿ$_2$ಸರಿ$_2$ಗ$_3$ಮ$_1$ಪಮ$_1$ಧ$_2$ನಿಸ	ಸನಿ$_3$ಸಧ$_2$ಪಮ$_1$ಪಗ$_3$ಮ$_1$ರಿ$_2$ಸ

ರಾಗದ ಹೆಸರು	ಜನಕ ರಾಗದ ಸಂಜ್ಞೆ	ಆರೋಹಣ	ಅವರೋಹಣ
13. ಕಾನಡ	22	ಸರಿ$_2$ಗ$_2$ಮ$_1$ಪಮ$_1$ಧಾ$_2$ನಿ$_2$ಸ̇	ಸ̇ನಿ$_2$ಪಮ$_1$ಪಧ$_2$ನಿ$_2$ಧ$_2$ಪಮ$_1$ಗಾ$_2$ ಮ$_1$ರಿ$_2$ಸ
14. ಕಮಲಾಮನೋಹರಿ	27	ಸಗ$_3$ಮ$_1$ಪನಿ$_3$ಸ̇	ಸ̇ನಿ$_3$ಧ$_1$ಪಮ$_1$ಗ$_3$ಸ
15. ಕಲಗಡ	28	ಸರಿ$_2$ಗ$_3$ಪಧ$_2$ಸ̇	ಸ̇ನಿ$_2$ಧ$_2$ಪಾಗ$_3$ರಿ$_2$ಸ
16. ಕಾಪಿ	22	ಸರಿ$_2$ಗ$_2$ಮ$_1$ರಿ$_2$ಪಮ$_1$ಪಧ$_2$ನಿ$_2$ಸ̇	ಸ̇ನಿ$_2$ಧ$_2$ಪಮ$_1$ಗ$_2$ರಿ$_2$ಸ
17. ಕಾಪಿನಾರಾಯಣಿ	28	ಸರಿ$_2$ಮ$_1$ಪಧ$_2$ನಿ$_2$ಸ̇	ಸ̇ನಿ$_2$ಧ$_2$ಪಮ$_1$ಗಾ$_3$ರಿ$_2$ಸ
18. ಕಾಮವರ್ಧಿನಿ		51ನೇ ಮೇಳಕರ್ತ	
19. ಕಾಂಭೋಜಿ	28	ಸರಿ$_2$ಗ$_3$ಮ$_1$ಪಧ$_2$ಸ̇	ಸ̇ನಿ$_2$ಧ$_2$ಪಮ$_1$ಗ$_3$ರಿ$_2$ಸನಿ̣$_3$ಪ̣ಧ̣$_2$ಸ
20. ಕುಂತಲವರಾಳಿ	28	ಸಮ$_1$ಪಧ$_2$ನಿ̣$_2$ಧ$_2$ಸ̇	ಸ̇ನಿ$_2$ಧ$_2$ಪಮ$_1$ಸ
21. ಕುತೂಹಲ	29	ಸರಿ$_2$ಮ$_1$ನಿ$_3$ಧ$_2$ಪನಿ$_3$ಸ̇	ಸ̇ನಿ$_3$ಧ$_2$ಪಮ$_1$ಗ$_3$ರಿ$_2$ಸ
22. ಕುರಂಜಿ	29	ಸನಿ̣$_3$ಸರಿ$_2$ಗ$_3$ಮ$_1$ಪಧ$_2$	ಧ$_2$ಪಮ$_1$ಗ$_3$ರಿ$_2$ಸನಿ̣$_2$ಸ
23. ಕೇದಾರ	29	ಸಮ$_1$ಗ$_3$ಮ$_1$ಪನಿ$_3$ಸ̇	ಸ̇ನಿ$_3$ಪಮ$_1$ಗ$_3$ಮ$_1$ಧ$_2$ಮ$_1$ಗ$_3$ರಿ$_2$ಸ
24. ಕೇದಾರಗೌಳ	28	ಸರಿ$_2$ಮ$_1$ಪನಿ$_2$ಸ̇	ಸ̇ನಿ$_2$ಧ$_2$ಪಮ$_1$ಗ$_3$ರಿ$_2$ಸ
25. ಕೈಕವತಿ	60	ಸರಿ$_2$ಗ$_2$ಮ$_2$ಪಧ$_3$ನಿ$_3$ಸ̇	ಸ̇ನಿ$_3$ಪಮ$_2$ಗ$_2$ರಿ$_2$ಸ

26. ಕೋಕಿಲಧ್ವನಿ	28	ಸರಿ$_2$ಗ$_3$ಮ$_1$ಧ$_2$ನಿ$_2$ಧ$_2$ಸ̇	ಸ̇ನಿ$_2$ಧ$_2$ನಿ$_2$ಪಮ$_1$ಗ$_3$ರಿ$_2$ಸ
27. ಖಮಾಸು	28	ಸಮ$_1$ಗ$_3$ಮ$_1$ಪಧ$_2$ನಿ$_2$ಸ̇	ಸ̇ನಿ$_3$ಧ$_2$ಪಮ$_1$ಗ$_3$ರಿ$_2$ಸ
28. ಖರಹರಪ್ರಿಯ		22ನೇ ಮೇಳ	
29. ಗಮಕಕ್ರಿಯ	53	ಸರಿ$_1$ಗ$_3$ಮ$_2$ಪಧ$_2$ಸ̇	ಸ̇ನಿ$_3$ಧ$_2$ಪಮ$_2$ಗ$_3$ಮ$_2$ರಿ$_1$ಸ
30. ಗರುಡಧ್ವನಿ	29	ಸರಿ$_2$ಗ$_3$ಮ$_1$ಪಧ$_2$ನಿ$_3$ಸ̇	ಸ̇ಧ$_2$ಪಗ$_3$ರಿ$_2$ಸ
31. ಗೌರೀಮನೋಹರಿ		23ನೇ ಮೇಳ	
32. ಗೌಳ	15	ಸರಿ$_1$ಮ$_1$ಪನಿ$_3$ಸ̇	ಸ̇ನಿ$_3$ಪಮ$_1$ಗ$_3$ಮ$_1$ರಿ$_1$ಸ
33. ಚಕ್ರವಾಕ		16ನೇ ಮೇಳ	
34. ಚಲನಾಟ		36ನೇ ಮೇಳ	
35. ಛಾಯಾತರಂಗಿಣಿ	28	ಸರಿ$_2$ಮ$_1$ಗ$_3$ಮ$_1$ಪನಿ$_2$ಸ̇	ಸ̇ನಿ$_2$ಧ$_2$ಪಮ$_1$ಗ$_3$ರಿ$_2$ಸ
36. ಜನರಂಜನಿ	29	ಸರಿ$_2$ಗ$_3$ಮ$_1$ಪಧ$_2$ಪನಿ$_3$ಸ̇	ಸ̇ಧ$_2$ಪಮ$_1$ರಿ$_2$ಸ
37. ಜಂಗಲ	20	ಸರಿ$_2$ಗ$_2$ಮ$_1$ಪಧ$_1$ನಿ$_2$ಧ$_1$ಪಸ̇	ಸ̇ನಿ$_2$ಧ$_1$ಪಮ$_1$ಗ$_2$ರಿ$_2$ಸ
38. ಜಝೂಹುಳಿ	28	ಸಮ$_1$ಗ$_3$ಮ$_1$ಪಧ$_2$ನಿ$_2$ಸ̇	ಸ̇ಧ$_2$ನಿ$_2$ಧ$_2$ಪಮ$_1$ಗ$_3$ಸ
39. ಜಂಝೂಟಿ	28	ಧ̣ಸರಿ$_2$ಗ$_3$ಮ$_1$ಪಧ$_2$ನಿ$_2$	ಧ$_2$ಪಮ$_1$ಗ$_3$ರಿ$_2$ಸನ̣ಿ$_2$ಧ̣$_2$ಪ̣ಧ̣$_2$ಸ
40. ಜಯಂತಶ್ರೀ	20	ಸಗ$_2$ಮ$_1$ಧ$_1$ನಿ$_2$ಸ̇	ಸ̇ನಿ$_2$ಧ$_1$ಮ$_1$ಪಮ$_1$ಗ$_2$ಸ
41. ತೋಡಿ	8	ಸರಿ$_1$ಗ$_2$ಮ$_1$ಧ$_1$ನಿ$_2$ಸ̇	ಸ̇ನಿ$_2$ಧ$_1$ಮ$_1$ಗ$_2$ರಿ$_1$ಸ
42. ದರ್ಬಾರು	22	ಸರಿ$_2$ಮ$_1$ಪಧ$_2$ನಿ$_2$ಸ̇	ಸ̇ನಿ$_2$ಧ$_2$ಪಮ$_1$ರಿ$_2$ಗ$_2$ರಿ$_2$ಸ

ರಾಗದ ಹೆಸರು	ಜನಕ ರಾಗದ ಸಂಖ್ಯೆ	ಆರೋಹಣ	ಅವರೋಹಣ
43. ದೇವಮನೋಹರಿ	22	ಸರಿ$_2$ಮ$_1$ಪಧ$_2$ನಿ$_2$ಸ̇	ಸ̇ನಿ$_2$ಧ$_2$ನಿ$_2$ಪಮ$_1$ರಿ$_2$ಸ
44. ದೇವಗಾಂಧಾರಿ	29	ಸರಿ$_2$ಗ$_3$ರಿಮ$_1$ಪಧಾ$_2$ನಿ$_3$ಸ̇	ಸ̇ನಿ$_3$ಧಾ$_2$ಪಮ$_1$ಗಾ$_3$ರಿ$_2$ಸ
45. ದೇಶಾಕ್ಷಿ	28	ಸರಿ$_2$ಗ$_3$ಪಧ$_2$ಸ̇	ಸ̇ನಿ$_2$ಧ$_2$ಪಮ$_1$ಗ$_3$ಮ$_1$ರಿ$_2$ಸ
46. ದ್ವಿಜಾವಂತಿ	28	ಸರಿ$_2$ಮ$_1$ಗ$_3$ಮ$_1$ಪಧ$_2$ನಿ$_2$ಸ̇	ಸ̇ನಿ$_2$ಧ$_2$ಪಮ$_1$ಗ$_3$ರಿ$_2$ಗ$_3$ಸ
47. ಧನ್ಯಾಸಿ	8	ಸಗ$_2$ಮ$_1$ಪನಿ$_2$ಸ̇	ಸ̇ನಿ$_2$ಧ$_1$ಪಮ$_1$ಗ$_2$ರಿ$_1$ಸ
48. ಧೀರಶಂಕರಾಭರಣ		29ನೇ ಮೇಳ	
49. ಧೇನುಕಾ		9ನೇ ಮೇಳ	
50. ನಠಭೈರವಿ		20ನೇ ಮೇಳ	
51. ನವರಸಕನ್ನಡ	28	ಸಗ$_3$ಮ$_1$ಪಸ̇	ಸ̇ನಿ$_2$ಧ$_2$ಮಾ$_1$ಗ$_3$ರಿ$_2$ಸ
52. ನವರೋಜು	29	ಪ̣ಧ̣$_2$ನಿ̣$_3$—ಸರಿ$_2$ಗ$_3$ಮ$_1$ಪ	ಮ$_1$ಗ$_3$ರಿ$_2$—ಸನಿ̣$_3$ಧ̣$_2$ಪ̣
53. ನಾಗಸ್ವರಾವಳಿ	28	ಸಗ$_3$ಮ$_1$ಪಧ$_2$ಸ̇	ಸ̇ಧ$_2$ಪಮ$_1$ಗ$_3$ಸ
54. ನಾಟ	36	ಸರಿ$_3$ಗ$_3$ಮ$_1$ಪಧ$_3$ನಿ$_3$ಸ̇	ಸ̇ನಿ$_3$ಪಮ$_1$ರಿ$_3$ಸ
55. ನಾಟಕುರಂಜಿ	28	ಸರಿ$_2$ಗ$_3$ಮ$_1$ಧ$_2$ನಿ$_2$ಪಧ$_2$ನಿ$_2$ಸ̇	ಸ̇ನಿ$_2$ಧ$_2$ಮ$_1$ಗ$_3$ಸ
56. ನಾದನಾಮಕ್ರಿಯ	15	ಸರಿ$_1$ಗ$_3$ಮ$_1$ಪಧ$_1$ನಿ$_3$	ನಿ$_3$ಧ$_1$ಪಮ$_1$ಗ$_3$ರಿ$_1$ಸನಿ̣$_3$

57. ನಾಯಕಿ	22	ಸರಿ$_2$ಮ$_1$ಪಧ$_2$ನೀ$_2$ಧ$_2$ಪಸ̇	ಸ̇ನಿ$_2$ಧ$_2$ಪಮ$_1$ರಿ$_2$ಗಾ$_2$ರಿ$_2$ಸ
58. ನಾರಾಯಣಗೌಳ	28	ಸರಿ$_2$ಮ$_1$ಪನಿ$_2$ಧ$_2$ನಿ$_2$ಸ̇	ಸ̇ನಿ$_2$ಧ$_2$ಪಮ$_1$ಗ$_3$ರಿ$_2$ಗ$_3$ರಿ$_2$ಸ
59. ನೀಲಾಂಬರಿ	29	ಸರಿ$_2$ಗ$_3$ಮ$_1$ಪಧ$_2$ಪನಿ$_3$ಸ̇	ಸ̇ನಿ$_3$ಪಮ$_1$ಪನಿ$_3$ಧ$_2$ನಿ$_3$ಪಮ$_1$ಗಾ$_3$ಸ
60. ಪುನ್ನಾಗವರಾಳಿ	8	ನಿ̣$_2$ಸರಿ$_1$ಗ$_2$ಮ$_1$ಪಧ$_1$ನಿ$_2$	ನಿ$_2$ಧ$_1$ಪಮ$_1$ಗ$_2$ರಿ$_1$ಸನಿ̣$_2$
61. ಪೂರ್ವಿಕಲ್ಯಾಣಿ	53	ಸರಿ$_1$ಗ$_3$ಮ$_2$ಪಧ$_2$ನಿ$_3$ಧ$_2$ಸ̇	ಸ̇ನಿ$_3$ಧ$_2$ಪಮ$_2$ಗ$_3$ರಿ$_1$ಸ
62. ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರಿಕ	29	ಸರಿ$_2$ಗ$_3$ಮ$_1$ಪಧ$_2$ಪಸ̇	ಸ̇ನಿ$_3$ಪಧ$_2$ಪಮ$_1$ಗ$_3$ಮ$_1$ರಿ$_2$ಸ
63. ಪುಷ್ಪಲತಿಕ	22	ಸರಿ$_2$ಗ$_2$ಮ$_1$ಪನಿ$_2$ಸ̇	ಸ̇ನಿ$_2$ಪಮ$_1$ಗ$_2$ರಿ$_2$ಸ
64. ಫರಜು	15	ಸಗಾ$_3$ಮ$_1$ಪಧ$_1$ನಿ$_3$ಸ̇	ಸ̇ನಿ$_3$ಧ$_1$ಪಮ$_1$ಗ$_3$ರಿ$_1$ಸ
65. ಫಲಮಂಜರಿ	22	ಸಗ$_2$ಮ$_1$ಧ$_2$ಸ̇	ಸ̇ನಿ$_2$ಧ$_2$ಪಮ$_1$ಗ$_2$ಮ$_1$ರಿ$_2$ಸ
66. ಬಂಗಾಳಾ	28	ಸರಿ$_2$ಗ$_3$ಮ$_1$ಪಮ$_1$ರಿ$_2$ಪಸ̇	ಸ̇ನಿ$_2$ಪಮ$_1$ರಿ$_2$ಗ$_3$ರಿ$_2$ಸ
67. ಬಲಹಂಸ	28	ಸರಿ$_2$ಮ$_1$ಪಧ$_2$ಸ̇	ಸ̇ನಿ$_2$ಧ$_2$ಪಮ$_1$ರಿ$_2$ಮ$_1$ಗ$_3$ಸ
68. ಬೃಂದಾವನಸಾರಂಗ	22	ಸಗ$_2$ರಿ$_2$ಮ$_1$ಪನಿ$_2$ಸ̇	ಸ̇ನಿ$_2$ಪಮ$_1$ರಿ$_2$ಗ$_2$ಸ
69. ಬಿಲಹರಿ	29	ಸರಿ$_2$ಗ$_3$ಪಧ$_2$ಸ̇	ಸ̇ನಿ$_3$ಧ$_2$ಪಮ$_1$ಗ$_3$ರಿ$_2$ಸ
70. ಬೇಗಡೆ	29	ಸಗ$_3$ರಿ$_2$ಗ$_3$ಮ$_1$ಪಧ$_2$ನೀ$_3$ಧ$_2$ಪಸ̇	ಸನಿ$_3$ಧ$_2$ಪಮಾ$_1$ಗ$_3$ರಿ$_2$ಸ
71. ಬೇಹಾಗ್	29	ಸಗ$_3$ಮ$_1$ಪನಿ$_3$ಧ$_2$ನಿ$_3$ಸ̇	ಸ̇ನಿ$_3$ಧ$_2$ಪಮ$_1$ಗ$_3$ರಿ$_2$ಸ
72. ಭವಪ್ರಿಯ		44ನೇ ಮೇಳ	
73. ಭೂಪಾಲ	8	ಸರಿ$_1$ಗ$_2$ಪಧ$_1$ಸ̇	ಸ̇ಧ$_1$ಪಗ$_2$ರಿ$_1$ಸ

ರಾಗದ ಹೆಸರು	ಜನಕ ರಾಗದ ಸಂಖ್ಯೆ	ಆರೋಹಣ	ಅವರೋಹಣ
74. ಮಂದಾರಿ	50	ಸರಿ$_1$ಗ$_3$ಮ$_2$ಪನಿ$_2$ಸ̇	ಸ̇ನಿ$_2$ಪಮ$_2$ಗ$_3$ರಿ$_1$ಸ
75. ಮಧ್ಯಮಾವತಿ	28	ಸರಿ$_2$ಮ$_1$ಪನಿ$_2$ಸ̇	ಸ̇ನಿ$_2$ಪಮ$_1$ರಿ$_2$ಸ
76. ಮಲಯಮಾರುತ	16	ಸರಿ$_1$ಗ$_3$ಪಧ$_2$ನಿ$_2$ಸ̇	ಸ̇ನಿ$_2$ಧ$_2$ಪಗ$_3$ರಿ$_1$ಸ
77. ಮಲಹರಿ	15	ಸರಿ$_1$ಮ$_1$ಪಧ$_1$ಸ̇	ಸ̇ಧ$_1$ಪಮ$_1$ಗ$_3$ರಿ$_1$ಸ
78. ಮಾಂಜಿ	20	ಸರಿ$_2$ಗ$_2$ಮ$_1$ಪಧ$_1$ನಿ$_2$ಸ̇	ಸ̇ನಿ$_2$ಧ$_1$ಪಮ$_1$ಗಾ$_2$ರಿ$_2$ಸ
79. ಮಾಧವಮನೋಹರಿ	57	ಸಗ$_2$ರಿ$_2$ಗ$_2$ಮ$_2$ಪನಿ$_3$ಧ$_1$ನಿ$_3$ಸ̇	ಸ̇ನಿ$_3$ಧ$_1$ಮ$_2$ಗ$_2$ರಿ$_2$ಸ
80. ಮಾಯಾಮಾಳವಗೌಳ		15ನೇ ಮೇಳ	
81. ಮಾಳವಿ	28	ಸರಿ$_2$ಗ$_3$ಮ$_1$ಪನಿ$_2$ಮ$_1$ಧ$_2$ನಿ$_2$ಸ̇	ಸ̇ನಿ$_2$ಧ$_2$ನಿ$_2$ಪಮ$_1$ಗ$_3$ಮ$_1$ರಿ$_2$ಸ
82. ಮುಖಾರಿ	22	ಸರಿ$_2$ಮ$_1$ಪನಿ$_2$ಧ$_2$ಸ̇	ಸ̇ನಿ$_2$ಧ$_2$ಪಮ$_1$ಗ$_2$ರಿ$_2$ಸ
83. ಮೇಚಕಲ್ಯಾಣಿ		65ನೇ ಮೇಳ	
84. ಮೋಹನ	28	ಸರಿ$_2$ಗ$_3$ಪಧ$_2$ಸ̇	ಸ̇ಧ$_2$ಪಗ$_3$ರಿ$_2$ಸ
85. ಯದುಕುಲಕಾಂಭೋಜಿ	28	ಸರಿ$_2$ಮ$_1$ಪಧ$_2$ಸ̇	ಸ̇ನಿ$_2$ಧ$_2$ಪಮ$_1$ಗ$_3$ರಿ$_2$ಸ
86. ಯಮುನಾಕಲ್ಯಾಣಿ	65	ಸರಿ$_2$ಗ$_3$ಪಮ$_2$ಪಧ$_2$ಸ̇	ಸ̇ಧ$_2$ಪಮ$_2$ಪಗ$_3$ರಿ$_2$ಸ
87. ರವಿಚಂದ್ರಿಕ	28	ಸರಿ$_2$ಗ$_3$ಮ$_1$ಧ$_2$ನಿ$_2$ಧ$_2$ಸ̇	ಸ̇ನಿ$_2$ಧ$_2$ಮ$_1$ಗ$_3$ರಿ$_2$ಸ
88. ರಾಮಪ್ರಿಯ		52ನೇ ಮೇಳ	

89. ರೀತಿಗೌಳ	22	ಸಗ$_2$ರಿ$_2$ಗ$_2$ಮ$_1$ನಿ$_2$ಧ$_2$ಮ$_1$ಪನಿ$_2$ಸ	ಸನಿ$_2$ಧ$_2$ಮ$_1$ಪಧ$_2$ಮ$_1$ಗ$_2$ರಿ$_2$ಸ
90. ರೇಗುಪ್ತಿ	15	ಸರಿ$_1$ಗ$_3$ಪಧ$_1$ಸ	ಸಧ$_1$ಪಗ$_3$ರಿ$_1$ಸ
91. ಲತಾಂಗಿ		63ನೇ ಮೇಳ	
92. ವಸಂತ	15	ಸಗ$_3$ಮ$_1$ಧ$_1$ನಿ$_3$ಸ	ಸನಿ$_3$ಧ$_1$ಮ$_1$ಗ$_3$ರಿ$_1$ಸ
93. ವರಾಳಿ	39	ಸಗ$_1$ರಿ$_1$ಗ$_1$ಮ$_2$ಪಧ$_1$ನಿ$_3$ಸ	ಸನಿ$_3$ಧ$_1$ಪಮ$_2$ಗ$_1$ರಿ$_1$ಸ
94. ವೇಗವಾಹಿನಿ	16	ಸರಿ$_1$ಗ$_3$ಮ$_1$ಪಧ$_2$ನಿ$_2$ಧ$_2$ಸ	ಸನಿ$_2$ಧ$_2$ಪಮ$_1$ಗ$_3$ರಿ$_1$ಸ
95. ಶಹನ	28	ಸರಿ$_2$ಗ$_3$ಮ$_1$ಪಮ$_1$ಧ$_2$ನಿ$_2$ಸ	ಸನಿ$_2$ಧ$_2$ಪಮ$_1$ಗ$_3$ಮ$_1$ರಿ$_2$ಗ$_3$ರಿ$_2$ಸ
96. ಶುದ್ಧಸಾವೇರಿ	29	ಸರಿ$_2$ಮ$_1$ಪಧ$_2$ಸ	ಸಧ$_2$ಪಮ$_1$ರಿ$_2$ಸ
97. ಶುದ್ಧ ಬಂಗಾಳಾ	22	ಸರಿ$_2$ಮ$_1$ಪಧ$_2$ಸ	ಸಧ$_2$ಪಮ$_1$ರಿ$_2$ಗ$_2$ರಿ$_2$ಸ
98. ಶುಭಪಂತುವರಾಳಿ		45ನೇ ಮೇಳ	
99. ಶೋಕವರಾಳಿ	8	ಸಗ$_2$ಮ$_1$ನಿ$_2$ಧ$_1$	ಪಮ$_1$ಗ$_2$ರಿ$_1$ಸ
100. ಶ್ಯಾಮಕಲ್ಯಾಣಿ	65	ಸರಿ$_2$ಗ$_3$ಮ$_2$ಪನಿ$_3$ಸ	ಸನಿ$_3$ಪಧ$_2$ಪಮ$_2$ಗ$_3$ರಿ$_2$ಸ
101. ಶ್ಯಾಮ	28	ಸರಿ$_2$ಮ$_1$ಪಧ$_2$ಸ	ಸಧ$_2$ಪಮ$_1$ಗ$_3$ರಿ$_2$ಸ
102. ಶ್ರೀರಂಜಿನಿ	22	ಸರಿ$_2$ಗ$_2$ಮ$_1$ಧ$_2$ನಿ$_2$ಸ	ಸನಿ$_2$ಧ$_2$ಮ$_1$ಗ$_2$ರಿ$_2$ಸ
103. ಶ್ರೀರಾಗ	22	ಸರಿ$_2$ಮ$_1$ಪನಿ$_2$ಸ	ಸನಿ$_2$ಪಧ$_2$ನಿ$_2$ಪಮ$_1$ರಿ$_2$ಗ$_2$ರಿ$_2$ಸ
104. ಷಡ್ವಿಧಮಾರ್ಗಿಣಿ		46ನೇ ಮೇಳ	
105. ಷಣ್ಮುಖಪ್ರಿಯ		56ನೇ ಮೇಳ	

ರಾಗದ ಹೆಸರು	ಜನಕ ರಾಗದ ಸಂಖ್ಯೆ	ಆರೋಹಣ	ಅವರೋಹಣ
106. ಸರಸಾಂಗಿ		27ನೇ ಮೇಳ	
107. ಸರಸ್ವತಿ	64	ಸರಿ$_2$ಮ$_2$ಪಧ$_2$ಸ	ಸನಿ$_2$ಧ$_2$ಪಮ$_2$ರಿ$_2$ಸ
108. ಸರಸ್ವತೀಮನೋಹರಿ	28	ಸರಿ$_2$ಗ$_3$ಮ$_1$ಧ$_2$ಸ	ಸನಿ$_2$ಧ$_2$ಪಮ$_1$ಗ$_3$ರಿ$_2$ಸ
109. ಸಾರಂಗ	64	ಸರಿ$_2$ಗ$_3$ಮ$_2$ಪಧ$_2$ನಿ$_2$ಸ	ಸನಿ$_2$ಧ$_2$ಪಮ$_2$ರಿ$_2$ಗ$_3$ಮ$_1$ರಿ$_2$ಸ
110. ಸಾವೇರಿ	15	ಸರಿ$_1$ಮ$_1$ಪಧ$_1$ಸ	ಸನಿ$_3$ಧ$_1$ಪಮ$_1$ಗ$_3$ರಿ$_1$ಸ
111. ಸಿಂಹೇಂದ್ರಮಧ್ಯಮ		57ನೇ ಮೇಳ	
112. ಸುರಟಿ	28	ಸರಿ$_2$ಮ$_1$ಪನಿ$_2$ಸ	ಸನಿ$_2$ಧ$_2$ಪಮ$_1$ಗ$_3$ಪಮ$_1$ರಿ$_2$ಸ
113. ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ	15	ಸರಿ$_1$ಗ$_3$ಮ$_1$ಪಧ$_1$ನಿ$_3$ಸ	ಸನಿ$_3$ಧಾ$_1$ಪಮ$_1$ಗಾ$_3$ರಿ$_1$ಸ
114. ಹಂಸಧ್ವನಿ	29	ಸರಿ$_2$ಗ$_3$ಪನಿ$_3$ಸ	ಸನಿ$_3$ಪಗ$_3$ರಿ$_2$ಸ
115. ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿ		28ನೇ ಮೇಳ	
116. ಹಮೀರುಕಲ್ಯಾಣಿ	65	ಸಪಮ$_2$ಪಧ$_2$ನಿ$_3$ಸ	ಸನಿ$_3$ಧ$_2$ಪಗ$_3$ಮ$_2$ಗ$_3$ರಿ$_2$ಸ
117. ಹಿಂದೋಳ	20	ಸಮ$_1$ಗ$_2$ಮ$_1$ಧ$_1$ನಿ$_2$ಸ	ಸನಿ$_2$ಧ$_1$ಮ$_1$ಗ$_2$ಸ
118. ಹಿಂದೋಳವಸಂತ	20	ಸಗ$_2$ಮ$_1$ಪಧ$_1$ನಿಧ$_1$ಸ	ಸನಿ$_2$ಧ$_1$ಪಮ$_1$ಧ$_1$ಮ$_1$ಗ$_2$ಸ
119. ಹುಸೇನಿ	22	ಸರಿ$_2$ಗ$_2$ಮ$_1$ಪಧ$_2$ನಿ$_2$ಸ	ಸನೀ$_2$ಧ$_2$ಪಮಾ$_1$ಗ$_2$ರೀ$_2$ಸ
120. ಹೈಮವತಿ		58ನೇ ಮೇಳ	

೨. ಸ್ವರಾವಳಿ

ರಾಗ—ಮಾಯಾಮಾಳವಗೌಳ—ಸರಿ$_1$ಗ$_3$ಮ$_1$ಪಧ$_1$ನಿ$_3$ಸ
ಸನಿ$_3$ಧ$_1$ಪಮ$_1$ಗ$_3$ರಿ$_1$ಸ

1 ತಾಳ—ಆದಿ (ಚತುರಶ್ರಜಾತಿ ತ್ರಿಪುಟೆ)—8 ಅಕ್ಷರಗಳು

ಕಾಲ	। (ಲಘು)				೦ (ದ್ರುತ)		೦ (ದ್ರುತ)	
	ಘಾತ 1	ಕಿರುಬೆರಳು 2	ಅನಾಮಿಕ 3	ಮಧ್ಯಬೆರಳು 4	ಘಾತ 5	ಹುಸಿ 6	ಘಾತ 7	ಹುಸಿ 8
1	ಸ	ರಿ	ಗ	ಮ	ಪ	ಧ	ನಿ	ಸ
	ಸ	ನಿ	ಧ	ಪ	ಮ	ಗ	ರಿ	ಸ
2	ಸರಿ	ಗಮ	ಪಧ	ನಿಸ	ಸನಿ	ಧಪ	ಮಗ	ರಿಸ
3	ಸರಿಗಮ	ಪಧನಿಸ	ಸನಿಧಪ	ಮಗರಿಸ	ಸರಿಗಮ	ಪಧನಿಸ	ಸನಿಧಪ	ಮಗರಿಸ

2. ಸರಿಗಮ —ಸರಿಗಮ —ಸರಿಗಮ —ಪಧನಿಸ̇
ಸ̇ನಿಧಪ —ಸ̇ನಿಧಪ —ಸ̇ನಿಧಪ —ಮಗರಿಸ ||

3. ಸರಿಗಮ —ಸರಿಸರಿ —ಸರಿಗಮ —ಪಧನಿಸ̇
ಸ̇ನಿಧಪ —ಸ̇ನಿಸ̇ನಿ —ಸ̇ನಿಧಪ —ಮಗರಿಸ ||

4. ಸರಿಗಮ —ಪಾ ಸರಿ —ಸರಿಗಮ —ಪಧನಿಸ̇
ಸನಿಧಪ —ಮಾ ಸ̇ನಿ —ಸ̇ನಿಧಪ —ಮಗರಿಸ ||

5. ಸರಿಗಮ —ಪಮಗರಿ —ಸರಿಗಮ —ಪಧನಿಸ̇
ಸ̇ನಿಧಪ —ಮಪಧನಿ —ಸ̇ನಿಧಪ —ಮಗರಿಸ ||

6. ಸರಿಗಮ —ಪಮಧಪ —ಸರಿಗಮ —ಪಧನಿಸ̇
ಸ̇ನಿಧಪ —ಮಪಗಮ —ಸ̇ನಿಧಪ —ಮಗರಿಸ

7. ಸರಿಗಮ —ಪಮಧಪ —ಸ̇ನಿರಿ̇ಸ̇ —ಸ̇ನಿಧಪ
ಧನಿಸ̇ರಿ̇ —ಸ̇ನಿಧಪ —ಸ̇ನಿಧಪ —ಮಗರಿಸ ||

8. ಸರಿಗಮ —ಪಾಗಮ —ಪಾ ,, —ಪಾ ,,
ಗಮಪಧ —ನಿಧಪಮ —ಗಮಪಗ —ಮಗರಿಸ ||

9. ಸಾ̇ನಿಧ —ನೀಧಪ —ಧಾಪಮ —ಪಾ ಪಾ
ಗಮಪಧ —ನಿಧಪಮ —ಗಮಪಗ —ಮಗರಿಸ ||

10. ಸರಿಗಸ —ರಿಗಸರಿ —ಸರಿಗಮ —ಪಧನಿಸ̇
ಸ̇ನಿಧಸ̇ —ನಿಧಸ̇ನಿ —ಸ̇ನಿಧಪ —ಮಗರಿಸ ||

11. ಸರಿಗಮ —ಪಧನಿಸ̇ —ರಿ̇ , ಸಾ̇ —ನಿಧನಿಸ̇
ನೀ , ಸೀ̇ , —ಧಪಧನಿ —ಧಾ ಧಾ —ಪಮಪಧ
ಪಾ ಪಾ —ಮಗಮಪ —ಮಾ ಮಾ —ಗರಿಗಮ
ಸ̇ನಿಧಪ —ಮಗರಿಸ —ಸ̇ನಿಧಪ —ಮಗರಿಸ ||

ಜಂಟಿವರಸೆ

(ಮಾಯಾಮಾಳವಗೌಳ—ಆದಿ)

1.	ಸಸರಿರಿ	—ಗಗಮಮ	—ಪಪಧಧ	—ನಿನಿಸಸ
	ಸಸನಿನಿ	—ಧಧಪಪ	—ಮಮಗಗ	—ರಿರಿಸಸ ‖
2.	ಸಸರಿರಿ	—ಗಗಮಮ	—ರಿರಿಗಗ	—ಮಮಪಪ
	ಗಗಮಮ	—ಪಪಧಧ	—ಮಮಪಪ	—ಧಧನಿನಿ
	ಪಪಧಧ	—ನಿನಿಸಸ	—ಸಸನಿನಿ	—ಧಧಪಪ
	ನಿನಿಧಧ	—ಪಪಮಮ	—ಧಧಪಪ	—ಮಮಗಗ
	ಪಪಮಮ	—ಗಗರಿರಿ	—ಮಮಗಗ	—ರಿರಿಸಸ ‖
3.	ಸಸರಿರಿ	—ಗಗರಿರಿ	—ಸಸರಿರಿ	—ಗಗಮಮ
	ರಿರಿಗಗ	—ಮಮಗಗ	—ರಿರಿಗಗ	—ಮಮಪಪ
	ಗಗಮಮ	—ಪಧಮಮ	—ಗಗಮಮ	—ಪಪಧಧ
	ಮಮಪಪ	—ಧಧಪಪ	—ಮಮಪಪ	—ಧಧನಿನಿ
	ಪಪಧಧ	—ನಿನಿಧಧ	—ಪಪಧಧ	—ನಿನಿಸಸ
	ಸಸನಿನಿ	—ಧಧನಿನಿ	—ಸಸನಿನಿ	—ಧಧಪಪ
	ನಿನಿಧಧ	—ಪಪಧಧ	—ನಿನಿಧಧ	—ಪಪಮಮ
	ಧಧಪಪ	—ಮಮಪಪ	—ಧಧಪಪ	—ಮಮಗಗ
	ಪಪಮಮ	—ಗಗಮಮ	—ಪಪಮಮ	—ಗಗರಿರಿ
	ಮಮಗಗ	—ರಿರಿಗಗ	—ಮಮಗಗ	—ರಿರಿಸಸ ‖
4.	ಸರಿರಿಗ	—ಸರಿರಿಗ	—ಸಸರಿರಿ	—ಗಗಮಮ
	ರಿಗಗಮ	—ರಿಗಗಮ	—ರಿರಿಗಗ	—ಮಮಪಪ
	ಗಮಮಪ	—ಗಮಮಪ	—ಗಗಮಮ	—ಪಪಧಧ
	ಮಪಪಧ	—ಮಪಪಧ	—ಮಮಪಪ	—ಧಧನಿನಿ
	ಪಧಧನಿ	—ಪಧಧನಿ	—ಪಪಧಧ	—ನಿನಿಸಸ
	ಸನಿನಿಧ	—ಸನಿನಿಧ	—ಸಸನಿನಿ	—ಧಧಪಪ
	ನಿಧಧಪ	—ನಿಧಧಪ	—ನಿನಿಧಧ	—ಪಪಮಮ
	ಧಪಪಮ	—ಧಪಪಮ	—ಧಧಪಪ	—ಮಮಗಗ

ಪಮಮಗ —ಪಮಮಗ —ಪಪಮಮ —ಗಗರಿರಿ
ಮಗಗರಿ —ಮಗಗರಿ —ಮಮಗಗ —ರಿರಿಸಸ||

5. ಸಸರಿಸ —ಸರಿಸರಿ —ಸಸರಿರಿ —ಗಗಮಮ

6. ಸಸರಿರಿ —ಗಸರಿಗ —ಸಸರಿರಿ —ಗಗಮಮ

7. ಸಮಗಮ —ರಿಗಸರಿ —ಸಸರಿರಿ —ಗಗಮಮ
ರಿಪಮಪ —ಗಮರಿಗ —ರಿರಿಗಗ —ಮಮಪಪ

8. ಮಮಗಗ —ರಿರಿಗಗ —ಸಸರಿರಿ —ಗಗಮಮ

ಅಲಂಕಾರಗಳು

(ಮಾಯಾಮಾಳವಗೌಳ)

1. ಚತುರಶ್ರಜಾತಿ ಧ್ರುವತಾಳ—14 ಅಕ್ಷರಗಳು

। (ಲಘು) 1	2	3	4	೦ (ದ್ರುತ) 5	6	। (ಲಘು) 7	8	9	10	। (ಲಘು) 11	12	13	14
ಸ	ರಿ	ಗ	ಮ	ಗ	ರಿ	ಸ	ರಿ	ಗ	ರಿ	ಸ	ರಿ	ಗ	ಮ
ರಿ	ಗ	ಮ	ಪ	ಮ	ಗ	ರಿ	ಗ	ಮ	ಗ	ರಿ	ಗ	ಮ	ಪ
ಗ	ಮ	ಪ	ಧ	ಪ	ಮ	ಗ	ಮ	ಪ	ಮ	ಗ	ಮ	ಪ	ಧ
ಮ	ಪ	ಧ	ನಿ	ಧ	ಪ	ಮ	ಪ	ಧ	ಪ	ಮ	ಪ	ಧ	ನಿ
ಪ	ಧ	ನಿ	ಸ	ನಿ	ಧ	ಪ	ಧ	ನಿ	ಧ	ಪ	ಧ	ನಿ	ಸ
ಸ	ನಿ	ಧ	ಪ	ಧ	ನಿ	ಸ	ನಿ	ಧ	ನಿ	ಸ	ನಿ	ಧ	ಪ
ನಿ	ಧ	ಪ	ಮ	ಪ	ಧ	ನಿ	ಧ	ಪ	ಧ	ನಿ	ಧ	ಪ	ಮ
ಧ	ಪ	ಮ	ಗ	ಮ	ಪ	ಧ	ಪ	ಮ	ಪ	ಧ	ಪ	ಮ	ಗ
ಪ	ಮ	ಗ	ರಿ	ಗ	ಮ	ಪ	ಮ	ಗ	ಮ	ಪ	ಮ	ಗ	ರಿ
ಮ	ಗ	ರಿ	ಸ	ರಿ	ಗ	ಮ	ಗ	ರಿ	ಗ	ಮ	ಗ	ರಿ	ಸ॥

2. ತ್ರ್ಯಶ್ರಜಾತಿ ಧ್ರುವತಾಳ—11 ಅಕ್ಷರಗಳು

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ಸ	ರಿ	ಗ	ರಿ	ಸ	ಸ	ರಿ	ಗ	ರಿ	ಗ	ಮ
ರಿ	ಗ	ಮ	ಗ	ರಿ	ರಿ	ಗ	ಮ	ಗ	ಮ	ಪ
ಗ	ಮ	ಪ	ಮ	ಗ	ಗ	ಮ	ಪ	ಮ	ಪ	ಧ
ಮ	ಪ	ಧ	ಪ	ಮ	ಮ	ಪ	ಧ	ಪ	ಧ	ನಿ
ಪ	ಧ	ನಿ	ಧ	ಪ	ಪ	ಧ	ನಿ	ಧ	ನಿ	ಸ̇
ಸ̇	ನಿ	ಧ	ನಿ	ಸ̇	ಸ̇	ನಿ	ಧ	ನಿ	ಧ	ಪ
ನಿ	ಧ	ಪ	ಧ	ನಿ	ನಿ	ಧ	ಪ	ಧ	ಪ	ಮ
ಧ	ಪ	ಮ	ಪ	ಧ	ಧ	ಪ	ಮ	ಪ	ಮ	ಗ
ಪ	ಮ	ಗ	ಮ	ಪ	ಪ	ಮ	ಗ	ಮ	ಗ	ರಿ
ಮ	ಗ	ರಿ	ಗ	ಮ	ಮ	ಗ	ರಿ	ಗ	ರಿ	ಸ ‖

3. ಮಿಶ್ರಜಾತಿ ಧ್ರುವತಾಳ—23 ಅಕ್ಷರಗಳು

1 2 3 4 5 6 7	8	9	10 11 12 13 14 15 16	17 18 19 20 21 22 23
ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ	ಧ	ಪ	ಸರಿಗ ಮಪ ಧಪ	ಸರಿಗ ಮಪ ಧನಿ
ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸ̇	ನಿ	ಧ	ರಿಗಮ ಪಧ ನಿಧ	ರಿಗಮ ಪಧ ನಿಸ̇
ಸ̇ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ	ಗ	ಮ	ಸ̇ನಿಧ ಪಮ ಗಮ	ಸ̇ನಿಧ ಪಮ ಗರಿ
ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ	ರಿ	ಗ	ನಿಧಪ ಮಗ ರಿಗ	ನಿಧಪ ಮಗ ರಿಸ ‖

4. ಖಂಡಜಾತಿ ಧ್ರುವತಾಳ—17 ಅಕ್ಷರಗಳು

|	O	|	|
1 2 3 4 5	6 7	8 9 10 11 12	13 14 15 16 17
ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ	ಮ ಗ	ಸ ರಿ ಗ ಮ ಗ	ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ
ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ	ಪ ಮ	ರಿ ಗ ಮ ಪ ಮ	ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ
ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ	ಧ ಪ	ಗ ಮ ಪ ಧ ಪ	ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ
ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸ̇	ನಿ ಧ	ಮ ಪ ಧ ನಿ ಧ	ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸ̇
ಸ̇ ನಿ ಧ ಪ ಮ	ಪ ಧ	ಸ̇ ನಿ ಧ ಪ ಧ	ಸ̇ ನಿ ಧ ಪ ಮ
ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ	ಮ ಪ	ನಿ ಧ ಪ ಮ ಪ	ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ
ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ	ಗ ಮ	ಧ ಪ ಮ ಗ ಮ	ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ
ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ	ರಿ ಗ	ಪ ಮ ಗ ರಿ ಗ	ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ‖

5. ಸಂಕೀರ್ಣಜಾತಿ ಧ್ರುವತಾಳ—29 ಅಕ್ಷರಗಳು

|	O	|	|
1 2 3 4 5 6 7 8 9	10 11	121314 15161718 1920	212223 24252627 2829
ಸಾರೀ ಗಮಪ ಧನಿ	ಧ ಪ	ಸಾರೀ ಗಮಪ ಧಪ	ಸಾರೀ ಗಮಪ ಧನಿ
ರೀಗಾ ಮಪಧ ನಿಸ̇	ನಿ ಧ	ರೀಗಾ ಮಪಧ ನಿಧ	ರೀಗಾ ಮಪಧ ನಿಸ̇
ಸ̇ಾನೀ ಧಪಮ ಗರಿ	ಗ ಮ	ಸ̇ಾನೀ ಧಪಮ ಗಮ	ಸ̇ಾನೀ ಧಪಮ ಗರಿ
ನೀಧಾ ಪಮಗ ರಿಸ	ರಿ ಗ	ನೀಧಾ ಪಮಗ ರಿಗ	ನೀಧಾ ಪಮಗ ರಿಸ

6. ಚತುರಶ್ರಜಾತಿ ಮಠ್ಯತಾಳ—10 ಅಕ್ಷರಗಳು

|	O	|
ಸ ರಿ ಗ ರಿ	ಸ ರಿ	ಸ ರಿ ಗ ಮ
ರಿ ಗ ಮ ಗ	ರಿ ಗ	ರಿ ಗ ಮ ಪ
ಗ ಮ ಪ ಮ	ಗ ಮ	ಗ ಮ ಪ ಧ
ಮ ಪ ಧ ಪ	ಮ ಪ	ಮ ಪ ಧ ನಿ
ಪ ಧ ನಿ ಧ	ಪ ಧ	ಪ ಧ ನಿ ಸ
ಸ ನಿ ಧ ನಿ	ಸ ನಿ	ಸ ನಿ ಧ ಪ
ನಿ ಧ ಪ ಧ	ನಿ ಧ	ನಿ ಧ ಪ ಮ
ಧ ಪ ಮ ಪ	ಧ ಪ	ಧ ಪ ಮ ಗ
ಪ ಮ ಗ ಮ	ಪ ಮ	ಪ ಮ ಗ ರಿ
ಮ ಗ ರಿ ಗ	ಮ ಗ	ಮ ಗ ರಿ ಸ

7. ಚತುರಶ್ರಜಾತಿ ರೂಪಕ— 6 ಅಕ್ಷರಗಳು

O	|
ಸ ರಿ	ಸ ರಿ ಗ ಮ
ರಿ ಗ	ರಿ ಗ ಮ ಪ
ಗ ಮ	ಗ ಮ ಪ ಧ
ಮ ಪ	ಮ ಪ ಧ ನಿ
ಪ ಧ	ಪ ಧ ನಿ ಸ
ಸ ನಿ	ಸ ನಿ ಧ ಪ
ನಿ ಧ	ನಿ ಧ ಪ ಮ
ಧ ಪ	ಧ ಪ ಮ ಗ
ಪ ಮ	ಪ ಮ ಗ ರಿ
ಮ ಗ	ಮ ಗ ರಿ ಸ

8. ತ್ರ್ಯಶ್ರಜಾತಿ ರೂಪಕ— 5 ಅಕ್ಷರಗಳು

O	|
ಸ ರಿ	ಸ ರಿ ಗ
ರಿ ಗ	ರಿ ಗ ಮ
ಗ ಮ	ಗ ಮ ಪ
ಮ ಪ	ಮ ಪ ಧ
ಪ ಧ	ಪ ಧ ನಿ
ಧ ನಿ	ಧ ನಿ ಸ
ಸ ನಿ	ಸ ನಿ ಧ
ನಿ ಧ	ನಿ ಧ ಪ
ಧ ಪ	ಧ ಪ ಮ
ಪ ಮ	ಪ ಮ ಗ
ಮ ಗ	ಮ ಗ ರಿ
ಗ ರಿ	ಗ ರಿ ಸ

9. ಚತುರಶ್ರಜಾತಿ ಝಂಪೆ—
7 ಅಕ್ಷರಗಳು

|				U	O
ಸ	ರಿ	ಗ	ರಿ	ಗ	ಮಾ
ರಿ	ಗ	ಮ	ಗ	ಮ	ಪಾ
ಗ	ಮ	ಪ	ಮ	ಪ	ಧಾ
ಮ	ಪ	ಧ	ಪ	ಧ	ನೀ
ಪ	ಧ	ನಿ	ಧ	ನಿ	ಸ̇ಾ
ಸ̇	ನಿ	ಧ	ನಿ	ಧ	ಪಾ
ನಿ	ಧ	ಪ	ಧ	ಪ	ಮಾ
ಧ	ಪ	ಮ	ಪ	ಮ	ಗಾ
ಪ	ಮ	ಗ	ಮ	ಗ	ರೀ
ಮ	ಗ	ರಿ	ಗ	ರಿ	ಸಾ

10. ತ್ರ್ಯಶ್ರಜಾತಿ ಝಂಪೆ—
6 ಅಕ್ಷರಗಳು

|			U	O
ಸ	ರಿ	ಗ	ರಿ	ಗಾ
ರಿ	ಗ	ಮ	ಗ	ಮಾ
ಗ	ಮ	ಪ	ಮ	ಪಾ
ಮ	ಪ	ಧ	ಪ	ಧಾ
ಪ	ಧ	ನಿ	ಧ	ನೀ
ಧ	ನಿ	ಸ̇	ನಿ	ಸ̇ಾ
ಸ̇	ನಿ	ಧ	ನಿ	ಧಾ
ನಿ	ಧ	ಪ	ಧ	ಪಾ
ಧ	ಪ	ಮ	ಪ	ಮಾ
ಪ	ಮ	ಗ	ಮ	ಗಾ
ಮ	ಗ	ರಿ	ಗ	ರೀ
ಗ	ರಿ	ಸ	ರಿ	ಸಾ

11. ಚತುರಶ್ರಜಾತಿ ತ್ರಿಪುಟೆ—
8 ಅಕ್ಷರಗಳು

|				O	O
ಸ	ರಿ	ಗ	ರಿ	ಸ ರಿ	ಗ ಮ
ರಿ	ಗ	ಮ	ಗ	ರಿ ಗ	ಮ ಪ
ಗ	ಮ	ಪ	ಮ	ಗ ಮ	ಪ ಧ
ಮ	ಪ	ಧ	ಪ	ಮ ಪ	ಧ ನಿ
ಪ	ಧ	ನಿ	ಧ	ಪ ಧ	ನಿ ಸ̇
ಸ̇	ನಿ	ಧ	ನಿ	ಸ̇ ನಿ	ಧ ಪ
ನಿ	ಧ	ಪ	ಧ	ನಿ ಧ	ಪ ಮ
ಧ	ಪ	ಮ	ಪ	ಧ ಪ	ಮ ಗ
ಪ	ಮ	ಗ	ಮ	ಪ ಮ	ಗ ರಿ
ಮ	ಗ	ರಿ	ಗ	ಮ ಗ	ರಿ ಸ

12. ತ್ರ್ಯಶ್ರಜಾತಿ ತ್ರಿಪುಟೆ—
7 ಅಕ್ಷರಗಳು

|			O	O
ಸ	ರಿ	ಗ	ಸ ರಿ	ಗ ಮ
ರಿ	ಗ	ಮ	ರಿ ಗ	ಮ ಪ
ಗ	ಮ	ಪ	ಗ ಮ	ಪ ಧ
ಮ	ಪ	ಧ	ಮ ಪ	ಧ ನಿ
ಪ	ಧ	ನಿ	ಪ ಧ	ನಿ ಸ̇
ಸ̇	ನಿ	ಧ	ಸ̇ ನಿ	ಧ ಪ
ನಿ	ಧ	ಪ	ನಿ ಧ	ಪ ಮ
ಧ	ಪ	ಮ	ಧ ಪ	ಮ ಗ
ಪ	ಮ	ಗ	ಪ ಮ	ಗ ರಿ
ಮ	ಗ	ರಿ	ಮ ಗ	ರಿ ಸ

13. ಖಂಡಜಾತಿ ತ್ರಿಪುಡೆ—
9 ಅಕ್ಷರಗಳು

|	○	○
ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ	ರಿ ಗ	ಮ ಪ
ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ	ಗ ಮ	ಪ ಧ
ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ	ಮ ಪ	ಧ ನಿ
ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸ	ಪ ಧ	ನಿ ಸ
ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ	ಸ ನಿ	ಧ ಪ
ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ	ಧ ಪ	ಮ ಗ
ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ	ಪ ಮ	ಗ ರಿ
ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ	ಮ ಗ	ರಿ ಸ

14. ಚತುರಶ್ರಜಾತಿ ಅಟತಾಳ—
12 ಅಕ್ಷರಗಳು

|	|	○	○
ಸ ರಿ ಗ ಮ	ಸ ರಿ ಗ ಮ	ಪಾ	ಪಾ
ರಿ ಗ ಮ ಪ	ರಿ ಗ ಮ ಪ	ಧಾ	ಧಾ
ಗ ಮ ಪ ಧ	ಗ ಮ ಪ ಧ	ನೀ	ನೀ
ಮ ಪ ಧ ನಿ	ಮ ಪ ಧ ನಿ	ಸಾ	ಸಾ
ಸ ನಿ ಧ ಪ	ಸ ನಿ ಧ ಪ	ಮಾ	ಮಾ
ನಿ ಧ ಪ ಮ	ನಿ ಧ ಪ ಮ	ಗಾ	ಗಾ
ಧ ಪ ಮ ಗ	ಧ ಪ ಮ ಗ	ರೀ	ರೀ
ಮ ಗ ರಿ ಸ	ಮ ಗ ರಿ ಸ	ಸಾ	ಸಾ

15. ಖಂಡಜಾತಿ ಅಟತಾಳ—
14 ಅಕ್ಷರಗಳು

|	|	○	○
ಸ ರೀ ಗಾ	ಸಾ ರಿ ಗಾ	ಮಾ	ಮಾ
ರಿ ಗಾ ಮಾ	ರೀ ಗ ಮಾ	ಪಾ	ಪಾ
ಗ ಮಾ ಪಾ	ಗಾ ಮ ಪಾ	ಧಾ	ಧಾ
ಮ ಪಾ ಧಾ	ಮಾ ಪ ಧಾ	ನೀ	ನೀ
ಪ ಧಾ ನೀ	ಪಾ ಧ ನೀ	ಸಾ	ಸಾ
ಸ ನೀ ಧಾ	ಸಾ ನಿ ಧಾ	ಪಾ	ಪಾ
ನಿ ಧಾ ಪಾ	ನೀ ಧ ಪಾ	ಮಾ	ಮಾ
ಧ ಪಾ ಮಾ	ಧಾ ಪ ಮಾ	ಗಾ	ಗಾ
ಪ ಮಾ ಗಾ	ಪಾ ಮ ಗಾ	ರೀ	ರೀ
ಮ ಗಾ ರೀ	ಮಾ ಗ ರೀ	ಸಾ	ಸಾ

16. ಚತುರಶ್ರಜಾತಿ
ಏಕತಾಳ—4 ಅಕ್ಷರಗಳು

|
ಸ ರಿ ಗ ಮ
ರಿ ಗ ಮ ಪ
ಗ ಮ ಪ ಧ
ಮ ಪ ಧ ನಿ
ಪ ಧ ನಿ ಸ
ಸ ನಿ ಧ ಪ
ನಿ ಧ ಪ ಮ
ಧ ಪ ಮ ಗ
ಪ ಮ ಗ ರಿ
ಮ ಗ ರಿ ಸ

೩. ಗೀತಗಳು

ರಾಗ—ಮಲಹರಿ—ರೂಪಕತಾಳ—6 ಅಕ್ಷರ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ರಿ$_1$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_1$ ಸ

ಸ ಧ$_1$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_1$ ಸ

1.	ಸರಿ —ಮಾಗರಿ	ಸರಿ —ಗರಿಸಾ	ರಿಮ —ಪಧಮಪ	ಧಪ —ಪಗರಿಸ ‖	
	ಲಂ —ಬೋದರ	ಲಕು —ವಿಕರಾ	ಅಂ —ಬಲಿಸುತ	ಅಮ —ರವಿನುತ ‖ ಪ ‖	
	ಮಪ —ಧಸಸರಿ	ರಿಸ —ಧಪಮಪ	ರಿಮ —ಪಧಮಪ	ಧಪ —ಮಗರಿಸ ।	
	ಶ್ರೀಇ —ಗಣನಾಥ	ಸಿಂಧು—ರಅವರ್ಣ	ಕರು —ಣಸಾಗರ	ಕರಿ —ವದನಅ	‖ ೧ ‖
	ಸಿದ್ಧ —ಚಅರಣ	ಗಣ —ಸೆಎವಿತ	ಸಿದ್ಧಿ—ವಿನಾಯಕ	ತೆಎ —ನಮೊನಮೊ	‖ ೨ ‖
	ಸಕ —ಲವಿದ್ಯಾ	ಆದಿ —ಪೂಜಿತ	ಸಅ—ರ್ವೋತ್ತಮ	ತೇ —ನಮೊನಮೊ	‖ ೩ ‖

ರಾಗ– ಮಲಹರಿ—ರೂಪಕತಾಳ

2.	ಧಪ —ಮಗರಿಸ	ರಿಮ —ಪಧಮಪ	ಧರಿ —ರಿಸಧಪ	ಧಪ —ಮಗರಿಸ ।	
	ಕುಂದ —ಗೌ . . ರ	ಗೌ. —ರೀವರ	ಮಂ —ದಿರಾಯ	ಮಾ —ನಮಕುಟ ।	
	ಸಾ —ರೀ ರೀ	ಧಪ —ಮಗರಿಸ	ಸರಿ —ಮಾಗರಿ	ಸರಿ —ಗರಿಸಾ ।	
	ಮಂ —ದಾರಾ	ಕುಸು —ಮಾಕರ	ಮಕ —ರಂದಂ	ವಾ —ಸಿತುರೇ	‖ ೧ ‖

ಹೇಮ —ಕೂಲುಟ | ಸಿಂ —ಹಾಸನ | ವಿರು —ಪಾಕ್ಷ | ಕರು —ಣಾಕರ |
ಮಂ —ದಾರಾ | ಕುಸು—ಮಾಕರ | ಮಕ —ರಂದಂ | ವಾ —ಸಿತುರೇ ||೨||
ಚಂದ —ಮಾಳಿಮ | ಮಂ —ದಾಕಿನಿ | ಮಂಡಿ—ರಾಳಿಯು | ಮಾ —ನಮಕುಟ |
ಮಂ —ದಾರಾ | ಕುಸು—ಮಾಕರ | ಮಕ —ರಂದಂ | ವಾ —ಸಿತುರೇ ||೩||

ಮಲಹರಿ ರಾಗ—ತ್ರಿಪುಟ ತಾಳ—7 ಅಕ್ಷರ

3. ಧಸಸ —ಧಪಮಪ | ಧಧಪ —ಮಮಪಾ | ಧಧಸ —ಧಪಮಪ | ಧಧಪ —ಮಗರಿಸ ||
ಕೆರೆಯ —ನೀರನು | ಕೆರೆಗೆ —ಚೆಲ್ಲಿ | ವರವ —ಪಡೆದವ | ರಂತೆ—ಕಾಣಿರೊ ||
ಸ ರಿ ರಿ —ಸ ರಿ ಸ ರಿ | ಧಧಪ —ಮಗರಿಸ | ಧಪಧ —ಸಾಧಪ | ಧಧಪ —ಮಗರಿಸ ||೧||
ಹರಿಯು —ಕರುಣದೊ | ಳಾದ —ಭಾಗ್ಯವ | ಹರಿಸ —ಮರ್ಪಣೆ | ಮಾಡಿ —ಬದುಕಿರೊ ||೧||
ಶ್ರೀ ಪು —ರಂ ದ ರ | ವಿಠಲ —ರಾಯನ | ಚರಣ—ಕಮಲವ | ನಂಬಿ —ಬದುಕಿರೊ ||೨||

ಮಲಹರಿ ರಾಗ—ತ್ರಿಪುಟ ತಾಳ

4. ರಿ ಸ ಧ —ಸಾ ಸಾ | ಮಗರಿ—ಮಮಪಾ | ಸಧಾ —ಧಪಮಪ | ಧಧಪ —ಮ ಗ ರಿ ಸ |
ಪದುಮ —ನಾಭ . | ಪರಮ —ಪುರುಷ . | ಪರಂ —ಜ್ಯೋತಿ | ಸ್ವರೂ —ಪ . . . |
ವಿಧುರ —ವಂದ್ಯ . | ವಿಮಲ—ಚರಿತ್ರ . | ವಿಹಂ —ಗಾ ಮ . | ದೋಹ—ಣ . . . ||

ಪಮಪ —ಧಸಧಸ	ರಿಸಧ —ಧಸಧಪ	ಧಧಪ—ಪಾಪಮ	ರಿರಿಮ —ಪಾ ಪಾ
ಉದಧಿ —ನಿವಾಸ	ಉರಗ—ಶಯನ .	ಉನ್ನ—ತೋನ್ನತ	ಮಹೀ —ಮಳ . .
ಧ ಧ ಪ —ಪಾಪಮ	ರೀಮ —ಮಗರಿಸ	ಸಾಸ —ಧಧಧಪ	ಪಾಪ —ಮಗರಿಸ ‖
ಯದುಕು—ಲೋತ್ತಮ	ಯಜ್ಞ—ರಕ್ಷಕ	ಅಜ್ಞ—ಶಿಕ್ಷಕ	ರಾಮ —ನಾಅಮ ‖

ೱ. ರಾಗ—ಕಾಂಭೋಜಿ—ಆದಿತಾಳ—8 ಅಕ್ಷರ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_2$ ಸ

ಸ ನಿ$_2$ ಧ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ ನಿ$_3$ ಪ ಧ ಸ

ಸಾ ನಿ$_3$ ಪ —ಧಧಸಾ	ಧ ಸ ರಿ ಗ —ಮಗರಿಸ	ಸ ರಿ ಸ ಸ —ನಿ$_2$ನಿ$_2$ಧಪ
ಮಂದರೋ—ದ್ಧಾರೀ	ಮೋಕ್ಷಮು—ರಾಅರಿ	ದೈಇತ್ಯಕು —ಲಾಂತಕ
ಧಧಪಮ —ಗಮಪಾ	ಗಪಧಸ —ನಿ$_2$ನಿ$_2$ಧಪ	ಧಧಪಮ —ಮಗರಿಸ
ಪಾವನ —ಮೂರುತೆ	ಪದಶುಭ —ರೇಎಖ	ಮಕುಟಮ —ಯೂ . ರ
ಗಪಪಧ —ಧಸಸರಿ	ರಿಪಮಗ —ರಿ ಗ ರಿ ಸ	ಸ ರಿ ಸ ಸ —ನಿ$_2$ನಿ$_2$ಧಪ
. . . . —. . . .	. . . . —. . . .	ದೈಇತ್ಯಕು —ಲಾಂತಕ
ಧಧಪಮ —ಗಮಪಾ	ಗಪಧಸ —ನಿ$_2$ನಿ$_2$ಧಪ	ಧ ಧ ಪ ಮ—ಮಗರಿಸ
ಪಾವನ —ಮೂರುತೆ	ಪದಶುಭ —ರೇ ಎ ಖ	ಮಕುಟಮ—ಯೂ . ರ

---

೬. ರಾಗ—ಆನಂದಭೈರವಿ—ಆದಿತಾಳ—8 ಅಕ್ಷರ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_2$ ಪ ನಿ$_2$ ಸ
ಸ ನಿ$_2$ ಧ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ

ನಿ ಧ ನಿ ಸ —ಸಾ ಸ ಸ	ಗ ರಿ ಸ ನಿ —ನಿಧಪಮ	ಪಪಪಧ —ನಿಧಪಮ |
ಕಮಲಸು —ಲೋಚನ	ವಿಮಲತ —ರಾಕಿನಿ	ಮರಾಳ —ಗಾಮಿನಿ |
ಮಪಪಮ —ಗ ರಿ ಸ	ಸಾನೀ —ಸಗಗಮ	ಗಮಪಮ—ಗರಿಸಾ |
ಕ ರಿ ಹ ರ —ಮಧ್ಯೇ	ಬಿಂಬಾ —ನನವಿಧು	ಮಂ. ಡಲ—ರೇ ರೇ |
ಪಾ ಮ ಗ —ಮಾ ಗ ರಿ	ಗಾ ರಿ ಸಿ —ಸಾ ಸಾ	ಪಪಮಗ —ಮಮಗರಿ |
ಚಂದನ —ಕುಂಕುಮ	ಸಂಕಲಿ —ತಾಳಿ	ಪರಿಮಳ —ಕಸ್ತೂರಿ |
ಗ ಗ ರಿ ನಿ —ಸಾಸಾ	ಸಗರಿಗ —ಮಗಮಾ	ಮನಿಧನಿ —ಪಧನಿಸ |
ತಿ ಲ ಕ ಧ —ರೇ ರೇ	ಜಾಜಿಜ —ಠಯ್ಯಾ	ಕಚಕುಚ —ಘನಜಘ |
ಗರಿಸನಿ —ನಿ ಧ ಪ ಮ	ಪಪಪಧ —ನಿಧಪಮ	ಮಪಪಮ—ಗರಿಸಾ
ನಳಿನಂ —ಘೋಜಜ	ಮರಾಳ —ಗಾಮಿನಿ	ಕ ರಿ ಹ ರ—ಮಧ್ಯೆ
ಸಾನೀ —ಸಗಗಮ	ಗಮಪಮ —ಗರಿಸಾ ||	
ಬಿಂಬಾ —ನನವಿಧು	ಮಂಡಲ —ರೇರೇ ||	

೬. ರಾಗ– ಮೋಹನ—ರೂಪಕತಾಳ—6 ಅಕ್ಷರ

ಸ್ವರಗಳು:— ಸ $ರಿ_2$ $ಗ_3$ ಪ $ಧ_2$ ಸೆ

ಸೆ $ಧ_2$ ಪ $ಗ_3$ $ರಿ_2$ ಸ

ಗಗ —ಪಾಪಾ	ಧ ಪ —ಸೆಾಸಾ	ರಿ ಸ —ಧ ಧ ಪಾ	ಧಪ —ಗಗರೀ
ವರ —ವೀಣಾ	ಮೃದು—ಪಾಣೀ	ವನ —ರುಹಲೋ	ಚನ —ರಾಣೀ
ಗಪ —ಧಸೆಧಾ	ಧಪ —ಗಗರೀ	ಗ ಗ —ಧಪಗಗ	ಪಗ —ಗರಿಸಾ
ಸುರು— ಚಿರಬಿಂ	ಭರ —ವೇಣಿ	ಸುರ —ನುತಕಳಿ	ಲ್ಯಾ —ಅಳಿಣಿ
ಗ ಗ —ಗ ಗ ರಿ ಗ	ಪ ಗ —ಪಾಪಾ	ಗಗ —ಧಪಧಾ	ಧಪ —ಸೆಾಸೆಾ
ಸಿರು —ಪಮಶುಭ	ಗುಣೆ —ಲೋಲಾ	ಸಿರ —ತಜಯಾ	ಪ್ರದ—ಶೀಲಾ
ಧ ಗ —ರಿ ರಿ ರಿ ಸೆ	ಧ ಸೆ —ಧಧಧಪ	ಗಪ —ಧಸೆಧಪ	ಧಪ —ಗ ಗ ರಿ ಸ
ವರ —ದ. ಪ್ರಿಯು	ರಂಗ —ನಾಯಕಿ	ವಾಂ —ಛಿತಫಲ	ದಾ —ಅಖಿಯಕಿ
ಪಗ —ಗಾಗಾ	ಗರಿ —ಪಗರೀ	ಸರಿ —ಸ ಗ ರಿ ಸ ‖	
ಸರ —ಸೀಜಾ	ಸನ —ಜನಸೀ	ಜಯ —ಜಯಜಯ ‖	

೮. ರಾಗ—ಮೇಚಕಲ್ಯಾಣಿ—ತ್ರಿಪುಟತಾಳ—7 ಅಕ್ಷರ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_2$ ಪ ಧ$_2$ ನಿ$_3$ ಸ
ಸ ನಿ$_3$ ಧ$_2$ ಪ ಮ$_2$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ

ಸಸಸ	—ನಿಧನಿಸ	ನಿಧಪ	—ಧಪಮಪ	ಗಮಪ	—ಪಧಧನಿ
ಕಮಲ	—ಜದಳ	ವಿಮಲ	—ಸುನಯನ	ಕರಿನ	—ರದಕರು
ಧಪಮ	—ಪಗರಿಸ	ಧಿಧಿಧ	—ಗಗೆಗಾ	ಮಪಪ	—ಮಗರಿಸ
ಗಾಂಬು	—ಜೇ . .	ಕರುಣ	—ಶರಧೇ	ಕಮಲ	—. . . .
ರಿ,	—ಸಾ ,, ‖	ಗಮಪ	—ಮಪಧಪ	ನಿಧಪ	—ಧಪಮಪ
ಶಾಂ,	—ತಾ , , ‖	ಕೀ ೯ ತಿ	—ನ ರ ಕ ಅ	ಸುರರಿ	—ಭೇದನ
ಗಮಪ	—ಪಧಧನಿ	ಧಪಮ	—ಪ ಗ ರಿ ಸ	ಧಿಧಿಧ	—ಗಗೆಗಾ
ವರದ	—ವೇಲಅ	ಸುರಕ್ಷ	—ಣೋತ್ತಮ	ಕರುಣ	—ಶರಧೇ
ಮಪಪ	—ಮಗರಿಸ	ರೀ,	—ಸಾ ,, ‖		
ಕಮಲ	—. . . .	ಶಾಂ	—ತಾ ,, ‖		

೪. ಸ್ವರಜತಿಗಳು

೧. ರಾಗ—ಕಮಾಚು—ಆದಿತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_2$ ನಿ$_2$ ಸೆ

ಸೆ ನಿ$_2$ ಧ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ

ಪ॥ ಸಾ ,,—,, ನೀ—ಧಾಪಾ—ಮಗಾ | ಮಾ ,, ,, ಗಾ | ಮಪಾ , ಧನಿ ॥
ಸಾಂ ,,—,, ಬ—ಶಿ ವಾ —ಯ ನ | ವೇ ,, ,, ರ | ಜ ತ , ಗಿರಿ ॥

1. ಸಾ , ರಿ ಸೀ—ಸೆ ಧಾ —ನಿಪಾ—,, ಧ | ಮಾಪಮಾಗ | ಮಾಪಧಾನಿ ॥
ಶಾಂ, ಭವೀ—ಮನೋ—ಹರ —,, ಪ | ರಾ ತ್ಪರ ಕೃ | ಪಾ ಕರ ಶ್ರೀ ॥

2. ಸೆರೀಸನಿ —ನಿ ಸಾ ನಿ ಧ—ಧಾ ನೀ | ಧಪಪಾಧಾಪಮ | ಸಮಾಗಮಪಧನಿ ॥
ಸೀವೇಗುರು—ದೈವಂಬನಿ —ಯೇವೇ | ಳನು ಸೇವಿಂಪುಚು | ಸದಾಮದಿನಿಶಿವ ॥

3. ಸೆರಿ ಸ ನಿ—ಸಾ ,,—ನಿ ಸ ನಿ ಧ —ನೀ ,, | ಧನಿಧಪಧಾ | ಪ ಧ ಪ ಮ ಪಾ ,, ॥
ಸರವದ —ಯಾ ,,—ನಿಧಿಯೆನು—ಚು ,, | ಮರುವಕನಾ | ಹೃದಯಮುನಾ ,, ॥
ಸ ಸ ಸಾ—ಮಮಮಾ—ಪ ಪ ಪಾ —ಧಧಧಾ | ನಿಸನಿಸ ನಿಧಪಾ | ಧಪಮಪಧಪಧನಿ ॥
ಮಹದೇ —ವ ಮಹಾ —ಪ್ರಭೋ ಸು—ದರನಾ | ಯಕಸುರವರದಾ | ಯಕಭವಭಯಹರ ॥

4. ನಿ ಸ ನಿ ಧ —ಪಮಗಮ—ಪಾ ,, ,,—ಪ ಧ ನಿ ಧ | ಪಮಗಗಮಾ ,, | ಸನಿಧನಿಧಪಧನಿ ॥
ಸ್ಥಿರಮಧು—ರಪುರಮು—ನಾ ,, ,,—ವರಮುಲೊ | ಸಗುಹರಿನೀ ,, | ನಿರತಮುನುದಲಚಿ ॥

೨. ರಾಗ– ಬಿಲಹರಿ—ಆದಿತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ರಿ₂ ಗ₃ ಪ ಧ₂ ಸ̇

ಸ̇ ನಿ₃ ಧ₂ ಪ ಮ₁ ಗ₃ ರಿ₂ ಸ

ಪ|| ಸಾ , ರಿ —ಗಾ ಪಾ —ಧಾ ಸ̇ಾ —ನೀ ಧಾ | ಪಾಧಪಮಗರಿಸ | ರಿಸನಿಧಸಾ ,, ||
ರಾ , ರ —ವೇಣು —ಗೋಪ —ಬಾಲಾ | ರಾಜಿತಸಅದ್ಗುಣ | ಜಯಶೀಲಾ ,, ||

1. ಸಾ , ರಿ —ಗಾ ಪಾ —ಮಾ , ಗ —ಪಾಧಾ | ರೀ , ಸ̇ ನೀ ಧ | ಪಾ , ಮಗಾರಿ ||

2. ಸಾ , ರಿ —ಗಗ್ಗಗ್ಗಾ ,, —ಮಗರಿಗ | ಪಾಪ್ಪ ,, ಪಪ್ಪ | ಪ್ಪಾ ,, ಧಪಮಗ |
ಸ̇ಾ , ಸ̇ —ಸ̇ ಸ್̇ಸಾ —ಗರಿಸ̇ನಿ —ನಿಧಪಾ | ಪಧಪಮಗಗರಿ | ಗಪಮಗರಿಸರಿಗ ||

3. ಪಪಪಾ —ರಿ ರಿ ರೀ —ಗಪಮಗ —ಗಾಗ್ಗಾ | ಗಪಮಗಮಗರಿಸ | ರಿಸರಿಗಸಾಸಾ |
ರಿಸನಿಧ —ಸಾ ಸಾ —ಮಗರಿಗ —ಪಾಪಾ | ಧಪಧರಿಸಾಸಾ | ರಿಸನಿಧಪಮಗರಿ ||

4. ಗಪಧರಿ —ಸ̇ಸ̇ಸ̇ಾ —ಗಗಗಾ —ರಿರಿರೀ | ಪಪಪಾ ಮಗಗಾ | ರಿಸಸಾರಿಸರಿಗ ||

5. ಪಾ ,, —ಮಗರಿಗ —ಧಾ ,, —ಮಗರಿಗ | ಪಾ ,, ಮಗರಿಗ | ಪಪ್ಪಪ್ಪಾ ,, |
ಗಾ ,, —ರಿಸ̇ನಿಧ —ರೀ ,, —ರಿಸ̇ನಿಧ | ಸ̇ಾ ,, ರಿಸ̇ನಿಧ | ಸ̇ಸ್ಸ̇ಸ್ಸಾ ,, |
ಗಾರಿಸ̇ —ರಿ ರ್ರೀ —ರೀ ,, —ರೀಸ̇ನಿ | ಧಧ್ಧಧ್ಧಾ ,, ,, | ಪಾಮಗಗಗ್ಗ ,, |
ಗ್ಗಾ ,, —ಸ̇ರಿಗಧ —ಸ̇ಾ ,, —ರಿಸ̇ರಿಗ | ಸ̇ಾ ,, ಗರಿಸ̇ನಿ | ಧಪಮಗರಿಸರಿಗ ||

೩. ರಾಗ—ಜಂಝೂಟಿ—ಆದಿತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಧ಼$_2$ ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_2$ ನಿ$_2$
ಧ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ ನಿ಼$_2$ ಧ಼$_2$ ಪ಼ ಧ಼$_2$ ಸ

ಪ‖	ಮಾ ,, ಗ ರಿ ಸ ನಿ಼ ಧ಼	ಪ಼ಾ ,, ಧ಼	ಸ ರೀ ಗ	‖ ಮಾ ‖
1.	ಮಾ ,, ಗ ರಿ ಸ ನಿ಼ ಧ಼	ಪ಼ಾ ,, ಧ಼ ಸ	ರೀ ಸ ರಿ ಗಾ ರಿ ಗ	‖ ಮಾ ‖
2.	ಮಾ ,, ಗ ರಿ ಸ ನಿ಼ ಧ಼	ಪ಼ಾ ,, ಧ ಸ	ರಿ ಗಾ ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ	‖ ಮಾ ‖
3.	ಮಾ ,, ಪ ಧ ಮಾ ಪ	ಗಾ ಮ ರೀ	ಗ ಸಾ ,, ರಿ ಗ	‖ ಮಾ ‖
4.	ಗಾ ರಿ ಸಾ ಧ಼ಾ ಪ಼ ಧ಼ಾ	ಸಾ ರಿ ಗಾ ,,	ಮಾ ಧ ಪಾ ಮ	
	ಪಾಧನೀಧಮಾಧಪಾಮ	ಗಾಪಮಾಗ	ರೀಸರೀಗ	‖ ಮಾ ‖
5.	ಮಾ , ಗಮಾರಿಗಮಾಗಗರಿಸರಿರಿ	ಗಾ ,, ಸರಿ	ಸಸಧ಼ಪ಼ಧ಼ಸರಿಗ	‖ ಮಾ ‖
6.	ಸಾರಿಗಮಾಮಾಪಮಗರಿಗಾಗ	ರಿಸರಿಗಸಾಸ	ಧ಼ಸರಿಮಗಾಗ	
	ಮನಿಧನಿಪಾಧಮಾಪಗಪಮಗರಿಸ	ರಿಗಮಪಾಮಗಮ	,, ಗರಿಗಾಸರಿಗ	‖ ಮಾ ‖

೪. ರಾಗ– ಕನ್ನಡ—ಆದಿತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ಮ$_1$ ಧ$_2$ ನಿ$_3$ ಸ಺
ಸ಺ ಧ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಪ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ರಿ$_2$ ಸ

ಪ ‖	ಸಾ , ನೀಸಧಾಪಮಗಾಮ	ಧಾ ,, ,, ಧನಿ	ಧಪಮಗಾಮಧನಿ	‖
1.	ಸಾರಿಸೀಸಧಾ—ಧಾನಿಧಾಪಮ	ಗಾಗಾಮರೀ	ನಿಸಾಗಾಮಧನಿ	‖
2.	ಧಾ ,, ಧಪಧಪಾಮಗಮಧಪ	ಧಾ ,, ,, ಧನಿ	ಸಧಾಪಮಗಗಮ	|
	ಧಾಧನಿಸಧಾನಿಸಧನಿಸರಿಸಧ	,, ನಿಧಪಧಾ ,,	ಧಪಮಗಾಮಧನಿ	‖
3.	ಸಾ , ಸರಿಸೀನಿಸಧಾಪಮ	ಧಾ ,, ,, ಧನಿ	ಧಾಪಧಪಮಗಮ	|
	ರೀ , ರಿಗಮಾಮಗಮಧಾಧ	ಧನಿಸಸಾರಿನಿಸ	ಧಪಾಮಗಮಧನಿ	‖
4.	ಸಾ ಸ ರಿ ನಿ ಸ ಧಾ ಧ ನಿ ಧ ಪ ಮಾ	ಗಾಗಮರೀರಿಗ	ಸಾಸರಿಸನಿಸಾ	|
	ರಿ ಗಾ ಮ ಧ ನಿ ಸ ರಿ ಸ ಗಾ ಮ ರಿ ಸ ನಿ ರಿ	ಸ ಸಾ ಧ ಪ ಮ ಗ ಗ	, ಮ ರಿ ಸ ಗ ಮ ಧ ನಿ	‖ ಸಾ ‖

ಶಾಮಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳಿಂದ ವಿರಚಿತ ಸ್ವರಜತಿಗಳು

೫. ರಾಗ—ಯದುಕುಲಕಾಂಭೋಜಿ—ಮಿಶ್ರ ಏಕತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ರಿ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_2$ ಸ

ಸ ನಿ$_2$ ಧ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ

ಪ ‖	ಸಾ ೯ ೯ ೯ ಶಾ	೯ ೯ ೯ ೯ ೯ ಧಾ	೯ ಸಾ ೯ ೯ ರಿ ಪ	ಮ ಗ ಸ ರಿ ಮ ಗ ಸ	|
	ಕಾ . . . ಮಾ	. . . . . ಕ್ಷಿ	. ಸೀ . . ಪ ದ	ಯುಗಮೊಸ್ಥಿರಮನಿ	|
	ರಿ ೯ ೯ ೯ ೯ , ಧಾ	ಧ ಸಾ ರೀ ಮ ಪ	೯ ಧಾಸನೀಧ	೯ ಪಮಾಗಾರಿ	‖
	ನೀ . . . , ನ	ನ್ನಿಯುನ್ನಾನುನಾ	. ಚಿಂತಲೆಲ್ಲ	. ನುದೀರ್ಚಮ್ಮ	‖ ಶಾ ‖

1.	ಸಾರಿಸರಿ ಮಾ	ಗ ಸ ರಿ ಮ ಗ ಗ ರಿ	ರೀ ೕ ೕ ೕ ಪಪ	ಧಧಾೕ ಸರಿಗ	‖
	ಅಂಬನನುಜ್ರೋ	ವ ಸಮುಯಮುವಿನು	ಮಾ . . . ಪತಿ	ತಪಾ. ವನಿಗ	‖ ಶಾ ‖
2.	ಸ ರಿ ಪ ಮ ಗ, ಸರಿ	ಮಗರಿ , ಸ ಸ ರೀ	ರಿ ಪ ಪ ಧಾ ಧ ಧ	ಪಮಾಗರಿಮಗ	‖
	ಅನುದಿನಮು, ಶರ	ಣಮುನಿ, ನಿನುವೇ	ಡು ಕೊನಿಯುನ್ನ ಸು	ತುಡವ್ಯಾಸದಯ	‖ ಶಾ ‖
3.	ರಿಸರಿ ಪಾಮಗ	ಸರೀಸ ನಿಧಪ	ಧಾ ೕ ೕ ೕ ಧಾ	ಪಾಮಾಗಾರಿ	‖
	ಸರಸಿ ಜಾಸನ	ಹರೀಶ ವಿನುತ	ಪಾ . . . ದಾ	ನಾತೋವಾದ	‖ ಶಾ ‖
4.	ರಿಸರಿಪಮ ಮಗ	ಗ ರಿ ರಿ , ಸನಿಧಪ	ಧ ಧಾ ೕ ೕ ಧಧ	ಪಪಮಮಗಗರಿ	‖
	ಕಮಲದಳ ಸಮ	ನಯನ, ಕಚಜಿತ	ಘ ನಾ . . ಶಶ	ಧರ . ಭವದನ	‖ ಶಾ ‖
5.	ಮಾಪನಿಧ, ಮಪ	ಧಪಾ, ಮಗರಿಗ	ಸಾರಿಸರಿಮಾ	ಗ ರಿಮಗಗರೀ	|
	ಮಾನವತಿ, ನಿನು	ಸದಾ, ದಲಚಿನ	ಮಾನವುಲಕೆ	ಲ್ಲ ಫಲಮೊಸಗೇ	|
	ಸ ಸ ರಿ ಸಸರೀ	ೕ ಪಪಧಧಸಾ	ೕ ಪಪಧಧಸಾ	ೕ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ	‖
	ಬಿರುದು ಗಲದೇ	. ವತಯನಿನೇ	. ವಿನಬಡಿನೀ	. ವೆ ಗತಿಯೆನುಚು	‖ ಶಾ ‖
6.	ಪಾ ೕ ೕ ೕ ಮಪ	ನಿಧಪಮಗರಿಗ	ರಿ ೕ ೕ ೕ ೕ ಸಾ	ರಿ ಪ ಮಗಸರಿಗ	|
	ಪಾ . . . ಪನಿ	ಪುರಹರುನಿರಮು	ಣೀ . . . ಪಾ	ರ್ವತಿ ಸಕಲಜನ	|
	ಸಾ ೕ ೕ ೕ ಪಾ	ಧಸರಿಮ ಪ ಧ ಧ	ಸಾ ೕ ೕ ೕ ಪಾ	ರಿಸ ನಿಧ ಪ ಮ ಗ	‖
	ನೀ . . . ಪಾ	ತಕಮುಲನುವಡಿ	ಗಾ . . . ಧೀ	ರ್ಚವರಮೊಸಗುಮು	‖ ಶಾ ‖

7. ಪಮಪ, ನಿಧಮಪ	ನಿ, ಧಪಮಗರಿಸ	ಸಸರಿ ಸರಿ, ಪಪ	ಮಗಸ.ಧಪಮಗ	|	
ಕನಕ, ಗಿರಿಸದ	ನ. ಸಿನುಗೊಲಿಚಿನ	ಜನಮುಲಕು, ದಿನ	ದಿನಮು ಶುಭಮೊಸ	|	
ರೀ ॰॰॰ ಪ಼ಪ಼	ಧ಼ ಧ಼ ಸ, ಸರಿಮಪ	ಧಾ ॰॰॰ ಪಧ	ರಿಸನಿಧಪಮಗ	||	
ಗೇ . . . ವನಿ	ಶ್ರುತುಲು, ಮೊರಲಿಡ	ಗಾ . . . ಮೊರ	ಲುವಿನಿವಿನಿವಿನಿ	||	ರಾ ||
8. ಪಾಧ, ಧಸಪಧ	ಸನಿ ನಿ ಧಧಪಮ	ಪಾಸಿನಿ ಧಮಗ	ನಿಧಧಪಮಗರಿ	|	
ಬಾಲ, ಕಿಸಲಯ	ಚರಣ ನಿಮಿಷಮು	ತಾಳಸಿಕ ವಿನು	ಮದಗಜಗಮನ	|	
ಸಾ ರಿ ಸ ರಿ, ಮಾ	ಪಮಪ, ಧಾಪಧ	ರಿ, ಸಾ ॰॰ ಮಪ	ಧಪಾ ॰॰ ಮಗ	||	
ತಾಮಸಮು, ಸೇ	ಯಕನೆ, ನಿನ್ನಿವು	ಡು, ಬ್ರೋ॰. ವುಮು	ಪರಾ . . ತ್ಪರಿ	||	ರಾ ||
9. ಧಾಪಮಗರಿಮ	ಗಾ ॰॰॰ ಸರಿ	ಮಾಗ ರಿಸನಿಧ಼	ಫಾ ॰॰॰ ಧ಼ಧ಼	|	
ಕುಂದಮುಕುಳರ	ದಾ . . . ಸುರ	ಬೃಂದ ವಿನುತಪ	ದಾ . . . ಭುವಿ	|	
ಸ ಪಧಸಾ ॰॰	॰ ರಿಮಪಧ ಸಾ	ಗರಿಸ ನಿಧಪಮ	ಗರಿಸ ನಿ಼ಧ಼ಪ಼ಧ಼	||	
ಲೊವರದಾ . .	. ಯಕಿಗಗ ನಾ	ಮೊರಲುಚೆವುಲಕು	ವಿನದ ಗಿರಿಸುತ	||	ರಾ ||
10. ಧಾಪಮಗರಿಮ	ಗಾ ॰॰॰ ರಿಗ	ರೀ ॰॰॰ ಸರಿ	ಸಾಸನಿ಼ಧ಼ಫಾ	|	
ಸೀವಲೆನೆಗಲ	ದಾ . . . ನೆರ	ದಾ . . . ತವು	ಈ ಜಗತಿಲೋ॰	|	
ಧ಼ಾಸಪ಼ಧ, ಸಾ	॰ ರಿಮಪಧಸಾ	ಗರಿಸ ನಿಧಸರಿ	ಸನಿಧಪಮಗರಿ	||	
ಸೀದುಪದ, ಸಾ	. ರಸಮುಲು ಈ	ಭವಜಲಧಿಕಿತ	ರಿಯುನುಚುವಿಗುಲ	||	ರಾ ||

11. ಸರಿಗಸಾಗರಿ | ಸ ನಿ ಧ ಪಾ ಧ ಧ | ಸಾ ೯ ೯ ೯ ಪರಿ | ಸನಿಧಪಮಗರಿ |
ಕಮಲಸಂಭವ | ಸುರಮುನೀಂದ್ರುಲ | ಚೀ . . . ತನು | ನಿನುಪೊಗಡುಟಕು |
ಸರಿಮಾಮ ಗಮ | ಪಾಪ ಮಪಧಾ | ಧ ಪ ಧ , ಸಾ೯ಸ | ರೀಗ ಸಾಮಗ ||
ತರಮಮ್ಮ ಶುಭ | ವಿಮ್ಮ ನಿನುನ | ವಿಮ್ಮತಿನಿ, ಶ್ಯಾಮ | ಕೃಷ್ಣ ಸೋದರಿ ||
ರಿ ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮಗ | ರಿ ಸ ನಿ ಧ ಪ ಗ ರಿ ||
ದುರಮುಗನು ಕರು | ಣಸಲುಪುಮಿಕನು || ಕಾಮಾಕ್ಷಿ ||

---

೬. ರಾಗ—ಭೈರವಿ—ಮಿಶ್ರಛಾಪುತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ
ಸ ನಿ$_2$ ಧ$_1$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ

ಪ|| ನಿ ೯ ೯ | ೯ ೯ ೯ ೯ || ಧಾ ೯ | ೯ ೯ ೯ ೯ || ಪಾ ೯ | ೯ ೯ ಧನಿ ||
ಕಾ . . | . . . . || ಮಾ . | . . . . || ಕ್ಷಿ . | . . ಅಂ ||
ಸಾ ೯ | ೯ ೯ ಧನಿ || ಸರಿ ಗ | ಮಪಮಗ || ರಿ ೯ ೯ | ೯ ನೀ ೯ ||
ಬಾ . | . . ಅನು || ದಿನಮು | ಮರವಕ || ನೇ ೯ . | . ನೀ . ||
ಸಾರಿ | ಗಮಪಾ || ಧನಿ ಸ | ನೀ ೯ ಧ ಪ || ಮಗಾ | ೯ ರಿ ೯ ಸ ||
ಶಾದ | ಮುಲೆದಿ || ಕ್ಕನುಚು | ನ . ವಿಮ್ಮತಿ || ನಿಶ್ರೀ | . ಕಂ ಚಿ || ಕಾ ||

1. ಸಾರಿ | ನಿಸರೀ || ೯ ನಿರಿ | ಸ ನಿ ಧ ಪ || ಮಾ॰ | ೯ ೯ ಪಾ ||
ಕುಂದ | ರದನಾ || . ಕುವ | ಲಯುನಯು || ನಾ . | . . ತ ||
೯ ೯ ೯ | ಧಾ ೯ ೯ || ನಿ ೯ ೯ | ಸಾ ೯ ರಿ ||
. . . | ಲ್ಲಿ . . || ರ . . | ಕ್ಷಿಂಚಃ || ಕಾ ||

2. ರಿ ೯ ಗ | ರಿ ಗ ಸಾ || ೯ ನಿ ಗ | ರಿಸ ರೀ || ೯ ನಿರಿ | ಸನಿಧಾ ||
ಕಂಬು | ಗಳನೀ || . ರದ | ಚಿಕುರಾ || . ವಿಧು | ವದನಾ ||
ನಿ ೯ ೯ | ಗಾ ೯ ರಿ ||
ಮಾ . | ಯುಮ್ಮ || ಕಾ ||

3. ಗಾಮ | ಗ ರಿ ಸ ರಿ || ನಿ ೯ ಸ | ನಿಸರಿಗ || ಮಾಪ | ಗರಿಗಮ ||
ಕುಂಭ | ಕುಚಮದ || ಮ . ತ್ತ | ಗಜಗಮ || ಪದ್ಮ | ಭವಹರಿ ||
ಪಾಧ | ಮಗರಿಸ || ನೀಸ | ನೀಗಾ || ರಿಗಾ | ಮಾಪಧ ||
ಶಂಭು | ನುತಪದ || ಶಂಕ | ರೀನೀ || ವುನಾ | ಚಿಂತಲ ||
ನೀನಿ | ೯ ಧಪಾ || ಪಾಮ | ೯ ಗರಿ ಸ ||
ವೇವೇ | . ಗದೀ || ಚ೯ಮ್ಮಾ | . ಇಪ್ಪುಡು || ಕಾ ||

4. ಮಾಪ | ನಿಧಮಾ || ಪಧಪ | ಮಾಗರಿ || ಗಾಮ | ಪಾಗಮ ||
ಭಕ್ತ | ಜನಕ || ಲ್ಪಲತಿ | ಕಾಕರು || ಣಾಲ | ಯಾಸದ ||

ಪಾಗ | ಪಮಗರಿ || ನೀಸ | ರೀನಿಸ || ರೀನಿ | ಸರಿಗಮ ||
ಯಾಗಿ | ರಿತನಯ || ಕಾವ | ವೇಶರ || ಣಾಗ | ತುಡುಗದ ||
ಪಾಧ | ನಿ ಸ ಪಾ || ಸ ನಿಧ | ಪಮ ಗರಿ ||
ತಾಮ | ಸಮುಸೇ || ಯಕವ | ರಮೊಸಗು || ಕಾ ||

5. ಪಾಧ | ಪಮಗರಿ || ಗಾಮ | ಪಾಮಗ || ರೀಗ | ಮಾಗರಿ ||
ಪಾತ | ಕಮುಲನು || ದೀರ್ಘಿ | ನೀಪದ || ಭಕ್ತಿ | ಸಂತತ ||
ನೀ ಸ | ರಿ ೯ ೯ || ಗಾಮ | ಗರಿಸಾ || ೯ ಪಮ | ಗರಿಸಾ ||
ವಿಾಯ | ವೇ ೯ . || ಪಾವ | ನಿಗದಾ || . ಮೊರ | ವಿನದಾ ||
, ರಿಸ | , ನೀಧ || ಪಾಮ | , ಗರಿಸ ||
, ಪರಾ | , ಕೇಲ || ನಮ್ಮಾ | , ವಿನಮ್ಮ || ಕಾ ||

6. ಧಪನಿ | ಧಾಪಮ || ಗರೀ | ಗಮಪಧ || ಪಾ ೯ | ೯ ೯ ಮಗ ||
ಕಲುಷ | ಹಾರಿಣಿ || ಸದಾ | ನತಫಲ || ದಾ . | . . ಯಕಿ ||
ಮಪಮ | ಗ ರಿ ಗ ಮ || ಗಾ ೯ | ೯ ೯ ರಿಗ || ಮಃಗರಿ | ಗ ಸ ರಿ ನಿ ||
ಯಸಿಬಿ | ರುದುಭುವಿ || ಲೋ೯ . | . . ಗಲಿ || ಗಿನಡೊ | ರಯನುಚು ||
ಸಾ ೯ | ೯ ೯ ಗರಿ || ಸ ನಿ ಧ | ಪಮಗರಿ ||
ವೇ ೯ . | . , ದಮು || ಮೊರಲಿ | ಡಗವಿನಿ || ಕಾ ॥

7. ನಿ , ರಿಂ | ಸರಿಂಸರಿಂ || ನೀ ಧ | ಪಧಮಪ || ಗಾ ರಿ | ಸರಿಂನಿ ಸ ||
ನಿ , ಪ | ವನನಿಲ || ಯಾಸು | ರಸಮುದ || ಯಾಕ | ರವಿಧೃತ ||
ರಿಗಮ | ಪಾ ಮ ಪ || ಸನಿಧ | ಪಾಮಗ || ರಿ ಸಾ | ನೀ ಧ ನಿ ||
ಕುವಲ | ಯಾಮದ || ದನುಜ | ವಾರಣ || ವೃಗೇಂ | ದ್ರಾರ್ಚಿತ ||
ಸಂಗ | ಮಪಮಗ || ರಿ , , | , , ನಿಸ || ರಿಗಮ | ಪಾಸಂ ||
ಕಲುಷ | ದ ಹ ನ ಘ || ನ . . | . . ಅಪ || ರಿಮಿತ | ವೈಭವ ||
ಗಮಪ | ಧಾಮಪ || ಗ ರಿ ಗ | ಮಾಪಮ || ಪಧನಿ | ಸಂಪಧ ||
ಮುಗಲ | ನೀಸ್ಮರ || ಣಮದಿ | ಲೋದಲ || ಚಿನಜ | ನಾದುಲ ||
ನಿಸರಿಂ | ಗಾ , , || ಮಗರಿಂ | ಸಾ ನೀ || ಧಪಗ | ರಿ , , , ||
ಕುಬಹು | ಸಂ . . || ಪದಲ | ನೀಚ್ಚೇ , || ವಿಪುಡು | ಮಾ . . ||
ಸನಿಧ | ಪಾಗ ರಿ ||
ಕಭಯ | ಮಿಯ್ಯವೇ || ಕಾ ||

8. ಸಾಗ | ರೀಸರಿಂ || ಸಾ ರಿಂ | ನೀಧಮ || ಪಾಧ | ನೀಧನಿ ||
ಶ್ಯಾಮ | ಕೃಷ್ಣ ಸ || ಹೋದ | ರೀಶಿವ || ಶಂಕ | ರೀಪರ ||
ಸಾ , | , , ಗರಿಂ || ಸರಿಂಸ | ನೀಧಪ || ಮಗಾ | ಮ ಗ ರಿ ಸ ||
ಮೋ . | . . ಶ್ವರಿ || ಹರಿಹ | ರಾದುಲ || ಕುನೀ | ಮಹಿಮಲು ||
ನಿಸಾ | , , , , || ರಿಗಮ | ಪಾಗಮ || ಗಾ , | ರಿ , , , ||
ಗಣಿಂ | . . . . || ಪತರ | ಮಾಸುತು || ಡ . | ವ್ಯಾ . . ||

ಸನಿಸ	೯೯೯೯	ಗ ಮ ಪ	೯೯೯೯	ಧಾ ೯	೯ ೯ ನೀ	‖
ಅಭಿಮಾ	. . . .	ನಮುಲೇ	. . . .	ದಾ .	. . ನಾ	‖
೯ ೯ ೯	ಸಾ ೯ ೯	ರಿ ೯ ೯	೯೯೯೯	ಗಾಮ	ಗಾ ೯ ೯	‖
. . .	ಪೈ . .	ದೇ . .	. . . .	ವೀಪ	ರಾ . .	‖
ರೀಗ	ರಿ ೯ ೯ ೯	ಸಾ ರಿ	ನೀಧಪ	ಮಗಾ	ರೀಗರಿ	‖
ಕೇಲ	ನೇ . .	ಬ್ರೋವ	ವೇಇವು	ಡುಶ್ರೀ	ಭೈರವಿ	‖ ಕಾ ‖

---

೭. ರಾಗ—ತೋಡಿ—ಆದಿತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ರಿ$_1$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_1$ ನಿ$_2$ ಸ
ಸ ನಿ$_2$ ಧ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_1$ ಸ

ಪ‖	ಧಾ ೯ ೯	೯ ೯ ನಿ ೯	೯ ೯ ೯ ರಿ	ಸನಿಧಪ	|
	ರಾ . .	. . ವೇ	. . . ಹಿ	ಮಗರಿಕು	|
	ಮಾ ೯ ಧ	೯ ೯ ನಿ ೯	ಸನೀರಿ	೯ ಸನಿರಿ	‖
	ಮಾ . ರಿ	. . ಕಂ .	ಚಿಕಾಮಾ	. ಕ್ಷಿವರ	‖
	ಸಾ ೯ ೯	೯ ೯ ೯ ೯	೯ ೯ ೯ ೯	ನಿಧನಿಸ	|
	ದಾ . .	. . . .	. . . .	ಮನವಿವಿ	|
	ರಿಗಾಸ	ರಿನಿಸಾ	೯ ನಿ ಗಾ	೯ ರಿ ೯ ನಿ	‖
	ನವಮ್ಮ	ಶುಭಮಿ	. ಮ್ಮಮಾ	. ಯು . ಮ್ಮ	‖ ರಾವೇ ‖

1.	ಧ಼ನಿಸಂ	ಗರಿಗಾ	೯೯೯ ಮ	ಗ ರಿ ಸ ನಿ಼	
	ನತಜನ	ಪರಿಪಾ	. . . ಲಿ	ನಿವನುಚು	
	ರಿ೯೯೯	ರಿ೯ಧ಼ನಿ಼	ಸರಿಗಾ	೯ ರಿ ೯ ನಿ಼	‖
	ನ . . .	. . ವ್ಮೃತಿ	ನಿಸದಾ	. ಬ್ರೋವ	‖ ರಾವೇ ‖
2.	ಮಗರಿ೯	ಸರಿಸನಿ಼	ಧ಼ಾ ೯ ೯	ನಿ಼ ಸ ರಿ ೯	
	ಮದಮು	ತ್ರಮಹಿಷ	ದಾ . .	ನವಮ .	
	ಸ ನಿ಼ಸಂ	ಸಾಸಾ	ಸ ಧ಼ ನಿ಼ ಸ	ರಿ ಗ ರಿ ನಿ಼	‖
	ರ್ದಿನಿವೆತ	ದೀ೯ .	ಚರ್ವೇ . ದು	ರಮುಗನು	‖ ರಾವೇ ‖
3.	ಗಃಮಪ	೯೯ ಗಮ	ಧಾನೀ೯	ಧಮಗಮ	
	ಕಾಮಪಾ	. . ಲಿನಿ	ನೀ೯ವೇ	ಗತಿಯನಿ	
	ಗಾರಿಸ	೯೯ ರಿ ಗ	ಸಾ ಸ ರಿ	ನಿ಼೯ ನಿ಼ಸ	‖
	ಕೋ೯ರಿತಿ	. . ಕೊನಿ	ಯಾಡಿತಿ	ವೇ . ಡಿತಿ	‖ ರಾವೇ ‖
4.	ಗಾಮಪ	೯ ಮಗಮ	ಧಾ ೯ ನಿ	ಧಮಗಾ	
	ಕಾಮಿತಾ	. ರ್ಥಫಲ	ದಾ . ಯ	ಕಿಯನೇ	
	೯ ಮಗರಿ	ಸಾರಿಗ	ಸಾ ರಿ೯	ರಿ ೯ ನಿ಼ ಸ	‖
	. ಟಬಿರು	ದೀ೯ಮಹಿ	ಲೋ೯ನೀ೯	ಕೇ೯ . ತ್ತಗು	‖ ರಾವೇ ‖

5. ಗಮನಿಧೆ | ಮಗಮಧ | ಮಗಧಮ | ೯ ಗರಿನಿ |
ಕಮಲಮು | ಖಿದರಗ | ಳಘನಲೀ | . ಲಕಚ |
ಧಗಾಸ | ರಿನಿಸಾ | ಗ ರಿ ನಿ ಧ | ಗರಿಗಾ ||
ಭರಾವ್ಯ | ಗವಿಲೋ | ಚನಮಣಿ | ರದನಾ ||
ಮಗರಿನಿ | ಧಾಗಮ | ಪಾಗಮ | ಗಧಾನಿ |
ಗಜಗಮ | ನಾಮದಿ | ಲೋನನು | ಸದಾದ |
ಧಗರಿನಿ | ಧಾ ೯ ಪ | ೯ ಮಗಾ | ೯ ರಿ ೯ ಸ ||
ಲಚಕೊನಿ | ನೀ . ಧ್ಯಾ | . ನಮೋ | . ತ . ಲ್ಲಿ || ರಾವೇ ||

6. ಧಾಧನೀ | ೯ ನಿಧನೀ | ಸನಿರಿ ೯ | ೯ ರಿ ೯ ಸ |
ಶ್ಯಾಮಕೃ | . ಷ್ಣನುತ | ವಿನುನಾ | . ಚಿಂ . ತ |
ನಿಸಾಧ | ೯ ನಿಧಾ | ೯ ನಿಸನಿ | ಧಪಮಾ ||
ನುವೇವೇ | . ಗದೀ | ರ್ಚಭಯ | ಮಿಯ್ಯವೇ ||
೯ ೯ ಪಾ | ೯ ಧಾ ೯ | ನಿ ೯ ೯ ಸ | ೯ ರಿನಿ ೯ |
. . ಕ | . ಲ್ಯಾ . | ಣಿ . . ಕಂ | . ಚಿಕಾ . |
೯ ಸಾನಿ | ಧಾ ೯ ಪ | ೯ ಮಗಾ | ೯ ರಿ ೯ ಸ ||
. ಮಾಕ್ಷಿ | ನೀ . ಪಾ | . ದಮೋ | . ದಿ . ಕ್ಕು || ರಾವೇ ||

ಬಿಡಾರಂ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪನವರಿಂದ ಏರಚಿತ ಸ್ವರಜತಿ

೮. ರಾಗ—ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿ—ರೂಪಕತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ $ರಿ_2$ $ಗ_3$ $ಮ_1$ ಪ $ಧ_2$ $ನಿ_2$ ಸ\
ಸ $ನಿ_2$ $ಧ_2$ ಪ $ಮ_1$ $ಗ_3$ $ರಿ_2$ ಸ

ಪ||	ಸಾ , ,	ಸಾ ಧಾ	ನಿ , , ,	ಧಾಪಾ	, , ಧಾ	, , ನಿ ,	||	
	ರಾ . .	. ಮ	ನಾ . .	ಮೊರ	. . ಲಿಂ	. . ಚ .	||	
	ಸಾ , ,	, , ಸಾ	ರಿ , ನಿ ,	ಸಾಧಾ	ನೀಪಾ	ಧಾನೀ	||	
	ರಾ . .	. . ರ	ಘು ವ	ರ ಸ	ಮಯ	ಮಿದಿ	||	ರಾಮ ||
1.	ಸಾ , ರಿ	ಸಿರಿನೀ	ಧಪಮಗ	ಮಾಪಧ	ನಿಸಾನಿ	ಧಪಧನಿ	||	
	ರಾ ರ	ಸಿಸುಸ	ವಿಸ್ಮೃತಿಗದ	ರಾಸರ	ಸಿಜಾಕ್ಷ	ಸನಕಸ	||	
	ಸಾನಿಸ	ರಿಗಮಾ	ಗರಿಸನಿ	ರಿಸಾರಿ	ನೀಧಪ	, ಧಾನಿ	||	
	ನಂದನ	ಮುಖಿವಂ	ದಿತಪದ	ಪರಾತ್ಪ	ರಪರಾ	. ಕೇಲ	||	ರಾಮ ||
2.	ಧಾ , ,	, , ಧಾ	ಪಾಧಾ	ನಿ , , ,	, , ಧಾ	ಪಾ ಸಾ	||	
	ಪಾ . .	. . ಮ	ರ ಜ	ನ . . .	. . ವ .	ನ . ಸ .	||	
	ನಿ , , ,	, , ಧಾ	ನಿ , ಸಾ	ರಿ , ಗ ರಿ	ಸಾರಿಸ	ನೀಸನಿ	||	
	ನಾ . .	. . ತ	ನ . ಸ	ಪೂರ್ಣೋತ್ತಮ	ಸಾರಿಕು	ನೀಪದ	||	

ಧಾನಿಧ | ಪಮುಗಮು | ಪಾಗಮು || ಪಾಧನಿ | ಧಪಧನಿ | ಸಾಧನಿ ||
ಪಂಕಜ | ಮುಲವಿಡ | ನ್ರ್ವಿಡ || ನಾಡಕು | ವಿುಕಕರು | ಣಾವರು ||
ಸಾಽನಿ | ಧಪಪಾ | ಽಮಗರಿ || ಸಾಽಽ | ಽಽಸನಿ | ಧಪಧನಿ ||
ಣಾ . ಲ | ಯಸದಾ | . ಶುಭಕ || ರಾ . . | . . ನನು | ಮರವಕು || ರಾಮು ||

3. ಸರಿನಿಸ | ಧನಿಸರಿ | ಸಾಽಽ || ನಿಸಧನಿ | ಪಧನಿಸ | ನಿಽಽಽ ||
ಮನವಿನ | ವಿನರಸ | ದಾ . . || ಮರಚಿನ | ವೆರತುಗ | ದಾ . . ||
ಧಪಸನಿ | ಽಧಪಮು | ಗಮುಪಾ || ಮುಪಧಪ | ಧಾಪಧ | ನಿಧನೀ ||
ಮನಸುಲೇ | . ದಮೊರ | ವಿನದಾ || ಶ್ರಿತಫಲ | ದಾಯುಕ | ಬಿರುದಾ ||
ಪಧಪಾ | ಧನಿಧಾ | ನಿಸನೀ || ಸರಿಸಾ | ಸರಿಗಮು | ಗರಿಸಾ ||
ಸೆನರುಂ | ಚರಸೀ | ಪದಭ || ಕ್ತಿನೊಸಂ | ಗುವಿುಕನು | ವಿನುನೇ ||
ಗರೀನಿ | ಸಾರಿನಿ | ಽಧಪಾ || ಸ ನೀ ಧ | ಪಮುಗಮು | ಽನಿಧ ನಿ ||
ನಿರಂತ | ರಾಪರಾ | . ಧಿನೌ || ದುರಾಮು | ದಿನಿಸರಾ | . ಳವುುಗ || ರಾಮು ||

4. ಸಾಽಽ | ಸಾರಿಸ | ನಿಧನಿಸ || ನಿಽಽಽ | ಧಾನಿಧ | ಪಮುಗಮು ||
ನೀ . . | ನಾಮುಮು | ಹಿಮುಲೆರು || ಗಽ . . | ನಾತರ | ಮುಗುನಟ ||
ಪಾಽಽ | ಮುಪಧಾ | ಪಧನೀ || ರಿಗಮುಪ | ಧನಿಸರಿ | ಗರಿಸಾ ||
ರಾ . . | ನಟರಾ | ಜಹೃದಂ || ಬುಜವರ | ಮಧುಕರ | ನಿಖಿಲಾ ||

ರಿಸಸೀ | ಧಪಮಗ | ಮಾನಿಧ || ನಿ ಪಧನಿ | ಸಾಧನಿ | ಸಾ ೯ ೯ ||
ತ್ರಿಕನೇ | ಸತತಮು | ರಾಮಪುರ || ಗುರುವ | ರಾಯನು | ಚರ್ಯ . ||
೯ ೯ ಧನಿ | ಸರಿ ಗಾ | ಪ ಧ ನಿ ಸ || ರಿ ೯ ರಿಸ | ೯ ನಿಸನಿ | ಧಪಧನಿ ||
. . ಪದಿ | ಲವುಗಾ | ಪ್ರೇಗಡುದು || ರಾಸರಾ | . ವತಾ . | ರರಘು || ರಾಮು ||

---

೫. ವರ್ಣಗಳು

೧. ರಾಗ—ಶಂಕರಾಭರಣ—ಆದಿತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_2$ ನಿ$_3$ ಸ
ಸ ನಿ$_3$ ಧ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ

ಪ || ಸಾ ,, —ನಿಸಧನಿ —ಪಾಮಪ —ಗಾಮಾ | ಪಾಧನಿ—ಪಾಧನಿ | ಸರಿಸನಿ —ಧಪಧನಿ ||
ಸಾ ,, —. . . . —ಮಿ . ನಿ . —. ನ್ನೀ | . . . —. ಕೋ | . . . . —. . . ರಿ ||

ಅ || ಸಾಸಧ —ಪಮಪಾ—ಪ ಮ ಗ ರಿ—ಸ ರಿ ಗ ಸ | ನಿಸಧನಿ—ಸಾಮಪ | ಗರಿಗಮ—ಪಾಧನಿ ||
ಚಾಲ . — . . ಮ—ರು . . . —ಲು . . | ಕೊ . . —ನ್ನಾ . . | . ದಿ . . —ರಾ . . ||
ಸಾಧಧ—ಪಮಧಪಾಮಮಪ —ಗ ಮ ರೀ | ಗಮಪಧ—ಧಪಮಪ | ಧನಿಸನಿ—ಸರಿಗ ||
ತಾ . . — . . . ಮ . . . —ಸ . . | ಮು . ಸೇ— . . ಯ . | . . . . —ಕದ . ||

ಮಗರಿಸಿ—ಸರಿ ಸನಿ—ಧ,ಪ ಧ ನಿ —ಸ್ಕರಿ ಸಾ | ನಿಧಪಪಾಮಗರಿ, | ಮಗಮಪಾ , ಧನಿ ||
. . ಯ.— . . . . — . ಜೂ . — . ಡರಾ | . . . ಗೋ . . | ಪಾ . . , ಲ . ||

ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ—ಸರಿನಿಸ —ಧನಿಸಪ—ಧಸಿಸಧ—ಪಮಪಧ | ಪಮಗಮ—ಪರಿಗಮ | ಸರಿಗಮ | ಪಧನಿಸ ||
ರಿಗಮಗ —ರಿಗರಿಸ —ನಿಪಧನಿ— ಸಾಪಾ | ಸನಿಧಪಾಮಗರಿ | ಸರೀಗ—ಮಪಧನಿ ||

ಎತ್ತುಗಡೆ ಸ್ವರ—

ಪಾಧನಿ—ಸಸನಿಧ—ಪಮಗರಿ—ಗಾಮಾ | ಪಾಧಧ—ಪಾಸನಿ | ಧಪಮಗ—ಮರಿಗಮ ||
ನೀ . .—. ರ . . —ಜಾ . . — . . | ಕ್ಷಿನೀ .—. ಪೈ . | . . . . — . ನಿ . . ||

1. ಪಾ ,, ಮಾ ಪಾ ಗಾ ಮ ರೀ ಗ | ಸಾ , —ರೀ ನೀ | , ಸಾ ರೀ ಗಾ ಮ ||
2. ಪ ಧಾ ಪ ಮ ಗ ಪಾ ಮ ಗ ಮ ರಿ ಗಾ ರಿ | ಸ ನಿ ಧ ನಿ ಪ ಧ ನಿ ಸ | ರೀ ,, ನಿ ಸ ರಿ ಗ ಮ ||
3. ಮಾ ಧ ಪ ಮ ಗ ಮಾ ,, ಪ ಗ ಮ ರಿ ಗ ಸ ನಿ | ಸ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಧ ನಿ | ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪಾ ಗ ಮ |
ಪ ಧ ಸಿ ಪ ಧ ಸಿ ಸ ರೀ ಸ ಗ ರೀ ಸ ನಿ ಧ ನಿ | ಸಾ ರಿ ನಿ ಧ ಪಾ ಧ | ಮ ಗ ರಿ ಸಾ ರಿ ಗ ಮ ||
4. ಪಾ ಮ ಪ ಗ ಮ ರಿ ಗ ಸಾ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಪ | ಧಾ ನಿ ಸ ರಿ ಸ ನೀ | ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪಾ ಧ ಪ |
ಸಾ ನಿ ರೀ ಸ ಮ ಗ | ರಿ ಗ ಸಾ ನಿ ಪ ಧ ನಿ | ಸಾ ಸಾ ನಿ ಧ ಪಾ | ಮ ಗ ರಿ ಸಾ ರಿ ಗ ಮ |

[illegible]
[illegible] , [illegible]

ಪ ॥ [illegible] - [illegible] - [illegible] - [illegible] ।
[illegible] - [illegible] - [illegible] - [illegible] ।
[illegible] , [illegible] । [illegible] , [illegible] ॥
[illegible] , [illegible] । [illegible] , [illegible] ॥
[illegible] - [illegible] - [illegible] , [illegible] । [illegible] ।
[illegible] - [illegible] - [illegible] , [illegible] । [illegible] ।
[illegible] ,, ,, [illegible] । [illegible] , [illegible] ॥
[illegible] ,, ,, [illegible] । [illegible] । [illegible] ॥

ಅ ॥ [illegible] - [illegible] - [illegible] , [illegible] - [illegible] , [illegible] ।
[illegible] - [illegible] । [illegible] - [illegible] । [illegible] - [illegible] , [illegible] ।
[illegible] , [illegible] । [illegible] । [illegible] ॥
[illegible] , [illegible] । [illegible] । [illegible] ॥

మ, మ, గ మ మ, - సం ని - పా ద స || ని

2 పా ద పా మ గ మ - పా మ గ రి స ని ।
సా రి స ని ద ని ద । సా రి గ మ ప ద ప ని ||

3 ని , , , , ని ద - ప ద ప, ద - ప ద, మ మ ।
పా , ద ప ద ని ద - మ మ మ మ - గ మ మ ద ||
ప ద ప గ - ద గ ద ద - ప గ ద ద - ద ద ప ని ।
ద ని, గ ప ద ద మ - గ మ మ పా ప గ ద || ని

4 ద ని , , - , , ద గ - ద ద ప మ, ద ప ని ద

ಸ ರಿ ರಿ - ರಿ ರಿ ಸ ನಿ - ದ ಪ ಪ, ಗ ಮ ಪ ಪ ದ ॥

ಮ ಪ ಪ ದ - ನಿ ಸ ಸ ದ - ನಿ, ಸ ರಿ ಗ - ಸ ನಿ ದ ನಿ ।

ಸ ರಿ ಗ ರಿ ಪ ಮ, ಗ ಮ । ಪ ದ ಪ ನಿ ಸ ರಿ ರಿ ॥

ದ, ನಿ ಸ ದ - ಪ ದ ದ ಮ - ದ ಪ ಸ ನಿ + ದ ಪ ಸ ನಿ ।

ದ, ಸ ನಿ ದ ಪ, ನಿ ದ ಪ - ಮ ಗ, ಗ ಮ ಗ ಸ ಸ ದ ನಿ ನಿ ಸ ॥

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ರಿ₂ ಗ₃ ಪ ನಿ₃ ಸ
ಸ ನಿ₃ ಪ ಗ₃ ರಿ₂ ಸ

ಪ || ಗಾ ೯೯ —ಸಾ,, —ನಿಸರಿಗ, —ರಿರಿಸನಿ, | ಸರಿಸಸ, —ನಿಪನಿಸ | ರಿಪಾನೀಸಾರಿ ||
ಜ ಲ —ಜಾ,, —ಕ್ಷ . . . —ನಿ . . . | ನ್ನ . . . — . . ಡ . | . ಬಾ . ಸೀ . ||
ಗರಿಸನಿ —ಸರಿಪನಿ —ಸರಿಗಪ —ಗನಿಪಾ | ಪನಿ ಸರೀಸನಿಪ | ಪಗಾರೀಸಾರಿ ||
ಚಾ . ಲ — . . ಮ — . . . ರು — . . ಲು | ಕೊ . . ಓನ್ನ . . | . ದೀ . ರಾ . ||

ಅ || ಪಗರಿಸ —ನಿಸರೀ —ಗಾರಿರಿ —ಸಸನಿಪ | ನಿಸರಿಗಾಸಗರಿ | ಗಪಾನಿಸಾ,, ||
ಜೆ . . ಲಿ — . . ಯಾ — . ನೆ . —ಲ . . . | ರಾ . ವಾ . ದೆ . | . . ವಿರಾ,, ||
ರಿ ಸ ನಿ ಪ —ನಿ ಸ ರಿ ಗ —ಸರಿಗಪ —ಗರಿಸನಿ | ರೀ ರೀ ಸ ನಿ ಪ ಪ ಗ | , ರಿಸನಿಪನಿಸರಿ ||
ಜೆ . . ಲು—ವು . . . —ಡೈ . . . —ನ . . . | ಶ್ರೀ . ವೆಂ . ,, ಕಟೇ | , . . . ಶ . . . ||

ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ—

ಗಾರಿಗ —ರಿಸರೀ —ನಿಸರಿಗ —ರಿರಿಸನಿ —ರೀ ನಿಗರಿನಿಸರಿ | ಪನಿಸರಿಗಾ , ಪ |
ಗ ರಿ ಸ ರೀ ಗ ಪ ನಿ —ರಿಗಪನಿ —ಸರಿಗಪ | ಪನಿಸರೀಗಪನಿ | ರಿಗಪನಿಸಾ , ರಿ |
ರಿ ಸ ನಿ ಪಾ ನಿ ಗ ರಿ—ಸ ರೀ ಪ—ನಿ ಸರಿಗ | ಪಾ ನಿ ಸಾ ರಿ ಗ ರಿ | ಪ ನಿ ಸ ರಿ ಗ ರಿ ಸ ರಿ |
ಗಪಗರಿ —ಸನಿಸರಿ— ಸನಿಪಗ —ರಿಗಪನಿ | ಗರೀಸನಿಪರಿಸ | , ನಿಪಗಾರಿಸರಿ ||

ಎತ್ತುಗಡೆ ಸ್ವರ—

ನೀ ,, —,, ಸ̇ಾ—ರೀಸ̇ನಿ—ಪಪಗರಿ | ಗಾ , ಗರಿಸರೀ | ರಿಸನ̣ಿಸರಿಗಾಪ |

ನೀ ,, —,, ಸಾ— . ಟಿ .— . ದೊ . | ರ , . . . ನೇ | . . . ಗಾನ . |

1. ನೀ ಪಾ ,, —ಗಾ ,, ರೀ ಸಾ ನ̣ೀ | ಪಾ , ರಿ ೯ ನ̣ೀ | , ಸಾ ರೀ ಗಾ ಪ ||

2. ನೀ ಪಗ—ರಿಸರೀ —ಗರಿಸನ̣ಿ —ಫ̣ಾರಿನ̣ಿ | , ಗ ರಿ ನ̣ಿ ಫ̣ ನ̣ಿ ಸ ರಿ | ರಿಗನಿಸರಿಗಪ ||

3. ನಿಪಗರಿ —ನ̣ಿಗರಿನ̣ಿ—ಫ̣ನ̣ಿಫ̣ಸ—ನ̣ಿರಿಸಗ | ರಿ ಪ ಗ ನಿ ಪ ಸ̇ ನಿ ರ̇ಿ | ನಿ ಗ ರ̇ಿ ನಿ ರ̇ಿ ನಿ ಪ ಗ |

ಪನಿಸ̇ರ̇ಿ —ಗಗಪನಿ —ಸರಿರಿಗ —ಪನಿಸ̇ನಿ | ಗ ರ̇ಿ ಸ̇ ನಿ ಪ ರ̇ಿ ಸ̇ ನಿ | ಪ ಗ ರಿ ನ̣ಿ ಸ ರಿ ಗ ಪ ||

4. ಸ̇ಾ ,, —,, ನಿರ̇ಿ —ಸ̇ನಿಪಗ—ರಿಸರಿಗ | ಪಾ ,, ,, ಸ̇ನಿ | ಪಗರಿಸರಿಗಪನಿ |

ಸ̇ರೀನಿ —ರ̇ಿನಿಪಗ—ಪರೀಗ —ಪಗರಿಸ | ರಿ ನ̣ೀ ಗ ರಿ ಗ ಪ ನಿ | ರಿಗಪನಿಸ̇ಾ ,, |

ನಿಪಗಪಾ , ರಿಗ —ಪಸ̇ೀಗ—ಪನಿಸ̇ರ̇ಿ | ಪ ನಿ ಸ̇ ರ̇ೀ ಗ ನಿ ಸ̇ | ನಿಗರ̇ಿರ̇ಿನೀಪನಿ |

ಗ ರ̇ೀ ನಿ —ಸ̇ರ̇ಿಪಗಾರ̇ಿಸ̇ನಿ —ಪನಿಸ̇ರ̇ಿ | ಸ̇ಾ , ಪಾ , ನಿ ಪ | ಗರಿಸನ̣ಿಸರಿಗಪ ||

---

೩. ಶ್ರೀರಾಗ—ಆದಿತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ರಿ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ನಿ$_2$ ಸ̇ಾ

ಸ̇ ನಿ$_2$ ಪ ಧ$_2$ ನಿ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ

ಪ|| ಪಾ , ಪ —ಮಾರಿಗರಿ —ಪ ನ̣ೀ , ಫ̣ —ನ̣ಿಸರಿನ̣ಿ | ಸಾ ,, ,, ನ̣ಿಸ | ರಿಗರಿಸರಿಮಾಪನಿ ||

ಪಮ, ನಿ —ಪನಿಮಪ —ರಿ ಗಾ ರಿ —ನಿ ಸ ರಿ ಗ | ರಿಸಾನಿಧನಿಸರಿ | ಗರೀಸರಿಮಪನಿ ||
ಚ . , ಲ —. . ಮು . —ಸೆ . ಯ —ಮೆ . . . | . . ರಗ . . . | ದೂ . . ರ . . ||

ಅ || ನೀ ,, —,, ಸನಿ —ಪಮಗಾರಿ—ಗರಿಸರಿ | ಸಾ ,, ,, ಮರಿ | ಪ ಮ ನಿ ಪ ಸ ನಿ ಮ ಪ ||
ಭೂ,, —. ವಿ . —. . ವೆ —. . ಲ . | ಯಶೊ,, ,, ಶ್ರೀ | ಗ . ರ್ಭ . ಪು . . ರ |
ನಿ ಸರಿ ಗಾ ರಿ ಸರಿ —ನಿಸಾನಿ —ಪನಿಸರಿ | ಸ ನೀ ಪ ಧ ನಿ ಪ ಮ | ರಿ ಗಾ ರಿ ನಿ ಸ ರಿ ಮ ||
ಕ . . . . ಮ . —ರೇ . . —. . . . | ಪ . ಶು . . ಪ . | ತಿ . . . ಶ್ವ . . ರ ||

ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ—

ಪಾ ಪಮ—ರಿ ರಿ ಗ ರಿ—ರಿಸಸನಿ —ನಿ ಧ ನಿ ನಿ | ಸಾ ಸ ನಿ ನಿ ಧ ನಿ ಸ—ರಿಗರಿಸರಿಮಪನಿ |
ಪಮನಿಪ —ಸ ನಿ ರಿ ಸ—ಗರಿಸನಿ —ಸ ನಿ ಸರಿ | ಗರೀ ಸ ನಿ ಪಾ ಮ —ರಿಗರಿಸರಿಮಪನಿ ||

ಎತ್ತುಗಡೆ ಸ್ವರ—

ಸಾ ,, —,, ಸ ನಿ —ಪಪಮರಿ —ಗ ರಿ ಸ ರಿ | ಸಾ ,, ,, ನಿಸ | ರಿ ಗ ರಿ ಸ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ||
ಕಾ ,, —,, ಮ . —ಕೋ . ಟಿ —. . ಸು | ದಾರ ,, ನ . | ನ್ಯ . . ಲುಕೋ . ರ ||

1. ಸಾ ,, —,, ರೀ —ನಿ ಪಾ —ಮಾರೀ | ಗಾ ರೀ ಸಾ ಸಾ | ರೀ ಮಾ ಪಾ ನಿ ||
2. ನೀ ,, —,, ಸನಿ —ಪಮರಿಗ —ರಿಸನೀ | ,, ಸನಿಧಮಧನಿ | ಸರಿನಿಸರಿಮಪನಿ ||
3. ಮಾ ,, —,, ಪನಿ —ಮಪರಿಗ —ರಿರಿಗರಿ | ಸಾ ,, ,, ನಿ ಸ | ರಿಗರಿಸರಿಮಪನಿ ||
ಪನಿಸರಿ —ಗ ರಿ ರಿ ಗ —ರಿ ರಿ ಸ ನಿ —ಸನಿಸಾ | ರೀ ನೀ ಪಮರಿಗ | ರಿಸನಿಸರಿಮಪನಿ ||

4. ನೀಪಮ — ರಿಗರಿಸ — ನೀ ಧ ಧ — ಧನಿಸರಿ | ನೀ ಸರಿಗರಿರಿಸ | ನೀ ಸರಿಮಗರಿ ||
ನೀ ಸರಿ — ಪಮರಿಸ — ನೀ ಸರಿ — ಮಪನಿಪ | ನೀ ಸರಿನಿಸನಿಪ | ನೀ ಪಮರಿಸಿಪ ನಿ ||

5. ಸಾ ,, —,, ಸರಿ — ನಿಸಪನಿ — ಮಪರಿಗ | ರಿರಿಗರಿಸಾನಿಸ | ರಿಗರಿಸರಿಮಪನಿ ||
ಸನೀಪ — ಧನಿಪಮ — ರಿಗಾರಿ — ಸರಿಸಾ | ಸನೀಧನಿನಿಸರಿ | ಸರಿಮರಿರಿಮಪನಿ ||
ಸರಿಗನಿ — ಸರಿಪನಿ — ಸಮಪನಿ — ರಿಮಪಸ | ರಿಮನಿಸರಿಮಪನಿ | ಸರಿ ಗರಿರಿ ಸ ಸನಿ ||
ರಿ ನೀ ಸ — ಪನಿಮಪ — ನಿಮಾಪ — ರಿಗರಿಸ | ರಿ ನೀ ಸಧನಿಸರಿ | ನಿಸರಿ ಸರಿ ಮ ಪ ನಿ ||

---

೪. ರಾಗ—ತೋಡಿ—ಆದಿತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ $ರಿ_1$ $ಗ_2$ $ಮ_1$ ಪ $ಧ_1$ $ನಿ_2$ ಸ
ಸ $ನಿ_2$ $ಧ_1$ ಪ $ಮ_1$ $ಗ_2$ $ರಿ_1$ ಸ

ಪ || ಸಾ | ಸ—ನಿಧಪಧ—ನಿನಿಧಪ—ಮಗಮನಿ | ಧಪಪಮಗರಿಸರಿ | ಗಮಪಗಮಪಧನಿ ||
ಏ | ರ—. . ನ .—. ಪ್ಪೈ . .—ನಿಂ . . ತ | ಚಾ . . ಕ . . ಶ | . . . ಯ . . . ||
ಸ ರಿ ಗ ರಿ—ಸನಿಧನಿ —ಸನಿ ಧಪ —ಮಗಮನಿ | ಧಾ ,, — ,, ಸನಿ | ಧಪಮಗಮಪಧನಿ ||
ಮಿ . . ರ—. . ಗ . —. ದು . . —ರ . . . | ನಾ ,, — ,, ಸ . | . . . ವಿ . . . . ||

ಅ || ನಿಧಧನಿ—ಧಪಮಗ—ಮನಿಧಮ—ಗರಿಸಮ | ಗಮಪಧನಿನಿಧಪ | ಧನಿಸನಿಸಾಧಪ ||
ಮ . . . —ರು . . ನಿ— . ಗ . . —ನ್ನ . ಶ್ರೀ | . . ವೆಂ . ಕ . . | ಟಿ . . ಶಾಸುಕು ||

ಧ ನಿ ಸ ರಿ—ಗರಿಸಗ —ರಿ ಸಾ ನಿ —ನಿ ಧ ನಿ ಸ | ಧ ಗಾ ರಿ ಸ ನಿ ಧ ನಿ | , ಧಪಮಗಮಧನಿ ||
ಮ . . . —ರ . ನ . — . ನ್ನೀ . —ಲು . . . | ಕೋ . ರ . . ಸ . | , ರ . . ಸು . . ಡ ||

ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ—

ಸರಿಸನಿ —ಧ ನಿ ಸಾ—ನಿಧನಿಧ —ಪಮಗಮ | ಪಧನಿಧನಿಸನಿಧ | ನಿಸನಿರಿಸಾ ,, ||
ಧ ನಿ ಧ ಗ —ರಿರಿಮಗ—ರಿಸನಿಧ —ಪಧನಿಸ | ನಿಸರಿಧನಿಸಮಧ | ನಿಗರಿನಿಧಮಧನಿ ||

ಎತ್ತುಗಡೆ ಸ್ವರ—

ಧಾ , ನಿ —ರಿ ಸ ಸ ನಿ —ನಿ ಧ ಪ ಗಾ ರಿ ಸ ರಿ | ಗಾ , ಮಾ , ಪಧ | ನಿ ಸಾ ನೀ ಧ ಪ ಮ ||
ದಾ , ನಿ —ಮ . . . —ಟ . ಲುಮೀ . ನಿ . | ಈಂ , ತಾ , ಸಾ | ಹ ಸಾ ಮೆ ಲ . ರ ||

1. ಗಾಮಾ —ಗ ರಿ ನಿ ರಿ —ಸಾಧನಿ—ಸರಿನಿರಿ | , ರಿ ರಿ ಗ ಮ ಧಾ ನಿ | ಧಾಮಗಾಮಾನಿ ||

2. ಧಾ ನಿ ಧ —ಪಮಗಮ —ಧ ಪಾ ಗಾ ರಿ ಸ ನಿ | ಸಾ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಸ ರಿ | ಗಮಾನಿಧಮಗಮ ||

3. ಧನಿಧಮ —ಗಮನಿಧ —ಮಗರಿಸ—ಧಮಗರಿ | ಸ ಗ ರಿ ನಿ ಧ ನಿ ರಿ ನಿ | ಧನಿಸರಿಗಮಧಮ ||
ಧ ನಿ ಸ ರಿ —ನಿ ಧ ನಿ ಸ —ರಿಗರಿನಿ —ಧನಿಧಮ | ಗ ರಿ ಸ ಗ ರಿ ನಿ ಧ ಮ | ಗರಿಸನಿಸರಿಗಮ ||

4. ಪಧನಿಸಾನಿಧನಿ—ಸನೀಧ—ರಿ ಸ ನಿಧ—ಪಾಮಗಾಮನಿಧ | ಪಧನಿಸಧಾ ,, |
ನಿಧಮಗ —ರಿಸಧಮ —ಗ ರಿ ಸ ರಿ—ಗಮಧನಿ | ರಿ ಸಾ ನಿ ಧ ಪ ಸ ನಿ | , ಧಪಮಗಾಮಧನಿ ||

5. ಸಾ , ನಿ —ಧ ನಿ ಸಾ — , ನಿ ಸಾ— , ನಿಧಪ | ಧ ನಿ ಧಾ ,, ಪ ಧ | ನಿಧಪಗಾಮನಿ ||
ರಿ ನಿ ಧ ಮ—ಗ ರಿ ನಿ ಧ —ಮಗರಿನಿ—ಧಮಗರಿ | ನಿಧನಿಸರಿಗಮಧ | ಸರಿಗಮಧಮಧನಿ ||

ಸ ರಿ ಗ ರೀ ನಿ ಧ ನಿ—ಗ ರೀ ನಿ—ಧ ನಿ ಧ ಧ | ಮಗಮನಿಧಾಮ | ಗಮಧಮಧನಿಸರಿ ||
ಗ ಮ ಗ ರಿ—ನಿ ಧ ನಿ ಗ —ರಿನಿಧಮ —ಗಮಗರಿ | ಸ ಸಾ ಸ ಸಾ ನಿ ಧ | ಮಗರಿನಿಸರಿಗಮ ||

---

೫. ರಾಗ—ಕೇದಾರಗೌಳ—ಮಿಶ್ರಜಾತಿ ಝಂಪೆ—7 + 1 + 2 = 10 ಮಾತ್ರೆಗಳು

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ರಿ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ನಿ$_2$ ಸ

ಸ ನಿ$_2$ ಧ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ

1 2 3 4 5
ಪ || ಪಾಮಾ—ಮಗರಿಮ—ಪಾ ,, —ಪಾ ,, —ಪಮಪನಿ—
ನೀ ರೀ —ಬೊ . . .—ಣೇ ,, —ಈ ,, —ನಿ . . . —
6 7 8 9 10
ಧಪಮಗ—ರಿಮಗರಿ | ಸನಿಧಪ | ಸನಿಸರಿ —ಮಗರಿಮ ||
. . . . —ಪೈ . . . | . . . . | ಚ . . . —ಲ . . . ||
ಪಮಮಗ —ರಿಸನಿರಿ —ಸನಿಧಪ —ಮಪನಿಸ —ರಿಮಗರಿ—
ಮ . ಮ .—. . ಕ . —. . . . —ಜೆಂ . . —ದಿ . . .—
ರಿ ಮ ಪ ನಿ—ಧ ಪ ಮ ಗ | ರಿ ಸ ಗ ರಿ | ಸನಿಧಪ—ನಿಸರಿಮ || ಪಾ ||
ಯು . . .— . . ನ್ನ . | . . ದಿ . | . . . . —ರ . . . || ವೀ ||
ಅ || ಪಸನಿಧ —ಪಮಧಪ —ಮಗರಿಮ —ಪಾ , ಮ—ಗರಿಸನಿ —
ಸ, ರ, —, , ಸು , —, , ಡ , —ಳಿ , ಹ —, ರ , , —

ಸರಿಮಾ—ಪನಿಧಪ | ಮಗರಿಮ | ಪ ನಿ ಸ ರಿ —ಸಾ ,, ||
. . ಅ — . . . . | . . ಪ್ರ . | . . . . —ರೀ ,, ||
ಪ ನಿ ಸ ರಿ—ಮಗರಿಗ—ರಿ ಸ ನಿ ರಿ —ಸ ನಿ ಧ ಪ —ಪನಿಸಾ —
ವೆ . . . —. . ಲ .—. . ಯು .— . . . . . —ಶ್ರಿ . ಚೆ —
, ನಿ ಧ ಪ—ಪಾ , ಮ | ಗರಿಸಾ | , ನಿಧಪ—ನಿಸರಿಮ || ಪಾ ||
, ನ್ನ . . —ಕೇ , . | . . ಶ್ವ | , . . . —ರ . . . || ವೀ ||

ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ—

ಪಾ ,,—ಧಪಮಗ—ರಿಮಾ ,—ಮಪಮಗ—ರಿಸಾ , —
ಗರಿಸನಿ—ಧಸಾ , ಧ | ಮಧನಿಸ | ರೀ , ರಿ—ನಿಸರಿಮ ||
ಪಾ ,,—ನಿಧಪನಿ —ಸರೀ ,—ಮಗರಿಸ—ರಿಸಾ ,—
ಸನಿಧಪ—ಧಪಾ , ಮ | ಗ ರಿ ಸ ರಿ | ಸಾ , ಧ—ನಿಸರಿಮ || ಪಾ ||

ಚ || ಸಾಸಾ—ನಿಧಪಧ—ಪಾ ,, —ಮಪನಿಧ—ಪ ಮ ಗ ರಿ —
ಸಾರಾ—ಸಾ . . —ಶ್ರೀ ,, —ನಿ . . . —ನು . . . —
ಮಗರಿಗ—ರಿ ಸ ನಿ ಸ | ರಿಮಪನಿ | ಧಪಮಗ—ರಿಮಪನಿ ||
ರ . . . — . . ವ್ಯಾ . | . . ನೆ . | . . . . — . . . . ||

1. ಸಾ ,, —ನೀ ,, —ಧಾಪಾ—ಮಾನೀ—ಧಾ ,, —
ಪಾ ,, —ಮಾಗಾ | ರೀಸಾ | ರೀ , ಮಾಪಾನಿ || ಸಾ ||

2. ಸಾನಿಧ—ಪಮಪನಿ—ಧಪಮಗ—ರಿಪಮಗ—ರಿಸ್ನಿಸ —
ರಿಮಗ್ರಿ—ಮಪನಿಧ | ಪ್ಮಪನಿ | ಸನಿಧಪ—ರಿಮಪನಿ || ಸಾ ||

3. ಪಾಧಪ —ಮಗ್ರಿಮ—ಪಾಗಮ—ರಿಸ್ರಿಮ—ಪಾಸರಿ —
ಮಗ್ರಿಮ—ಪಾನಿಸ | ರಿಸರಿಮ | ಪಾಪ್ನಿ—ಸ್ರಿಮಪ |
ರಿಮಪನಿ—ಧಪ್ಮಪ—ಸನಿಧಪ—ನಿರಿಸನಿ—ಧಪ್ಗರಿ—
ಸನಿಧಪ—ಪಮಪನಿ | ಧಪ್ನಿಧ | ಪನಿಧಪ—ರಿಮಪನಿ || ಸಾ ||

4. ಸಾರಿಸ —ನಿಧ್ಪನಿ—ಸ್ಾನಿಧ—ಪಮ್ಪನಿ—ಸ್ಾನಿಧ —
ಪಮಗರಿ—ಸಾನಿಸ | ನಿಧ್ಪನಿ | ಸಾನಿಸ—ರಿಮ್ಪನಿ ||
ಸಾನಿಸ —ರಿಮ್ಗರಿ —ಸಾನಿರಿ—ಸನಿಧಪ—ಸಾನಿಧ—
ಪನಿಸಾ —ನಿಧಪಮ | ಪಾಮಗ | ರಿನಿಸಾ—ರಿಮಪನಿ || ಪಾ ||

---

೬. ರಾಗ—ಭೈರವಿ—ಅಟತಾಳ—ಖಂಡಜಾತಿ—5 + 5 + 2 + 2 = 14 ಮಾತ್ರೆಗಳು

ಸ್ವರಗಳು—ಸ $ರಿ_2$ $ಗ_2$ $ಮ_1$ ಪ $ಧ_2$ $ನಿ_2$ ಸ

ಸ $ನಿ_2$ $ಧ_1$ ಪ $ಮ_1$ $ಗ_2$ $ರಿ_2$ ಸ

1 2 3 4 5

ಪ || ಸಾ , ರಿ—ಸೀಧಾ₂* ಸೀಸಾ—ರೀ ,,—ಗಸರೀ |
ಆ , . — . . * ವಿರೀ —ಬೋ ,,—. . ಓ |

6 7 8 9 10 11 12 13 14

ಸರಿಗಗ —ರೀ ,, —ಗಗರಿಗ—ಮಪಧ$_1$ಮ—ಪಗರಿಸ | ನಿಸಮಗ —ರಿಸನಿಸ | ರಿಗಸರಿ—ನಿನಿಧ$_2$ನಿ ||

. . . . —ಣೀ ,, —ನಿ . . . — . . . . — . . . . | ನೆ . . . — . . ಕೊ . | . . . . — . . . . ||

ಸಗರಿನಿ—ಸನಿಧ$_1$ಪ * ಪಧ$_2$ಪಧ$_2$—ನಿನಿಧ$_1$ಪ—ಧ$_2$ನಿಸರಿ |

ರಿ . . . — . . . . * ಮ . ರು . —ಲು . . . — . . . . |

ಪಧ$_2$ನಿಸ—ರಿಗಮಪ—ಮಗರಿಗ—ಮನಿಧ$_1$ಪ—ಮಗರಿನಿ | ಸರಿಗಮ—ಗರಿಗಗ | ರೀ ,, —ಸನಿಧ$_1$ಪ ||

ಕೊ . . . — . . . . —ನ . ದಿ . — . . . . — . . . . | . . . . —ರ . . . | ಅ ,, — . . . . ||

ಅ || ಮಗರಿಸಾ—, ರಿನಿಧ$_2$ * ಸನಿಧ$_1$ಪ—ಮಗರಿಗ—ಮನಿಧ$_1$ಪ ||

. . . ಅ—, . . . * ಸ . ರ . —ಸು . . . —ಡ . . . ||

ಮಗರಿಪ—ಮಗರಿಸ—ಪಧ$_2$ನಿಸ—ರಿಸನಿಸ—ರಿಗಮಪ | ನಿನಿಧ$_1$ಪಾ—, ಧ$_1$ಮಪ | ಗರಿಗಮ—ಪಧ$_2$ನಿಸ ||

. . . . — . . . . —ದ . . . — . . ಕ್ಷಿ . —ಣ . . . | ದ್ವ . . . —, . . . | . . . . —ರ . ಕ . ||

ಪಧ$_2$ನಿಸ—ರಿಗಮಗ—ರಿಗಸರಿ—ನಿಗರಿಸ—ನಿಧ$_2$ನಿಸ |

ಸ್ವ . . . — . . ಮಿ . — . . . . —ಶ್ರೀ . . . — . . . . |

ಗರಿರಿಸ—ಸನಿನಿಧ$_1$—ಧ$_1$ಪಮಪ—ಧ$_1$ಪಮಗ—ರಿಗರಿಸ | ನಿಸರಿಗ—ಮಪಧ$_2$ನಿ | ಸನಿಧ$_1$ಧ$_1$—ಪಮಪಾ ||

ರ . . . — . . . ಜ—ಗೊ . . . — . . ಪ — . . . ಲ | ದಿ . . . — . . . . | ವ . . . — . . . ||

ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ—

ಮಗರಿ—ಸಾರಿನಿಧ$_2$*

. . . —ಆ . . . * | ಗಗ್ಗರಿಸ—ರಿಸನ್ನಿನಿ—ಧ$_2$ನಿಸರಿ |

ಮಮಪಪ—ಧ$_2$ಧ$_2$ನಿನಿ—ಪಪಪ—ಧ$_2$ಧ$_2$ಧ$_2$—ನಿನಿನಿ—ಸಸ—| ಪಧ$_2$ನಿಸ—ರಿಗಮಪ |

ಧ$_1$ಪಮಧ$_1$ಪಾ—ನಿನಿ ||

ಧ$_1$ಧ$_1$—ಧ$_1$ಪಪಮ—ನಿಧ$_2$ನಿ—ಪಧ$_2$ನಿ—ಮಪಧ$_2$ನಿ-- ಸರಿಸಿಧ$_1$—|

ಮಗರಿಸರಿ—ನಿಸರಿ—ರಿಗಾಮಪಧ$_1$—ಮಪಾಧ$_2$ನಿಸ—| ನಿರೀಸನಿಧ$_2$—ಸಾ | , ನಿಧ$_1$ಪ—ಪಾ , ಮ ||

ಗರಿ—ಸಾ , ರಿನಿಧ$_2$ || ೨೦ ||

(ಎತ್ತುಗಡೆ)

ಚ || ,, ,,—,, ,, * ಮಾಮಾ—ಧ$_1$ಪಧ$_1$ಮಪಗಮಾ |

,, ,,—,, ,, * ಚೀ ರೂ—ನಉ . . . . ವು |

ಪಾ ,, —ಪಾ ,,—ಮಪನಿನಿಧ$_1$ಪಮಗ—ಮನಿಧ$_1$ಪ—ಮಗರಿಗ—ಮಪಧ$_1$—ಮ |

ಊ ,, — . ,,—ಮೊ . . . .— . . . . — . . . .— . . . —ಮು |

ಪ—ಮಧಾ$_1$ಪಾ—ಮಪ ||

ನ— . ಆ . — . . ||

ಸನಿಧ$_1$ಪ—ಮಗರಿಗ* ಮಾ ನಿ—ಧಾ$_1$ನಿಧ$_1$—ಪಾ ಧ$_1$ ಪ—ಮಾ ಪ ಮ—ಗಮ |

. . . . —. . . . *ಚೀರೂ—ನಾಉ . —ಊ . . —ಊ . . — . ವು |

ಊ ,, —ಊ ,,—ಪೊ . . . . — . . . . | . . . . — . . . —ಮು|

ಪ—ಮಧಾ$_1$ಪಾ || ಮಪ ||

ನ— . . . ||

1. ಗಾ , ರೀಸ—ನೀ , ಧಾ$_1$ಪಮಾ , —ಪಧಾ$_2$ನಿಸ— |
ನಿರೀ—ನಿಸರಿಗಮಗಮಾ—ನಿನಿಧ$_1$ಧ$_1$—ನೀಧ$_1$ಧ$_1$ಮ—| ಮಪಮ—ಮಾಗರಿಗ | ನಿನಿಧ$_1$ಧಾ$_1$—ಮಮಾ ||
ಗರಿಸ—ನಿಸಾರಿಗ* (ಚೀರೂ)

2. ಧಾ$_1$ನಿನಿಧ$_1$—ಧಾನಿಧ$_1$ಧ$_1$ಮಾ—ನಿಧ$_1$ಪಮಾ , —ಧ$_1$ಪಮ |
ಗರೀ—ಗಾಮಪಧ$_2$—ಮಪಾಧ$_2$—ಪಧ$_2$ನಿ—ಧ$_2$ನಿಸರಿಸ—ನಿಗರಿ—ನೀಧ$_1$ಪಧ$_1$— | ಮಪಾಮ—ಗರಿಸರಿ— ||
ನಿಧಾ$_2$ನಿ—ಸಗರಿಗ* (ಚೀರೂ)

3. ಸಾರಿಗ—ಸರಿಗಾ—ರೀ ,, —ನೀಸರಿ—ನಿಸರೀ |
ಸಾ , ರಿ—ನೀನಿಧ$_2$—ಗಾ , ರೀಸ—ನೀ , ಧಾ$_2$ನಿ | ಪಾ , —ಧಾ$_2$ನಿಸರಿ | ಪಧ$_2$ನಿಸರೀ ,, ||
ಧ$_2$ಪಗರೀರಿ—ನಿಧ$_2$ರಿಸಾಸ—ಮಗಾರಿ—ಪಮಾಗ— |
ರಿಗಾಮ—ಪಧ$_1$ಪಮ—ನಿನಿಧ$_2$ಧಾ$_2$ನಿ—ಧ$_1$ಧ$_1$ಪಪಾಮ— | ಗರೀ—ಗಾಮಪಧ$_2$ | ಮಪಗಮ—ಪಾ ,, —||
ನಿಸ—ನಿಗ—ರಿಮ—ಗಪ—ಮಧ$_2$—ಪನಿಧ$_2$ನಿ—ಪಧ$_2$ಮಪ—ಗರಿ |
ಗಮಪಮ—ಪಧ$_2$ನಿಸ—ನಿಸನಿಗರಿಗ—ನಿಸನಿರಿಸರಿ | ನಿರಿಸನಿ—ಧ$_1$ಪಧ$_1$—ಮ | ಪಧ$_2$ನಿನಿಸಾ—ನಿನಿ ||

ಸ ಸ ರಿ ರಿ ಗ ಗ—ಮಗಗರಿ—ಮಗರಿಸ—ನಿಗರಿಸ—ನಿರಿ |
ಸನಿಧ$_1$ಪ—ಧ$_2$ನಿಸರಿ—ಮಮಪಪ—ಧ$_2$ಧ$_2$ನಿನಿ—ಸಗರಿನಿ | ,—ಧ$_2$ರಿಸನೀ—ಧ$_2$ನಿ | ಧ$_2$ಧ$_2$ನೀ—
ಧ$_1$ಧ$_1$ಮ—ಮಾ ||

ಗರಿಸ—ನಿಸಾರಿಗ * (ಚೀರೂ)

---

೭. ರಾಗ—ಕಾಂಭೋಜಿ—ಅಟತಾಳ—ಖಂಡಜಾತಿ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_2$ ಸ
ಸ ನಿ$_2$ ಧ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ ನಿ$_3$ ಪ ಧ$_2$ ಸ

ಪ || ಸಾನಿ$_3$—ಪಧ—ಸರಿಗ * ಮಾಗಾ—ಸಾ , ನಿ$_3$—ಪಾಧಾ |
ಅ . — . . — . . . * ಸಾ ರಾ—ಸೀ , . —ಜಾ . |

ಸಾ ,, —ಸಾ ,, —ಸರಿಗರಿ—ರಿ ಗ ರಿ ರಿ ಸ—ನಿ$_2$ ಧ ಪ | ಮಗಪಧಸ—ಪ ಧ ಸ | ರಿ ಗ—ಸ ರಿ ಗ—ಮಗಗ ||
ನಾ ,, — . ,, —ಭ . . — . . ನಿ . . —ನ್ನ . . | ಸ . . . . —ನ್ನ . . . | ತಿ . —ಜೆ . . —ಸೆ . . ||

ರಿ ಸ ನಿ$_3$—ಪಧಸರಿಗ * ಮಮಗಗ—ರಿ ರಿ ಸ ಸ ನಿ$_3$—ಪಧಸ— |
ನು . . —ರ . . . . * ಚ . . . — . . ಲ . . — . . . — |

ಮಗಮಪ—ಸ ರಿ ಸಮ ಮ ಗ—ಸ ಸ ಧ ಪ ಮ ಗ—ಸಸಸನಿ$_2$—ಧಪ—ಪಧ—ರಿಸನಿ$_2$ಧ— |
ಕೃ . . . —ಷ . . ಯುಂ . —ಚು . . ಟ . . —ಕಿ . . ದಿ— . . — . . — . ಸ . . — |
ಧ ಪ ಮ ಗ—ಗ ರಿ ಸಾ— ||

ಮು . . — ರ . . . . * ನಿ . ರಾ — ತ . ಮು . — ನಿ . . |
ಪಾ ,, — ಪಾ ., ಪಪಧಧ — ನ್ಸಿನ್ಸಿಧ — ಧಪ — ಪಮಗ — | ಮಪಮ: — ಪಧಪ — ಧ ಸ |
ಸಾ ,, — . ,, ದ . . . — ಪೆ . . — ಗ . — ತಿ . . — | ಯು . . — ನಿ . . — ಯು . |
ಧ — ರಿ ಸ ನ್ಸಿ — ಪಾಧಾ — ||
. — . . . — ನ್ಯಾ . — ||
ಸಾ ,, — ಸಾ ,, * ನ್ಸಿಧಸಸ — ರಿ ರಿ ಗ ಗ — ಮ:ಮ:ಗಗ — |
ರಾ ,, — . ,, * ನಿ . . . — . . . . — ಜ . . ಮ — |
ರಿರಿಸ — ಸನ್ಸಿಧಪಮ: — ಪಧಸರಿಗಸಾನ್ಸಿಧ — ಮ:ಪಧ | ಪಾ — ಮಗರಿಸಾ — ರಿ | ಸನ್ಸಿಧ — ಧಪಮಗ — ಗ ||
. . . — ನಿ . . . . — ಎಂ . . . ಜೀ . . — ನ . . | ಮಾ — . . . ನಾ — ಅ | ವಿ . . — . ಗ ಇ . — . ||
ರಿ ಸ ನ್ಸಿ — ಪ಼ಧ಼ಸರಿಗ*

ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ—

ಕೇ . . — ರ . . . * ಗಾ , ಮ — ಗಗರಿರಿಸಾ , — ರಿ |
ಗ — ಸರಿಸನ್ಸಿಧ಼ — ಪ಼ಧ಼ಸಾಸ — ಪ಼ಧ಼ಸರೀರಿ — ಧ಼ಸರಿ | ಗಾಗ — ಸರಿಗರೀ | ರಿ — ಧ಼ಸರಿಸಾಸ — ಮ ||
ಗರಿಸನಿ — ಪ಼ಧ಼ಸರಿ — ಗಮಗರಿಸ — ಪಮಗರಿಸ — ಧಪ |
ಮಗ — ನ್ಸಿಧಪ — ಸನ್ಸಿಧ — ರಿಸಗರಿ — ಮಗರಿಗಸರಿ — ಧರಿ — ಸಾ , ನ್ಸಿಧ — ಮಪಧ | ಪಾ , ಮಗರಿ — ಸರಿ ||
ಸಾನ್ಸಿ — ಪ಼ಧ಼ಸರಿಗ || ಮಾಗಾ ||

ಚ || ,,,,—,,,,* ಸಾ ,, ಸನ್ನಿಧಧ—ಪಮಗಗ— |
,,,,—,,,,* ಸಾ ,, ರ್ವ . . . —ಭು . .— |
ಸಾ ,, ಸಾ ,,—ಷಧಸರಿಗಾ—ಸರಿಗಮಪಾ— | ಮಗಪಧಸಾ—ಪ ಧ | ರಿಸಾನ್ನಿಧ—ಧಪಮ ||
ಮೊ ,, ಆ ,,—ಸ . . . . —ಕ . . . . — | ಲ . . . . —ಲೊ . | . ಕಾ . . —ಭಿ . . ||
ಗರಿಸ—ಮಗಮಪಧ || ಸಾಸ ||
ರ . .—ಮ . . . . || ಸಾರ್ವ ||

1. ಸಾ ,, ,, —ನೀ ,, ಧಾ—ಪಾ ,, — ,, ಧಾ |
ಮಾಗಾರೀಗಾಸಾ ,, —ರೀಸಾನೀ—ಪಾ | ,, ಧಾ ,, —ಸಾ | ,, —ರೀ ,, —ಗಾ ||
,, —ಮಾಧಾಪಾ || ಸಾರ್ವ ||

2. ರೀ ,, ,,—ರೀಗರಿ—ರಿಗರಿರೀಸ—ನ್ನಿಧಪಧ— |
ಸಾ ,, — ,, ಸಾ—ಪಧಸರಿಗಸಾ—ರಿಗಮಪಸ | , —ರಿಗಮಪಧ—ಸಾ | ನ್ನಿಧಮಾಗಸಾ—ಪ ||
ಧಾಸ—ರಿಗಮಪಧ || ಸಾರ್ವ ||

3. ಮಾ ,, — ,, ಪಧಮಾ—ಪಧನ್ನಿಧಮಾ—ಪಸನ್ನಿಧ |
ಮಾ—ಧಮಾಪ—ಗಮಪಾ ,, ,, —ನ್ನಿಧಪಮಗರಿ | ಗಸಾ—ರಿಸನ್ನಿಪಾ | ಧಸಾ—ರಿಗಮ—ರಿಗ ||
ಮಗಮ—ರಿಗಸ—ಪಮಪ—ಗಮಗ—ನ್ನಿಧನ್ನಿ—ಪಧಪ—ಸನ್ನಿ |
ಧ—ರಿಸಗರಿಸನ್ನಿಧ—ಪಧಸರಿ—ಗಮಗಸಾನ್ನಿಧ—ಮ | ಪಧಸ—ಗಪಧಸ—ಸ | ರಿಗಮಪ—ನ್ನಿಧಸರಿ ||

4. ಸಾ ,, — ರಿಗರಿಸ—ನಿಧಪಾ—ಮಗರಿಸಾನಿ$_3$—ಸಧ |
ಸಾ ,, — ,, —ಪಾಧಸ—ಧಾಸಧ—ಸಾರಿಸ— | ರೀಗರಿ—ಗಾಮಗ— | ಮಾಪಮ—ಪಾಧರಿ ||
ಸರಿಸನಿ$_3$—ಧಪಮಪ—ಧಸನಿಧಪಮಗರಿ—ಸರಿಗರಿ |
ಸರಿಸನಿ$_3$—ಸಧಸಧ—ಸರಿಸರಿ—ಸರಿಗ—ರಿಗಮ—ಗಮ | ಪ—ಮಪಧ—ಸನಿ$_3$ರಿಸ | ನಿ$_3$ಧ—
ಪಧಸಾ ,, — ||

ಸರಿಗಮಪಧ—ಮಗಪಧಸನಿ$_3$—ಪಧಸರಿಗರಿ—ಗಮ |
ಗರಿ—ಸನಿ$_3$ಧಪ—ಮಗಪಧಸರಿ—ಗಮಗರಿಸಾ ,, — | ಪಸನಿ$_3$ಧ—ಪಮಗರಿ | ಸಾ ,, —ಪಧಸರಿ— ||
ಸರಿಗಮ—ಗಮಪಧ || ಸಾ$_3$ ||

---

೮. ರಾಗ—ಶಂಕರಾಭರಣ—ಅಟತಾಳ—ಖಂಡಜಾತಿ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_2$ ನಿ$_3$ ಸ
ಸ ನಿ$_3$ ಧ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ

ಪ || , , , , — , , , , * ಸಾನೀ—ಪಾ , ಮ—ಗಾರೀ |
, , , , — , , , , * ಚಾಲ—ಮೇ , . — . . |
ಸಾ ,, —,, ಧರಿರೀ ,, —ಸರಿಗರಿ—ರಿಗರಿರಿ | ನೀ , —ಸರಿಗಸಾ | ಸರಿಗಮಪ—ಧನಿಸ ||
ಲಾ ,, —,, . . ಚೇ ,, —ಸೆ . . .— . . . . | ಏ , — . . . . | ವು . . . .— . . . ||

ನೀಸ—ಧನಿಪಧನಿ * ರಿನಿಸಧನಿಪ—ಧಮಪಗಮರಿ— |
ರಾ.— . . . . . * ಸ . . . . . —ರ . . . . . — |
ಗಸಾ—ರಿಸನಿಧನಿ—ಸಸರಿರಿಗಗ—ಮಮಪಪಧನಿ—ಸರಿಸಾ , ನಿ—ಧನಿ | ಪಾ—ಮಪಮಗರಿ ||
ಸ . — . . . . . —ಕು . . . . . . —ರ . . . . . —ಸ . . , . — . . | · —ವಿ . . . . ||

ಅ || ಸಾ—ರಿಗಮಪಧನಿ * ಸಾಧಾಪಾ ., —ಪಮಗಮ |
ಈ — . . . . . . * ಜಾಲಾಜಾ ,, — . . . . |
ಪಾ ,, —ಪಾ ,, —ಪಧನಿಧ—ಮಪಧಪ—ಗಮಪಮ | ಸನಿರಿಸಗರಿ—ಗಗ | ಮಪ—ಮಪಧನಿ—ಸರಿ ||
ಕ್ಷೊ ,, — . ,, —ಡಇ . . — . . . . . —ನ . . . | ಚ . . . . . —ಕ್ಯ . | . . — . . . . . — . . ||

ಸಾನಿ—ಧನಿಪಧನಿ * ಸಾನೀ—ಸಾರೀ—ರಿಸನೀ |
ನೀ . — . . . . . * ಸಾರಾ—ಸೀ . — . . . |
ಸಾಸಾ—ರೀರೀ—ರಿಗಮಗ— ಗರಿಸನಿ—ಧಪಧನಿ | ರಿಸಾಧಪಮ—ಧಪ | , ಮಗರಿಸಾ—ಸಾ ||
ಜಾ . — . . —ನ . . . — . . . . — . . . . | ಭ . . . . —ದೆ . | , ... —ವಾ ||
ಸಧಪ—ಮಪಾಧನಿ*

ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ—

ಅ . . — . . . . * ಸಾನಿಧಪಮ—ಧಪಾಮ—ಗಮ |
ಪಾ , ಮಗರಿ—ಸರಿಗ—ರಿಗರೀಸ—ನಿರಿಸನಿ—ಧನಿ | ಪಾ , —ಧನಿಸರಿ | , —ಸರಿಗಸಾ—ರಿಗ ||

ಮಪಮ—ಗಮಪಧನಿ * ಷರಿಗರಿಶ—ಸಿಸರೀಸ—ನಿರಿ |
ಸಾನಿ—ಧನಿಸೆನಿಧಪಮ—ಗಮಪನಿಧನಿ—ಸಧನಿ—ಪ | ಧನಿ—ಮಪಧನಿ—ಗಮ | ಪಧನಿ—ರಿಗಮಪಧ ||
ನಿ—ಸರಿಗಮಪಧನಿ || ಚಲ ||

ಜ|| , , , , — , , , , * ಪಾ ,, — ,, ಪಮಗರಿ—ಗಮ |
, , , , — , , , , * ಪಾ ,, — ,, ಪ . . .— . . |
ಗಾ , —ಮಗಗರಿ—ಸಾರಿಗ—ರಿರಿಸನಿ—ಧಪಧನಿ | ಸಮಾಮಗರಿ—ಸ ಪ | . ಪಮಗ—ಸಸಾರಿ ||
ಜಾ , — . . . . —ಶೀ . .— . . . . — . . . . | ಮ . . . . —ರು . | , . . . —ಡು . . ||
ನಿಧ—ಪಮಗರಿಗಮ || (ಪಾ)
. . — . . . . . . ||

1. ಪಾ ,, — ,, ಮಾಗಾರೀ—ಸಾನೀ ,, — ,, ಸಾ |
ರೀಸಾನೀಸಾ—ಧಾ ,, ನೀ—ಪಾಧಾನೀ | ಸಾರಿನೀ | ಸಾರೀಗಾಸಾ ||
,, —ರೀಗಾಮಾ || ಪಾ ||

2. ಗಾ , ಮಗರಿ—ಸಗರಿರಿಸ—ನಿಸರೀಸ—ನಿಸಧನಿ |
ಪಾ , —ಧನಿಸರಿನಿಸಾ—ರಿಗರಿಗಾ—ಮಗಮ— | ಧಪಾಮಗರಿ—ಪಮ | ಗರಿ—ಮಗರಿಸ—ಗರಿ ||
ಸನಿ—ಸರೀಗಾಮ || ಪಾ ||

3. ಪಾ . —ಧಪಮಪಾ , ಮಗಮಪಾ—ಗರಿಸನಿಧ |
ಪಾ , —ಧನಿಸರಿಸಪಾ , —ಮಪಧಪಾ , —ನಿಧನಿ | ಪಾ , — ಸನಿಧಪಾ | , —ನಿಧಮಪಾ , —ಧ ||
ನಿಸಪಾ , ರಿಗಮ || ಪಾ ||

4. ಸಾ , ಸಾಸೆ—ಷಸಾಸ—ಧನಿಸನೀಧ—ಪಮಗಮ— |
ಧಾ ,, —ಮಾರೀ—ಗಮಗರಿಸಾ—ಫಾಸಾಸಾ | ನಿರೀ—ಗಾಮಾ | ಧಾ , ನಿ—ಗಾ , ರಿ— ||
ಸಾನಿರೀಸಗಾ—ರಿಗಮಗರಿಸಾ—ರಿಗರಿಸನಿ—
ರಿನಿಸಧನಿಪಧನಿ—ಸರಿಗಮಗರಿ—ಸರಿಸಾನಿಧ— | ಪಧನಿಸನಿಧಪಧ | ಪಾಮಗರಿಸ—ನೀ ||
, ಸರಿಗಮಪಧನಿ || ಪಾ ||

---

೯. ರಾಗ—ಕಲ್ಯಾಣಿ—ಅಟತಾಳ—ಖಂಡಜಾತಿ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_2$ ಪ ಧ$_2$ ನಿ$_3$ ಸ
ಸ ನಿ$_3$ ಧ$_2$ ಪ ಮ$_2$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ

ಪ|| ಸಾನಿ—ಧನಿಸರಿಗ * ಪಾಮಾಗಾ , ರಿರೀ ,, |
ಅ . —. . . . . * ವಾನಾಜಾ , . ಅ ,, |
ಗಮಪಗ—ರಿಸನಿಧ—ರಿಸಸಾರಿ—ಧಗರಿ—ಗಪಮರಿ | ಗಮಪಧಪ—ಮನಿಧ | ನಿ—ಪಾಮಗ —ಧಮಗ ||
ಕ್ಷಿ . . .—. . . .—ನಿ . ಈ .—. . .—. . . . | ನ್ನೈ . . . .— . . . | .—ಕೋ . . .—ರಿ . . ||
ರಿ ಸ ನಿ—ಧನಿಸರಿಗ * ಧಪಮ—ರಿಗಮಪಧಪ—ಮನಿಧ |
. . . —. . . . . * ವ . . —ಲ . . . . .— . . . |
ನಿಪಮ—ಗಮಪಧನಿ—ಸನಿಸಿಧಪ—ನಿಧಪಮಗ—ಧ ಮ | ಗರಿಸನಿ—ಧ ಗ ರಿ—ಪ | ಮಗರಿಸನಿ—ಧ ರಿ ಸ ||
ಅಚಿ . —. . . . . —ಸ . . . .—ಚಿ . . . .—ಯು . | . . . .— . . . —. | . . . . .—ನ್ನಾದಿ ||

ಅ|| ರೀ , —ಧನಿಸರಿಗ * ಮಪನಿಧಪ—ಮಪಧಪಮಮಗ— |
ರಾ . —. . . . . * ಮ . ನ . —ಸಿ . . . . — |
ನಿ ಧ —ಗಮಪಗರಿಸ—ನಿಧಮಗರಿ —ಪಮಗರಿಸನಿರಿ — | ಧನಿಸರಿ—ನಿಸರಿಗ | ಪಮ—ಗಮಪಧಧನಿ— ||
ಜು . —. . . ಸಿ . . —ಗ . . . . —ಸ್ನ . . . . . ಚ— | . . . . —ಕ್ಯ . . . | . . —ನಿ . . . . . . — ||
ಪ ಧ ನಿ ಸ—ಧನಿಸಾ * ನಿಧಸನಿಸ —ಧನಿಸರಿಸ—ಗರಿ |
ಶ್ರಿ . . . —. . ಈ * ಮ . . . . —ಕ . . . . —. . |
ಮಗ ರಿ ಸ—ನಿಧನಿಸ—ಗರಿಸ—ಸನಿ—ನಿಧಪ—ಗಗಧಧ | ನಿನಿ—ಸಸಾರಿನಿಧ | ಧಧಮಗ—ನಿಧಮಗ ||
ಸ್ತ್ರು . . . — . . . . —ರಿ . . —. . —. . . —ರಂ . . | . . —ಗಸಾ . . . | . . . . —. . ಮಿ . ||
ರಿಸನಿ—ಧನಿಸರಿಗ *

ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ—

ಇಇಇ—ಇಇಇಇ * ಮಾ , ಗಪಮಪಾಧ—ಗಮಪ |
ನಿಧಪ—ನಿಧಾ—ಪಮಧ * ಮಗರೀ—ಪಮಗರಿಸನಿ—ಧ | ರಿನಿ—ಧಗರಿ—ಪಮಗ | ಮ—ರಿಗನಿಧಾ—ಸನಿ ||
ನಿಧಪಮ—ಗಮಪಧನಿಪಾ—ಧಪನಿಧ—ಸನಿರಿ—ಧಗ |
ರಿ—ಮಗರಿಸನಿ—ಧರಿಸಾನಿಧ—ಸನಿಧಪ—ನಿಧಪಧ | ಮಪಗಾ , ರರಿಸ | ಸಾ , ರಿ—ನಿಧಮಗ ||
ರಿಸನಿ—ಧನಿಸರಿಗ || ಪನ ||

ಚ|| , , , , — , , , , * ಸ ನಿ ಧ ಪ—ಗಾ , ರಿ —ಗಮಪಧ |
, , , , — , , , , * ಚಿ . ರು . —ನ , ವೃ—. . . . |

ಪಾ , —ಗಮಪಧಪ—ಮ ಪ ಧ ಧ ನಿ ನಿ—ಸಸನಿನಿಧಪ | ಮ ಪ ಧ ನಿ ಪಾ—ಧನಿ | ಸ—ಧಸನಿಸಾ—ಸನಿ ||
ಊ , — . . . . . —ಮೊ . . . . . —. . . . . . | ಮು . . . . —. . | . —. . . ನಾ—. . ||
ಧಪಮ—ಗಮಪಧನಿ *
. . . —. . . . . * (ಚಿ)

1. ರೀ ,, — ,, ಸಾ , , , , —ರೀಸಾಸೀ—ಧಾ |
ನೀಪಾ , ಮಾಧಾಮಾಗಾರೀ ,, —ನೀ | ಸಾರೀಗಾ—ಸಾ | ರೀಗಾಮಾ—ಗಾ ||
ಮಾಪಾಧಾನೀ || ಚಿ ||

2. ಧಾಪಮಪ—ಗಮಾಪ—ಗಧಮಗರಿ—ಪಮಾಗರಿನಿ— |
ಸರಿಗಪಮಗರಿ—ನೀರಿ—ಧಗರಿ—ಪಮಮಗ—ನಿಧ | ಧಗಂನಿಧ—ಧನಿಧ | ಮಗ—ಧಮಗರಿಸ—ಸ ||
, ನಿಧಸೀ—ಪಧನಿ || ಚಿ ||

3. ಮನಿಧಪಮ—ಗಪಮಪಾ , —ಮಗ—ಧಮಗರಿಸ—ನಿರಿ |
, ರಿ—ಧನಿಸರೀರಿ—ಧಪಮಗರಿ—ನಿಧಪಮ—ಗಮಪ | ಧಧನಿನಿಸ—ಧಗರಿ | ಸನಿ—ಧರಿನಿಧಪಮ— ||
ಗನಿಧ—ಗಮಪಧನಿ || ಚಿ ||

4. ಧಾನಿಧಮಗ—ಧಮಗರೀ—ಮಗರಿನಿಧಾ—ಗರಿ—ಮ |
ಗ—ನಿಧ—ಗಮಪಧನಿ—ಪಧಮಗಧ—ಗಪಮನಿಧ—ಸನಿ | ಸ—ಧನಿರಿನಿಧಮ—ಧ | ಮಗರಿ—
ನಿರಿನಿಸ—ಧ ||
ನಿಸರಿ—ಗಮಪಧನಿ || ಚಿ ||

5. ಪಮಗಾ—ಗರಿರಿಸ—ರೀರಿ—ನಿಸರಿ—ನಿಧಪಮಗರಿ |
ಸಾ , —ಧಗರಿನಿ—ಧರೀರಿ—ಧಗರಿಪಮ | ಮಾಪಗರಿಸಿಧ—ಗ | ಮಪಧನಿಸಾ , ||
ಗಮರೀ—ಗಮಪಧ—ಗಾಮಾಪಧನಿ—ಪಾಧಮಾಪ—ಧ |
ನಿಸಾ—ಧಗರಿಸಿಧ—ಗರಿಮಾಗರಿಸ—ಗರಿಸ—ನಿಸರಿ | ನಿಧ—ರಿಸಿಸಿ—ಧನಿಪ | ಧಮಾಗ—ರಿಸೀಧಧ ||
ಮಾ—ಗಮಾಪಧನಿ || ಚಿ ||

---

೧೦. ರಾಗ—ಹನುಮಂತೋಡಿ—ಅಟತಾಳ—ಖಂಡಜಾತಿ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ $ರಿ_1$ $ಗ_2$ $ಮ_1$ ಪ $ಧ_1$ $ನಿ_2$ ಸ
ಸ $ನಿ_2$ $ಧ_1$ ಪ $ಮ_1$ $ಗ_2$ $ರಿ_1$ ಸ

ಪ|| , , , , — , , , , * ಗಾಮಾ—ಧಾ ,, —ನೀ ,, |
, , , , — , , , , * ಕಾ ನಾ—ಕಾ ,, —ಅ , ೦ |
ಸಾ ,, —ಸಾ ,, —ನಿನಿಸನೀಧ—ಧನಿಧಪಮಗ | ಮಾ , —ಗಮಧಧಾ | , —ಮಧನಿಧಾ—ಸಾ ||
ಗೀ ,, —ಈ ,, —ನಿ . . ಈ .—. . ಚೆ . . . | ಏ , — . . . ಲೀ | , —. . . ವಿಾ—ಈ ||
ನಿಧಪ—ಗಾ ರಿ ಸ ರಿ * ಧಧಪಪಮ—ಗಪಮಗಾ , —ರಿ |
. . . —ಕೋ . . ರಿ * ಕ . . . . —. . . ಆ , —. |
ಸನಿಧಾ , —ನಿಸರಿ —ಧಗಾಗಮಾ—ಧಧನಿನಿ—ರಿರಿ | ಸಸ—ನಿನಿಧಪ—ಪಮ | ಗರಿಸರಿ—ಗಮಪಗ ||
. . ಚೀ . —. . . —ಯು . . . —. . . . —. . | . . —. . . . —. . | . . . . —ನ . . ದಿ ||

ಅ‖ ಮಾ , —ಪಮಗರಿಸ * ಸನಿಧಪಮ—ಗ ಮ ಧ ಧ ನಿ—ಮಗ |
ರಾ , —. . . . . * ಧ . ನ . . —ದು . . . . —ಡ ಇ |
ಪಮ—ಧಧಮಗರಿಸ—ಮಗಮಸಾರಿ—ನಿಸಧಧಪಮ — | ಸನೀನಿ—ಧ ರಿ ಸ ಸಿ— | ಧಪಧನಿಸಾ , —ರಿ ‖
. . —. . . ನ . . —ಶ್ರಿ . . ಈ . —ತು . ಳ . . . — | ಜೆ . . —ಎಂದ್ರು . — | . . . . ನೀ , —. ‖
ರಿಸಸ—ನಿನಿಧಪಮ * ಗಮಪಧ—ನಿ ಸ ರಿ —ಧನಿ ಸರೀ |
. . —. . . . . * ತ . ನ . —ಯು . . —ಡಇ . ಈ |
ರಿ—ಧಧಗಗರಿರಿಗ—ಮಗರಿರಿ—ಗ ರಿ ರಿ ಸ—ರಿ ರಿ ಸ ನಿ | ಗ ರಿ ಸ ನಿ—ಧನಿಸಾ | , —ನಿಧಪಗಾ , —ರಿ ‖
ಇ—ನ . . . . . —ಶ . ರ . —ಭೊ . . . —ಚಿ . . . | ವು . . . —ಹ . ರಾ | , —. . . ಜೇ , —ಎ ‖
ಸನಿಧಾ ,—ನಿಸರಿ *

ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ—

ಎಂದ್ರಾ , — . . . * ಗಾ , ಮಪ—ಗಮಧಧಾಧ—ಗ |
ಮಪಾಮಗರಿ—ಮಗರಿಸಾ—ಗರಿನಿ—ಧಾ , ನಿ—ಧನಿ | ಸರೀ—ನಿಸಧಗರಿ | ಗಮಪಮಗಾ—ನಿಧ ‖
ಮಗರಿನೀಸರಿಗಮ—ಧಗರಿಮಗನಿಧಾ—ಗಮಧ |
ಧನಿ—ಧಧನಿನಿಸ—ಧರಿನಿರೀ—ಸಾರಿಸಿಸ—ಧನಿಧ—ಗ | ರಿಸನಿಧಾ—ಮಗಗ | ರಿ—ಸನಿಧಾ—ಮಗರಿ ‖
ಸನಿಧಾ—ನಿಸರಿ ‖ ಕನ ‖

ಚ‖ , , , , — , , , , * ಮಾಮಾಗಾ , ರೀ—ರೀಸಾ |
, , , , — , , , , * ಮಾಗೂವಾ , . — . , |

ಮಾಗಾಮಾ ,, —ಪಮಪಗಗ—ರಿ ರಿ ಗ ಗ ರಿ ಸ—ಗರಿ | ಸನಿ—ರಿಸನಿಧನೀ— | ಧಗರಿರಿಗಾ—ಗಮ ||
ರ ಂ ಂ ,, —ಮ . . . —. . ಸೇ . . . —. . | . . —ರ . . . ಆ— | . . . . . — . . ||
ಧಧಮ—ಗರಿಸರಿಗ *
. . . —. . . . . * || ಮಗು ||

1. ರೀಸಾ—ನೀ ,, — , , , , —ರೀಸಾ—ಸಾನೀ— |
ಧಾ ,,— ,, ನೀ—ಸಾ ,, —ಧಾ ,, ನೀಸಾ | ರೀ—ನೀರೀಸಾ | ,, ನೀ—ಧಾ , ನೀ ||
,, ಸಾ—ರೀಗಾ || ಮಗು ||

2. ಸಾರಿರಿ—ಸನಿಧಾ ,, —ನಿಸರಿಗ—ಸರಿನಿಧಾ |
, —ರಿನಿಧ—ಗರಿಸರಿಗಾ , —ಮಾಗಮಧಧನಿ—ಧನಿ | ಸರಿನಿಸ—ಧನೀ | ಧಮ—ಗಮಾಗರಿಸ— ||
ನಿಧಾ—ಧನಿಸರಿಗ || ಮಗು ||

3. ಗಮಪನಿಧಃಧ—ಗಮಧಮಾಗ—ರಿಗಮಾಗರಿ—ಸರಿ |
ಗ—ಸಾರಿನಿಸ—ಧನೀ ಗರಿರಿಗಾ—ಧನಿಸ—ಗಮ | ಧಾನಿ—ಧಗರಿನಿ | , ಧ—ಧಮಾಗ—ನಿಧ ||
ಮಗರಿ—ನಿಸಾರಿಗ || ಮಗು ||

4. ಧಾನಿ—ಪಧಸಿ—ಪಧನೀನಿಧ—ಪಧನಿಸ—ನೀನೀ |
ನಿಧ—ರಿರಿಸಸನಿಧ—ಗರಿಗಸಾರಿನಿಸ—ಧನೀ—ರೀ | ರಿಸಸ—ನಿನಿಧಧಪ— | ಪಮಗಮ—ಧಾ , —ನಿ ||
ಧಸನಿಧಪ—ಗಮಪಮಗರಿಸ—ರಿಗಮಗಪಮ—ಗಮ |
ಧಧನಿ—ಧನಿನಿಸ—ಧನಿಸರಿ—ಸರಿಗ—ರಿಗಮ—ಗರಿನಿ—ಸರಿಗರಿಸ—ಧನಿಸ | ನಿಧ—ಗರೀನಿಧಮ ||
ಗರಿಸ—ಧನಿಸರಿಗ || ಮಗು ||

೧೧. ರಾಗ—ಕಾನಡ—ಖಂಡಜಾತಿ—ಅಟತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ಮ$_1$ ಧಾ$_2$ ನಿ$_2$ ಸೆ
ಸೆ ನಿ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_2$ ನಿ$_2$ ಧ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗಾ ಮ ರಿ ಸ

ಪ॥ ಗ ರಿ ಪ ಗ | ೯ ಮ ರಿ ಸ | ರಿ೯ ರಿ ಪ | ಗಾ ಗಾ | ಗ ಮ ರಿ ಸ ||
ಅ . . . | . . . . | ನೆ . ರ | ನಂ . | ವಿ . . . ||
ಸ ನಿ ರಿ ಸ | ರಿ ೯ ರಿ ೯ | ಗ ಮ ರಿ ರಿ | ಸ ನಿ, ನಿ ರಿ | ಸ, ನೀ೯ ಸ ||
ತಿ . . . | . . | ನೈ . . . | . . , ಯ್ಯ. | . , . . ||
ಧಾ ೯ ನಿ | ಸ ರಿ ಗಾ || ೯, ನಿ ಧ ಧ | ಪಮ, ಧಪ ||
ನಿ . ತ್ಯ | . . . || ., ಮು. . | . . , ಗ. ||
ಮ , ಗಾ ಮ | ರಿ ಸ ನಿ ಸ | ರಿ ಗ ಮ ಪ | ೯ ಧ , ಮ ಧ | ಪ ಮ ಗ ಮ ||
. , ನಿ . | ನ್ನ . . . | ನಿ . . ರ | . . , ಜ . | . . . . ||
ರಿ ಸ , ರಿ ನಿ | ೯ ಸ , ರಿ ಗ | ಮಪಮ , ಧ | ನಿ ಸೆ ಪಾ | ನಿ ಮ ಪ , ಗ ||
ನ . , . ಯ | . . , ನ . | . . . , ನಿ | . . ರು | . . ಪ , ಮ ||
ಮ ಧ ನಿ ಸೆ | ರಿ ಸೆ , ನಿ ರಿ || ಸೆ ನಿ ಪ , ನಿ | ಧ ಪ , ಮ ಪ ||
. . . . | ಸುಂ , . . || . . . , ದ | . . , . . ||

ಅ॥ ಗಾ , ಗ ಮ | ರಿ ಸ ನಿ ಸ | ಪಾ ಧ ಪ | ಧಾ ೯ ೯ | ಧಾ ಧಾ ||
ರಾ , ಕಾ . | . . ರ . | ಮಾರು , | ನಿ . . | . . ||

ಪ ಧ ನಿ ಸ | ನಿ ನಿ ಧ ಪ | ಮ ಪ ಧ ನಿ | ಧ ಧ ಪ ಮ | ಧ ಪ ಧ ಮ ||
ಗ . . . | . . . . | ನ್ನ . . . | . . . . | ಶ್ರೀ . . . ||
ಧ ಪ ಗಾ | ಮ ಧಾ ಧ || ಗ ಮ ಧ ನಿ | ಸ , ನಿಪಮ ||
. . ನಿ | . ವಾ . | ಸ . . . | . , ದೇ . . ||

ಗ ಮ ಧ ನಿ | ಸಾ ೯ ೯ | ಸ ನಿ ಸಾ | ರೀ ಗ ಸ || ರಿ ನಿ ಸ ರಿ ||
ವ . . . | . . . | ವಾ . . | ನ . . | ಮು . . . ||
ರಿ ಸ ರಿ ಪ | ಗಾ ಗಾ | ಗ ಮ ರಿ ಸ | ನಿ ಸ , ನಿರಿ | ಸ ರಿ , ನಿ ರಿ ||
ತೊ . . . | ನ . | ನ್ನ . . . | ಕಾ . . ಪಾ | . . , ಡು . ||
ಸ ನಿ ಪ ಮ | ಗ ಮ ಧ ನಿ || ಸ ರಿ ನಿ ಸ | ೯ , ನಿಪಮ ||
. . ಟ . | ಕಿ . ದಿ . || ಸ . . ಮ | . , ಯು . ||

ನಿ ಧ ಪ ಮ | ಗ ಮ ರಿ ಸ |
ಮು . , . | ರ . . . | ರಿಗಮ , ಧ | ೯ ನಿ , ಪಧ | ಮಪಮ , ಗ ||
೯ , ಮರಿನಿ | ಸ ರಿ ಸಾ | ರಿ ಗ ಮ ಧ | ಪಮಪ , ಗ | ಮ ರಿ ಸ , ನಿ ||
ಪ , ನಿ ಸ ರಿ | ಗ , ಮಪಮ || ಧ ನಿ ಸ ಪ | ೯ , ನಿಮಪ ||
ಗ ಮ ಧ ನಿ | ಸಾ ೯ ೯ | ಸನಿಸ , ರಿ | ೯ ರಿ , ಸ ರಿ | ಪ ಗಾ , ಮ ||
ರಿ ಸ ನಿ ಸ | ೯ , ರಿ ಸ ನಿ | ಪಮ , ಗಮ | ಮಧ , ಧನಿ | ನಿ ಸ , ಸ ರಿ ||
ಗಾ ೯ , ರಿ | ಸ ನಿ ಪಾ || ೯ , ರಿಸ , ರಿ | ನಿ , ಸಪ , ನಿ ||
ಮ , ಪಗ , ಮ | ರಿ , ಸ ನಿ ಸ || ನೆರನಮ್ಮಿತಿ ||

ಚ|| * * * * | * * * * | ಸ಼ಾ ಸ಼ಾ | ಸ಼ ನಿ ರಿ಼ ಸ಼ | ಪಾ ೯ ೯ ||
ಸ ರ | ಸು . . . || ಡ . . ||

ಮ ಪ ಧ ನಿ | ಧ ಧ ಪ ಮ | ಧಪಮ:ಧ | ಪ, ಮಪ, ಗ|| ೯ ಮ ರಿ ಸ ||
ನಿ . . . . | ನ್ನೀ . . . | ಸ . . . | . ತ . . ತ | . ಮು . . ||

ರಿ ನಿ೯ ಸ | ರಿ ಗ ಮ ಧ || ನಿ, ಸ಼ರಿ಼ನಿ | ಸ಼ಾ ೯ ರಿ಼ ||
. ಕೊ . | ನಿ . . ಯಾ || ., . . . | ಡು . ಚು ||

ಸ಼ ನಿ ಪ ಮ | ಗ ಮ ಧ ನಿ |
. . ನ್ನಾ . | ನು . . ರ || ಸರಸುಡ ||

1. ರಿ಼ ೯ ೯ ೯ | ೯ ೯, ಸ಼ಾ | ೯ ೯, ನೀ | ರಿ಼ ೯ ಸ಼ಾ | ನಿ ೯ ಸ಼ಾ ||
ಪಾ ೯ ೯ | ೯ ೯, ಮಾ | ಪಾ, ನೀ | ಧಾ ಪಾ | ಮಾಪಾ ||
ಗಾ ೯ ೯ | ೯ ೯, ಮಾ || ರಿ ೯ ಸಾ | ೯ ೯, ರಿ೯ ||
ಗಾ ಮಾ | ಧಾ, ನೀ | ಸರಸುಡ ||

2. ಧಾ ನಿ, ಪ | ಧಪ, ಮಪ | ಮ, ಗಮ, ನಿ | ಧಾ ನಿ, ಪ | ಮ ಗ ಮ ರಿ ||
ಸ, ರಿ ಗ ಮ | ಧಾನಿ, ಪ | ಧ ಪ, ನಿ ಧ | ಪ ಗ ಮ ಧ | ನಿ, ಸ಼ಾ ||
ರಿ಼ ನಿ, ಸ಼ ನಿ | ಪಮ, ಗಮ|| ಧಾನಿ, ಸ಼ | ರಿ಼ಗ಼ಮ಼, ರಿ಼ ||
ಸ಼ ನಿ ಪ, ಮ | ನಿ ಧಾ ನಿ || ಸರಸುಡ ||

[illegible] | ಸ ಸ ನಿ ಪ | ನಿ ಧ ಪ ಧ | ಪ ಪ ಮ ಗ | ಮ, [illegible] ||
ಪ, ಗ ಮ ರಿ | ಸ, ರಿ ಸ ನಿ | ಸ ನಿ̣ ಪ̣ ಮ̣ | ಧ̣ ನಿ̣ ಸ ರಿ | ಗ ಮ ರಿ ಸ ||
ರಿ ಗ ಮ ಧ | ನಿ, ಸ̇ ರಿ̇ ಗ̇ || ಮ̇ ರಿ̇ ಸ̇ , ಸ̇ | ನಿ ಪ ಮ ಗ ||
ಮ ರಿ ಸ ರಿ | ಗ ಮ ಧ ನಿ || ಸರಸುಡ ||

4. ಸ̇ಾ ಽ , ನಿ | ರಿ̇ ಸ̇ ನಿ ಪ | ಽ , ಮ ನಿ ಧ | ಪ, ಗಾ ಮ | ರಿ ಸ , ರಿ ನಿ̣ ||
ಸಾ ಽ , ಽ | ಽ , ನಿ̣ ಸ ರಿ | ಗ ಮ ರಿ ಸ | ರಿ ಗ ಮ ಧ | ಽ ನಿ , ಸ̇ ರಿ̇ ||
ಸ̇ ನಿ ಽ ಸ̇ | ಪನಿಪ, ಮ || ಽ , ಪ ಮ , ಗ | ಮ ಧಾ ನಿ ||
ಸ̇ ನಿ ಪಾ ನಿ | ಧ ನಿ ಪ ಧ | ಮ ಪ ಮ , ಗ | ಮ, ರಿಗಮ | ಧ ನಿ ಸ̇ ರಿ̇ ||
ಗ̇ ಗ̇ಾ ಮ̇ | ರಿ̇ ಸ̇ , ನಿ ರಿ̇ | ಽ ಸ̇ ನಿ ಪ | ಗ ಗಾ , ಮ | ರಿ ಸ , ರಿ ಗ ||
ಮ , ಧನಿಸ̇ | ರಿ̇ , ಗ̇ಮ̇ರಿ̇ || ಸ̇ ನಿ ಪ , ರಿ̇ | ಸ̇ ನಿ ಪ ಮ ||
ಗ ಮ ರಿ ಗ | ಗ ಮ ಧ ನಿ || ಸರಸುಡ ||

---

೧೨. ರಾಗ—ಬೇಗಡೆ—ಖಂಡ ಅಟತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_2$ ನೀ$_3$ ಧ$_2$ ಪ ಸ̇ಾ
ಸ̇ ನಿ$_3$ ಧ$_2$ ಪ ಮಾ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ

ಪ|| ಸ ಗ ರಿ ಗ | ಽ , ಮ ಪ ಮ: | ಪಾ ಧಾ | ಪಾ ಧ ಪ ಮಾ | ಗ ಗ ರಿ ಗ ||
ವು ರ | ಚಿ . . . | . . . . ||

| ಮಾ ಮಾ | ಗ ರಿ ಸಾ | ಮ ಗ ಗ ರಿ | ರಿ ಸ, ರಿ ಸ | ರಿ ನಿ ಧ ಫ ||
ಟ್ಲಂ . | ಡೇ . . | ದಿ . . . | . . , ವೋ . | . . . . . ||

ಧ ಧ ಫ, ಸ | ೯ ನಿ ರಿ ೯ || ಸ, ಮ ಗ ರಿ | ಗ ಮ ಪ ಧ |
ರ . . , . . | . . ಗಾ || . , . . . | . . ದು . ||

ಪ ಮ ಮ ಗ | ರಿ , ಸ ಗ ಮ | ಮ ಮ ಮ, ಗ | ರಿ ಸ, ಧ ಪ | ಧ ಪ ಮ ಗ ||
. . . . . | . , ರ . . | ಮ . . , ನ | . . , ಸೇ . | . . . . . ||

ಗ ರಿ ಗ ಮ | ಪ ಧ , ಪ ಧ | ನಿ ನಿ ನಿ , ಧ | ಪ ಮ, ಧ ಪ | ಮ , ಗ ರಿ ಸ ||
ವಿ . . . | . . , ನೀ . | . . . , ಕು | . . , . . | . , ರಾ . . ||

ನಿ ಧ ಫ, ರಿ | ೯ ರಿ , ಗ ಮ || ಪ ಧಾ . ಪ ೯ | ಧ ಪ , ಮಗರಿ ||
ಯು . . , ದೇ | . . , ವ . || . . , ರಾ | . . , . . . ||

ಅ || ರಿ ೯ ಸ, ಮ | ಗ ರಿ ಗ ಮ | ಸಾ ಸಾ | ಸ ನಿ ಧ, ಪ | ಧ, ಮ ಪ ಧ ||
ಯು . , . | . . . . | ಸ ರ | ಸು . . , . | . , . . . ||

ನಿ ನಿ ಧ ಧ | ಪ ಮ, ಧ ಧ | ಪ ಪ ಮ ಗ | ರಿ ಗ ಮ ಪ | ಧ ಮಾ ಪ ||
ಡ್ಯೆ . . . | . . , ನ . | . . . . . | ಶ್ರೀ . . . | . ವೆಂ . ||

ಗ ರಿ, ಸ, ಗ | ೯ , ರಿ ಗ ಮ || ಪ ಧಾ , ಪ | ಸ ನಿ ಧ ಸ ||

ರ . . . | . . . | ಚಾ . . , . | . . , ಲಾ | . , ದ . . ||
ಮ ಗ ರಿ ಸ | ೯ ನಿ , ಸ ರಿ | ಸ ನಿ , ನಿ ಧ | ಪ , ಪ ಮ ಗ | ಮ , ಪ ಧ ಸ ||
ಯು . ಯು | ೦ . , ಚ . | . . , . . | . , ರ . . | . , . . . ||
ರಿ ಸಾ ನಿ | ಧ ಪ , ಧ ನಿ || ೯ , ಧ ಪ ಮ | ಧ ಮಾ ಗ ||
ಮ್ರೊ . . | . . , ಕ್ಕೆ . || . , . . . | ನು . . ||
ರಿ ಸ , ಸ ಗ | ರಿ ಗಾ ಮ |
. . ರ . | . . . | ಪಾ ಧ ಮ | ಪ ಮ ಗ ಮ | ರಿ ಗ ಮ ಧ ||
ಪ , ಮಾ ಪ | ಗ ರಿ ಸ ನಿ | ಸ ಗ ರಿ ಗ | ೯ , ಮ ಪ ಗ | ಮಾ , ಪ ಧ ||
ಪ , ಗಾ ಮ | ಪ ಧ ನಿ ೯ || ಧ ಪಾ ಧ | ಮ ಪ ಮ ಗ ||
ರಿ ಸ , ಗ ರಿ | ಗ ಮ ಪಾ | ಧ ಧ ಪ , ಸ | ೯ ನಿ ರಿ ೯ | ಸ , ಗ ರಿ ಗ ||
ಮ , ಗಾ ರಿ | ಸ , ರಿ ನಿ ಧ | ಪ , ರಿ ೯ ಸ | ನಿ ಧ ಪ , ಸ | ೯ , ನಿ ಧ ಪ ||
ಮ , ಗಾ , ಮ | ಪ ಧ ಪ , ಸ || ೯ , ಸ ಮ ಗ | ರಿ ಸಾ , ರಿ ||
ನಿ ಧ ಪ ಮ | ಗ ರಿ ಗ ಮ || ನಿಮಿಷವೈನ ||
ಚ|| * * * * | * * * * | ನೀ ನೀ | ಧ ಪ , ಮ ಪ | ಗ ರಿ ಸಾ ||
ನಿ ಮಿ | ಷ . , . . | ವೈ . . ||

ಗರಿಗಮ | ಪಾ೯೯ | ಗಮಪ, ಪ | ಮಪಧಪ | ಮಪಮಗ ||
ನ . . . | ನಿ . . | ನ್ನಾ . . ಬಾ | . . . . | ಸಿ . . . |
ಮಪಧಪ | ೯, ಸ̇ನಿಧ || ಪಧಪರಿ̇ | ಸಾ̇೯ರಿ̇ ||
ಯುಂ . . | ., . . . || ಡ . . . | ಲೇ . . ||
ನಿಧಪಮ | ಗರಿಗಮ || ನಿಮಿಷಮ್ಮೈನ ||

1\. ಪಾ೯೯ | ೯೯, ಧಾ | ೯೯, ಪಾ | ೯೯, ಮಾ | ಗಾರೀ ||
ಸಾ . . | ೯೯, ನೀ | ಧಾ ಧಾ | ೯೯, ಗಾ | ರಿ ಗಾ ||
೯೯, ಮಾ | ೯೯, ಗಾ || ೯೯, ರೀ | ೯೯, ಸಾ ||
ಗಾ೯ಮ | ೯ ಪಾ ಧ || ನಿಮಿಷಮ್ಮೈನ ||

2\. ಸ̇ನಿಧಪ | ೯ಧ, ಪನಿ | ಧಪ, ಧಮ | ೯ಗರಿಗ | ಮಪಮ, ಗ ||
೯ರಿಸನಿ | ಧ, ಧಸಸ | ೯, ಗರಿಗ | ಮಧಪ, ಮ | ೯ಪ, ಗಮ ||
ಪಧಪ, ಸ̇ | ೯ನಿ, ರಿ̇ಸ̇ || ಗರಿ̇ಸ̇, ನಿ | ೯, ಧಪಮ ||
ಗರಿಸ, ಗ | ೯ಮಪಧ || ನಿಮಿಷಮ್ಮೈನ ||

3\. ಪಧನಿನಿ | ಧಪ, ಮಪ | ಧಧಪಮ | ಗಮ, ರಿಮ | ಗಪ, ಮಪ ||
ಧಪಧಮ | ಗರಿ, ಪಮ | ಪಗರಿಸ | ಮಗಮಪ | ಧಪ, ರಿ̇ಸ̇ ||
ಮ̇ಗರಿ̇ಸ̇ | ನಿಧ, ರಿ̇ಸ̇ || ನಿಧಪಮ | ಧಪಮಗ ||

4. ಪಾ ಧ ಪ | ಮ ಗ ಮ ಪ | ಮಾ ೯ ೯ | ಮಾ ಪ ಮ | ಗ ರಿ ಗ ಮ ||
ಗಾ ೯ , ರಿ | ಗ ಮ ಪ ಧ | ಮ ಮಾ ಗ | ರಿ ಸ, ಗ ರಿ | ೯, ಸ ನಿ ಧ ||
ಫ ಸಾ, ನಿ | ರಿ ಸ, ಗ ರಿ || ಗ ಮ ಪ ಧ | ಪಾ ೯ ೯ ||
ಧ ಪ ಮ ಗ | ೯ ಮ, ಪ ಧ | ಪ ಸಾ ನಿ | ರಿ ಸ , ಗ ಗ | ೯, ಮ ಗ ರಿ ||
ಸ ರಿ ಸ, ನಿ | ೯ ಧ . ಪ ಧ | ಪ ಮಾ ಗ | ಮ ಪ ಧ ಪ | ಸ ನಿ ರಿ ಸ ||
ಮ ಗ ರಿ ಸ | ೯ ಸ , ಪಾ || ಧ ನಿ ೯, ಧ | ಪ ಮ ಗ ರಿ ||
ಸಾ , ಸ ಮ | ಗ ಮ ಪ ಧ || ನಿನಿಃಷಮ್ಮೈನ ||

---

೧೩. ರಾಗ—ಮಾಯಾಮಾಳವಗೌಳ—ಖಂಡಜಾತಿ—ಅಟತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ರಿ$_1$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_1$ ನಿ$_3$ ಸ
ಸ ನಿ$_3$ ಧ$_1$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_1$ ಸ

ಪ|| ಗಾ ರಿ೯ | ಸಾ ನಿ೯ | ಸಾ ರಿ೯ | ಗಾ ೯ ೯ | ಮಾ ೯ ೯ ||
ಅ . | . . | ಜ ನ | ನೀ . . . | . . . ||
ಗ ಮ ಪ ಧ | ಪ ಪ ಮ ಗ | ರಿ ಗ ಮ ಪ | ಮ ಮ ಗ ರಿ | ಸ ರಿ ರಿ ಸ ||
ನಿ . . . | . . . . | ನ್ನ . . . | . . . . | ನ . . . ||
ಗ ಗ ರಿ ಸ | ಮ ಗ ರಿ ಸ || ಪ ಮ ಪ , ಗ | ಮ ಪ . ಸ ರಿ ||
ವ್ಯ . . . | ತಿ . . . || . . . , . | . . , ನ . ||

ಗ ಮ ಪ ಧ | ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಸ ರಿ ರಿ ಸ | ಗ ಗ ರಿ ಸ | ಮ ಗ ರಿ ಸ ||

. . . . | . . . ವ್ಯಾ | ಜ . . . | . . . . | ಗ . . . ||

ಪಾ ಮ ಪ | ಗ ಮ ಗ ರಿ | ಮಾ ಗ ರಿ | ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಗ ಗ ರಿ, ಮ ||

. . . | ದ್ವೇ . . . | . . . | ವಿ . . . | . . . , . ||

ಮಗ, ಪಪ | ಮ, ಧ ಧ ಪ || ನಿ ನಿ ಧ, ಪ | ಧ ಮ ಪ ಮ ||

. . , . . | . , ಪಾ . . || ಲಿಂ . , . | . . . . ||

ಅ|| ಗ ಮ ಗ ರಿ | ಗ ರಿ ಸ ನಿ̣ | ನಿ ಧ ಪ ಮ | ಗ, ಮ ಪ ಧ | ಪ ಧ ಪ, ಧ ||

ಚು . . . | . . . . | ಘ . . . | . , ನ . . | ವ್ಯೈ . . , . ||

ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಗ ರೀ ಸ | ಮಾ ಮಾ | ಗ ರಿ, ಗ ಮ | ಪ ಧ ಪ ಮ ||

. . . . | . ನ . | ಗೋ . . | . . , ನಾ . | . . . ಳ ||

ನಿ ಸ ನಿ ಧ | ಪ ಮ, ಪಮ || ಗ ರಿ, ಸ ರಿ | ಗ ಮ ಪ ಧ ||

ಪ್ರು . . . | ರೀ . , ಶ್ವ . || ರಿ . , ನೀ . | . . . . ||

ನಿ ೯ ೯ ೯ | ಸಾ̇ ೯ ೯ | ಸ̇ ನಿ ಸ̇ ರಿ̇ | ಸ̇ ರಿ̇ ನಿ ಸ̇ | ಧ ಧ ನಿ ನಿ ||

. . . . | . . . | ಸ . . . | ಕ . . . | ಲ . . . ||

ಧ ಪ ಧ ನಿ | ಸ̇ ಸ̇ ನಿ ಧ | ರಿ̇ ರಿ̇ ಸ̇, ಗ | ರಿ̇ ಸ̇, ಮಾ | ಗ ರಿ̇, ಸ̇ ರಿ̇ ||

ನು, . . | ನು . . . | ಜ . . , ಯ | . . , ವಿ | . . , ಜ್ಜೈ . ||

[illegible]

. . . . | . . , ಬ್ಜೊ್ರೀ. || . . . . | . . , . . ||

ಧ ಪಾ ಮ | ಗ ರಿ ಸ ನಿ |

. ವು . | . . . . | ಸಾ ರಿ ಗ | ಮಾ ಮಾ | ಗ ಮ ಗ ರಿ ||

ಗಾ ಗಾ | ರೀ ಗ ಮ | ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಸ ರಿ ಸ ನಿ | ಸಾ ಸಾ ||

ಧ ನಿ ಸ ರಿ | ಗ ಗ ಮ ಪ || ೯, ಧ ಪ ಮ | ಮಾ, ಪಮಗ ||

ಗ, ರಿ ಗ ಮ | ಗ ರಿ ಸ ನಿ | ಸ ರಿ ಗ ಮ | ಪ ಮ ಗ ಮ | ಪ ಧ ಪ ಮ ||

ಧ ನಿ ಧ ಪ | ಮಾ ಪ ಧ | ನೀ ಧ ಪ | ಧ ನಿ ಸ ರಿ | ಗ ರಿ ಸ ನಿ ||

ಸ ರಿ ಸಾ | ಸ ನಿ ಧ ಪ || ಮ ಪ ಮಾ | ಗ ಮ ಗ ರಿ ||

ಸ ರಿ ಸಾ | ಗ ರಿ ಸ ನಿ || ಜನನೀ ||

ಚ|| * * * * | * * * * | ಮಾ ಮಾ | ಗ ಮ ಗ ರಿ | ಗ ರಿ ಸ ನಿ ||

ದ . | ಯಾ . . . | ನಿ . . . ||

ಸಾ ಸಾ | ಧ ನಿ ಸ ರಿ | ಗ ಗ ಮ ಗ | ಮ ಪ ಧ ಪ | ಧ ನಿ ಧ ಪ ||

ಧಿ . | ನೀ . . . | . . . ವ | . . . . | ನಿ . . . ||

ಧ ನಿ ಸ ರಿ | ಗ ರಿ ಸ ನಿ || ಸ ರಿ ನಿ ಸ | ಧ ನಿ ಪ ಧ ||

ದ . . . | ಲ . . . || ಚಿ . . . | ತಿ . . . ||

ಪಾ ಮ ಮ | ಗ ರಿ ಗ ಗ |

ಚಾ . . | ಲ . . . || ದಯಾನಿಧಿ ||

1. ಪಾ ೯ ೯ | ೯ ೯ , ಮಾ | ೯ ೯ , ಗಾ | ರಿ ೯ , ಸಾ | ೯ ೯ , ನಿ಼೯ ||
ಧ಼ಾ ಪ಼ಾ | ೯ ೯ , ಮ಼ಾ | ಪ಼ಾ ಧ಼ಾ | ನಿ಼ ೯ , ಸಾ | ರಿ ೯ ಗಾ ||
೯ ೯ . ಮಾ | ಪಾ ಧಾ || ಪಾ , ನೀ | ಧಾ ಪಾ ||
ಮಾ ಗಾ | ರಿ ೯ ಗಾ || ದಯಾನಿಧಿ ||

2. ಧಾ ನಿ ಪ | ಧಾ ಪ ಮ | ಪಾ ಮ ಗ | ಮಾ ಗ ರಿ | ಸಾ೯, ಮ ||
ಮ ಗ ರಿ ಸ | ಗ ರಿ ಸ ರಿ | ಗ ಮ ಪ ಮ | ಗ ಮ ಪ ಧ | ನಿ , ಧ ನಿ ಪ ||
ಮ ಧ ಪ ಮ | ಗ ಮ ಗ ರಿ || ಗ ಮ ಪ ಮ | ಗ ಗ ಮ ಪ ||
ಧ ನಿ ಸ̇ ರಿ̇ | ಸ̇ಾ ನಿ ಧ | ಪ ಧ ನಿ ಧ | ಪಾ ಮ ಗ | ಮ ಮ ಗ ರಿ ||
ಗ ಗ ರಿ , ಮ | ಮ ಗ ರಿ ಸ | ಪ ಪ ಮ ಗ | ಮ ಮ ಗ ರಿ | ಧ ಧ ಪ ಮ ||
ನಿ ಧಾ ಪ | ಧ ನಿ ಸ̇ ರಿ̇ || ಸ̇ ಸ̇ಾ ನಿ | ಧ ಪಾ ಮ ||
ಗ ರಿ೯ ಸ | ನಿ಼ ಸ ರಿ ಗ || ದಯಾನಿಧಿ ||

3. ಸ̇ಾ ೯ ೯ | ೯ ೯ ಸ̇ ರಿ̇ | ಸ̇ ನಿ , ಧ ನಿ | ಪ ಧ , ಪ ಮ | ಗ ಮ ಗ ರಿ ||
ಸಾ ೯ ೯ | ೯ ೯ ಗ ರಿ | ಸಾ . ಮಗ | ರಿ ೯ , ಪ ಮ | ಗಾ , ಧ ಪ ||
ಮಾ , ನಿ ಧ | ಪಾ , ಸ̇ ನಿ || ಸ̇ ರಿ̇, ಗ ರಿ̇ | ಸ̇ ನಿ , ಸ̇ ರಿ̇ ||
ಗ ರಿ̇ ೯ ಸ̇ | ನಿ ಸ̇ ರಿ̇ ಸ̇ | ನಿ ೯ ಧಾ | ಪಾ ಮಾ | ಪಾ ಧ ಪ ||
ಮ ಪ ಧ ಪ | ಮಾ ಗಾ | ರಿ ೯ ಸಾ | ಮ ಗ ಪ ಮ | ಧಾ ಪ ಮ ||
ಧ ಪ ಧ ನಿ | ಸ̇ಾ ನಿ ಧ || ರಿ̇ ೯ ಸ̇ , ಗ | ರಿ̇ ೯ ಸ̇ ನಿ ||

ಸ ರಿ ಗ ರಿ | ಸ ನಿ , ಧ ನಿ | ಸ ನಿ ಧ ಪ | ಮ ಪ ಧ ನಿ | ಧ ಪ , ಮ ಗ ||
ರಿ ಸ , ಸ ರಿ | ಗ ಮಾ , ಪ | ಧ ಮ ಪಾ | ಧ ನಿ ಸ ರಿ | ಗ ಮಾ ಗ ||
ರಿ , ರಿ ಗ ರಿ | ಸ ರಿ ಸಾ || ನಿ ಧಾ ಪ | ಮಾ ಪ ಮ ||
ಗ ರೀ ಸ || ನಿ ಸ ರಿ ಗ || ದಯಾನಿಧಿ ||

---

೧೪. ರಾಗ—ಶಹನ—ಖಂಡಜಾತಿ—ಅಟತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ $ರಿ_2$ $ಗ_3$ $ಮ_1$ ಪ $ಮ_1$ $ಧ_2$ $ನಿ_2$ ಸ
ಸ $ನಿ_2$ $ಧ_2$ ಪ $ಮ_1$ $ಗ_3$ $ಮ_1$ $ರಿ_2$ $ಗ_3$ $ರಿ_2$ ಸ

ಪ|| ಸಾ ಸಾ | ರಿ ಸ ನಿ ಸ | ರೀ ರೀ | ಗ ಮ ಪಾ | ಪ ಮ ಗ ಮ ||
ಅ . | . . . . | ಎ ವ್ವ | ರೀ . . . | . . . . ||
ರೀ ಗ ರಿ | ಸಾ ೯ ೯ | ನಿ ಸ ನಿ ಗ | ರಿ ಸ , ರಿ ಸ | ನಿ ಸ ನಿ ಧ ||
ವಿ . . . | . . . | ಬೋ . . | . . , . . | ಧ . . . ||
ಧ ನಿ ಧ ಧ | ಪ ಮ , ಧಾ || ಧ , ಧ ನಿ ಸ | ರಿ ನಿ ಸಾ ||
ನ . . . | . . , ಜೇ || . , ಸಿ . . | . . ನಾ ||
೯ , ಮ ಗ ಮ | ರಿ ಸ ನಿ ಸ | ರಿ ಗ ಮ ಪ | ೯ ಪ , ರೀ | ೯ , ಗ ಮ ಪ ||
. , ಬೋ . . | . . . . | ವಿ . . . | . . , ವೋ | . , . . . ||
ರಿ ಗ ಮ ಪ | ಧ ಪ ಮ , ಧ | ಪ ಮ , ಗ ಮ | ಗ , ರಿ ಗ ರಿ | ಸ ರಿ ಸ , ನಿ ||
ನೇ . . . | . . . , ನಿ | . . , . ಟ್ಲ | . , . . . | ದೆ . . , . ||

೯ ಸ ಧ ಫ | ಮ ಧಾ , ಧ || ನಿ ಸ ರಿ ೯ | ೯ , ಗ ಮ ಪ ||
. . . . | ಲ್ಪ . , ದು || . . . . | . , ನಂ . . ||

ಅ|| ಧ ಪ ಮ , ಮ | ಗ ಗ ರಿ ಸ | ಧಾ ನಿ ಧ | ಪಾ ೯ ೯ | ಪ ಮ ಧ ಪ ||
. . . , ಮ | . . . . | ಜ ನ್ಮ . | ರಾ . . | ಲಿ . . . ||
ನಿ ಧ ಪ ಮ | ಗ ಮ ಪ , ರಿ | ಗ ಮ ಪ , ರಿ | ಪ ಮ , ಗ ಮ | ರಿ ಗ ರಿ ಸ ||
. . . . | . . ರೊ , . | . . . , ವಿ | . . , . . | ನ . . . ||
ನಿ ಸ ರಿ ಸ | ೯ ರಿ , ಗ ಮ || ಪ ಮಾ , ಧ | ಪ ಮ , ಗ ಮ ||
ವೆ . . . | . . , ಶ್ರೀ . || . . , . | . . , ಶೀ . ||
ರಿ ಪಾ ಮ | ಧ ನಿ ಸಾ | ನಿ ಸ ರಿ ರಿ | ೯ ರಿ , ರಿ ಪ | ಮ ಗಾ ಮ ||
. . . | ಷಾ . . | ಚ . . ಲೇಂ | . . , . . | . . . ||
ರಿ ಗ ರಿ ಸ | ನಿ ಸ ನಿ ಗ | ರಿ ಸ , ನಿ ಸ | ಧ ನಿ ಧ ಪ | ಪ ಮ ಧ ನಿ ||
ದ್ರು . . . | ಡ್ಯೈ . . . | . . , ನ . | . . . . | ಶ್ರೀ . . . ||
ಸ ರಿ ನಿ ಸ | ೯ ಸ ಪಾ || ೯ , ಪ ರಿ , ಗ | ಮ ಪ , ನಿ ಧ ||
ವೆಂ . . . | . ಕ ಟೇ || . , . . , ಶ್ವ | . . , ರು . ||
ಧ ಪ ಮ , ಮ | ಗ , ಗ ರಿ ಸ |
ನಿ . . , ಕೆ | . , . . . | ರಿ ಗ ಮ ಪ | ೯ ಮ , ಗ ಮ | ರಿ ೯ , ಗ ರಿ ||
ಸಾ ಸ , ಧ | ನಿ , ಸ ರಿ ಸ | ನಿ ೯ ೯ , ನಿ | ಸ ಧ ನಿ ಧ | ಫಾ ಫ ಮ ||
ಧಾ ಧ , ನಿ | ೯ ಸ , ಧ ನಿ | ಸಾ ರಿ , ನಿ | ಸ ರಿ ಗ ಪ ||

ಮ, ಗಮ, ರಿ | ಗ ಮ ಪಾ | ಧ ಪ ಮ, ಗ | ೯ ಮ, ರಿ ಪ | ಮ ಪಾ ಮ ||
ಧಾ ನಿ ಸ | ರಿ ಗಾ ಮ | ರಿ ೯, ಗ ರಿ | ಪ ನಿ ೯ ಸ | ಧ ನಿ ಧ ಪ ||
ರಿ ಗ ಮ ಪ | ೯ ಪ, ರಿ ೯ | ರಿ . , ರಿ ೯ ರಿ | ನಿ ೯ ಧ ಪ ||
ಮ, ಗಾ ಮ | ರಿ ಗ ರಿ ಸ || ಎವ್ವರೇಮಿ ||

ಚ|| * * * * | * * * * | ಪಾ ಪಾ | ನಿ ಧ ಧ ಪ | ಮಾ ಮಾ ||
ಪ ಲು | ಮಾ . . . | . . ||
ಗಾ೯ಮಗಾ೯ಮ | ರಿ ೯ ಗ ಮ | ಪಾ, ರಿ ಗ | ಮ ಪ ಮ, ಗ | ಮ, ರಿ ಗ ರಿ ||
ರು . . . . . | ನೇ . . | . , ಪಿ . | . ಲಿ . , ಚಿ | . , ನಾ . . ||
ಸಾ ೯, ನಿ | ಸ ರಿ ಗಾ || ಮ, ರಿಗಮ | ಪಾ, ಪ ಧ ||
ನು . , ರಾ | . . . || . , ಡೇ . . | . , ವಿ . ||
ಮ ಪ ಮ, ಗ | ಮ, ರಿ ಗ ಮ ||
ಸೇ . . , ತು | . , ನೇ . . || ಪಲುಮಾರು ||

1. ಪಾ ೯, ಮ | ೯ ೯, ಗಾ | ೯ ೯ ಮಾ | ರಿ ೯ ೯ ೯ | ಗಾ ರಿ ೯ ||
ಸಾ ೯, . | ೯ ೯, ಧಾ | ನಿ ೯ ಸಾ | ರಿ ೯ ಸಾ | ನಿ ೯ ೯ ೯ ||
ಸಾ ಧಾ | ೯ ೯, ಪಾ || ಮಾ ಧಾ | ೯ ೯, ನಿ ೯ ||
ಸಾ ರಿ೯ | ಗಾ ಮಾ || ಪಲುಮಾರು ||

2\. ಪಾ ಧ ಮ | ಪ ಮ , ಗಾ | ಮ ರಿ೯ , ಗ | ರಿ ಸ , ರಿ ಗ || ಮ ಪಾ ಪ ||
ನ̣ಿ ಸ ರಿ ಗ | ೯ ಮ , ರಿ ಗ | ರಿ ನ̣ಿ ೯ , ಸ | ಧ̣ ಪ̣ ಮ̣ , ಧ̣ || ೯ ಧ̣ ನ̣ಿ ಸ ||
ರಿ , ಸಾ ರಿ | ಗ ಮ ಪ , ಮ || ೯ , ಧ ನಿ ಸ̇ | ರ̇ಿ , ಸ̇ಾ ನಿ ||
ಧ ಪ ಮ , ಗ | ಮ , ರಿ ಗ ಮ || ಪಲುಮಾರು ||

3\. ನಿ ಧ ಧ ಪ | ಮ ಗ , ಪ ಮ | ಗ ಮ ರಿ ಗ | ಮ ಪ ಮ , ಗ | ಮ , ರಿ ಗ ರಿ ||
ಸ , ನ̣ಿ ರಿ , ನ̣ಿ | ಸ , ಧ̣ ನ̣ಿ ಧ̣ | ರಿ ಸ ರಿ , ನಿ | ಸ ರಿ ಗ ಮ | ಪ , ರಿ ಪ ಮ ||
ಧ ನಿ ಸ̇ ರ̇ಿ | ಗ ಮ , ರ̇ಿ ಗ | ರ̇ಿ , ಸ̇ ರ̇ಿ , ನಿ | ಸ̇ ಧ , ಪ ಧ ||
ಮ ಪ ಮ , ಗ | ಮ , ರಿ ಗ ಮ || ಪಲುಮಾರು ||

4\. ಸಾ ೯ , ಸ̇ | ೯ ಸ̇ , ನಿ ಸ̇ | ರ̇ಿ , ನಿ ೯ ಸ̇ | ಧಾ , ನಿ ಧ | ಪ ಮ ಗ ಮ ||
ರಿ ೯ , ಗಾ | ಮ , ರಿ ಗ ಮ | ಪಾ ಧ , ಮ | ಪ ಮ , ಗ ಮ | ರಿ ಗ ರಿ ಸ ||
೯ , ರಿ ನ̣ಿ ಸ | ಧ̣ ನ̣ಿ ಧ̣ ಪ̣ || ಮ̣ , ಧ̣ ನ̣ಿ ಸ | ರಿ ೯ ೯ ೯ ||
ಸ ರಿ ನ̣ಿ ಸ | ೯ , ರಿ ಗ ಮ | ಪಾ ಪ ಮ | ಧಾ ನಿ ಸ̇ | ಧ ನಿ ಧ ಪ ||
ಮ , ಧಾ ನಿ | ಸ̇ಾ ೯ ೯ | ರ̇ಿ ಗ̇ ಮ̇ ಗ̇ | ೯ ಮ̇ ರ̇ಿ ೯ | ಗ̇ ರ̇ಿ ಸ̇ , ನಿ ||
೯ , ಧ ಪ ಮ | ಧ ನಿ ಸ̇ ರ̇ಿ || ಸ̇ಾ ಸ̇ , ಪ | ೯ ೯ , ಧ ನಿ ||
ಧ ಪ ಮ , ಗ | ಮ , ರಿ ಗ ಮ || ಪಲುಮಾರು ||

೧೫. ರಾಗ—ರೀತಿಗೌಳ—ಖಂಡಜಾತಿ—ಅಟತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ನಿ$_2$ ಧ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ನಿ$_2$ ಸ

ಸ ನಿ$_2$ ಧ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_2$ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ

ಪ॥	ಸಾ ॰ , ನಿ	ಗ ರಿ ಗ ಮ	ಪಾ ಮಾ	ಗಾ ರೀ	ಸಾ ॰ ॰ ॥
	ಅ . . , .	. . . .	ವ ನ	ಜಾ .	ಕ್ಷ . . ॥
	ನಿ ಸ ಗ ರಿ	ಸ ಸ ನಿ ನಿ	ನಿ ಧ ನಿ ನಿ	ಸ ನಿ , ಸ ಗ	॰ , ಗ ಮಾ ॥
	ನಿ . . .	. . . .	ನ್ನೀ . . .	. . , . .	. , . . ॥
	ಗ ಮ ಪ , ಧ	ಪ ಮ , ಗ ಮ ॥	ಪ , ಪ ಮ ಮ	ಗ ರಿ , ಪ ಮ ॥	
	. . . , ಕೋ	. . , . . ॥	. , ರಿ . .	. . , . . ॥	
	ಗ ರಿ ಸ ನಿ	ಸ ಗ ಗ ಮ	ಪಾ ಧ ಧ	ಮ , ಗ ಮ ಪ	ಪ ಮ ಗ ರಿ ॥
	ಸಾ . . .	. . . ನು	ವೆ . . .	. , ಸ . .	ಟ . . . ॥
	ಗ ಮ , ಗ ಮ	ನಿ ನಿ ಧ ಧ	ನಿ ನಿ ಧ , ಮ	॰ ॰ , ಗ ಮ	ಗ ಸಾ , ॰ ॥
	. . , ದೀ .	. . . .	ಚೆ . . , ಬ್ರೋ	. . , . .	. ವ , . ॥
	ನಿ ಸ ನಿ , ಸ	ಗ ರಿ ಗ ಮ ॥	ಪಾ ಮಾ	ಗಾ ರೀ ॥	
	. . . , ವೈ	. . . . ॥	. .	. . . ॥	
ಅ॥	ಗಾ , ಪ ಮ	ಗ ರಿ ಗ ಮ	ಸಾ , ನಿ ಧ	ನಿ ಧ ಧ , ನಿ	ನಿ ಧ ಮ , ಗ ॥
	ಯ್ಯ , . .	. . . .	ಮ , ನ .	. ಸಿ . , .	. . . . , ಜು ॥

ಮ , ಧ ಪ ಮ | ಗ ರಿ ಗ ಮ | ಧ ಪಾ ಮ | ಗ ರಿ , ಪ ಮ | ಽ , ಗ ರಿ ಸ ||
. , . . . | . . . . | . ನಿ . | . . , ಗ . | . , . . . ||
ನಿ ಸಾ , ನಿ | ಗ ರಿ ಗ ಮ || ಮ ನಿ ನಿ ಧ | ಮ , ಗ ಮ , ನಿ ||
. . , ನ್ನ | . . . . || ಜ . . . | . , ಕ್ಕ . , . ||
ನಿ ಽ , ಸ ನಿ | ಸಾ ಽ ಽ || ನಿ ಸ ಗ ಗ | ಮ , ಗ ಮ ಗ || ರಿ ಗಾ ಗ ||
. . . . | ನಿ . . . || ಮಾ . . . | . , ವೇ . . | . . . . ||
ರಿ ಸ , ನಿ ನಿ | ಸ ಗ ರಿ ಸ || ನಿ ಸ ನಿ ನಿ | ಧ ಮ , ಗ ಮ | ಗ ರಿ ಗ ಮ ||
. . , ಣು . | . . . . || ಗೋ . . . | . . . , ಪಾ . | . . . . ||
ನಿ ಧ ಮ , ನಿ | ನಿ ಸ ಸಾ || ನಿ ಧ ಮ , ಗ | ಮ ಧ ಪ ಮ |
ಲ . . , ಈ | . . . . || . . . , ವೇ | . . . . ||
ಗ ರಿ ಸ ನಿ | ಸ ಗ ಗ ಮ |
ಳ . . . | . . . . | ಪಾ ಧ ಧ | ಮ ಗ ಮಾ | ಪ ಮ ಗ ರಿ ||
ಗ ಮಾ , ಧ | ಧ ಮ ಗ ಮ | ಽ , ಮ ಗ ರಿ | ರಿ ಗಾ , ಗ | ರಿ ಸ ನಿ ಧ ||
ನಿ ನಿ ಸ , ನಿ | ಗ , ರಿ ಗ ಮ || ಪ ಧ ಪ ಪ | ಮಾ ಽ ಽ ||
ಗ ರಿ ಸ ಗ | ಗ ಮ ಗ ಮ | ನಿ ಧ ಮ , ನಿ | ಽ ನಿ ಸ , ನಿ | ಸ ಗಾ ಗ ||
ರಿ ಗ ಮ , ಗ | ಽ , ಗ ರಿ ಸ | ಸ ನಿ , ಸ ಗ | ರಿ ಸ , ನಿ ನಿ | ಸಾ ಽ , ಸ ||
ನಿ ಧ ಮಾ | ಽ , ಮ ಗ ರಿ || ಸ , ನಿ ಽ ಧ | ಽ , ಮ ಗ ರಿ ||
ಸ ನಿ ಽ ಸ | ಗ ಗಾ ಮ || ವನಜಾಕ್ಷ ||

ಚ॥ * * * * | * * * * | ಸಾ ೕ ೕ | ನಿ ಧ ನಿ ೕ | ನಿ ಧ ಮಾ ॥

ಅ . . | ನ್ನ . . . | ಟ . . ॥

ಮ ಗ ಮ ಪ | ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಗ ಮ ಪ ಮ | ಗ ರಿ ಗಾ | ಗ ರಿ ಸ ನಿ̣ ॥

ಕಿ . . . | . . . . | ನೀ . . . | . . ವೇ | . . . . ॥

ಸ ಗ ರಿ , ಗ | ಮ ಗ , ಗ ಪ ॥ ಪ ಮ , ಗ ಗ | ಮಾ ೕ ಮ ॥

ದಿ . . , . | . . , . . ॥ . . , . . | ನಿ . . ॥

ಗ ಮ ಪ ಮ | ಗ ರಿ ಸ ನಿ̣ ॥

. . . . | . . . . ॥ ಅನ್ನಿಟಕಿ ॥

1\. ಮಾ ೕ ೕ | ೕ ೕ , ಗಾ | ರಿ ೕ , ಗಾ | ರಿ ೕ ಸಾ | ೕ ೕ , ಸಾ ॥

ನಿ̣ ೕ ಧಾ̣ | ೕ ೕ , ನಿ̣ ೕ | ನಿ̣ ೕ ಸಾ | ೕ ೕ , ನಿ̣ ೕ | ಗಾ ರೀ ॥

ಗಾ ೕ , ಮ | ೕ ೕ , ಧಾ ॥ ಧಾ ಮಾ | ಗಾ ರಿ ೕ ॥

ಸಾ ಗಾ | ರಿ ೕ ನಿ̣ ೕ ॥ ಅನ್ನಿಟಕಿ ॥

2\. ನಿ̣ ಧ̣ ನಿ̣ ನಿ̣ | ಸ ನಿ̣ , ಸ ಗ | ಗ ಮ , ಸ ಮ | ೕ , ಮ ಗ ರಿ | ಸ , ಗಾ ಗ ॥

ರಿ ಸ , ಗ ಗ | ಮ , ಗಾ ಮ | ನಿ̣ ನಿ̣ ಸ ನಿ̣ | ೕ , ಪ ಮ | ೕ , ಪ ಗ ರಿ ॥

ಗ ಮಾ , ನಿ | ಧ ಮ , ನಿ ೕ ॥ ನಿ ಧ ಮ , ಮ | ೕ , ಗ ರಿ ಸ ॥

ಸಾ ನಿ̣ , ಧ̣ | ೕ , ಧ̣ ನಿ̣ ನಿ̣ ॥ ಅನ್ನಿಟಕಿ ॥

3.	ಪ ಸ ಪ ಮ	ಗ ರಿ , ಸ ಮ	ಗ ರಿ , ಗ ಗ	ಮ ಮ ಪ ಮ	ಧ ಪ ಮ ಪ ‖
	ಗ ಪ ಮ ಗ	ರಿ , ಪ ಮ ಗ	ರಿ , ಸಾ ರಿ	ನ̣ಿ ಸ , ಗ ಗ	ಮ , ಸ ಗ ಗ ‖
	ಮ , ನಿ ಧ ಮ	ನಿ ನಿ ಸ̇ , ನಿ ‖	ಸ̇ಾ ನಿ ಧ	ಮ , ಮಾ ಗ ‖	
	ರಿ , ನಿ ಧ ಮ	ಗ ರಿ ಸ ನ̣ಿ ‖	ಅನ್ನಿಟಿಕಿ ‖		
4.	ಪ ಧ ಧ ಮ	ಗ ಗ , ಮ ಪ	ಗ ರಿ ಸ , ಮ	ಗ ರಿ ನ̣ಿ ಸ	ನ̣ಿ ಗ ರಿ ಸ ‖
	ನ̣ಿ ಸ ನ̣ಿ ನ̣ಿ	ಧ̣ ಮ̣ , ನ̣ಿ ನ̣ಿ	ಸ , ಗ ರಿ ಸ	ಮ ಗ ರಿ , ಸ	ಮ ಗ , ನಿ ಧ ‖
	ಮ , ಗ ಮ ನಿ	ನಿ ಸ̇ , ನಿ ಗ	ರಿ̇ , ನಿ ರಿ̇ ಸ̇	ನಿ ಧ ಮ , ನಿ ‖	
	ಧ ಮ ಪ , ಗ	ರಿ ಸ ರಿ ನ̣ಿ ‖	ಅನ್ನಿಟಿಕಿ ‖		
5.	ನಿ ನಿ ಧ ಮ	ಗ ಗ , ಮ ಧ	ಧ ಮ ಗ ರಿ	ಗ ಗ ಮ ಮ	ಪ ಮ , ಗ ಮ ‖
	ಗ ಗ ರಿ ಸ	ಗ ರಿ ಸ ರಿ	ನ̣ಿ ಸ , ನ̣ಿ ನ̣ಿ	ಧ̣ ಮ̣ , ನ̣ಿ ನ̣ಿ	ಸ , ನ̣ಿ ಗ ರಿ ‖
	ಗ ಗ ಮ , ಗ	ಪ ಮ , ಧ ಪ ‖	ಮ ಗ ರಿ ನ̣ಿ	ಸ ಗ ಗ ಮ ‖	
	ಪ ಮಾ ಗ	ರಿ ಸ , ನಿ ಧ	ಽ , ಮ ಗ ಮ	ನಿ ನಿ ಽ ಸ̇	ನಿ ಸ̇ ಗ ಗ ‖
	ಽ , ಮ̇ ಗ ರಿ̇	ಗ ಗ ರಿ̇ ಸ̇	ಽ , ರಿ̇ ಸ̇ ಸ̇	ನಿ , ನಿ ಽ ನಿ	ಧ ಮ , ಗ ಗ ‖
	ಽ , ಮ ಗ ರಿ	ಸ ಸಾ , ಸ̇ ‖	ನಿ ಧ ಮ , ನಿ	ಽ ಧ ಮ . ಗ ‖	
	ಮ ಗಾ , ಗ	ರಿ ಸ ರಿ ನ̣ಿ ‖	ಅನ್ನಿಟಿಕಿ ‖		

೬. ಕೃತಿಗಳು

1. ತ್ಯಾಗಯ್ಯನವರ ಕೀರ್ತನೆಗಳು

೧. ರಾಗ—ಬಂಗಾಳ—ಆದಿತಾಳ

ಸೂಚನೆ—ತಾಳದ ಘಾತಗಳು ಪ್ರತಿ ಪಂಕ್ತಿಯ ಮೊದಲನೆ ಅಕ್ಷರದ ಮೇಲೂ, '।' ಈ ಗುರುತಿನ ಬಲಪಕ್ಕದ ಅಕ್ಷರದ ಮೇಲೂ ಬೀಳತಕ್ಕದ್ದು.

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ಮ$_1$ ರಿ$_2$ ಪ ಸ̇
ಸ̇ ನಿ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ

1. ರೀ ಪಾ—ಮಾ ,, —ರೀಸಾ—ರೀ ,, | ಸಾನಿೀಸಾ ,, | ರಿಗಮಪಮಾ ,, ||
ಗಿ ರಿ —ರಾ . —ಜ ಸು—ತಾ ,, | ತ ನ ಯ ,, | ಸ . ದ . ಯ ,, ||
2. ರೀಪಾ —ಪಮಗಮ—ರೀಸಾ—ರೀ ,, | ಸಾನಿೀಸಾ,, | ರಿಗಮಃಪಪಮಗಮ ||
ಗಿ ರಿ —ರಾ . . . —ಜ ಸು—ತಾ ,, | ತ ನ ಯ ,, | ಸ . ದ . ಯ . . . ||
3. ಪಾಸಾ—ಸನಿಪಮ —ರೀಸಾ—ರೀ ,, | ,, ,, | ,, ,, ||
ಗಿ ರಿ —ರಾ . . —ಜಸು —ತಾ ,, | ,, ,, | ,, ,, ||
4. ,, ,, ,, ,, | ಸರಿಸನಿಪಾ | ,, ,, ||
,, ,, ,, ,, | ತ . ನ . ಯ | ,, ,, ||ಪ||

,, ಪ ಪ—ಸಾ ,,—ಸಾರೀ —ಗಾ | ರಿಗಮಾರೀ | ಗಾರೀಸಾ |

,, ಸು ರ—ನಾ ,,—ಥವು—ಖಾ | ಚಿ . ತಪಾ | ದಯುಗ |

ಸರಿಸನಿ —ಪಾ ,,—ಮಾರೀ—ಪಾ | ಸನಿಪಾಮಾ | ರಿ ರಿ ಗಾ ರೀ ||ಅ||ಪ||

ಪ . ರಿ . —ಪಾ ,,—ಲ ಯ —ವಾ | ವಿ . ಭ ರಾ | ಜ . ಮುಖ ||ಅ||ಪ||

ಪ ಪ —ಪಾ—ಪಸ—ಸಾ | ಸನಿಪಾಮ | ರಿಗಮಾರೀ |

ಗ ಣ —ನಾ—ಥಪ—ರಾ | ತ್ಪ . ರ ಶಂ | ಕ . . ರಾ |

ರೀಪಾ—ಮಾ ,,—ರೀಗಾ—ರೀ ,, | ಸಾನೀಸಾ | ರಿ ಗ ಮ ಪ ಪ ಮ ಗ ಮ ||

ಗ ಮ್ಯ—ವಾ ,,—ರಿ ನಿ —ಧಿ ,, | ರ ಜ್ನೀ .| ಕ . . . ರ . . . ||

ಫ ಣಿ ರಾ ಜ ಕಂ | ಕ ಣ ವಿ | ಭೂ ನಿ ವಾ ||
ರಣಶಾಂಭವಶ್ರೀ | ತ್ಯಾಗರಾ | ಜ ನು ತ ||೧೦|| } ಇದು ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ.

---

೨. ರಾಗ—ಸರಸ್ವತಿಮನೋಹರಿ—ಆದಿತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ $ರಿ_2$ $ಗ_3$ $ಮ_1$ $ಧ_2$ ಸ
ಸ $ಧ_2$ $ನಿ_2$ ಪ $ಮ_1$ $ಗ_3$ $ರಿ_2$ ಸ

1. ,,—, ಧ —ನಿಪಾಮ | ಗಾ , ರೀ | ಸಾರಿ ||
,,—, ಎಂ—ತವೇಡು | ಕೊಂ , ದು | ರಾಘ ||

ವ *—, ಎಂ—ತವೇಡು | ಕೊ. . . . ಂದು | , ರಾಘ ||

1\. ಗಾ * . ಪ —ಮಗಾರಿ | ಸಾ , ರಿಗಮ | ಗಸಾರಿ ||

ವಾ * , ಪಂ— ತವೇಲ | ರಾ , ಒ . . | . ರಾಘ ||

2\. ಗಾ * , ಮಮಮಾರಿ | , ರಿಗಮಾರಿರಿ | ಗಸಾರಿ ||

ವಾ * , ಪಂತವೇಲ | , ರ . ಅ . ಒ | . ರಾಘ ||

3\. ಗಾ * , ಮಮಮಾರಿ | , ರಿಗಮಾ ರಿರಿ | ಗಮಗಗರಿಸಾರಿ ||

ವ * , ಪಂತವೇಲ | , ರ . . . ಒ | . . . ರ . ಅಘ ||

4\. ಗಾ * , ಮಮಮಾಮ | , ಗಮಪಮಮಗರಿ | ಗಮಗಸಾರಿ ||

ವ * , ಪಂ ತ ವೇ ಲ | , ರ . . . . . ಒ | . . . ರಾಘ ||

5\. ಗಾ * , ಮಮಮಾಮ | ಧ ಸಾ ರಿಗಮ | ಗಸಾ ರಿಗ ||

ವ * , ಪಂತವೇಲ | ರ ಅ ಒ . . | . ರಾ . ಘ ||

ಸಾ * , ಧ ನಿ ||ಪಲ್ಲವಿ||

ವ * , ಎಂತ ||ಪಲ್ಲವಿ||

1. ,,— , ಮ—ಧ ಸಾ ರಿ | ಗಾ , ಮಾ | ಗಾ ರಿ ಗ ಮಾ ಗಾ ||

,,— , ಚಿಂ—ತದೀರ್ಚ | ಟ , ಕೆಂ | ತಮೋ . . ಡಿ ||

ರೀ * , ರಿ —ಗಸಾಧ | ನಿ , ಪಾಗ | ಮರೀರಿಗ ||

ರಾ * , ಅ — . ಆ . | . , . . | . . . . — ||

2. ಸಾ * , ಮ—ಧ ಸಾ ರಿ | ಗಾ , ಮಾ | ಗಾ ರಿ ಗ ಮಾ ಗಾ ||

ಆ * , ಚಿಂ—ತದೀರ್ಚ | ಟ , ಕೆಂ | ತ ಮೊ . . ಡಿ ||

ರೀ * , ಸ —ರಿ ಗಾ ರಿ | ಸಾ , ಧ ನಿ | ಪಾ , ಮಗ ||

ರಾ * , ಅಂ—ತರಾತ್ಮ | ನಾ , ಚೆಂ | ತ , ರಾನು ||

ಸರಿಗಮ * ಧ ನಿ ||ಅನುಪಲ್ಲವಿ||

ನೇ . . * ಎಂತ ||ಅನುಪಲ್ಲವಿ||

1. ,,— , ಪ —ಪ ಪಾ ಪ ಮಪಮಾಗಾ | ರೀ ರಿ ಗ ಮಾ ಗ ||

,,— , ಚಿ —ತ್ತಮಂದು ನಿ . ನ್ನಜೂ | ಚುಸಾ . . ಖ್ಯ ||

ರೀ * , ಸ—ನಿ ಧಾ ಧ ಸಾ ಸಾ ರಿ ಗ | ಮಾ ರಿ ಗ ಮಾ ಗ ||

ಮೋ * , ಉ—ತ್ತಮಂಬ ನು ಚು . . | . ಪ್ಪೊ . . ಂಗು ||

ಮಮ *

ಚುನು *

ಸತ್ತ್ವಮಾತ್ರ | ವಾಚಾ | ಲಸಅಮ್ಮಿ ||
ತಿ | ಸಾರ್ವಭೌಮ | ಶ್ರೀತ್ಯಾ | ಗರಾಜನು ||
ತ . . . ||ಎಂತ||ಚರಣ||

} ಇದು **ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ.**

---

೩. ರಾಗ—ಜನರಂಜಿನಿ—**ಆದಿತಾಳ**

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_2$ ನಿ$_3$ ಸ
ಸ ಧ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ರಿ$_2$ ಸ

1. ,, — , ಸ —ರಿಗಾಮ | ರೀ ,—ರಿ | , ರಿಸನೀಸಾ ||
,, — , ಸ್ಮ—ರಣೇಸು | ಖ ,—ಮು | , ರಾ . ಮ ||

2. ರೀ ರಿ * ಸ —ರಿಗಮಪಾಪಮ | ರೀ .—ರಿ | , ರಿಸನೀಸಾ ||
ನಾಮ * ಸ್ಮ—ರಣೇ . ಸು . | ಖ —ಮು | , ರಾ . ಮ ||

3. ರೀ ರಿ * ಸ —ರಿಗಮಪಧಪಮ | ರೀ —ರಿ | , ರಿಸನೀಸಾ ||
ನಾಮ * ಸ್ಮ—ರಣೇ . . ಸು . | ಖ —ಮು | , ರಾ . ಮ ||

4. ರೀ ರಿ * ಸಾ—ರೀಗಮಪಮರೀ | ಸರಿಗಮಪಮರೀ | , ರಿಸನೀಸಾ ||
ನಾಮ * ಸ್ಮ—ರಣೇ . . ಸು | ಖ . ಮು . . . . | ರಾ . ಮ ||

5. ೯ೀ ರಿ * ಪ —ಪ ಪಾ ಪಾ | ಪಮರೀ—ರಿ | , ರಿಸನೀಸಾ ||
ನಾಮ* ಸ್ಮ—ರಣೇಸು | ಖ . . ಮು | , ರಾ . ಮ ||
6. ರೀ ರಿ * ಪ —ನಿಪನಿಸಾಧಾ | ಪನಿಸಧಪಮರೀ | , ರಿಸನೀಸಾ ||
ನಾಮ* ಸ್ಮ—ರಣೇ . ಸು | ಖ . . . . . ಮು | , ರಾ . ಮ ||
7. ೯ೀ ರಿ * ಪ —ಮರೀಸ | ಧಫಾ—ನಿ | ಸಾನಿಸರೀಸಾ ||
ನಾಮ* ಸ್ಮ—ರಣೇಸು | ಖ . —ಮು | . ರಾ . ಮ ||
ರೀ ರಿ * ಗಮಗಾರೀಸಸ | ಧಫಾ—ನಿ | ಸ ರೀ ರಿ ||
ನಾಮ* ನ . ರುಡೈ . . | ಬುಟ್ಟಿ—ನ | ಅಂದುಕು ||
ಗಮಪಮರೀ * ಸರಿಗಾ ||ಪಲ್ಲವಿ||
ನಾಮು . . * ಸ್ಮರಣೇ ||ಪಲ್ಲವಿ||
,,—, ಪನಿಸಾಧ | ಪನೀ —ಸೆ | ರಿಗಾಮ ||
,,—, ವರರಾ . | ಜಯೋ—ಗ | . ನಿ . ||
ರೀ ಸೆ * ಪನಿಸರಿಸಾಧ | ಪಮಾಪನಿ | ಸಧಪಾಮ ||
ಪ್ಮುಲಾ* ವಾರಿ . ರಾ . | ನಂದಮಂ | . . . ದೇ ||
ರಿಸನೀ * ಸರಿಗಾ ||ಅ||ಪ||
ಬಟ್ಟು, * ಸ್ಮರಣೇ ||ಅ||ಪ||

.,—, ಪಾ ಪ ಪಾ ಪ | ನೀನೀ—ಪಧ | ಪಮ—ರೀ ರಿ ||
,,—, ರಾಮನಾಮ | ಶ್ರ ವ—ಣ. | . . —ಮು. ||
ಗಾಗ * ಪಮರಿಸಧಾಪ | ನಿ ಸಾ—ರಿ | ಗ—ಗಮಪಾಮ ||
ವ ಲ್ಲ * ನಾಮ. ರೂಪ | ಮೇ —ಹೃ | ದ—ಯ. . ಮು ||
ರೀ ರಿ * ಪ ನಿ ಸಾ ಧ | ಪಸೀಸ | ರಿಗಾಮ ||
ನಿಂಡಿ * ಪ್ರೇಮಬುಟ್ಟಿ | ಗನೇಯು | ಗಲೀ. ||
ರೀಸಾ * ಪ ನಿ ಸರಿ ಸಾ ಧ | ಪಮಾ—ಪ ನಿ | ಸ ಧ ಪಾ ಮ ||
ದ ನಿ * ಷ್ಟಾ. ಮ. ತ್ಯಾಗ | ರಾ. —ಜು. | . . ಸೇಯು ||
ರಿಸನೀ * ಸಂಗಾ ||ಚರಣ||
ನಾಮ * ಸ್ಮರಣೇ ||ಚರಣ||

---

೪. ರಾಗ—ಮಾಳವಿ—ಆದಿತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ ಪ ನಿ$_2$ ಮ$_1$ ಧ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ
ಸ ನಿ$_2$ ಧ$_2$ ನಿ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ರಿ$_2$ ಸ

1. ಧನಿ—ಪಾ , ಪಮಗಾಮ | ರೀ , ರಿ | ಗಮಪಧ ||
ನೆನ—ರುಂ , ಚಿ . ನಾ . | ನು , ಅ | . ನ್ನಿಟಿಕಿ ||

2. ಧಸನಿನಿ—ಧ ಪಾ ಮ—ಪಮುಗಮ | ರೀ , ರಿ | ಗಮುಪಧ ||
ಸೆನ. .—. ರುಂ ಚಿ —ನಾ . . . | ನು , ಅ | . ನ್ನಿಟಿಕಿ ||

ಪ ನಿ —ಧ ನಿ—ಸರಿ—ಸನಿಧನಿ | ಪಾ , ಸ | , ಸಸಾ ||ಪ||
ನಿ ದ—. ಸು—ಡನಿ—ನೇ . . | ನೂ , ನಿ | , ೯ದುಸ್ಸೈ ||ಪ||

1. ಪ ನಿ —ಧನಿ—ಸಾ—ಸನಿ | ಸಾ , | ಸನಿಧನಿಪಮ ||
ಘನಾ—. ಘ—ಜೀ—ಮೂ | ತ , | . . . . . . ||

2. ಪ ನಿ —ಧನಿ—ಸಾ—ಸ ನಿ | ಸಾಧನಿಸಾ | ಸನಿಧನಿಪಮ ||
ಘನಾ—. ಘ—ಜೀ—ಮೂ | ತ . . . | . . . . . . ||

3. ಪ ನಿ —ಧನಿ—ಸಾ—ಸ ಸ | ರಿಗಮಗಾರೀಸ | ಸನಿಧನಿಪಮ ||
ಘನಾ—. ಘ—ಜೀ—ಮೂ | ತ . . . . | . . . . . . ||

ಪ ನಿ —ಧನಿ—ಸಾ—ಸ ನಿ | ಸಾ , ನಿ | ಸರಿರಿಗ ||
ಘನಾ—. ಘ—ಜೀ—ಮೂ | ತ , ಶು | ಕವನಧಿ ||
ಪಾ —ಗಾಮರೀ , | ಸಾನಿ | ಧ ನಿ ರೀ ||ಅ||ಪ||
ಗಂ —ಭೀ ರ ನೀ , | ಪಾದ | ಮುಲಸ್ಸೈ ||ಅ||ಪ||

ಮಮಧಾ , ಧಮ | ಧ ನಿ ಪಾ | , ಮ ಗ ಮ ||
ಕಲಿಲೋ , ಮಾ | ಟುಲುನೇ | , ಚೇಕೊನಿ ||
ರೀ , ಗಮಪಸರಿ | ಗ ಮ ಪ ಧಾ | , ನಿಪಮ ||
ಕಾಂ , ತುಲಸುತನ | ಯುಲಬ್ರೋ | , ಚುಟಕ್ಕೈ ||
ಶಿಲಾತ್ಮಡೈಪಲು | ಕಾನೇ | ರನುರ
ಶ್ರೀತ್ಯಾಗರಾ | ಜಾಪ್ತ | ನೀಯೆಡ ||ಚರಣ||

ಇದು ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ.

೫. ರಾಗ—ಝುಜಾಹುಳಿ—ಆದಿತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ
ಸ ಧ$_2$ ನಿ$_2$ ಧ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ಸ

ಧ ಸೀ ಧ—ಪಾ ,, —ಮಗಸಾ —ಮಾ , ಮ | ಮಗಮಪಾಧಧಾ | ಮ ನಿ ಧ ಸಿ—ಸಾ ,, ||
ಪರಾಕು —ಸೇ ,, —ಸಿ ನ ಸೀ —ಕೇ , ಮಿ | ಫಲಮುಕಲ್ಗಿನೆರಾ | ಪರಾ . ತ್ಪ—ರಾ ,, ||
ಧ ಸೀ ಧ—ಪಧನಿಧಪಾ—ಮಗಸಾ —ಮಾ , ಮ | ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ ||ಪ||
ಪರಾಕು —ಸೇ . . . —ಸಿ ನ ಸೀ —ಕೇ , ಮಿ | ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ ||ಪ||
ಮನಿಧನಿ—ಸಾ ,, —ಪ ಸಾ ಸ—ಮಾ ,, | ಸಮಾಗ—ಸಾ ,, | ಮಗಸ—ಸಾಧನಿಧ ||ಧ||
ಸುರಾನ —ಸೀ ,, —ಸುರಾಪ್ತ—ಮಾ ,, | ವರಾಜ —ರಾ ,, | ಪಕ್ಷ್ಮ . —ನಾಯೆಡ ||ಪ||ಅಪ||

ಪ ಪಾ ಪ—ಪಾ ಧ ಪ —ಮಮಾಮ—ಮಾಪಮ | ಮಗಮಪಾಪಧಾ | ಪಸನಿಧ —ಪಾ ,, ||
ಮುದಾಸ—ಸೀ . ದು —ಪ ದಾ ರ —ವಿ . ಂದ | ಮುನಮುಬಟ್ಟಿವೊ್ರ. | ಕೈ ಗ ಲೇ—ದಾ ,, ||
ಮ:ಸಿಧನಿ—ಸಾ ಸ ಸ —ಸ ಸಾ ಸ —ಸಮಮಮ | ಸಮಾಗ—ಸಾ ,, | ಸ ಮ ಗ ಸ —ಧಧನಿಧ ||ಧ||
ನಿ ದಾ ಸ—ರೂ ಪ ದ —ರಿ ದಾ ಪು—ಲೇ ೯ ದು . | . ದಾ ರ—ಶ್ರೀ ,, | ತ್ಯಾ ಗ ರಾ—. ಜನುತ ||ಪ||ಚ||

---

೬. ರಾಗ—ಹಂಸಧ್ವನಿ—ಆದಿತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ $ರಿ_2$ $ಗ_3$ ಪ $ನಿ_3$ ಸ
ಸ $ನಿ_3$ ಪ $ಗ_3$ $ರಿ_2$ ಸ

1. ,, — , ಸಾ ಸ ನಿ ಪ—ಗ | ರೀ ಸಾ ಸನಿ | ಫ ಗಾ ರಿ ||
,, — , ಶ್ರೀ ರ . . —ಘು | ಕು ಲ ಮು ಂ | ದುಬುಟ್ಟಿ ||
2. ಗಾಗಾ * ಪನಿಸ ಸನಿಪ—ಗ | ರೀ ಸ ಸನಿ | ಫ ಗಾ ರಿ ||
ಸೀವು * ಶ್ರಿ . . ರ . .—ಘು | ಕುಲಮು . ಂ | ದುಬುಟ್ಟಿ ||
3. ಗಾಗಾ * ಪನಿಸರಿಸನಿಪ—ಗ —ರೀ ಸ ಸನಿ | ಫ ಗಾ ರಿ ||
ಸೀವು * ಶ್ರಿ . . . ರ . . —ಘು—ಕುಲಮುಂ | ದುಬುಟ್ಟಿ ||
4. ಗಾಗಾ * ಪನಿಸರಿಗರಿಸನಿ—ಪಗ | ರೀ ಸ ಸ ನಿ | ಪ ಗಾ ರಿ ||
ಸೀ ವು * ಶ್ರಿ . . . ರ . . .—ಘು . | ಕುಲಮು . ಂ | ದುಬುಟ್ಟಿ ||

ಗಾಂಗಾ * ಗಾ , ಪಾ , ೩ | ಪಾ ಸರಿ ಸ | ನಿಪಾನಿ ||
ನೀವು * ಸೀ , ತ , ನು | ಚೇಕೊನಿನ | . ರಾಮು ||

ಗಾಪ * ಗಾಸಾನಿ | ಪ ನಿ ಸ ರಿ ಗಾ ಸ ರಿ ಸ | ನಿಪಾನಿ ||
ಚಂದ್ರ * ಸೀತಾನು | ಚೇ . . . . ಕೊ ನಿ ನ | . ರಾಮು ||

ಗಾಪ * ಸಾ ಸ ನಿ ಪ—ಗ | ರಿಸ ,, | ,, ||ಪ||
ಚಂದ್ರ * ಶ್ರೀರ . . —ಘು | ಕುಲ ,, | ,, ||ಪ||

,, —, ನೀ ಪ ಸಾರಿ | ಗಾ ಗಾ ಗ ಗ | ರಿ ಸ ರಿ ಗ ರಿ ||
,, —, . . ರಾಮು | ಮಂದುಮುನು | ಲಕೋ . ೧ ||

ರೀ * ಗರಿರೀಸಸಾನಿ | ಪರೀಸನಿ | ಪಾ ಸ ನಿ ಪ |
ಕ * ಲಿ . . ಡೆ . ರ | ಚೆ . . . | ಕೊನ್ನ . . |

ಪಗಂಗ * ,, | ,, | ,, ||ಅ||ಪ||
ರ . . ಮು * ,, | ,, | ,, ||ಅ||ಪ||

,, —, ಪಗಪಾಗ | ನೀ ಪಾ ಸರಿ | ಸನಿಪಾಸನಿ |
,, —, ನವರತ್ನ | ಪೀ ಠ ಮಂ | ದು . ಮಜ್ಜ . |

ಽಗರಿ * ಪ ನಿ ಪಾ , ಪ ಗ ರಿ | ರೀ , ಸಾ , ಸನಿ | ಫಾ—ಶರಿಗಾರೀ |
ನ . ಮು * ಪ್ರಡಮಿಸುರು . ಲ | . , ಚಿ , . | ಗೈಕೊ . . ನ್ನ |
ಗಾಪ *
ರಾಮ *

ಪರಮಭಕ್ತ | ಲನುಪಾ | ಲನ . ಮು |
ಸೇಯು ಸಾ . ಕೇತ | ವಾಸತ್ಯಾ | ಗರಾಜ |
ನು . ತ ||ಚರಣ||

} ಇದು ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ.

---

೭. ರಾಗ—ಆಭೇರಿ—ಆದಿತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ $ಗ_2$ $ಮ_1$ ಪ $ನಿ_2$ ಸ
ಸ $ನಿ_2$ $ಧ_2$ ಪ $ಮ_1$ $ಗ_2$ $ರಿ_2$ ಸ

ಮಪನೀ ,, ನೀ —ಧಪಮಾ ,, ಮಾ | ಗಾಮಗಗರಿರೀಸಾ | ನಿ ಸ ಗ ರಿ —ಗರಿಗಾ ||
ನಗುಮೋ ,, ಮು—ಗನಲೇ ,, ನಿ | ನಾಜಾ . . . ಲಿ | ದೆಲಿಸಿ . ||
ಮ ಪ ನೀ —ಮಪನಿನಿಸಿ —ಧಪಮಾ —ಸಗಮಮಾ | ಗಾಮಗಗರಿರೀಸಾ | ನಿಸಗರಿ —ಗರಿಗಾ ||
ನಗುಮೋ— . . . ಮು—ಗ ನ ಲೇ— . . . ನಿ | ನಾಜಾ . . . ಲೀ | ದೆಲಿಸಿ . ||
ಮ ಪ ನೀ —ಪನಿಸಾಸಾ—ಸಿಧ—ಸನಿಧಪ—ಮಾಮಾ | ಗಾ ರಿ —ಮಗಗರಿರೀಸಾ | ನಿಸಗಾ —ಸಗಮಾ ||
ನಗುಮೋ— . . . ಮು—ಗನ—ಲೇ . . — . ನಿ | ನಾ . —ಜಾ . . . ಲೀ | ದೆಲಿಸೀ — . . . ||

ಮ ಪ ನೀ—ಪನಿಸಾ—ನಿ ಸ ಗಾ—ಮಗಗರಿ—ರಿಸಸನಿ—ನಿಧಧಪಮಾ | ಧಪಪಮ—ಮಗಗರಿ—
ನಗುಮೋ— . . . —ಮು . . —ಗ . ನ . —ಲೀ . . . — . . . . ನಿ | ನಾ . . —ಜ . . . —
ಮಗಗರಿಸಾ | ನಿಸಗಾ —ಸಗಮಾ—ಗಮಪಾ— ||
. . . . . ಲೀ | ದೆಲಿಸೀ — . . . — . . . — ||

ಮ ಪ ನೀ —ಸಾನಿಧಪಾ—ಮಾಗಾ—ಮಗಗಾ—ರೀ | ಸಾ—,, ,, ಪಮಗಾ | ರಿ ಸ ನಿ ಸ—ಗರಿಗಾ ||ಮ||
ನನುಬ್ರೋ— . ವ . . — . . —ರಾ . . . — . | ದಾ—,, ,, ಶ್ರೀ . . | ರಘುವರ —ನೀ . ||ನ||
||ಪ||

ಪನಿಸಾ ,, ಸಾ—ಗಗಮಾ ,, ಮಾ | ಗರಿಗಾ —ಗರಿರೀ | ಮಗಗರಿಸಾ ,, ||
ನಗರಾ ,, ಜ —ಧರನೀ ,, ದು | ಪರಿವಾ — . . ರು | ಲೆ . . . ಲ್ಲಿ ,, ||

ಪನಿಸಾ —ಪನಿಸಸನ್ನಿ—ಗಗಮಾ—ಸಗಮಮ್ಮಾ | ಗರಿಗಾ—ಗರಿರೀ | ಪಮಗರಿಸಾ ,, ||
ನಗರಾ — . . . ಜ —ಧರನೀ— . . . ದು | ಪರಿವಾ— . . ರು | ಲೆ . . . ಲ್ಲಿ ,, ||

ಗ ರಿ ರೀ —ರಿ ಸ ಸಾ—ಸನಿನೀ—ನಿಧಧಪ | ನೀಸಾ ,, ,, | ನೀಸಾ—ರಿಗಮಗ—ಗರಿರಿಸಸಾ ||
ಒಗಿಬೋ—ಧನಜೇ—ಸೀ ವಾ— . . ರಲು | ಗಾರೇ ,, ,, | . . — . . . . — . . . . . ||

ಡಿಟೋ | ನಿ ಸಾ ,, —ನಿಧ | ಪಮಗರಿ —ಸಗಮಾ ||ಮ||
ಡಿಟೋ | ಗಾರೇ ,, —ಅಟು | ಲುಂಡದು—ರೇ ನೀ ||ನ||ಅ||ಪ||

ಪಪಪಾ , ಪಾ—ಮಾಪಮ—ಮಾಪಮ—ಮಾಗ—ಗಗ | ಗರಿಗಾ —ಗಗರೀ | ಪಮಗರಿಸಾ ,, ||
ಖಗರಾ , ಜು—ನೀ . . —ಯಾ . . — . . —ನತಿ | ವಿನಿವೇ —ಗ . . | ಚನಲೇಡೋ ,, ||

ಪಪಪಾ ,, ನೀ—ನಿ ಧ ಧ ಪ—ಮಾಗರಿ | ಗಮಗರಿಗಾ —ಗರಿರೀ | ಪಮಗರಿಸಾ ,, ||
ಖಗರಾ ,, ಜು—ನೀಯ . — . ನತಿ | ವಿ ನಿ ವೇ . —ಗ . . | ಚನಲೇಡೋ ,, ||

ಪಪಪಾ ,, ನೀ—ಧಾ ನಿ ಧ—ಪಾ ಧ ಪ—ಮಾಗಗಾರಿ | ಡಿಟ್ಟೋ | ಪಮಗರಿಸಾ ,, ||
ಖಗರಾ ,, ಜು—ನೀ . . —ಯಾ . . — . . ನ ತಿ | ಡಿಟ್ಟೋ | ಚನಲೇಡೋ ,, ||

ಪಪಧ ಪ ಪಾ—ಸನಿನೀ—ರಿಸಸಾ—ಸನಿ ಸೀ—ನಿ ಧ ಧ ಪ—ಪಮಾಗ—ಗಗಾ |
ಖ ಗ ರ . . — . . . —ಜು . . —ನಿ . . —ಯಾ . . — . . . . —ನತಿ |

ಸಗಮಾ—ಗಮಪಾ—ಮಪಗರಿಗಾ | ಪಮಗರಿಸಾ ,, ||
ವಿ . ನಿ —ವೇ . . — . . . ಗ | ಚನಲೇಡೋ ,, ||

ಪಪಪಾ—ಸೀ , ನಿ ಧ ಧಾ—ಗಾ ಗರಿರಿಸ—ಸನಿಸಿಧ—ಧಪಮಾ | ಗಮಪನಿಸಾ—ಸನಿಧಪಗಾ |
ಖಗರಾ— . , ಜು . . —ನೀಯಾ . . — . . . . —ನ . ತಿ | ವಿ . ನಿ . ವೇ— . . . . ಗ |
ಪಮಗರಿಸಾ ,, ||
ಚನಲೇಡೋ ,, ||

ಝನಿಸಾ ,, ಸಾ—ನಿಸಗಾ ,, ಗಂ | ಸ ಗ ಮಾ ,, ಮಗ | ಸಗಮಪಮಾ ,, ||
ಗಗನಾ ,, ನಿ —ಕಿಲಕು ,, ಬಹು | ದೂ ರಂ ,, ಜನಿ | ನಾ . . ಡೋ ,, ||

ಜಗಮೇಲೇ ಪರಮಾತ್ಮ ಯೆವರಿತೋ ಮೊರಲಿಡುದು
ವಗಜುಪಕು ತಾಳನುನನ್ನೇಲುಕೋರಾ—ತ್ಯಾಗರಾಜನುತನೇ ||ಸ|| } ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ.

ೞ. ರಾಗ—ಶುದ್ಧ ಬಂಗಾಳ—ಆದಿತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ರಿ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_2$ ಸ
ಸ ಧ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ರಿ ಸ

1.	,, * ರಿಮಪಾ ,,—ಧಾ—ಧಪ	ಮಪಧಾ—ಧಪಮಾ	ರೀಗಾ—ಗ ರಿ ರಿ ಸ	||
	,, * ತೊಲಿನೇ ,,—ಜೇ—ಸಿನ	ಪೂ . —ಜಾ .	ಫಲ —ಮು . . .	||
2.	ಸಾ * ಡಿಟೋ	ಮ ಪ ಧ ಸ—ಧಪಮಾ	ಡಿಟೋ	||
	ಊ * ಡಿಟೋ	ಪೂ . . —ಜಾ .	ಡಿಟೋ	||
	ಸಾ * ಧಸಾಧಸಾ—ರೀಮಾಪಾಧಾ	ಧಸಧಾ—ಪಾಮಾ	ರೀಗಾ—ಗ ರಿ ರಿ ಸ	||
	ಊ * ದೆಲಿ ಸೆನು—ನಾ . ಪಾ .	. . ರಿ—ದೈ .	. ವ —ಮಾ . .	||
	ಸಾ *			||ಪ||
	ಆ * (ತೊಲಿನೇ)			

,, * ಮಪಾ—ಧಸಾ—ಪ ಧ ಸ ಧ—ಸಾ ,, | ,, —ಸರಿಗಾರೀ— | ರೀ ಗಾ—ಗ ರಿ ರೀ— ||
,, * ಪ ಲು —ವಿ ಧ—ಮು . ಲ .—ನೇ ,, | ,, —ದ ಲ ಚಿ ಕ— | ರ ಗ —ಗಾ . — ||
,, * ಸ ಧಾ —ಸಧಾ—ಧಪಪಮ —ಪಾಧಾ| ಸಾ ,, ಸಾ—ಪಧ | ಸ—ಧಪಮ—ರಿಗ ಗರಿ ||
,, * ಪ ಲು —ಕ ಕ —ನೀ . . —ವಟು | ನೇ ,, ನಿ —ಟು . | . —ಕಾ . —ಗಾ . . ||
ರಿಸ * ||ಅ||ಪ||
. . * (ತೊಲಿನೇ)
,, * ಸರಿಮಾ ,,—ರಿಗರಿ ಸ—ರೀಮಾ | ,,—ಪಧಾಪಮಾ | ರೀಗಾ—ಗರಿರಿಸ ||
,, * ಸರಿವಾ ,,—ರ . ಲ .—ಲೋ . | ,,—ಚಾ . ಕಜೇ | . . —ಸಿ . . . ||
ಸಾ * ಧಸಾ—ಧಸಾ —ರೀಮಾ—ರಿ ಗ ಗ ರಿ—ರಿ ಸ—ರಿಮಾಪಧಾ— | ಧಸಧಧಪಾ ,,— ||
ಈ * ಉದ—ರಪ್ರೋ—ಷಕು —ಲ . ನು .— . . —ಪ್ರೇರುಗುನ — | ಜೇ . . ಸಿ ,,— ||
,, * ಮಪಧಸಾ—ಪಧಸಧ—ಸಾ ಸಾ | ,, —ಸರೀಗರೀ | ರೀ ಗಾ—ಗರಿರೀ ||
,, * ಹ ರಿ ದಾ —ಸ . ರ . —ಹಿ ತ | ,, —ಪುರಮುನ| ವೇ . —ಸಿ . . ||
,, * ಸಧಾ—ಸ ಧಾ—ಧಪಪಮ—ಪಾಧಾ | ಸಾ ,, ಧ ,—ಪಧ | ಸ—ಧಪಮ—ರಿಗಗರಿ ||
,, * ದ ರಿ —ಜೂ ಪ—ಕುಂ . . —ಡ ಗ | ತ್ಯಾ ,, ಗ ,—ರಾ | . —ಜಾ . —ಶ್ರಿ . ತ . ||
ರಿಸ *
. . * (ತೊಲಿನೇ)

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಧ$_2$ ನಿ$_2$ ಧ ಸ
ಸ ನಿ$_2$ ಧ$_2$ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ

,, ,, ,, * ಮಾ ,, ಗಾ ,, ಮಾ	ಗಾ ,, ,, —ರೀ	,, ಸಾ ,, ರಿ	‖
,, ,, ,, * ಮಾ ,, ಕೇ ,, ಲ	ರಾ ,, ,, —ವಿ	,, ಚಾ ,, ರ	‖
ಗಾ ,, ,, * ಡಿಟೋ	ಗಾ ,, ,, —ರಿಗ	ರಿಗ—ಸಾ ,, ರಿ	‖
ಮು ,, ,, * ಡಿಟೋ	ರಾ ,, ,, —ವಿ.	. . —ಚಾ ,, ರ	‖
ಡಿಟೋ	ಧಾ ,, ಮಾ—ಮುಗ	ಗರಿಸಾ ,, ರಿ	‖
ಡಿಟೋ	ರಾ ,, . —ವಿ .	. . ಚಾ ,, ರ	‖
ಗಾ ,, ,, * ಮಾ ,, ಧಾ ,, ನೀ	ನಿಧಧಾ ,, —ಮುಗ	ಡಿಟೋ	‖
ಮು ,, ,, * ಮಾ ,, ಕೇ ,, ಲ	ರಾ . ,, —ವಿ .	ಡಿಟೋ	‖
ಗಾ ,, ,, * ಮುಗಮಾಧಾ ,, ನಿ	ನಿಧಧಾ ,, ಧನಿ	ಸಾಸಾ—ಸನಿನಿಧ	‖
ಮು ,, ,, * ಮ . ರು ಗ ,, ಸ್ನ	ಶ್ರೀ . ,, ರಾ .	. ಮ —ಜಂ . .	‖

ಸನಿನಿಧ—ಧಾ *

ದ್ರ . . . — . * (ಮಾಕೇಲ) ‖ಪ‖

,, ,, ,, * ಧಾನೀಧಾ ,, ನೀ | ಸಾ ,, ,,—ರಿ ಗ | ಮಾಗಾರೀ—ಗಮ ||
,, ,, ,, * ಸಾ . ಕೇ ,, ತ | ರಾ ,, ,,—ಜ . | ಕು . ಮಾ —. . ||
ಗರಿಸಾ ,, * ಸನಿನೀ—ನಿಧಧಾಮಾ | ಮಾ ,, ಧಾ ,, | ನೀ—ಸನಿನೀಧಾ ||
. . ರಾ ,, * ಸ . . —ದ್ಭ . . ಕ್ತ | ಮಂ ,, ದಾ ,, | ರ —ಶ್ರೀ . ಕ ||
ಸನಿನಿಧಧಾ * ||ಅ||

ರಾ . . . .
,, ,, ,, * ಮಾಮಾಮಾ ,, ಮಾ | ಮಗಗಾ ,,—ಮಾ | ಮಾ—ಧಾ ,, ಸೀ ||
,, ,, ,, * ಜ ತ ಗೂ ,, ಟ್ಟಿ | ನಾ . . ,,—ಟ | ಕ —ಸೂ ,, ತ್ರ ||
ಧಾ , ಧಾ , * ಧನಿಸನಿಸಿಧಧಾಮಾ | ಮಗಗರಿಸಾ —ರಿಗ | ಮಾ—ಮಾಧಾನೀ ||
ಮು , ನು , * ಜ . ಗ . . ಮೆ . ಲ್ಲ | ಮೆ . . . ಚ್ಚ—ಗ . | . —ಕ ರ ಮು ||
ಧಾಧಾ ,, * ಧಾನೀಧಾ ,, ನೀ | ಸಾ ,, ,,—ರಿ ಗ | ಮಾಗಾ ,, ರೀ ||
ನಿ ಡಿ ,, * ಗ ತಿ ತ ,, ಪ್ಪ | ಕಾ ,, ,,—ಯ | ಡಿಂಜೇ ,, ವು ||
ಗಮಗರಿಸಾ * ಸನಿನೀ—ನಿಧಧಾಮಾ | ಮಾ ,, ಧಾ ,, | ಧನಿಸನಿನೀಧಾ ||
ಸು . . . ವಿ * ನ . ತ —ತ್ಯಾ . . ಗ | ರಾ ,, ಜ ,, | ಗಿ . ರೀ . . ಶ ||
ಸನಿನಿಧಧಾ *

ವಿ . ನು . ತಾ * (ಮಾಕೇಲ)

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ರಿ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_2$ ಸಿ$_2$ ಸ

ಸ ಸಿ$_2$ ಧ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗಾ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ

1. ,, — , ಸಸಸ—ರಿ ಮ ರೀ ಮಾ | ಪಾಪಾ—ಪಾ | ಮಾಮಗಗಾಗಾ ||
,, — , ಸರಸ—ಸಾ . . ಮ | ದಾ ನ —ಭೀ | ದ ದ . . ೦ ಡ ||

2. ಗರಿ ರೀ * ಸಸಸಾ—ರಿ ಮರೀಮಾ | ಪಪಧಸಿಧಸಿಧ | ಧಪಪಮಮಗಗಾ ||
ಚತುರಾ * ಸರ ಸ—ಸಾ . ಮ | ದಾನ . . ಭೀ | ದ . ದ . . . ೦ ಡ ||

3. ಗರಿ ರೀ * ಸಸಸಾ—ರಿ ಮರಿಮಪಮ | ಪಧಪಧಸಿಧಸಸಿ | ಸಿಧಧಪಪಮಮಾಗ ||
ಚತುರಾ * ಸರ ಸ—ಸಾ . . ಮ . | ದಾ . . ನ . ಭೀ | ದ . ದ . . ೦ಡ . ||
ರಿ ಗ ರಿ * ಸಾಸಾಸನಿಸೀಧಾ | ಸಿಧಧಾಸಾರೀ | ಮಾಪಧಸೀಸೀ ||
ಚತುರ * ಸಾಟಿದ್ಯೈ . . ವ | ಮೆ . . ವ ಟೀ | . ಬ್ರೋ . ವ ||
ಸಿಧಧಪಮಾ * ಸಸಸ ||ಪ||
ವೇ . . . * ಸರಸ ||ಪ||

1. ,, , ನಿನಿನಿ ನೀ ನಿ | ಸಿಧಧಾಧಪ | ಮಪಾಧ ||
,, , ಪರಮಾಶಾಂಭ | ವಾ . ಗ್ರೀ | ಸರುಂಡ ||

2. ಧನಿಸಾ * ನಿ ನಿ ನಿ ನೀ ನಿ | ಧನಿಸನಿಧಧಧಪ | ಮಪಾಧ ||
ಸು . ಚು * ಪರಮಾರಾಂಭ | ವಾ . . . . ಗ್ರೀ | ಸರುಂಡ ||
ಧನಿಸಾ * ಸಸಧಾ—ಸಾಧ | ಸ ಸಾ—ಧಸ | ನಿಧಮಾರಿ ||
ಸು . ಚು * ಬಲ್ಕು —ರಾವ | ಣುಡು—ತಲಿ | ಯ . ಲೇಕ ||
ಮಮಾ * ಸಸಸ ||ಅ||ಪ||
ಪೋಯೆ * ಸರಸ ||ಅ||ಪ||
,, ಧ ಧ ಪ—ಧಾ ಧ | ಧಪಮಾ —ಪಧ | ಧಸಸ ನಿ ನೀಧ ||
,, ಹಿ ತ ವು—ಮಾಟ | ಲಿ . ಂತೊ—ಬಾ | ಗ . ಬ . . ಲ್ಕಿ ||
ಧಪಮಾ * ಸ ರಿ ಸಾ—ಸನಿನೀಧ | ಸಾ ಸಾ —ರಿ | ಮಾಮಗಗಾರೀ ||
ತ್ರಿ . ವಿ * ಸತಮು—ಗಾ . ನ | ಯೋಧ್ಯ—ಸಿ | ಜ್ಞೆನ . . ಂಟೇ ||
ಮಾ *
ವಿ *

ಸತಸಹೋದರುನಿ—ರಾಜುಜೇಸಿರಾಕ ||
ಸತಮುಜೇಸಿ ಶಿವಿ —ತ್ಯಾಗರಾಜನುತ || } ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ.

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_2$ ಸ
ಸ ಧ$_2$ ಪ ಮ ಗ$_3$ ಸ

,,—, ಪ ಧ—ಸ ಧ—ಪಾ | ಪಮನಾಮಾ—ಗಮ | ಪಾಪಾ—ಮಪಧಪ ||
,,—. ಶ್ರೀ.—. ಪ—ತೇ | ಸೀ . . . —. . | . . —. . ಪ. ||
ಧಾ ,* ಪಧಸಧಪನಸಸ | ಪಮಮಪಧಪಮಗ | ಪಾಪಾಮಪಧಪ ||
ದ ,* ಶ್ರೀ . . ಪತೇ . . | . . ಸೀ . . . . | . . . . ಪ . ||
ಧ ,* ಪಧಸಧಪಧಸಾ | ಸಾಸಧಪಮಮಪ | ಮಗಸಸಮಗಮ ||
ಪಾ ,* ಚಿ.ರತನೀ . | . ಜೀ . . ವ . | . . . ನ . . ಮು ||
ಮಪಾಮಧಾ * ಸಾ | ,, | ,, ||ಪ||
. . . . * ಶ್ರೀ || | ,, | ,, ||ಪ||
, , , ಧಸಗಗಾ | ಸಗಮಗಸಗಮಗ | ಸಗಮಗಮಪಮಗ |
, , . ಸೀಪರ | ದೇ . . ಶಿ . . . | ನಾ . . . ಗಾ . . |
ಸಾ . * ಸಧಸಪಸಧಾ | ಸಾಧಾಸಾಧಸ | ಧಧಪಾಪಧಸಾ |
ಸಿ ,* ಬಾಪನೇ . | ಜನಮ್ರ . ನ | ದ . ಯುಜೇ . |

ಸಾಧಪಮಾ * ಸಾ ||ಅ||ಪ||
ಸಿ . . . * ಶ್ರೀ ||ಅ||ಪ||

, , , ಪಾಪಾಪ | ಮಪಮಮಪಮಪ | ಮಾಮಗಮಪಮಗ ||
, . , ರಾಜಾಧಿ | ರಾ . . ಜ ರ . ವಿ | ಕೋ . ಟಿ ತೇ . . ||

ಸಾ , * ಸಾಗಾಗ | ಸಗಮಾಮಾ—ಗಮ | ಪಾಮಪಧಾಪಾಮಾ ||
ಜ , * ಪೂಜಿಂಚಿ | ನಿ . . . —ನ್ನಿ . | . ೦ ದ್ರಾ . ದುಲು ||

ಪಾ , * ಧಾ ಸ ಧ ಸ | ಧಸಧಧಸಾ | ಗಸಗಸಗಮಾ ||
ದಿ , * ಗ್ರಾ . ಜು . | ಲೈ . . . . | ವೆಲಯುಲೇ . ||

ಗಾ , * ಗಾಸಾಗಾ—ಸ ಗ ಸ ಸ | ಧಾಧಸಧಧಪಾ | ಧಸಾ ಸಾಧಪ ||
ಡಾ , * ರಾ ಜಿ ಲ್ಲು—ಶ್ರೀ . . | . ತ್ಯಾ . . ಗ | ರಾಜುನಿಕೆ . ||

ಮಾ , * ಸಾ ||ಚರಣ||
ಈ , * ಶ್ರೀ ||ಚರಣ||

೧೨. ರಾಗ—ಜಿಂಗಲಾ—ಆದಿತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_1$ ನಿ$_2$ ಧ$_1$ ಪ ಸ
ಸ ನಿ$_2$ ಧ$_1$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ

1. ಪಾಸಾ ,,—ಸನಿಧಾಪಾ—ಪಮಗಾ | ರೀ ,, ,,—ರೀ | ಮಾಪಾ—ನಿಧಪಮ ||
ಅನಾ ,,—ಥು . ಡನು—ಗಾ . | ನು ,, ,,—ರಾ | . ಮ —ನೇ . . ||

2. ಪಾ—ಸರಿಗರಿರಿಸ—ಸನಿಧಪಮ—ಮಗಾ | ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ ||
ಅ —ನಾ . . ಥು . —ಡನು . . . —ಗಾ . | ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ ||

ಪಾಸಾ ,.—ಸನಿಧಾಪಾ—ಪಮಗಾ | ರೀ ,, ,, ,,— | ಸಾ ,, ,, ,, ||
ಅನಾ ,.—ಥು . ಡನು —ಗಾ . . | ನು ,, ,, ,,— | . ,, ,, ,, ||ಪ||

ಪಾಸಾ ,, ರೀ—ರೀರೀರೀ | ಸಾರೀ—ರೀಮಾ | ಮಗಗಾ—ರೀಸಾ ||
ಅ ನಾ ., ಥು—ಡವ್ರುನೀ | ವ ನಿ —ನಿ ಗ | ಮಾ . —ಜ್ವಾಲ ||

ರೀ ,, ,, ,,—,, ,, ,, ,,— | ಸರಿಸನಿ—ಧಾಪಾ | ಮಾಪಾಸಾ ||
ರೀ ,, ,, ,,—,, ,, ,, ,,— | . . . . — . . | . . . ||

ಪಾ ಸಾ ,, ರೀ—ರೀರೀರೀ ,, | ಸಾರೀ—ರೀಮಾ | ಮಗಗಾ—ರೀಸಾ ||
ಅನಾಥು ,, . —ಡವ್ರುನೀ ,, | ವ ನಿ —ನಿ ಗ | ಮಾ . —ಜ್ವಾಲ ||

ಸಂನೀ ,, ಧಾ—ಸಧಪಮ—ಗಾ ,, | ಧಧಪಮ—ಗಾರೀ | ರಿಪಪಮ—ನಿಧಪಮ ||
ಸ. ನಾ,, ತ —ನು . . . —ಲ ,, | ಮಾ. . .—ಟ ವಿ | ನ್ನಾ. ನು—ನೇ . . . ||ಅ||ಪ||
ಪಾಪಾ,, ಧಾ—ಸೀಧಾಪಮಗಾ | ರೀ ,,—,, ,,— | ರೀಮಾಪಾಮಾ ||
ನಿ ರಾ ,, ದ —ರವುಜೂ . . | ಚಿ ,,—,, ,,— | . . ಕ ಲಿ ||
ಪಾಸಾ ,, ಸನಿಧಾಪಾ—ಪಮಗಾ | ರೀ—,, ,, ,,— | ಸಾ ,,—,, ,,— ||
ನ ರಾ ,, ಧ . ಮುಲ—ನೇ . . | ರು—,, ,, ,,— | . ,,—,, ,,— ||
ಪಾಸಾ ,, ರೀ—ರೀರೀರೀ ,, — | ಸಾರೀ—ರೀಮಾ | ರೀ ಗಾ—ಗರಿ ರಿಸ ||
ಪುರಾ ,, ಣ—ಪುರುಷ ,, — | ಪು ರ —ರಿ ಪು | ನು ತ —ನಾ . . ||
ಸರಿಸೀ ,, ಧಾಪಾಮಾ—ಮಪಗಾ | ರೀ—ಧಧಪಮಗರಿ | ಮಾಪಾ—ನಿಧಪಮ ||
ಗ. ರಾ,, ಟ್ಯ ಯ ನ —ತ್ಯಾ . | ಗ —ರಾ . . . ಜ | ನು ತ —ನೇ . . ||ಚರಣ||

---

೧೩. ರಾಗ—ಮುಖಾರಿ—ಆದಿತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ರಿ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ನಿ$_2$ ಧ$_2$ ಸ
ಸ ನಿ ಧ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ

1. ,, , ರಿಮಪಾಪ | ಪಾಪಮ | ಪಾ —ಗರಿ ||
,, , ಸಂಗೀತ | ಶಾ ಸ್ತ್ರ | ಜ್ಞಾ—. ನ ||

2. ರಿ ಮಾ * ರಿಮಪಾಪ | ರಿಮಪಾಪಮ | ಪಾ —ಗರಿ ||
ಮು . * ಸ.ಂಗೀತ | ಶಾ . ಸ್ತ್ರ . | ಜ್ಞಾ—. ನ ||

3. ರಿ ಮಾ * ರಿಮಪಾಪ | ರಿಮಪಾಪಮ | ಪಾ ಗ ರಿ ರೀ ||
ಮು . * ಸ.ಂಗೀತ | ಶಾ . ಸ್ತ್ರ . | ಜ್ಞಾನ . . ||

4. ಮಾ ಗ ರಿ ಸ* ರಿಮಪಾಧ | ಸೀ . ಧ ಪ | ಮಾ —ಗ ರಿ ರೀ ||
ಮು . . . * ಸ.ಂಗೀತ | ಶಾ . ಸ್ತ್ರ . | ಜ್ಞಾ—ನ . . ||

5. ಮಾ ಗ ರಿ ಸ* ರಿಮಪಾಧ | ಪಸೀ—ಧಪ | ಮಾ—ಗ ರಿ ರೀ ||
ಮು . . . * ಸ.ಂಗೀತ | ಶಾ .—ಸ್ತ್ರ. | ಜ್ಞಾ—ನ . . ||

1. ಮಾ ಗ ರಿ ಸ* ಪಪಮಾಗ | ರಿ ಸಾ ಸಿ | ಧ ಸಾ ರೀ ರಿ ||
ಮು . . . * ಸಾರೂಪ್ಯ | ಸೌ . ಖ್ಯ | . ದನೀಮ ||

2. ಮಾಗರಿಸ* ಪಮಪಧಧಪಮಗರಿ | ರಿ ಸ ಸ ನಿ ಧ | ರಿಮಪಧಸಾಸ |
ನ ಸ . . * ಸಾ . . ರೂ . ಪ್ಯ | ಸೌ . . ಖ್ಯ | . . ದ . ಮೀಮ |
ನಿಧಪಮಗರಿಸ || ರಿಮಪಾಪ ||ಪಲ್ಲವಿ||
. ನ . ಸ . . . || ಸ.ಂಗೀತ ||ಪಲ್ಲವಿ||

,, , ಪಧಪಮುಪಾಧ | ಸರೀ ರಿ ಗ | , ರಿಸೊನಿ |
,, . ಶೃಂ . . ಗಾರ | ರಸಾದ್ಯಖಿ | , ಲಸಾರ |
ಧಾ * ನಿನಿನಿನಿಧ | ಪಧಸಾ—ಸನಿ | ಧಪಮಾ —ಗರಿ ||
ಪೂ * ರಿತರಾಮ | ಕ . ಥಾ—ನಂ | . . ಂದಾ—ಬ್ಧಿಯು ||
ಮಾಗರಿಸ * / . ತ . . * } ಸಂಗೀತಶಾಸ್ತ್ರ ||ಅ||ಪ||
,, , ಪಾಮಾಗಾರಿ | ಸರಿ ಮಾಪಾ | , ನಿ ನಿ ಧ ||
,, , ಪ್ರೇಮುಭಕ್ತಿ | ಸುಜನವಾ | , ತ್ಸ . ಲ್ಯ ||
ಪಾ * ಪಮುಗಾರಿ | ಸಾ , ರಿ ಮ | ಪನೀಧ ||
ಮು * ಶ್ರೀನಾಯು | ಕ , ವರ | ಕಟಾಕ್ಷ ||
ಪಾ *
ಮು *
ಸೇಮುನಿಷ್ಠ | ಯಶೋಧನ | ಮುಗಲ್ಗು ||
ಸೇ * ಸೇರ್ಪುಗಲ್ಗು | ತ್ಯಾಗರಾ | ಜುನೇರ್ಚಿ ||
ನಾ * ಸಂಗೀತಶಾಸ್ತ್ರ ||ಚರಣ||
} ಇದು ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ.

೧೪. ರಾಗ—ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರಿಕ—ಆದಿತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_2$ ಪ ಸ

ಸ ನಿ$_3$ ಪ ಧ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ರಿ$_2$ ಸ

ರಿಗಮಾ—ರೀ— ಸಾಸ—ರಿಸಸನಿ | ಪ—ಪರಿಸ—ರೀ ಗ ರಿ—ಸ ರಿ ||

ಪಲುಕ —ವೇ— . ವಿ—ನಾ . . | . —ದೈ . ವ—ಮಾ . .—(ರಾಮ) ||

ರಿಗಮಾ—ರಿ ಗ ಮಾ—ರಿಸ—ನಿಪ | ಪ—ಪ ರಿ ಸ | ರೀ ಗ ರಿ—ರೀ ಗ ರಿ ||

ಪರುಲು—ನ . . —ವೇ— . ದಿ | . —ನ್ಯಾಯ | ಮಾ . . — . . . ||

ರಿಗಮಾರೀಸಾಸಾ | ಸಾಸಾ | ಸಾಸಾ ||ಪಲ್ಲವಿ||

ಪಲುಕವೇ . . | . . | . . ||ಪಲ್ಲವಿ||

ಪಪ —ಮಾಪಾ—ಪಮ ಗಮ—ರೀ | ರಿಮ ಪಮ—ರಿ ಮ ಪಾ | ಪಸಾ ನಿಸಾ ||

ಅಲು—ಗ ಕಾ —ರ . ಣ . —ಮೋ | . . ವಿ . —ರಾ . . | ರಾಮನೀ ||

ಪಾಸಾಸಸಿ —ಪಮ ರೀಮಾಪಾ | ಪಾನೀಪಾಪಾ | ಸನಿಪಮರಿಗರಿಸ ||ಅ||

ವಾಡಿಂಚಿ .—ನ . . . . ಟ್ಲ | ಯಾ . ಡಿ . | ನ . . . ನಾಕೋ ||ಅ||

ಪಪ—ಪಾಪ —ಪಮ ಗಮ—ರೀ ರಿ | ಪಮ ಗಮ—ರೀಸಾ | ರಿ ಗ ಮಾ—ರೀ ರಿ ||

ತಲ್ಲಿ—ತಂಡ್ರಿ—ಭ . . . —ಕ್ತಿಸೊ | ಸ . . .ಂ—ಗಿರ | ಕ್ಷಿ . . ಂ—ಚಿರಿ ||

ಸಾ—ಸಸ—ರಿಸಸನಿ—ಪಪ | ರಿಗಮಾ—ರಿಗಮಾ | ರೀ—ಸಸ ||
ತ—ಕ್ಕಿನ—ವಾ. .—ರುಲೆಂ | ತೋ. —ಹಿಂ. . | ಸಿಂ—ಚಿರಿ ||

ತೆಲಿ—ಸಿಯುೂರಕುಂ—ಡೇ | ದೆನ್ನಾ | . ಳ್ಲರಾ ||
ದೇ—ವಾ—ದಿದೇವ— | ತ್ಯಾಗರಾ | ಜುನಿತೋ ||ಚರಣ||
} ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ.

---

೧೫. ರಾಗ—ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿ—ಆದಿತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ $ರಿ_2$ $ಗ_3$ $ಮ_1$ ಪ $ಧ_2$ $ನಿ_2$ ಸ
ಸ $ನಿ_2$ $ಧ_2$ ಪ $ಮ_1$ $ಗ_3$ $ರಿ_2$ ಸ

1. ಪಾಧಾ—ಪಧನೀ—ನಿಧಧಪ—ಪಮಗಾ | ಮಾ ,, —ಪಾ ,, | ಪಾಧಾ —ಧಪಮಾ ||
ಚ ನಿ —ತೋ.—ಡಿ . . .—ತೇ . | ವೇ ,, —ಓ ,, | ಮನ —ಸಾ . . ||
2. ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ | ಪ ಧ ನಿ—ಧಪಮ ||
ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ | ಮ . ನ—ಸ . . ||
3. ಡಿಟೋ | ಮಾ ,, — ,, ಗಮ | ಪ ಧ—ನಿಸನಿಧಪಮ ||
ಡಿಟೋ | ವೇ ,, — ,, ಒ . | ಮ .—ನ . . . ಸ. ||
4. ಪಾಧಾ—ಪಧನಿಧ—ಧಪಪಮ—ಮಗಗಾ | ಮಾ ,, —ಪಾ ,, | ಸ ನೀ—ಧಪಮ ||
ಚ ನಿ —ತೋ. .—ಡಿ . . .—ತೇ . . | ವೇ ,, —ಓ ,, | ಮನ —ಸ . . ||

5. ಪಾಧಾ—ಪಧನೀಸನಿ—ಧಾನಿಧಪಾಧಪ—ಮಾಪಮಮಗಗಾ | ಮಾ ,, ಪಾ ,, | ಡಿಟೋ ||
ಚ ನಿ —ತೋ . . .— . . . ಡಿ . . — . . . ತೇ . . | ವೇ ,, ಓ ,, | ಡಿಟೋ ||

6. ಪಸಾ —ಸಾ ,, —ನಿ , ಪಧ—ಪಮಗಾ | ಮಾ ,, ಪಾ ,, | ಧನೀ —ಧಪಮ ||ಪ||
ಚ ನಿ —ತೋ ,, —ಡಿ , . . —. ತೇ . | ವೇ ,, ಓ ,, | ಮನ—ಸ . . ||ಪ||

1. , ಮನೀ—ನಿಧಾ—ನಿಸಾ—ನಿ ಸಾ | , ರಿರೀ—ನಿಸಾ | ಧಾನಿಸರೀಸ—ಸನಿಧಪ ||
, ಕ ನಿ —ಕ ರ — . . —ಮುತೊ | , ಕ ನಿ—ಕರ | ವಿ . . . ಡಿ—ಚಿ . ರ . ||

2. ಮ *ಮನೀ—ನಿಧಾ—ನಿಸಾ—ನಿಸಾ | , ರಿರೀ—ನಿಸಾ | ಧನಿಧನಿ ಸಾ—ನಿಸರಿಸನಿ ||
. * ಕ ನಿ —ಕ ರ — . . —ಮುತೊ | , ಕ ನಿ—ಕರ | ವಿ . . . ಡಿ—ಚಿ . ರ . . ||

1. ಧ * ಧರೀಸಸಾ—ಸ ನಿ ನೀ—ಧ ನಿ ನಿ ಸ | ಸರಿ ನಿ ಧಾ ಪ—ಸನಿ | ಧಪಮಗಮಾ ,, ||
. * ಶಾಲಮು—ಸು . ಖ—ಮ . ನು . | ಭ . ವಿಂ . ಪ—ವೇ | . . . ಗ ಮೋ ||

2. ,, ಧರೀಸಸಾ—ಸ ನಿ ನೀ—ಧಾನಿಧನಿಸಾ | ನಿಸರೀರೀಗರಿಸಾರಿಸನೀಸನಿ | ಧಾನಿಧಪಾಧಪಮಗಮಾ ||ಅ||ಪ||
,, ಶಾಲಮು —ಸು . ಖ—ಮ . ನು . | ಭ . . ವಿಂ . ಪ . . . . . | ವೇ . . . . . ಗ . ಮೋ ||ಅ||ಪ||
,, ಮನಿಧನಿ—ಪಾ , ನಿಧಧಪ | ಮಗಮಪ—ಪಮ | ಗಾಗಮಾ ||
,, ಪಠಿತುಲ—ಬ್ರೋ , ಚೇ . . | ಪ . ಟ್ಯಾ—ಧಿಕ | . . ರಸೀ ||

,, ನಿಧಪಾಪಮುಮುಗಗರಿಸಾ | , ಸರೀಗಾಮಾ | ಪಾಪಪ ||

,, ಪರಮಾರ್ಥ . ಮು . ತ . . | , ವಿಶಿಷ್ಟಾನು | ಸಾರಿನಿ ||

,, ಮಸೀಧಾ , ನಿಸಾನಿಸಾ | , ಸಾರಿಸಾ | , ನಿಸರಿಸನೀ |

,, ದ್ಯುತಿನಿ , ರ್ಜಿತಶತ | , ಶಂಬರಾ | , ರಿನಿ . . . |

,, ನಿ ರೀ ಸ ಸಾ—ಸನಿನೀ—ಧಾನೀ—ಧನಿಸಾ | ನಿಸರೀ ಸಾನಿಧ | ಪಾನಿಧಾಪಮುಗಮಾ ||

,, ಧುರೀಣತ್ಯಾ— . . ಗ—ರಾ . — . . . | . . . ಜಹ್ಯ . | . ಚ್ಯಾ . . . ರಿನಿ ||

,, ನಿ ರೀ ಸ ಸಾ—ಸನಿನೀ—ಧಾನೀ—ಧನಿಸಾ | ನಿಸರೀ—ರೀ ಗ ರಿ—ಸಾರಿಸ—ನೀಸನಿ | ಧನಿಸಾ—

,, ಧುರೀಣತ್ಯಾ— . . ಗ—ರಾ . — . . . | . . . —ಜ . . — . . . —ಹ್ಯ . . | . . . —

ಪಾ—ಸನಿಧಪಮುಗಮಾ ||ಚರಣ||

. —ಚ್ಚ . . . . ರಿನೀ ||ಚರಣ||

---

೧೬. ರಾಗ—ನವರಸಕನ್ನಡ—ಆದಿತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ $ಗ_3$ $ಮ_1$ ಪ ಸ

ಸ $ನಿ_2$ $ಧ_2$ $ಮಾ_1$ $ಗ_3$ $ರಿ_2$ ಸ

,, ,, ,, * ಸಗಮಾಪಾ ,, ಪಾ | ಸಾ ,, ,,—ಸನಿ | ಧಾಮಾ ,, ಗಾ ||

,, ,, ,, * ಪಲುಕುಕಂ ,, ಡ | ಚ ,, ,,—ಕ್ಕೆರ | ನು ಗೇ ,, ರು ||

ರೀ,, ,, * ಸಗಮಾಗಾ ,, ರೀ | ಸಾ ,, ,,—ಧ, | ಸಾ ,, ,,—,, ||

ನೇ,, ,, * ಪಣತುಲಾ ,, ರ | ಜೂ ,, ,,—ಡ , | ರೇ ,, ,,—,, ||ಪ||

,, ,, ,, * ಪ ಪ ಪಾ—ಸಾ ,, ಸಾ | ಸಗಮಾ ,, ಗಮ | ರಿಸಾ ,, ನೀ ||

,, ,, ,, * ಕೊಲುವು—ಕೂ ,, ಟ | ಮುನಸು ,, ಗೊಲು | ಚುವಾ ,, ರಿ ||

ನಿಧಧಾ ,, * ಪಸನೀಧಾ ,, ಮಾ | ಪಾಸಾ ,,—ಪ ಸ | ನೀಧಾ ,, ಮಾ ||

ನಿ . . ,, * ಬಿಲಚಿದಾ ,, ಶ | ರ ಥಿ ,,—ಪ್ರೈ . | ಮಾಮಿಾ ,, ರ ||

ಮಗರಿ ,,, *

ಬಲಿಕೆ ,,, * (ಪಲುಕು) ||ಅ||ಪ||

,, ,, ,, * ಪಪಸಾ —ಸನಿನೀನೀ | ಧಾ ,, ,,—ನಿ ಧ | ಮಾಮಾ ,,—ಗಗ ||

,, ,, ,, * ಸುರುಲ—ಕಾ . ಮಿ | ನೀ ,, ,,—ಮಣು | ಲ ಗಾ ,,—ನ . ||

ಮಾ ,, ,, * ಪಪಸಾನೀ ,, ಧಾ | ಮಾ,, ,,—ಗಮ | ರೀಸಾ ,, ಪಾ ||

ಮಾ ,, ,, * ದರಣಸಾ ,, ಲ | ಗಿಂ ,, ,,—ಚುಚು | ನುಶ್ಯಂ ,, ಗಾ ||

ಸಾ ,, ,, * ಪಾಪಾ—ಸಾ ,, ಸಾ | ಸಗಮಾ ,,—ಗಮ | ರೀಸಾ ,,—ನೀ ||

ರ ,, ,, * ರ ಸ —ಯು ,, ಕ್ತ | ವಾ ರ ,,—ರಮ | ಣುಲಾ ,,—ಡ ||

ಸೀ ,, ಧಾ , * ಪಸಸೀ—ಧಾ ,, ಮಾ | ಪಾಸಾ ,,—ಪ ಸ | ನೀಧಾ ,,—ಮಾ ||
ಜೂ,, ಚಿ , * ಸ ರ ಸ—ತ್ಯಾ ,, ಗ | ರಾಜ ,,—ನುತು | ನಿತೋ ,,—ನು ||

ಮಗರೀ ,, *
ಪೋಗಡೇ ,, * (ಪಲುಕು) ||ಚರಣ||

---

೧೭. ರಾಗ—ಮುಖಾರಿ—ಆದಿತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ $ರಿ_2$ $ಮ_1$ ಪ $ನಿ_2$ $ಧ_2$ ಸ
ಸ $ನಿ_2$ $ಧ_2$ ಪ $ಮ_1$ $ಗ_2$ $ರಿ_2$ ಸ

1. ,, * ನಿ ಧ ಸ ನಿ ನಿ ಧ—ಧಪಪಾ ,,—ನಿಧ | ಸಾ ,, ,,—ರೀ | ಸಾ ,,—ಸರಿನೀ ನೀ ಧಾ ||
,, * ಕ್ಷೀ . ಣಮೈ . — . . . ,,—ತಿರು | ಗಾ ,, ,,—ಜೆ | ನ್ಮಿಂ ,,— . . . ಚು . ||
2. ಧಪ * ನಿ ಧ ಸ ನಿ ನಿ ಧ —ಧಪಪಾ ,,—ನಿಧ | ಸಾ , ಪ ಧ ಸಾ ,,—ರೀ | ಸರಿಗರಿಸಾ ,,—ರಿಸ ನಿ ಧ ||
. . * ಕ್ಷೀ . ಣಮೈ . — . . . ,,—ತಿರು | ಗಾ , . . . ,,—ಜೆ | ನ್ಮಿಂ . . . ,,—. ಚು . . ||
3. ಧಪ * ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ | ಸರಿಗರಿ—ಸರಿಮಾ ಗರಿಸಾ—
. . * ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ | ನ್ಮಿಂ . . — . . . . . .
ಸ ರಿ ನೀ ||

ಧಪ * ಧಾಪಾ—ಮಪಧಪ—ಮಪಮಾ—ಮಪಗಾರೀ | ಸಾ ,, ,,—ರಿಮ | ಪನಿ—ನಿಧಧಾ—ಸ ಸ ಸಾ ||
. . * ಸಿ ದ್ಧಿ —ಮಾ . . — . . . — . . . ನು | ರಾ ,, ,,—. . | . . — . . ಓ —ಮನಸಾ ||

4. ,, * ಸರಿನೀ—ನಿ ಧ ಧ ಪ—ಪಾ ,, ನಿಧ | ಸಾ ,, ,,—ರೀ | ಸರಿ ಗರಿ—ಸರಿಮಾಗರಿಸಾ—ಸರಿ ನೀ ||
,, * ಕ್ಷೀ . —ಣ . ವೈ . — . ,, ತಿರು | ಗಾ ,, ,,—ಜೆ | ಸ್ಫ್ರಿ . . — . . . . . . —. ಚೆ . ||
ಧಪ * ಧಾಪಾ—ಮಪಧಪ—ಮಪಮಾ—ಮಪಗಾ—ರೀ | ಸಾ ,, ,,—ರಿಮ |
. . * ಸಿ ದ್ಧಿ —ಮಾ . . — . . . — . . . —ನು | ರಾ ,, ,,—ಓ . |
ಪನಿ—ನಿ ಧ ಧಾ—ಸ ಸ—ಸರಿಗರಿ ||
. . — . . . —ಮನ—ಸಾ . . ||

ಸಾ *
. * (ಕ್ಷೀಣವೈ) ||ಪ||
,, * ಸನಿ—ನೀಧಧಾ—ಸಾ ,,—ರೀರೀ ,, | ,,—ಸಾರಿಗರೀ—ರೀಗಾ | ರೀ—ರೀಗರೀ , ||
,, * ಗೀ —ವಾ ೯ ಣ—ನಾ ,,—ಟಕಾ ,, | ,,—ಲಂ . . . —ಕಾ . | ರ —ವೇದಗೀ , ||
ರಿಗಸಾ * ಸನಿ—ನೀಧಧಾ—ಸಾ ,,—ರೀ—ಸಾ , ರಿಮಾ | ಗರಿ—ಸಾರಿಗರೀ—ರೀಗಾ |
. . . * ರಾಜ್ಞಿ—ಣ . . —ನಾ ,,—ಟ್ಟಿ—ಕಾ , . . | . . —ಲಂ . . . —ಕಾ . |
ರೀ—ರೀಗರೀ , ||
ಕ್ತ —ವೇದವು , ||

,, * ಸರಿಗಾ—ರೀ ಗರಿರೀ—ಸಾ—ಸಗರೀ—ಸಾ— | ಸಾ—ಸನಿಧ—ರಿಸಾ | ಪ ಧ ಸ ರಿ ಗ ರಿ —
,, * ರಾ ಣ —ಯ . . .—ಜ್ಞ—ಜ . . —ಪ — | ತ —ಪಾ .—ದುಲ | ಫ . ಲ . ಮು . —
ಸಾ ,, ರಿಗರೀ ||
ಲು ,, . . . ||

ಸಗರಿಗ *
. . . . * (ಕ್ಷೀ) ||ಅ||ಪ||
,, * ಧಾಪಾಪಾ—ಮಪಮಧ—ಪಮಗರಿರೀ—ಮಮಾ | ,,—ಪಮಗರಿರೀ—ಮಪಾ | ಪಾನಿಧ—
,, * ಏ ದಿ ಜೇ —ಸಿ . . . —ನ . . . . —ಜಗನ್ | ,,—ನ . . . . —ಥುಡು | ಶಿ . . —
ಪಧಮ—ಪಪಾ ||
ರ . . —ಮುನ ||
,, * ನಿ ಧ—ಸ ನಿ ನಿ ಧ ಧ ಪ—ಪಾ—ಮಪಧಪ—ಪಮಗಾ | ರಿಗಸಾ—,, ,, |
,, * ಹೃದ—ಯ . ಮುನ . .—ವ —ಹಿ ० ० ०—० ० ० | ಚಿ . .—,, ,, |
ರಿಪಮಾ—ಪಸಾನಿ—ನೀಧಾ , ಪಾ ,, ||
ಶಿ . . —ರ . . —ಮು . , ನ ,, ||
,, * ಸಾಸನಿನಿಧಧಾ—ಸಾ ,, ರೀ—ರೀ ,, | ,,—ಸ ರೀ ಗ ರೀ | ಸಾರಿಗ—ರೀಗಾರೀ ,, ರೀ ಗ ರಿ ||

[illegible]

. . * ಬಾ ಟಿ—ತ್ಯಾ . . — . ಗ — ರಾ . . | ಜ —ವಿನು . . —ತುನಿ | ಭ . ಜ . ನ . —

ಸಾ ,, ರೀಗರಿ ||

ರಾ ,, . . . ||

ಸಗರಿಸ * (ರಿ ಸಾ ನಿ) ||

. . . . * (ಕ್ಷೀ . .) ||ಚರಣ||

---

೧೮. ರಾಗ—ದರ್ಬಾರು—ಆದಿತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ರಿ₂ ಮ₁ ಪ ಧ₂ ನಿ₂ ಸ

ಸ ನಿ₂ ಧ₂ ಪ ಮ₁ ರಿ₂ ಗ₂ ರಿ₂ ಸ

1. ರಿಮಪಾ—ಮಪಾ—,,—,, | ಪಮರೀ—ಗಾಗಾ | ರಿ ಸರೀ ||
ಯೋ . —ಚನಾ —,,—,, | . . . — . . | ಕಮಲ ||
ಪಮರೀಗಾ—ರೀಸಾ—,,—,, | ಧ ಪ ಪ ಮ ರೀ | ಗಗಾ—ರಿಸರೀ ||
ಲೋ . ಚಾ—ನ . —,,—,, | ನನ್ನುಬ್ರೋ . | ವ . —. . . ||

2. ರಿಮಪಾ—ಮಪಾ—,,—,, | ಮಪಧಪ—ಪಮರೀ | ಗಗಾರಿಸರಿ— ||
ಯೋ . —ಚ ನಾ—,,—,, | . . . . — . . . | ಕಮಲ . . — ||

ಪಮರೀಗಾ—ರೀಸಾ—,,—,, | ಧ ಪ ಪ ಮ ರೀ | ಗಗಾರಿಸರೀ ||
ಲೋ . ಚ—ನ . —,,—,, | ನನ್ನು ಬ್ರೋ . | ವ . . . . ||

3. ರಿಮಪಾಪಾ—ಪಧಾಪ—ಮಪಧಪ | ರಿಮಪಧ—ಪಮರೀ | ಗಗಾರಿಸರೀ ||
ಯೋ . ಚ—ನ . . — . . . . | . . . . — . . . | ಕಮಲ . . ||

ಪಮರೀಗಾ—ರೀಸಾ—,,—,, | ಧ ಪ ಪ ಮ ರೀ | ಗಗಾರಿಸರೀ ||
ಲೋ . ಚ—ನ . —,,—,, | ನನ್ನು ಬ್ರೋ . | ವ . . . . ||

4. ರಿಮಪಾಮಾ—ಪಧಾಪ—ಮಪಧಸಿ | ಸಾ—ಪಧಪಮ—ರಿಮ | ಪಮ—ರಿಮ—ರಿಸರೀ ||
ಯೋ . ಚ —ನ . . — . . . . | . — . . . . — . . | ಕ . —ಮ . —ಲ . . ||

ಪಮರೀಗಾ—ರೀಸಾ—,,—,, | ಧ ಪ ಪ ಮ ರೀ | ಗಗಾ—ರಿಸರೀ ||
ಲೋ . ಚ—ನ . —,,—,, | ನನ್ನು ಬ್ರೋ . | ವ . — . . . ||

5. ರಿಮಪಾಮಾ—ಪಧಾಪ—ಮಪಧಸಿ | ಸರಿಗಗರಿಸ—ನಿಸಿ | ಧಪ—ಮಮ—ರಿಸರೀ ||
ಯೋ . ಚ —ನ . . — . . . . | . . . . . . — . . | ಕ . —ಮ . —ಲ . . ||

ಪಮರೀಗಾ—ರೀಸಾ—,,—,, | ಸಸರಿ—ನಿ ಸ ಪಾ ಪಾ | ಧ—ಮಪ—ಗಗಾರಿಸ ||ರಿ ||
ಲೋ . ಚ—ನ . —,,—,, | ನ . . —ನ್ನು . ಬ್ರೋ . | . — . . —ವ . . . ||ಯೋ||ಪ||

ಧಾ ಪ—ಧಪ—ಮಪಾಮ—ಧಪ | ಪಮರೀ—ಸಾರೀ | ಮಮಪಾ— ||

ಯಾಚ—ನ . . —ಸೇ | ತು—ವನುಚು | ನೀ . ಕು ||

ನಿ ಸ ರೀ ಸ—ಮಗಮರಿ—ಸನಿಸ—ಧ ಪ ಧ | ಸಾ ಸ—ಪಾಪ—ಧಾ | ನಿ ಪಾ ಮ —ರಿಮರಿಸನಿಸ ||
ತೋಚೆನ . —ದ್ಯುತಿವಿಜಿ—ತಾ . —ಯುತವಿ | ರೋಚ—ನ . —ನ | ನ್ನಿಬ್ರೋವ—ನಿಂಕ . . . ||
|| ರಿ ||
|| ಯೋ ||ಅ||ಪ||

ಧಾಪ—ಧಪಮ—ಪಾಮ—ಪ ಮ ರಿ—ಗಗರಿಸ | ನಿ ನಿ ಧ ಪ—ನಿಸರಿಮ | ಪಧಾಪ—ಮಪಧನಿ— ||
ಕೇಚ—ನನಿಜ —ಭ ಕ್ತ —ನಿಚಯ—ಪಾವನಿ | ಮೋಚನ—ಗಲಬಿರು | ದೆಲ್ಲಗೊ—ಒನಿನ . — ||
ನಿ ಸ ರೀ ಸ—ಮರಿಮರಿ—ಸರಿಸನಿ ಸ—ಧ | ಪಧ—ಸಾಸ—ಪಾ | ಪ—ಧಾನಿಪಾಮ—ಗಗರಿಸ || ರಿ ||
ನ್ನೇಚನ . —ಕೃ . ತವಿ—ಪಿನಚರವ—ರಾ | ಅಭಿ—ಷೇಚ—ನ | . —ತ್ಯಾಗರಾಜ —ಪೂಜಿತ || ಯೋ ||
|| ಚ ||

---

೧೯. ರಾಗ—ಶುದ್ಧ ಬಂಗಾಳಾ—ಆದಿತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ರಿ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_2$ ಸ
ಸ ಧ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ

1\. ,, * ಧಾಸಾಸಾ—ರೀ ,, ರೀ .. | ..—ಸರಿಮಾ—,, | ರೀ ಗಾ—ಗರಿಸ ||
,, * ರಾ . ಮ —ಭ ,, ಕ್ತಿ ,, | ,,—ಸಾ . . —,, | ಮ್ರಾ .—ಜ್ಯ . . ||

2. ಸಧ * ಸಾ ,, ಸಾರೀ ,,—ಸರಿಮಾ | , ರಿ—ರಿಮಪಾಮಾ | ಡಿಟೋ ||
.. * ರಾ ,, ಮಃಭ ,,—ಕ್ತಿ . . | , .—ಸಾ . . | ಡಿಟೋ ||

3. ಸಧ * ಡಿಟೋ | , ರಿ—ರಿಮಪಧಪಮ | ಡಿಟೋ ||
.. * ಡಿಟೋ | , .—ಸ . . . . . | ಡಿಟೋ ||

4. ಸಧ * ಸಾ ,, ಸಾರೀ ,,—ಸರಿಮಪ | ಧಾ—ಪಮಪಧಪಮ | ಡಿಟೋ ||
.. * ರಾ ,, ಮಭ ,,—ಕ್ತಿ . . . | .—ಸಾ . . . . | ಡಿಟೋ ||

5. ಡಿಟೋ | ಧಾ—ಪಮಪಧಸಾ | ಧಸಧಪ—ಮರಿಗರಿ ||
ಡಿಟೋ | ಈ—ಸಾ . . . | ಮ್ರಾ . .—ಜ್ಯ . . . ||

6. ಡಿಟೋ | ಧಸ—ರಿಗರಿ—ಸರಿಸ | ಧಸಧಪ—ಮರಿಗರಿ ||
ಡಿಟೋ | . .—ಸಾ . .— . . . | ಮ್ರಾ . .—ಜ್ಯ . . . ||

1. ಸಧ * ಸಾ ಪಾ , ಮ—ರಿಮರಿಮ—ಪಮಪಾ | ,,—ಮಪಧ—ಪಪಮ | ರೀ ,,—ಗರಿರಿಸ ||
.. * ಮೋಹಾ , .—ಸ . ವು .—ಲ . . | ,,—ಕ . .—ಬೈ . . | ನೋ ,,—ಮನಸಾ ||

2. ಸಧ * ಪಾ ಸಾ , ಮ—ರಿಮರಿಮ—ಪಮಪಾ | ಧಸ—ಪಧಸ—ಧಪಮ | ರೀ ,,—ಗರಿರಿಸ ||
* . . . . | . .—ಕ .—ಬೈ . . | ನೋ ,,—ಮನಸಾ ||

3. ಡಿಟ್ಟೋ —ಪಮಪಧ| ಪಧ—ರಿಸಾ—ಧಪಮ | ಡಿಟ್ಟೋ ||
ಡಿಟ್ಟೋ —ಲ . . . | . . —ಕ . —ಬೈ . . | ಡಿಟ್ಟೋ ||

ಸಧ * ಧಾಸಾಸಾ ||ಪ||
. . * (ರಾಮ) ||ಪ||

1. ,, * ಪಾಪಾ ,,—ಧಾಧಾಧಾ ,, | ,,—ಮಪಧಾಪಾ | ಧಪಪಮಪಾಪಾ ||
,, * ಆಪಾ ,,—ನ ವು ಲ ,, | ,,—ಸಂ . . . | ದ . . ಶF . ನ ||

2. ,, * ಡಿಟ್ಟೋ | ಡಿಟ್ಟೋ | ಧಪಪಮ—ರಿಮರಿಮ ||
,, * ಡಿಟ್ಟೋ | ಡಿಟ್ಟೋ | ದ . . . —ಶF . ನ . ||

3. ಪಮ * ಪಾಪಾ . ಮ—ಧಾಧಾಧಾ | ,,—ಪಧಸಧಪಮ | ಪಧಸಧ—ಸಾಸಧ ||
. . * ಆಪಾ , . —ನ ವು ಲ | ,,—ಸಂ . . . . | ದ . . . —ಶFನ . ||

4. ಪಮ * ಡಿಟ್ಟೋ | ಡಿಟ್ಟೋ | ಪಧಸಧ—ಸಾಸಾ ||
. . * ಡಿಟ್ಟೋ | ಡಿಟ್ಟೋ | ದ . . . —ಶFನ ||

,, * ರೀರೀ ,,—ಸರಿಮಾರೀ ,, | ,, ಸಾ ,, ಧಪಮ— | ರೀಗಾ—ಗರಿರಿಸ ||
,, * ಅತ್ಯಂ ,,—ತ . ಬ್ರ . ,, | ,, ಹ್ಮಾ ,, ನಂ . — | ದ . —ಮೇ . . ||

ಸಧ಼ * ಧ಼ಾ ಸ ||ಅ||ಪ||

. . * (ರಾಮ) ||ಅ||ಪ||

,, * ಪಾಪಾ—ಪಮರೀ—ಪಮರೀ ,, — | ರೀ , ಗ—ಗರಿಸಾ— | ಸರಿಸಧ಼—ಸಾಸಾ ||

,, * ಈ ಲಾ —ಗ . ನಿ —ವಿ . ವ ,, — | ರಿಂ , . —. . ಪ— | ಲೇ . .— . ನು ||

,, * ರೀ ರೀ ,, ,, —ಸರಿಮಾರೀ | ,, —ರಿಮಪಧಪಮ | ರೀಗಾ—ಗ ರಿ ರಿ ಸ ||

,, * ಚಾಲಾ,, ,, —ಸ್ವಾ . . | ,, —ನು . ಭ . ವ . | ವೇ . —ದ್ಯ . ಮೆ . ||

ಸಾ *

೨ * ಲೀಲಾಸೃಷ್ಟಜಗತ್ರಯ ಮನೇ ಕೋಲಾಹಲ ತ್ಯಾಗರಾಜನುತುಡಗು ||ಚರಣ|| (ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ).

---

೨೦. ರಾಗ—ಖರಹರಪ್ರಿಯ—ಆದಿತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ $ರಿ_2$ $ಗ_2$ $ಮ_1$ ಪ $ಧ_2$ $ನಿ_2$ ಸ಼
ಸ಼ $ನಿ_2$ $ಧ_2$ ಪ $ಮ_1$ $ಗ_2$ $ರಿ_2$ ಸ

1. ,, ರೀಗ —ರಿಸಾ ,, ,,—ನ಼ೀ | ನ಼ಿಧ಼ಧ಼ಾ , , , ನ಼ಿ ನ಼ಿ ಸ ರೀ | ಸಾ ,,—,,—,, ||

,, ಚಕ್ರ—ನಿರಾ ,, ,,—ಜ | . . . , , , ಮಾರ್ಗ ಮು | ಯುಂ ,,—,,—,, ||

2. ,, ರೀಗ —ರಿಸಾ ,, ,,—ನೀ | ನಿಧಧಾ . , . ನಿ ನಿ ಸ ರೀ | ಸಾ ರಿ ಗ—ರಿಗಮಾ—ಮ ಗ ರೀ ||
,, ಚಕ್ಕ—ನಿರಾ ,, ,,—ಜ | . . . , . . ಮಾರ್ಗಮು | ಯು . . — . . . — . ಂಡಗ ||

3. ,, ರಿಸಾ—ಗರೀ—ಸಾ—ನೀ | ನಿ ಧ ಧಾ—ನಿ ನಿ ಸ ರೀ | ಸಾ ರಿ ಗ—ರಿ ಗ ಮಾ—ಮ ಗ ರೀ ||
,, ಚ . —ಕ್ಕನಿ—ರಾ—ಜ | . . . —ಮಾರ್ಗಮು | ಯುಂ . — . . . — . ಂ ಡ ಗ ||

4. ,, ರಿಸಾ —ಗಾರಿ—ನಿಸನೀ—ಸಾರಿಸಾ—ಗಾಮಗಾ—ರೀಸಾ | ನೀನಿಧಧಾ—ನಿ ನಿ ಸ ರೀ |
,, ಚ . —ಕ್ಕನಿ —ರಾ . . — . . . — . . . . —ಜ . | . . . . —ಮಾರ್ಗಮು |
ಸಾ ರಿ ಗ—ರಿ ಗ ಮಾ—ಮ ಗ ರೀ ||
ಯುಂ . — . . . — . ಂ ಡ ಗ ||

5. ,, ರಿಸಾ—ಗಾರಿ —ಸಾರಿಗ—ರೀ ಗಾ—ಗಾಮಗಾ—ರೀಸಾ | ಡಿಟ್ಟೋ | ಡಿಟ್ಟೋ ||
,, ಚ . —ಕ್ಕನಿ —ರಾ . . — . . . — . . . . —ಜ . | ಡಿಟ್ಟೋ | ಡಿಟ್ಟೋ ||

6. ,, ರಿಸಾ—ಗಾರಿ —ಪಾಮ—ಮಪಾಮ—ಗಾಮಗಾ—ರೀಸಾ | ಡಿಟ್ಟೋ | ಡಿಟ್ಟೋ ||
,, ಚ . —ಕ್ಕನಿ —ರಾ . — . . . — . . . . —ಜ . | ಡಿಟ್ಟೋ | ಡಿಟ್ಟೋ ||

7. ,, ರಿಗಮಪಾ—ಪಮಗಮಪಾಮ—ಗಾಮಗಾ—ರೀ ಸಾ | ನೀನಿಧಧಾ—ನಿ ಸ ಸ ರೀ | ಡಿಟ್ಟೋ ||
,, ಚ . ಕ್ಕನಿ —ರಾ . . . . . — . . . . . —ಜ . | . . . . . —ಮಾರ್ಗಮು | ಡಿಟ್ಟೋ ||

8. ,, ರಿಗಮಪಾ—ಪಧನೀಧ—ಪಮಗರಿಸ | ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ ||
,, ಚ . ಕ್ಕನಿ —ರಾ . . —. . . ಜ . | ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ ||
9. ,, ರಿಗಮಪಾ—ಪಧನಿಸ—ನಿಧಪಮ—ಗಾರಿಸಾ | ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ ||
,, ಚ . ಕ್ಕನಿ —ರಾ . . — . . . . — . ಜ . | ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ ||
10. ,, ರಿಗಮಪಾ—ಪಧನಿಸ—ನಿಧಪಮ—ಗಮಪಧ—ಪಮಗರಿ | ಗಮಗರಿಸನಿ—ನಿ ನಿ ಸ ರೀ | ಡಿಟೋ ||
,, ಚ . ಕ್ಕನಿ —ರಾ . . — . . . . — . . . . — . . . . | ಜ . . . . . —ಮಾರ್ಗಮು | ಡಿಟೋ ||
11. ,, ಧಪಾ—ಧಮಮ—ಮಪಾಮಗಾ—ಗಾಮಗಾ—ರೀಸಾ | ನಿಸರಿಸನಿಧ —ನಿ ನಿ ಸ ರೀ | ಡಿಟೋ ||
,, ಚ . —ಕ್ಕ . ನಿ—ರಾ . . . — . . . —ಜ . | . . . . . . —ಮಾರ್ಗಮು | ಡಿಟೋ ||
,, ರಿ ಗ ಮ ಪಾ—ರಿ ಗ ಮ ಪ—ಧಾನೀ—ಧನಿಸಾ | , ನಿ—ನಿಸನಿಧ | ಪಾಧನಿಧನೀ—
,, ಸ . ೦ ದು ಲ—ದೂ . . — . . — . . . | , ರ—ನೇ . ಲ | ಓ . . . . —
ಮಗಗಾ—ರಿಗಮಗರಿಸ ||
ಮ . ನ —ಸ . . . . . ||
ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ | ಪಾಧನಿಧನೀ—ಧಪಮಗಗಾ—ರಿಗಮಗರಿಸ ||
ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ | ಓ . . . . —ಮ . . . ನ—ಸ . . . . . ||

,, ಧಪಾ—ಧಮಮ—ಮಪಾಮಗಾ—ಗಾಮಗಾ—ರೀಸಾ | ನಿಸರಿಸನಿಧ—ನಿ ನಿ ಸ ರೀ — |
,, ಚ . —ಕ್ಕ . ನಿ—ರಾ . . . — . . . . —ಜ . | . . . . . .—ಮಾರ್ಗಮು — |
ಸಾ ,,—,,—,, ||
ಯುಂ ,,—,,—,, ||

12. ,, ಸಾಸಸಾ , , , ಸಾ ,,—ಸೀ ,, | ನಿಧಧಾ—ನಿ ಧ ನಿ ಧಾ | ಪಾ , ಪಪಾ ,, ||
,, ಚ ಕ್ಕ ನಿ , , , ರಾ ,,—ಜ ,, | . . .—ಮಾರ್ಗಮು | ಯುಂ , ಡಗ ,, ||

13. ,, ಧಪಾ—ಧಮಮ—ಮಪಾಮಗಾ—ಗಾಮಗಾ—ರೀಸಾ | ಸಿಸಿಧಧಾ—ನಿ ನಿ ಸ ರೀ |
,, ಚ . —ಕ್ಕ . ನಿ—ರಾ . . . — . . . —ಜ . | . . . . —ಮಾರ್ಗಮು |
ಸಾ ರಿ ಗ—ರಿ ಗ ಮಾ—ಮಗರೀ ||
ಯುಂ . — . . . —ಡ . ಗ ||

14. ,, ಗಾಗಗಾ—ರಿಗಮಗ—ರಿಗಮಗಗಾ—ರೀ ಗರಿ | ರೀ—ನಿ ನಿ ಸ ರೀ |
,, ಚ ಕ್ಕ ನಿ—ರಾ . . — . . . . . . —ಜ . . | . —ಮಾರ್ಗಮು |
ರೀ ಗ ರಿ—ಸಾರಿಸ—ಸಾನಿಧಪಮ ||
ಯುಂ . — . . . — . ಡ . ಗ . ||

15. ,, ಪಸ್ಸಾ—ನಿಧಪಮಮಾ—ಮಪಾಮಗಾ—ಗಾಮಗಾ—ರೀಸಾ | ನೀನಿಧಧಾ—ನಿ ನಿ ಸ ರೀ |
, ಚ . —ಕ್ಕ . ನಿ . . —ರಾ . . . . — . . . . —ಜ . | . . . . —ಮಾರ್ಗಮು |
ಸಾ ರಿ ಗ—ರಿಗಮಾ—ಮಗರೀ ||
ಯುಂ . . — . . . —ಡ . ಗ ||

16. ,, ಪಸ್ಸಾ—ನಿಧಪಮಮಾ—ಸಾನಿಧಪಮ—ಗಾರಿಸ | ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ ||
,, ಚ . —ಕ್ಕ . ನಿ . . —ರಾ . . . . — . ಜ . | ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ ||
,, ರಿ ಗ ಮ ಪಾ—ರಿ ಗ ಮ ಪ—ಧಾನೀ—ಧನಿಸಾ | ನಿ—ಧಾನಿಸ—ನೀಧ—ಪಧನಿಸ |
,, ಸ . ಂದುಲು—ದೂ . . — . . — . . . | ರ—ನೇ . . — . ಲ—ಪಿ . . . |
ರಿಗರಿಸ—ನಿಧಪಮ—ಗಮಪಧ—ಪಮಗರಿ—ಮಗಗರಿ—ರಿಸ |
. . . . — . . . . —ಮ . . . —ನ . . . —ಸ . . . — . . |
,, ಸಾನಿಧಪಾ—ಸಾನಿಧಪಮ—ಗಾರಿಸ | ನೀನಿಧಧಾ—ನಿ ನಿ ಸ ರೀ | ಸಾ ,,—,,—,, ||
,, ಚಕ್ಕ . ನಿ —ರಾ . . . . — . ಜ . | . . . . —ಮಾರ್ಗಮು | ಯುಂ ,,—,,—,, ||ಪ||

1. ,, ಧಾನೀ ,, ಧಪಾ . . , —ಪಮಮಾ | , , , —ಧಾನೀಧ | ಪಾ ,,—ಪಮಮಾ ||
,, ಚಿಕ್ಕ ,, ನಿಪಾ , , , —ಲು . . | , , , —ಚಿಕ್ಕನಿ | ಪಾ ,,—ಲು . . ||

2. ,, ಧಾಸೀಧ—ಪಾಧನಿಧಧ—ಸೀಸೀಧಪಮಾ | ಡಿಟೋ | ಪಧನಿಸ—ಸನಿಸಿಧ—ಧಪಪಾ—ಪಮಮಾ ||
,, ಚಿ ಕ್ಕ ನಿ—ಪಾ . . . .— . . ಲು . . | ಡಿಟೋ | ಪಾ . . — . . . . — . . . —ಲು . . ||

3. ,, ಧಾಸೀಧ—ಪಧನಿಸ—ರೀಗಗರಿಸ—ನಿಸಧಪಮಾ | , , , ಪಾಧಧಾ | ಪಾಧನಿ—ಧನಿಸಾ—ಸಿಸಾ |
,, ಚಿ ಕ್ಕ ನಿ—ಪಾ . .— . . . . . — . . ಲು . . | , , , ಮಿಾಗಡ | ಯುಂ .— . . . —ಡಗ |
,, ರೀ ಗ ರೀ—ಸಾರಿಸ—ಸಾನಿನಿಧ—ನಿ ಸಾ | ನಿಸರೀ—ಸಾನಿಧಪಾ |
,, ಛೀಯುನು—ಗಂ . .— . . . . —ಗಾ . | . . . —ಸಾಗ . ರ |
ಸಾಧಪ—ಮಾಪಮ—ಗಾಮಗ—ರೀಗರಿ—ಗರಿರೀ |
ವೇ . .— . . . — . . . — . . . —ಲ . . |

,, ರಿ ಗಾ ರಿ —ಸರಿಗರಿ—ನಿಸರಿಸ—ಗರಿರಿಸ—ನಿಸಾ | ನಿಸರೀ—ಸಾನಿಧಪಾ |
,, ಛೀಯುನು—ಗಂ . .— . . . . — . . . .—ಗಾ . | . . . —ಸಾಗ . ರ |
ಪಧನಿಸ—ನಿಧಪಮ—ಗಮಪಧ—ಪಮಗರಿ—ಮಗಗರಿರಿಸ |
ವೇ . .— . . . . — . . . . — . . . .—ಲ . . . . |

,, ಗರಿ—ಪಮ—ಧಸ—ಧಮಗಾ—ಗಾಮಗಾ—ರೀಸಾ | ನೀನಿಧಧಾ—ನಿನಿಸರೀ |
,, ಚ .—ಕ್ಕ . —ನಿ .—ರಾ . — . . . —ಜ . | . . . . —ಮಾರ್ಗಮು |
ಸಾ ,,—,,—,, ||
ಯುಂ ,,—,,—,, ||ಅ||ಪ||

,, ಪಾಧನಿಧ—ಪಮಗರಿ—ರೀಗಗಮಾಗಾ | ಗರಿರೀ—ಗಗಮ—ಧಪಾಮ |
,, ಕಂಟಕಿ .—ಸುಂ . .— . . . . ಂದ | ರ . .—ತರಮ—ಗು . . |

ಗಾ ರಿ—ರಿಗಮಪ—ಧನಿಧ—ಪಮಗಾ—ಗ ರಿ ರೀ |
ರೂ .—. . . . —. . ಪ—ಮೋ . . —ಮು . . |

,, ಗಾ ಗ—ರಿಗಮಗ—ಗರಿರೀ—ಗರಿರೀ—ರಿ ನಿ | ಸಾ—ರಿ ಗ ಮ ಪಾ—ರಿಗಮಪ | ಧಾನಿ—ನಿಧಧಾಪಾ ||
,, ಕ್ಕಂಟ—ನೋ . .—. . .—ಟ . .—ಚೆಲ | ಗೇ—ನಾ ಮ ಮೋ—ತ್ಯಾ . . | . ಗ—ರಾ . . ||

ಜಿಂಟನೇ ಬಾಗಾನೆಲಕೊನ್ನಾದಿದ್ಯೆವಮೋ ||
ಯಿಟುವಂಟ ಶ್ರೀ—ಸಾಕೇತರಾಮುನಿ—ಭಕ್ಯನೇ || } ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ.

---

೨೧. ರಾಗ—ನಾದಚಿಂತಾಮಣಿ—ಆದಿತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ನಿ$_2$ ಧ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ
ಸ ನಿ$_2$ ಧ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗಾ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ

1. , , , ನಿಧನಿಸಾ—ನೀ ,, ನಿನಿಧಪ | ಮಗಮ—ನಿ ನೀ ಧ ನಿ | ಸನಿಸಾ ,, ಧಾನಿ ||
, , , ಎವರ ಸಿ—ನಿ ,, ... | . . ರ್ಣ—ಯಿಂ ಚೇ | . ದಿರಾ ,, ನೀ . ||

2. ಸಾ , * ನಿಧನಿಸಾ—ರೀಗರಿಸಾರಿಸ—ನೀನೀ—ಧಪಮಗ | ಮಾ—ನಿನಿಧನಿಸನಿ | ಸಾ ,,—,, ಧಾನಿ ||
ಈ , * ವೆವರನಿ —ನಿ . . . . . . — . . —ರ್ಣ . . . | . —ಯಿಂಚೇ . ದಿ | ರಾ ,,—,, ನೀ . ||

3. ಸಾ * ನಿಧನಿಸಾ—ರಿಗಮಗ—ಗರಿರಿಸ—ನೀನೀ—ಧಪಮಗ | ಮಾ—ನಿನಿಧನಿಸನಿ | ಸಾ ,,—,, ಧಾನಿ ||
ಈ * ವೆವರನಿ—ನಿ. . . —. . . .— . . —ರ್ಣ . . . | . —ಯಿಂ . ಚೇ . ದಿ | ರಾ ,,—,, ನಿ . ||

ಸಾ * ರೀ , ಗ ಸಾ ನೀ ,, ನೀಧಪಮಗ | ಮಾ ,, ಮಾಗಾ—ಗರಿರಿಸ | ರೀ , ಗರಿಗಮಾ ||ಪ||
ಈ * ನ್ನೇ , ಟ್ಲಾ ರಾ ,, . ಧಿ . . . | ೦ ,, ಚೇ . —ದಿ . . . | ರಾ , ನರವರ ||ಪ||

, , ,—* ನಿ ಸರಿ ರೀ ,,—,, ಸರಿ ಗರಿ ಗಾ | ,,—,,—ರಿ ಗರಿ ಸ ನಿ ಸಾ | ,,—,, ನೀನಿಧಧಾ ||
, , ,—* ಶಿವುಡನ್ನೋ ,,—,, ಮಾ . . . | ,,—,,—ಧ . ವುಡ . ನ್ನೋ | ,,—,, ... ||

, , ,—* ನಿ ಸ ರಿ ರೀ ,,—,, ಸರಿ ಗರಿ—ಸರಿಗರಿ | ಗಾ ,, ಮ ಗ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಸಾ | ,,—,, ನಿಸರೀಗರಿ ||
, , ,—* ಶಿವುಡನ್ನೋ ,,—,, ಮಾ . . —. . . . | . ,, ಧ . ವು . ಡ . ನ್ನೋ | ,,—,, ... ||

ಸರೀ * ನಿ ಸ ರಿ ರೀ ,,—,, ಸರಿ ಗರಿ—ಸರಿಗರಿ | ಗಾ , ಮ ಗ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಸಾ | ,,—,, ನೀ , ಧನಿಸರಿಗ ||
. . * ಶಿವುಡನ್ನೋ ,,—,, ಮಾ . —. . . . | ಅ , ಧ . ವು . ಡ . ನ್ನೋ | ,,—,, . , ... ||

ಮಗಗರಿರಿಸ * ನಿಸರೀರೀ ,,—,, ಸರಿಗರಿ—ಸರಿಗರಿ— | ಗಾ ,, ಮಗಗರಿಸನಿಸಾ | ,, ನೀನ್ನಿಧಾ , ಪ ||
. . . . . * ಶಿವುಡನ್ನೋ ,,—,, ಮಾ . . —. . . . — | . ,, ಧ . ವು ಡ . ನ್ನೋ | ,, ಕಮಲ , ಭ ||

ಮನಿಧಾ * ಧಾನೀಧನಿಸಾ , ನಿಸನಿನಿ | , ಧನಿಸನಿ —ನೀ ನಿ | ಸನಿಧಪ—ಧನಿಸನಿ—ನಿಧಧಪ ||

ವುಡನ್ಯೋ * . . . . . . , ಪ . . ರ | , ಬ್ರಂ. ಹ್ಮ—ಮನ್ಯೋ | . . . . —ನಿ . . . — . . . . ||

ಪಮಮಾ *

. . . * ||ಅ||ಪ||

,,—ಪಮಧಾ—ಧನಿಪಾ—ಮಪಮನಿಧಾ | , ಧಾನಿಸಾಸೀ | ಧಾಪಾ—ಮಾಪಮಮಾ ||

,,—ಶಿ ವ ಮ—ಂ ಂ ತ್ರ—ಮು . . ನಕು | , ಮಾ . . ಜೀ | ವಮು —ಮಾ . . . ||

,,—ಸಸ , ಧಾನಿಧನೀಪಾ—ಮಾಪಮಮಾಗಾ | ಗಾರೀ—ನಿಸಗಾ ¦ ಮಾಗಾಮಾ ,, ||

,,—ಧವ , ಮ ಂ ಂ ಂ ತ್ರ—ಮು . . . . | ನ ಕು —ರಾ . ಜೀ | ವ ಮು ಈ ,, ||

, , , ನಿಸರಿರೀ —ಗರಿಗರಿ —ರಿಸಗಾ | ಗರಿರೀ ,—ಮಗಗರಿಸನಿಸಾ | ,,—,, ನೀನಿಧಧಾ ||

, , , ವಿವರಮು—ತೆ . ಲಿ .—ಸಿ . ನ | . . . ,—ಘ . ನು . ಲ . ಕು | ,,—,, ... ||

, , , ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ | ,—,, ನಿ ಸ ರಿ ಗ ||

, , , ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ | ,,—,, ... ||

ರೀಸಾರೀ * ಸಾರಿಸಾರಿರೀ —ಗರಿ ಗ ರಿ—ರಿಸಗಾ | ಗರಿರೀ—ಮಗಗರಿಸನಿಸಾ | ,,—,, ನೀ , ಧ ನಿ ಸ ರಿ ಗ ||

. . . * ವಿ . ವರಮು —ತೆ . ಲಿ . —ಸಿ . ನ | . . . —ಘ . ನು . ಲ . ಕು | ,,—,, . , ... ||

ಮಗಗರಿರಿಸ * ಸಿಸರಿರೀ—ಗರಿಗರಿ—ರಿಸಗಾ | ಗರಿರೀ—ಮಗಗರಿಸನಿಸಾ | ,,—ಸೀ ಸ್ನಿ ಧಾ , ಪ ||
. . . . . . * ವಿವರಮು—ತೆ . ಲಿ .—ಸಿ . ನ | . . . —ಘ . ನು . ಲ . ಕು | ,,—ಮ್ರೊಕ್ಕೆ ದ , ವಿ ||
ಮನಿಧಾ ,, ನಿ ನೀ—ಧಾನೀಧಸಿಸಾ | ನಿ ಸ ಸೀ—ನಿ ಸೀ ನಿ | ಸಸಿ ಧ ಪ—ಧನಿಸನಿ—ನಿ ಧ ಧ ಪ ||
ತ ರ ಣ ,, ಗುಣ — . . . . . . | ತ್ಯಾ . .—ಗ ರಾ ಜ | ವಿ . . ನು — ತ . . . — ಸಿ . . . ||
ಪಮಮಾ ||
. . . ||ಚ||

---

33. ರಾಗ—ಕಾಂಭೋಜಿ—ಆದಿತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಪ ಧ$_2$ ಸ
ಸ ನಿ$_2$ ಧ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ ನಿ$_3$ ಪ ಧ$_2$ ಸ

1. ,,—,,—,, * ಪಾ ,, ಪಾ ,, ಧಾ | ಪಾ , ಮಾ , ಗಾ | ಮಾಪಾ ,, ಧಾ ||
,,—,,—,, * ಮಾ ,, ಜಾ ,, ನ | ಕೀ , . , ಚೆ | ಟ್ಟ ಬ ,, ಟ್ಟ ||
2. ಪಾ ,,—,, * ಪಾಧಸಿಧಾ—ಪಾ ,, ಧಾ | ಪಾ , ಮಾ , ಗಾ | ಮಾಪಾ ,, ಧಾ ||
ಗಾ ,,—,, * ಮಾ . . . — ಜಾ ,, ನಾ | ಕೀ , . , ಚೆ | ಟ್ಟ ಬ ,, ಟ್ಟ ||
3. ಧಾ , ನಿಸಿಧ * ಡಿಟ್ಟೋ | ಪ ಧ ಪ—ಮಪಮಗಾ | ಮಪಾ ,, ಧಾ ||
ಗಾ , . . . * ಡಿಟ್ಟೋ | ಕೆ . . — . . . ಚೆ | ಟ್ಟ ಬ ,, ಟ್ಟ ||

4. ನಿಧಾನಿನಿಧ * ಪಧಸಾನೀ ,, ಧಾ | ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ ||
ಗ . . . . * ಮಾ . ಜಾ ,, ನ | ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ ||
5. ಧಾ , ನಿನಿಧ * ಪ ಧ ಸ ರಿ—ಗಾಮಗ—ರೀ ಗಾ | ರಿಸಾನಿಧಪ—ಗಾ | ಡಿಟೋ ||
ಗಾ , . . . * ಮಾ . . —ಜಾ . . — . ನ | ಕೀ . . . —ಚೆ | ಡಿಟೋ ||
6. ಧಾ , ನಿನಿಧ * ಮಗರಿಸ—ಸನಿಧಾಧಾ | ಸಾ , ರೀ , ಗಾ | ಡಿಟೋ ||
ಗಾ , . . . * ಮಾ . . —ಜಾ . ನ | ಕೀ , . , ಚೆ | ಡಿಟೋ ||

ಧಾ , ನಿನಿಧ * ಪಧಸಾ ,, ನೀ | ಧಪಮಪ—ಧಾನಿಧಪಾ | ಪಧಾ , ಧಪಮಗರಿ ||
ಗಾ , . . . * ಮಹರಾ ,, ಜು | ವೈ . . . — . . . . . | ತಿ . , ವಿ . . . . ||
,—ಗಮಪಾಮ * ಪಾಧಾಸಾ ,, ನೀ | ಪ ಧ—ಸಾರಿಗರೀಸರಿ | , ಸನಿಧ—ಪಧಾಧ ||
,— . . . . * ಮ ಹ ರಾ ,, ಜು | ವೈ . — . . . . ತಿ . | , . . . —ವಿ . . ||
ಪಮಗಮಪಮ * ರಿಸಾನಿ—ಸನೀಧ—ನಿಧ | , ಪ—ಧಪಾಮ—ಗಾ | ಮಾಪಾ ,, ಧಾ ||
. . . . . . * ಮಾ . —ಜಾ . —ನ . | , . —ಕೀ . . —ಚೆ | ಟ್ಟ ಬ ,, ಟ್ಟ ||
ಪಾ ,,—,, * ಪಾಧಾ—ಸನಿಪಾಧಾ | ಸಾ , ಸಾ , ಗಾ | ಗಾ—ಗಮಗಾರೀ ||

ಸರಿಗಾಮಗರೀ * ಪಾಧಾ—ಪಧಸಸಿಪಧ | ಸಾಸಾ ,, ಗಾ | ಗಾ—ಗಮಗಾರೀ ||
ವಿ.ನು . . . * ರಾ ಜ —ರಾ . . ಜ . | ವ ರ ,, ರಾ | ಜೀ—ವಾ . ಕ್ಷ ||
ಸರಿಗಾಮಗರೀ * ರೀಸಾ—ಸಿಧಪಾ—ಧಾ | ರೀ ಸಾ ,, ಸಿಧ | ಧಪಮಗಗರಿಸಾ ||
ವಿ. ನು . . . * ರಾವ —ಣಾ . —ರಿ | ಯನೀ ,, ರಂ | . ಜಿ . . . ಲ್ಲು ||
ರಿಗಮಪಾಮ * ರೀಸಾ—ಸಿಧಪಾ—ಪಧ | ಸ ರಿ—ರೀಗರಿಸಾ—ನಿಧ | ಧಪಮಗಗರಿಸಾ ||
ಕೀ . . ರ್ತಿ * ರಾವ —ಣಾ . —ರಿ . | ಯ.—ನೀ . . .—ರಂ | . ಜಿ . . . ಲ್ಲು ||
ರಿಗಮಪಾಮ ||ಪಾ||
ಕೀ . . ರ್ತಿ ||ಮಾ||ಅ||ಪ||

,,—,,—,, * ನೀಧಾಪಾ ,, ಪಾ | ಪಧಾಧಪಮ—ಗಾ | ಮಾಪಾ—ಪಾಧನಿಧಾ ||
,,—,,—,, * ಕಾ ನ ಕೇ ,, ಗಿ | ಯಾಜ್ಞ. . —ಮಿ | ರ ಕ —ಮಾ . . . ||
ಪಾ ,,—,, * ಪಾಧಾ—ಮಪಧಾಪಾ | ಮಪಾಪಮಾ—ಗಾ | ಮಾಪಾ—ಪಾಧನಿಧಾ ||
ಯ ,,—,, * ಕಾರ —ಮು ನಿ ಚಿ ಶಿ | ಖಿ . . . . —ಚೆಂ | ತ ನೇ —ಯುಂ . . ||
ಪಾ ,,—,, * ಮಾಪಾಧಾಸಾರಿ—ಧಾಧಸರೀ | ಧಾಧಾನಿಧಪಾಪಾ | ಮಾಪಾಧಸಪಾಮಾ ||
ಧೀ ,,—,, * ದಾ ನ ವು . ನಿ —ವೆಂಟ . . | ನೇ . ಚನಿಯ . | ಶೋಕತರುಮೂಲ ||

ಗರಿಗಮಗಾರಿಸ * ಸೀಧಾಪಾ ,, ಪಾ | ಪಧಾಧಪಮ—ಗಾ | ಮಾಪಾ ,, ಧಾ ||
ನುಯುಂಡೀ . . * ವಾನಿಮಾ ,, ಟ | ಲ . ಕು . . —ಕೋ | ಪಗಿಂ ,, ಚಿ ||

ಸಿನಿಧಾ ,, * ಪಾಧಾಧಪಮಾ—ಗಾಮಾ | ಪಾಧಸಿ—ಧಾಸೀ—ಪಾಧಾ | ಪಧಸಾ—ಸನಿಧಾ ||
ಕಂಟಿ ,, * ವಧಿ . . ಯಿಂ —ಚ ಗ | ನೇ . . — . . —ಯುಂ | . . . — . . . ||

ಪಾ ,,—,, * ಮಗಪಧಸರಿ—ಗಾರೀ | ಸರಿ ಗಾ —ಸರಿಗಾ | ಸಾರಿಸ—ನಿಧಪಾ ||
ಡೀ ,,—,, * ಶ್ರೀನಾ . . —ಯಕ | ಯಶಮು—ನೀ . | ಕೆ . .—. . ಗ ||

ಧಾ ,,—,, * ಧ ಸ ರಿ ಗ—ಸಾಸೀಧಾ | ಪಧಸಾ ,, ರಿಸ | ನಿಧಪಮ—ಗರಿಸಾ ||
ಲ್ಗ ,,—,, * ಸೇಯ . —ಲೇದ . | ತ್ಯಾಗ ,, ರಾ | ಜ . ಪ .—ರಿ . . ||

ರಿಗಮಪಾಮ || ಪಾ ||ಚರಣ||
ಪಾ . . ಲ ||ಮಾ||ಚರಣ||

---

೨೩. ರಾಗ—**ತೋಡಿ—ಆದಿತಾಳ**

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ರಿ$_1$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_1$ ನಿ$_2$ ಸ
ಸ ನಿ$_2$ ಧ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_1$ ಸ

1. ,, ಮಾನೀ ,, ಧಾಪಾ ,, ಮಾ ,, ಗಾಗಮಗಾ—ರೀ ರಿ ಸ ನೀ | ಗಾರೀಗಾಸಾ—ರೀನೀ—ಸಾ ,, |
,, ಕ ದ್ಬ ,, ನ್ನವಾ ,, ರಿ ,, ಕಿ . . . —ಕದ್ಬು . . | ಕ . ದ್ಬ . —ಸಿ . —ಮೊ ,, |
,, ಧಾ ,, ಸೀಸಾ ,, ಸಾ ||
,, ರ ,, ಲ ನಿ ,, ಡು ||

2. ,, ಮಾನೀ ,, ಧಾ ,, ಪಾಧಪಮಾಪಮ—ಗಾಗಮಗಾ—ರೀರಿಸನೀ | ಸಾರೀಸರಿಗಾ—ರಿಗಮಗಗರಿಸಾ |
,, ಕ ದ್ಬ ,, ನ್ನ ,, ವಾ . . ರಿ . . —ಕಿ . . . —ಕದ್ಬು . . | ಕ . ದ್ಬ . . —ಸಿ . . . . . ಮೊ |
,, ಧಾ ,, ಸೀಸಾ ,, ಸಾ ||
,, ರ ,, ಲ ನಿ ,, ಡು ||

3. ,, ಮಾನೀ ,, ಧಾ ,, ಧಾ , ಸಿಸಾಸೀ—ಧಾಪಮಗಾ—ರೀರಿಸನೀ | ಡಿಟ್ಟೋ | ಡಿಟ್ಟೋ ||
,, ಕ ದ್ಬ ,, ನ್ನ ,, ವಾ , . . ರಿ —ಕಿ . . . —ಕದ್ಬು . . | ಡಿಟ್ಟೋ | ಡಿಟ್ಟೋ ||

4. ,, ಮಾನೀ ,, ಧಾ ,, ಸಿಸರಿಸ—ಸಿಸರಿಸ—ಸಸಿಧಾ—ಪಮಗಾ—ರಿಸನೀ | ಡಿಟ್ಟೋ | ಡಿಟ್ಟೋ ||
,, ಕ ದ್ಬ ,, ನ್ನ ,, ವಾ . —ರಿ . . . —ಕಿ . . —ಕ . . —ದ್ಬು . | ಡಿಟ್ಟೋ | ಡಿಟ್ಟೋ ||

5. ,, ಮಾನೀ ,, ಧಾ ,, ಸಿಸರಿಸ—ಗರಿಸಸಿ—ರಿಸಸಿಧ—ಸಸಿಧಪ—ಮಗರಿಸ | ಡಿಟ್ಟೋ | ಡಿಟ್ಟೋ ||
,, ಕ ದ್ಬ ,, ನ್ನ ,, ವಾ . —ರಿ . . . —ಕಿ . . . —ಕ . . . —ದ್ಬು . . | ಡಿಟ್ಟೋ | ಡಿಟ್ಟೋ ||

,, ಸಾಗಾ ,, ಗಾ ,, ಮಾ ,, ,, —ಧಾನೀ ,,—ನೀ ,, ನೀ ,, | ,, ಸರಿಸರಿನೀಸಾ ,, ಪಾ ಧಾ |
,, ಪೆ ದ್ದ ,, ಲು ,, ಮಾ ,, ,, —ಟ ಲ ,,—ನೇ ,, . ,, | ,, ಡ . . . ಬದ್ಧ ,, ಮೌ . |
ನಿನಿಧಾ—ಪಾ , ಧ—ಮಪಪಮಗಮಾಗ ||
. . . —ನಾ , . — . . . . ||

,, ಸಾಗಾ ,, ಗಾ ,, ಸಗಮಾ—ಗಮಧಾ—ಮಧನೀ—ಗಾ ,, ರೀ ,, | ನೀ ,, ಸಾ ,,—,, ,, ಪಾಧಾ |
,, ಪೆ ದ್ದ ,, ಲು ,, ಮಾ . —ಟ . . —ಲು . . —ನೇ ,, ಡ ,, | ಬ ,, ದ್ಧ ,,—,, ,, ಮೌ . |
ನಿನಿಧಾ—ಪಾಧನೀ , ಧಪಮ—ಗಮಾಗ || ಮಾನೀ ||
. . . —ನಾ . . , . . . —. . . || ಕ ದ್ದ ||ಪ||

1. ,, ನೀಸನಿ ,, ನಿಧಾ—ಧನಿಸಾ ,,—ಸನಿಧಪಮಾ—ಪಾಪಮಗಮಾಗ | ,, ಧಾ ,, ಧ —ಧಾ , ನಿ—
,, ಅದ್ದಂ ,, ಪು . —ಚೆ . . ,,—ಕ್ಕೈ . . . . ಳ್ಳ—ಚೇ . . . . . | ,, ಮು ,, ದ್ದು—ಗಾ , . —
ಸಾ , ನೀ , | ಧಾ ನೀ—ಧಾನೀ—ಸಾರೀ—ಸಾರೀ ||
. , ರು , | ಮೋ . —. ಮು—ಜೂ —ಡ . ||

2. ,, ನೀಸನಿ ,, ನಿಧಾ ,—ನಿಸರಿಸ—ಧನಿಸನಿಧಪಮಾ—ಪಾಪಮಗಮಾಗ | ,, ಧಾ ,, ಧ —ಧಾ , ನಿ—
,, ಅದ್ದಂ ,, ಪು . ,—ಚೆ . . . —ಕ್ಕೈ . . . . ಳ್ಳ —ಚೇ . . . . . | ,, ಮು ,, ದ್ದು—ಗಾ , . —
ಸಾ , ನೀ , | ಧಾ ನೀ —ಧಾನೀ—ಸಾರೀ—ಸಾರೀ ||
, , ರು , | ಮೋ . —. ಮು—ಜೂ —ಡ . ||

3. ,, ನೀಸನಿ ,, ನಿಧಾ ,—ಪಧನಿಸರಿಸ—ಸನಿಧಪಮಾ—ಪಾಪಮಗಮಾಗ | ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ ||
,, ಅದ್ವಂ ,, ಪ್ರ . ,—ಚೆ . . . . .—ಕ್ಯೈ . . . ಳ್ಯ—ಜೇ . . . . . . | ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ ||

1. ,, ಧಾನೀ—ಧನಿಸಾ—ನಿಸರೀ—ಸರಿಗಾ—ರಿಸಾರಿನಿ—ಸಾಧಾನೀ | ಸಾ ,, ,, ,,—,, ,, ,, ,, |
,, ಬು . —ದ್ಧಿ . . —ಗ . . —ಲಿ . ಗಿ—ನ . ಟ್ಟ .—ಮಾ ವ | ರೀ ,, ,, ,,—,, ,, ,, ,, |
ನಿಸರಿಸನಿಧ—ನೀ , ಧನೀಸಾ ,, ||
. . . .—. , . . . ,, ||

2. ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ | ರೀಗರಿ—ಸಾರಿಸ—ನೀಸನಿ—ಧನೀಧ ||
ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ | . . .—. . .—. . .—. . . ||

3. ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ | ಧನಿಸರಿ—ಗರಿರಿಸ—ಸನಿನಿಧ—ಧಾ ||
ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ | . . . .—. . . .—. . . .—. ||

4. ಡಿಟೋ | ಸಾಗಾರೀಸಾ—ಸರಿಸರಿನೀನೀ | ಧಾನೀಧಾಪಾಮಾ—ಗಾಮಾ , ಗ ||ಮಾ||
ಡಿಟೋ | ವ . . ದ್ದ—ರಾ . . ವ | ದೇ . . . ವಿ—ರ . . , . . ||ಕದ್ದ||
||ಅ||ಪ||

1. ,, ಧಾ ,, ಧಾಧಾ ,, ಪಾ ,, ,, —ಧಾಪಾಪಾಪಾಗಗಮಾ ,, | ,, ಮಾ ,, ನೀ —ನೀನೀಧಾ ,,
,, ನಿ . ,, ದ್ದುರ ,, ನಿ ,, ,, —ರಾ ಕ . ಠಂ ಚಿ ,, | ,, ಮು ,, ದ್ದು—ಗ . . ,,

,, ಧನಿಪಾ—ಧಮಪಾ—ಪಮಮಗಗಾ ||
,, ತ೦೦—ಬು . ರ—ಬ . . . ಟ್ಟ ||

2. ,, ಧಾ ,, ಧಾಧಾ ,, ನಿನಿಪಾ ,,—ಧಾಮಾಪಾಪಾಗಗಮಾ ,, | ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ ||
,, ನಿ. ,, ದ್ದುರ ,, ನಿ . . ,,—ರಾ ಕ . ರಿ೦ ಚಿ ,, | ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ ||

3. ,, ಧಾ ,, ಧಾಧಾ ,, ಪಧನಿಧಾಪ—ಧಾಮಾಪಾಪಾಗಗಮಾ ,, | ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ ||
,, ನಿ. ,, ದ್ದುರ ,, ನಿ . . . . —ರಾ ಕ . ರಿ೦ ಚೀ ,, | ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ ||

1. ,, ಗಾ ,, ಮಾ—ಪಾಧಾನೀ ,, ,,—ಧಾಧಪಮಾ—ಗಾ ,, ರಿಸನೀ | ,, ಧಾನೀಸಾರೀಗಾಮಾನೀ |
,, ಶು ,, ದ್ಧ —ವೈ ನ ,, ,,—ಮ . ನಸು—ಚೇ ,, . . . | ,, ಸು . ಸ್ವ . ರ . ಮು |
ನೀಧಾಧಾ ,, ಧಪಪಮಪಾ ||
. . ತೋ ,, ... ||

2. ,, ಗಾ ,, ಮಾ—ಪಾಧಾನಿಸನೀ ,,—ಧಪಮಾ ,,—ಗಾ ,, ರಿಸನೀ | ,, ಧಾನೀಸಾರೀಗಾಮಾನೀ | ಡಿಟೋ ||
,, ಶು ,, ದ್ಧ —ವೈ . ನ . . ,,—ಮ . ನ ,,—ಸು ,, ಚೆ . . | ,, ಸು . ಸ್ವ . ರ . ಮು | ಡಿಟೋ ||

3. ,, ಗಾ ,, ಮಾ—ಪಾಧಾನಿಸನಿಸನೀ—ಧಪಮಾ ,,—ಗಾ ,, ರಿಸನೀ | ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ ||
,, ಶು ,, ದ್ಧ —ವೈ ನ . . . . —ಮ . ನ ,,—ಸು ,, ಚೆ . . | ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ ||

4. ,, ಗಾ ,, ಮಾ—ಪಾಧಾ—ನಿಸರಿಸ—ಧನಿಸನಿ—ಧಪಮಾ—ಗಾ ,, ರಿಸನೀ | ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ ||
,, ಶು ,, ದ್ಧ —ವೈ . —ನ . . .—. . . . —ಮ . ನ—ಸು ,, ಚೆ . . | ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ ||

ಪದ್ಧತಪ್ಪಕ ಭಜಿಯಿಂಚೆ—ಭಕ್ತಪಾಲನಮು ಸೇಯು
ತದ್ದಯುಶಾಲಿವಿ ನೀವು—ತ್ಯಾಗರಾಜಸನ್ನುತ || } ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ.

---

೨೪. ರಾಗ—ನೀಲಾಂಬರಿ—ಆದಿತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_2$ ಪ ನಿ$_3$ ಸ
ಸ ನಿ$_3$ ಪ ಮ$_1$ ಪ ನಿ$_3$ ಧ$_2$ ನಿ$_3$ ಪ ಮ$_1$ ಗಾ$_3$ ಸ

,, * ಗಮ—ಪಾಪಪ—ಪಾಪಾ—ಪಾನಿನಿ—ಪಮಪಾ | ,,--ಮಪ—ನೀಸಾ |
,, * ಎನ್ನ—ಗಮನ —ಸುಕು —ರಾ . .—ನಿ . . | ,,—ಪನ್ನ—ಗಾಶಾ |
ಸಾ —ಸ ನಿ ಪಾ—ಪಾಮಾಗಮಪಮ ||
ಯಿ—ಸೊ. . —ಗ . ಸು . . . . ||

ಮಗಗಸ * ಗಮಪಧಥಾ—ಪನಿಸನಿಪಾ ,,—ಪಮಗಾ | ,,—ಗಮಪಧ —ಮಾ ,, |
. . . . * ಪನ್ನಗ . ಗ —ನು . . . ಗೋ ,,—ನ . ನಿ | ,,—ಕ . ನ್ನ .—ಲೀ ,, |
ಗಮಗಪಮಾ ,, ,, ||
ಲೆ . . . . ,, ,, ||ಪ||

,, * ಗಮಪಪನಿನೀ—ಸಾ ,,—ಸನಿಪಮ | ಮಗ—ಗ ಮ ಪ ನಿ—ಮಾ , ಗ | ರಿಮರಿಪಮಾ , ಗ—ಸಾ ,, ||
,, * ಕನ್ನಲೀ . —ಲೀ ,,—ಕ . . . | ಟ .—ವಿ . ಸ್ನ . —ಲೀ , . | ಲೆ . . . . , . — . ,, ||
||ಅ||ಪ||

1. ಮೋಹಮುಶೋ ನೀಲವಾರಿ ವಾಹಕಾಂತಿನಿ ಗೇರಿನ |
ಶ್ರೀಹರಿನಿ ಗಟ್ಟಿಕೊನನಿ ದೇಹಮೇಲೀ? ದೇಹಮೇಲೀ? ಈ ಗೇಹಮೇಲೀ? (ಎ) ||ಚರಣ||
2. ಸರಸಿಜಮುಲ್ಲಿ ತುಲಸಿವಿರುವಾಜಿಪಾರಿಜಾತವು |
ವಿರುಲಚೇ ಬೂಜಿಂಚನಿ ಕರಮುಲೇಲೀ? ಕರಮುಲೇಲೀ? ಈ ಕಾಪುರಮುಲೇಲೀ? (ಎ)
3. ಮಾಲಿಮಿನಿ ತ್ಯಾಗರಾಜುನೇಲಿನ ರಾಮಮೂರ್ತಿನಿ |
ಲಾಲಿಂಚಿ ಪೊಗಡನಿ ನಾಲಿಕೇಲೀ? ನಾಲಿಕೇಲೀ? ಸೂತ್ರಮಾಲಿಕೇಲೀ? (ಎ)

[illegible]

---

೨೫. ರಾಗ—ಛಾಯಾತರಂಗಿಣಿ—ಚತುರಶ್ರಜಾತಿ—ರೂಪಕತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ $ರಿ_2$ $ಮ_1$ $ಗ_3$ $ಮ_1$ ಪ $ನಿ_2$ ಸ
ಸ $ನಿ_2$ $ಧ_2$ ಪ $ಮ_1$ $ಗ_3$ $ರಿ_2$ ಸ

1. ಸಾಸಾ | ನಿಧಸಾ ,, ಪಾ || ಮಾಗಾ | ರಿಗಮಗಗರಿಸಾ ||
ಇ ತ | ರ . ದೈ ,, ವ || ಮು ಲ | ವ . . . . . ಲ್ಲ ||
,, ರಿ ರಿ | ಮಾಪಾ ,, ಧಾ || ಪಾ ,, | ಪಾ ,,—ಪಾಮಾ ||
,, ಇಲ | ಮ ಸೌ ,, ಖ್ಯ || ಮಾ ,, | . ,,—ರಾಮ ||

[illegible]

ಇ ತ | ರ.—ದ್ಯೈ...ವ. || ಮು.ಲ. | ವ.....ಲ್ಲಿ. ||

,, ರಿ ರ | ಮಾ —ಪಾಸೀಸೀ || ಸಾ ,, | ರಿ ಸ ನಿ ಧ—ಪಮಗಮ ||

,, ಇಲ | ನು —ಸೌ. ಖ್ಯ || ಮಾ ,, | . . . . —ರಾಮ. ||

3. ,, ರಿ ರ | ಮಾ—ಪಾಸಾಸೀ || ನಿ ಸ ಗ ರಿ | ರಿ ಸ—ಸ ನಿ ನಿ ಧ ಪ ಮ ||

,, ಇಲ | ನು —ಸೌ. ಖ್ಯ || ಮಾ . . | . . —. . ರಾ. ಮ. ||

4. ,, ರಿ ರ | ಮಾ—ಪಸಸೀಸರಿ || ಮಗಗರಿ | ರಿ ಸ—ರಿಸನಿಧಪಮ ||

,, ಇಲ | ನು —ಸೌ. . ಖ್ಯ || ಮಾ . . | . . —. . ರಾ. ಮ ||

5. ಪಾಸಾ | ನಿಧ—ಪಾಮಾಗಾ || ಮಾಗಾ | ರಿಗಮಗಗರಿಸಾ ||

ಇ ತ | ರ. —ದ್ಯೈ . ವ || ಮುಲ | ವ. . . . . ಲ್ಲಿ ||

,, ರಿ ರ | ಮಾಪಾ ,, ಧಾ || ಪಾ ,, | ,, ,,—,, ,, ||

,, ಇಲ | ನು ಸೌ ,, ಖ್ಯ || ಮಾ ,, | ,, ,,—,, ,, ||ಪ||

ಪಾಸಾ | ಸ ರಿ ಗ ರಿ ರೀ ರೀ || ರೀಮಾ | ಗಾರೀಗಾ ||

ಮ ತ | ಥೀ. . . ದಮು || ಲೀ. | ಕ ಸ ದಾ ||

ರೀಮಾ | ಗಾ—ರೀಮಾಗಾ || ರೀ ,, | ಸಾ—ರಿಸನಿಧಪಮ ||

ಮ ದಿ | ನಿ —ಮ ರು ಲು || ಕೊ ,, | ನ್ನ—ತ . ನ . . . || (ಕಿತರ) ||ಅ||ಪ||

ಪಾಪಾ | ಪಾಪಾಪಾಪಾ || ಪ ನಿ ಸಾ | ನಿ ಧ ನಿ ಧ—ಪಾಮಾ ||

ಮ ನ | ಸು ದೆ ಲಿ ಸಿ || ಬ್ರೋ . | ವು . ನ . — . ನ್ನಿ ||

ಮಾಪಾ | ಮಾ—ಗಮರೀಸಾ || ಸರಿಮಾ | ಮಾ—ರಿಮಪಾಪಾ ||

ಮ ರ | ಚಿ —ನಾ . ವು || ನೀ . . | ವೇ —ರಾ . ಮಾ ||

ತನವಾಡನಿತರುಣವಿದೇ
ತ್ಯಾಗರಾಜಸನ್ನುತ ||ಚರಣ|| } ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ.

---

೨೬. ರಾಗ—ಸರಸ್ವತಿ—ಚತುರಶ್ರಜಾತಿ—ರೂಪಕತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ರಿ₂ ಮ₂ ಪ ಧ₂ ಸ
ಸ ನಿ₂ ಧ₂ ಪ ಮ₂ ರಿ₂ ಸ

1\. ಪಾಧಾ | ಸಾ ,, ನೀಧಾ || ಪಮಪಧ | , ಪ—ಪಾಪಮ ||

ಅನು | ರಾ ,, ಗಮು || ಲೆ . . . | , . — . ನಿ . ||

ರೀಸಾ | ನೀಧಾಸಾ ,, || ರೀ ,, | ಮ ಪ ಧ ಪ ಪಾ , ಮ ||

ಮನ | ಸು ನ ಸು ,, || ಜ್ಞಾ ,, | ನ . ಮು . ರಾ , ದು ||

2. ಪಾಧಾ | ಸನಿರಿಸನೀಧಾ || ಪಮಪಧ | ಸನಿ—ಧಾಪಾಮಾ ||
ಅ ನು | ರಾ . . ಗಮು || ಲೆ . . . | . . — . . ನಿ ||

ರೀಸಾ | ನೀಧಾಸಾ ,, || ರೀ ,, | ಮ ಪ ಧ ಪ ಪಾ , ಮ ||
ಮನ | ಸುನಸು ,, || ಜ್ಞಾ ,, | ನ . ಮು . ರಾ , ದು || (ಅನು) ||ಪ||

ಪಾಧಾ | ಸಾ ,, ರೀರೀ || ರೀಸಾ | ರೀಮಾರೀರೀ ||
ಘನು | ಲೈ ,, . ನ || ಅಂ | . . ತರ ||

ಸಾ ,, | ನೀಧಾ—ರೀಸಾ || ನೀಧಾ | ಪಾ , ಮ—ಧಪಾಮ ||
ಜ್ಞಾ,, | ಮಲ —ಕೆರು || ಕೇ . | ಗಾ , . —ನಿ . . || (ಅನು) ||ಅ||ಪ||

ಪಾಪಾ | ಪಾಪಾಮಾ ,,—|| ಪ ಧ ಪ ಮ | ರೀ , ಸಾ , ||
ವ ಗ | ವ ಗ ಗಾ ,,—|| ಭು . ಜಿ . | ಯಿಂ , ಚು , ||

ಸಾ ,, | ನೀಧಾಸಾ ,, || ರೀ ರೀ | ಪಮಪಧ—ಪಮಪಾ ||
ವಾ ,, | ರ ಕಿ ತ್ರೈ ,, || ಪ್ರಿಯಾ | ರೀ . . . —ತಿ . . ||

ಪಾಧಾ | ಸಾ ,, ರೀ ,, || ರಿಸರೀ | ರೀಮಾರೀರೀ ||
ಸ ಗು | ಣ ,, ಧ್ಯಾ,, || ನ . ಮು | ಪೈ . . ನಿ ||

ಸಾ ,, | ನೀ ಧಾ —ರಿಸಾ , || ನಿಧ—ಪಾ | ,, ಪಮ—ಪಧಪಮ ||
ಸಾ ,, | ಖ್ಯಮು —ತ್ಯಾ . , || ಗ . —ರಾ | ,, . ಜ—ನು . ತ . || (ಅನು) ||ಚ||

---

೨೭. ರಾಗ—ಮಧ್ಯಮಾವತಿ—ರೂಪಕತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ $ರಿ_2$ $ಮ_1$ ಪ $ನಿ_2$ ಸ
ಸ $ನಿ_2$ ಪ $ಮ_1$ $ರಿ_2$ ಸ

1. ಪಾಮಾ | ರೀ—ರಿಸಸನಿಫಾ || ರೀ ,, | ರೀರೀ—ರಿಸರೀ ||
ಅ ಲ | ಕ —ಲ . . . ಲ್ಲ || ಲಾ ,, | ಡ ಗ —ಗ . ನಿ ||

2. ಪಾಮಾ | ರೀ—ಪಮರಿಸನಿಪ || ರೀ ,, | ರೀರೀ—ರಿಸರೀ ||
ಅ ಲ | ಕ —ಲ . . . ಲ್ಲ . || ಲಾ ,, | ಡ ಗ —ಗ . ನಿ ||

3. ನಿಪಪಮ | ರೀ—ಪಮರಿಸನಿಪ || ರೀ ,, | ರೀರೀ—ರಿಸರೀ ||
. . ಲ . | ಕ —ಲ . . . ಲ್ಲ . || ಲಾ ,, | ಡ ಗ —ಗ . ನಿ ||

ಸರಿಮರಿ | ರಿಮಪಮ—ಪಾಪಾ || ನಿನಿಪಾ | ಪಮಪಮ —ರಿ ಸ ರಿ ಮ ||
ಆ . . . | ರಾ . . . —ಣ್ಮ್ರನಿ || ಎ . ಟು | ಪ್ರೆಂ . . ೦—ಗೆ . ನೊ . ||

4\. ಪಾಮಾ | ರೀ—ರಿಸಸನಿಪಾ || ರೀ ,, | ರೀರೀ—ರಿಸರೀ ||

ಅ ಲ | ಕ—ಲ . . . ಲ್ಲ || ಲಾ ,, | ಡ ಗ—ಗ . ನಿ ||

ರಿಮರಿಮ | ಪಮ—ಪಸಿಪಸಿಸರಿ || ಪಮರಿಸ | ನಿ ಪ—ಸನಿಪಮಪನಿ ||

ಆ . . . | . . —ರಾ . . ಣ್ಯಾಸಿ || ಎ . ಟು . | ಪ್ರೊ . ೦—ಗೆ . ಸೊ . . . ||

5\. ಪಾಮಾ | ರೀ—ರಿಸಸನಿಪಾ || ರೀ ,, | ರೀರೀ—ರಿಸರೀ ||

ಅ ಲ | ಕ—ಲ . . . ಲ್ಲ || ಲಾ ,, | ಡ ಗ—ಗ . ನಿ ||

ಸರಿಮರಿ | ಮಪಮಪನಿಪನಿಸ || ಸ ನಿ ಪ ನಿ | ಪಮಪಮರಿಸರಿಮ ||ಪ||

ಆ . . ರಾ | . . ಣ್ಯ . . ಸಿ . . || ಎ . ಟುಪ್ರೊ | . . ಗೆ . . ಸೊ . . ||ಪ||

,, ರಿ ರಿ | ರೀ ರೀ ರೀ || ರೀಮರಿ—ಸಾ ಸ ಸ ||

,, ಚೆಲು | ವುವಿಾರ || ಗನು . —ಮಾ ರೀ ||

ಸರಿರಿಸ | ನಿ ಸ ಸ ನಿ || ಪ ಪ ನಿ ಪ || ಸಾ—ಸನಿಪಮರಿಮ ||

ಚು . ನಿ . | ಮ . ದ . || ಮ . ಣ . || ಜೇ—ವೇ . . ಳ . ||ಅನುಪಲ್ಲವಿ||

ಪಾಮಾ | ಪಾರೀಮಮ || ಪಾಪಾ || ಪಮರಿಮ || ಪಾ ,, | ,, ,, || ಪನಿಪಮ—ರಿಮರಿಸನಿಸರಿಮ ||

ಮುನಿ | ಕನು ಸ್ಯೆ . || ಗ ದೆ || ಲಿಸಿತಿವ || ರೀ ,, | ,, ,, || . . . . — . . . . ||

ಪಮ | ರಿ ಸ ನಿ ಸ || ರಿಮಪನಿ | ಪಮಪಪಪ ||
ಧನು | ವುನುವಿರ || ಚೇ . . . | . . ಸಮಯ ||
ಪಾಮಾ | ಪಾರೀಮಾಮ || ಪಾಪಾ | ಪಮರಿಮ ||
ಮು ನಿ | ಕ ನು ಸ್ಸೈ . || ಗ ದೆ | ಲ ಸಿ ಶಿ ವ ||
ಪ ಪ | ರೀ ರಿ ರಿ | ಸರಿಮಾ || ರೀ ರಿ ಸ ||
ಮುನ | ತ್ಯಾ . ಗ | ರ . . || ಜವಿನು ||
ಸರಿರಿಸ | ನಿ ನಿ ಸ ನಿ ಪ ಪ ನಿ ಪ || ಸಾ | ಸನಿಪಮರೀಮ ||
ತು . ನಿ . | ವೋ . . ಮು . ನ . || ರಂ | ಜಿ . . . ಲ್ಲು . ||ಚರಣ||

---

೨೮. ರಾಗ—ಭೈರವಿ—ಆದಿತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ
ಸ ನಿ$_2$ ಧ$_1$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ

1. ಪಧ$_2$ಸೀ —ಧಾ$_1$ಧಾ$_1$—ಪಾಪಾ—ಮಾಪಾ | ಪಮಗಾ ; ಮಾ | ಪಾ ;—ಪಾಮಾ ||
ಶ್ರೀ . . —ರ ಘು —ವ ರ —ಸು ಗು | ಣಾ . . ; ಲ | ಯ ;—ರಾಮ ||
2. ಪಧ$_2$ಸೀ —ಪಧ$_2$ಸೀಧಾ$_1$ಪಾ—ಮಪಮಧ$_1$ | ,, | ,, ||
ಶ್ರೀ . . —ರ . ಘು ವ ರ —ಸು . ಗು | | ||

ಶ್ರೀ . . —ರ . ಘು . ವ ರ —ಸು . ಗು . | ,, | ,, ||

4. ಪಧ$_2$ನಿಸರೀ —ಸರಿನೀಧ$_1$ಪ—ಮಪಮಧ$_1$ | ,, | ಪಾ ;—ಮಪಧ$_2$ನಿ ||
ಶ್ರೀ . . . ರ —ಘು . ವರ . —ಸು . ಗು . | ,, | ಯು ;—ರಾ . ಮ . ||

ಸನಿಧಾ$_1$ಪಾ—ಮ ಧ$_1$ ಪ ಮ —ಗಾರೀಸಾ | ನಿ ಸ ಗ ಗ ರಿ—ಗಪಮ | ಪಧ$_2$ನೀ—ಧ$_1$ಪಪಮ ||
ಸ . ರ ಸಿ —ಜಲೋ . . ಚನ— . . . | ವಿರೋ . .—. ಚ . | ನಾ . .—ಭ . . . ||

ಪ ಧ$_2$ ನಿ ಸ —ರೀಗರಿಸರಿಗರಿ—ಸನಿಧ$_1$ಪ —ಮಪಮಧ$_1$ | ಪಮ —ಗಾ ; ಮಾ | ಪಾ ; — : ; ||ಪ||
ಶ್ರೀ . . . —ರ ಘು . . . —ವ . ರ . —ಸು ಗು | ಣಾ . — . ; ಲ | ಯು ; — ; ; ||ಪ||

1. ಪಾಧ$_2$ನೀಧಧ$_1$ಪ—ಪಾ , ಧ$_2$—ಧ$_1$ಪಪಮ | ಪಾಧ$_2$ನೀಧ$_2$—ಧ$_2$ನಿ | ಸಾ ; ಸಾಸಾ ||
ತ ರಾ . . ನ . —ಲೀ , . —ನಿ . . . | ಪ ರಾ . . —ಕು | ಲೀ ; ಟ ಕಿ ||

2. ಸಾನೀ ; ಧ$_1$ಪ—ಮಪಧ$_2$ನಿ—ಧ$_1$ಪಪಮ | ,, | ,, ||
ತ ರಾ ; ನ . —ಲೀ . . . — . . . . | ,, | ,, ||

3. ಸರಿ ಸ ನೀ , ಧ$_1$ಪ—ಪ$_1$ಧನಿಸ—ನಿಧ$_1$ಪಮ | ,, | ಸಾ , ನಿ—ಧ$_2$ನಿ ಸರಿ ||
ತ . ರಾ . , ನ . —ಲೀ . . . —ನಿ . . . | ,, | ಲೀ , . —ಟ ಕಿ . ||

4. ಗರಿಸ —ರಿಸನಿಧ$_1$ಪ —ಪಧ$_2$ನಿಸ —ನಿಧ$_1$ಪಮ | ,, | ಸಾ ; ಸಾಸಾ ||
ತ . . —ರಾ . . ನ .—ಲೀ . . . —ನಿ . . . | ,, | ಲೀ ; ಟಿ ಕಿ ||

ರೀಸಾ ; ರೀ—ಸಾರೀ—ಸ ನಿ ಸ ರಿ | ಸಾಸಾ—ನಿ ರಿ ಸ ನಿ | ಧಾ$_1$; —ಪಾಮಾ ||
ಬಿ ರಾ ; ನ —ನ ನ್ನು—ಬ್ರೊ . . | ವ ಗ —ರಾ . . . | ದಾ ; —ವಾದಾ ||

ಪಾ ;—ಗರೀಗ—ಸರಿಗರಿ ಸಾ ನೀ—ಧಾ$_1$ಪಾಮಪಮಧ$_2$ | ಪಮ—ಗಾ ; ಮಾ | ಪಾ ; — ; ; ||ಅ||ಪ||
ಶ್ರಿ ;— . . . —ರ . . . . ಘು— ವ ರ ಸು ಗು | ಣಾ .— . ; ಲ | ಯ ; — ; ; ||ಅ||ಪ||

ಮಪಾಮ—ಪಾಧಾ$_2$—ನೀ ; —ಸಾ ; | ಧಾ$_2$ನೀಸಾರೀ | ಸಾನೀಧಾ$_1$ಪಾ ||
ಆ . . —ಗ ಮ —ಮೂ ; —ಲ ; | ಅ ವ ನಿ ಜಾ | ಲೋ . ಲ . ||

ನೀಗಾರೀಸಾ—ಸರಿಸನಿಧಾ$_1$ಪಾ | ಪಧ$_2$ನೀ—ಧಾ$_1$ಪಾ | ; —ಮಪಮಪಧಾ$_2$ ||
ವೇ . ಗಮೆ —ತೆ . ಲು . ಸುಕೋ | ತ್ಯಾ . —ಗ ರಾ | ; —ಜಾ . . ರ್ಚಿತ ||ಚರಣ||

---

೨೯. ರಾಗ—ರೀತಿಗೌಳ—ಆದಿತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ನಿ$_2$ ಧ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ನಿ$_3$ ಸ
ಸ ನಿ$_2$ ಧ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_2$ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ

1. ; * ಗಮಾಪಮಾ—ಗಾರೀಸಾಸಾ | ; —ನೀ , ಸಸಾ | ಗಾಗಾ —ಮಾ ; ||

	.. *	,,	,,	ಸು ಖ —ಮಾ.. ‖
3.	ಗರಿ *	,,	ಸಿಧ—ನಿಸಾಗಮಾ	ನಿಸಿಧಮ —ಗಮಪಮ ‖
	.. *	,,	..—ದ್ವೈ. ತಮು	ಸು. ಖ.—ಮಾ.. ‖
4.	ಗರಿ *	,,	,,	ನೀನೀ—ನೀಸನಿ ‖
	.. *	,,	,,	ಸು ಖ—ಮಾ.. ‖
5.	ಧಮ *	,,	,,	ನೀನೀ—ನಿಸನಿಧ ‖
	.. *	,,	,,	ಸು ಖ—ಮಾ.. ‖
6.	ಮಾ *	,,	,,	ನೀನೀ—ರಿಸನಿಧ ‖
	. *	,,	,,	ಸು ಖ—ಮಾ.. ‖
7.	ಮಾ *	,,	,,	ನೀಸಾ—<u>ಗರಿಸಾನಿಧಾ</u> ‖
	. *	,,	,,	ಸು ಖ—ಮಾ... ‖
8.	ಮಾ *	,,	,,	ನೀಸಾ—<u>ಗಮಗರಿಸಾ</u> ; ‖
	; *	,,	,,	ಸು ಖ—ಮಾ.... ; ‖

9\. <u>ನಿಧಮಾ</u> * ,, | ,, | ನೀನೀ—ಧನಿಸಾ ||
. . . * ,, | ,, | ಸು ಖ—ಮಾ . . ||

10\. ; * ನಿ ಸ ನಿ —ಧಮಾ—<u>ಗಮುಪ ಮುಗರಿ</u>—ಸಾಸಾ | ನಿಧ—ನಿಸಾಗಮಾ | ನೀನೀ—<u>ಧನಿ ಸಾ</u> ||ಪ||
; * ದ್ವೈ . . —ತಮು —ಸು . . . ಖ . —ಮಾ . | . . —ದ್ವೈ . ತಮು | ಸು ಖ—ಮಾ . . ||ಪ||
; * ನಿ ಸ ನಿ —ನಿಧಮು —<u>ಗಮುಗರೀ</u> —ಗಮಾ | ; ನಿ ನಿ ಸ ನಿ—<u>ಧನಿ | ಸಾನಿ</u>—ಸಾಸಾ ||
; * ಜೈ . . —ತ . ನ್ಯ—ಮಾ . . . —ವಿ ನು | ; ಸ . ರ್ವ . —ಸಾ | . . —ಕ್ಷಿ ವೈ ||
; * ಸ ನಿ ಗ ರಿ ಸಾ —ನಿಸ<u>ನಿಧನೀ</u>ಸಾ | ; —ನಿಸನಿ—ಧಮಾ | ಗಮುಪಮು—ಗ ರಿ ಗಾ ||
; * ಸಾ . ರ . ಮು—ಗಾ . . . ನು | ; —ದಿ . . —ಲ್ಪಮು | ನಾ . . . —ತೋ . . ||

; * ||ಅ||ಪ||
; * ದ್ವೈತಮುಸುಖಮಾ) ||ಅ||ಪ||

; * ಪಪಾಪಮಾ—ಗಮುಪಮು—ಗರಿಗಾ | ; —ಮುಧಾಪಮಾ | ಗಮುಪಮು —ಗರಿಸಾ ||
; * ಗ ಗ ನ ಪ —ವ . . ನ—ತಪನ | ; —ಭುವನಾ . | ವ . ನಿ . —ಲಲೋ ||
; * ನಿನೀಸ—ಗಾಗಾಮಾ—ಪಮುಗಾ | ; —ಗಮಾ—ಪಮಾ | ಪಮುಗರಿ —ಗಾಮಾ ||

; * ಭಗ. — ವ. . — ದ್ಭ. ಕ್ತ. — ವರಾ | ; — ಗ್ರೇ . . . | ಸ ರು — ಲಲೋ ||
; * ಸನಿಗರಿಸಾ — ನಿ ಸ ನಿ ಧ ನಿ ಸಾ | ; — ನಿಸನಿಧಮಾ | ಗಾಮಪಮ — ಗರಿಗ ||
; * ಬಾ. . . . — ಗ. ರ. ವಿಂಚೇ | ; — ತ್ಯಾ ಗ ರಾ | ಜಾ . . . ರ್ಚಿ . ತ ||
; * ಗಮಾಪಮಾಗಾರೀಸಾ ; ||ಚರಣ||
; * ದ್ವೈತಮುಸುಖಮಾ ; ||ಚರಣ||

---

೩೦. ರಾಗ—ರೀತಿಗೌಳ—ಚಾಪುತಾಳ

; * ಗಮ | ಪಾಮಾ || ಗರೀ | ಸ ನಿ ಪಾ || ಗರೀ | ಸಾ ; || ; ; | ಗಾಮಾ ||
; * ನ. | ನ್ನು ವಿ || ಡಚಿ | ಕ. ದ. || ಲಕು | ರಾ ; || ; ; | ರಾಮಾ ||
; * ನಿಧ | ಮಾಗಾ || ,, | ,, || ,, | ,, || ,, | ,, ||
; * ನ. | ನ್ನು ವಿ || ,, | ,, || ,, | ,, || ,, | ,, ||
; * ನಿನಿ | ಸಾಸೀ || ಧಮಾ | ಗರಿಪಮ || ,, | ,, || ,, | ,, ||ಪ||
; * ನ. | ನ್ನುವಿ || ಡ ಚಿ | ಕ. ದ. || ,, | ,, || ,, | ,, ||ಪ||

; * ನಿನಿ | ಸಾನೀ || ಧಪಾ | ನಿನಿಸಾ || , ನಿಧ | ಪಾಗಾ || ಗ ರಿ | ಗಾ ; ||
; * ನಿ . | ನ್ನು ವಿ || ಡಚಿ | ಅ . ರ || , ನಿಮಿ | ಷಮೋ || ರ್ಪನು | ರಾ ; ||
; * ಗಮ | ಪಾಪಾ || ಗರೀ | ಸ ನಿ ಧಾ || ಗ ರೀ | ಸಾ ; || ; ; | ; ; ||ಅ||ಪ||
; * ನ . | ನ್ನು ವಿ || ಡಚಿ | ಕ . ದ . || ಲಕು | ರಾ ; || ; ; | ; ; ||ಅ||ಪ||
; * ಗ | ಮಾನೀ || , ನೀ | ನೀನೀ || , ಧನಿ | ಸಾನೀ || ಸಾ , | ಸಾಸಾ ||
; * ಅ | ಬ್ಧಿಲೊ || , ಮು | ನಿ ಗಿ || , ಶ್ವಾ | ಸಮು || ನು , | ಬಟ್ಟಿ ||
; * ಧನಿ | ಸಾನೀ || ನಿನೀ | ನಿಧಪಾ || ನಿಧಾ | ಪಾಗಾ || ಗರೀ | ಗಾ ; ||
; * ಅ . | ಣಿಮು || ತ್ಯಮು | ಗ . ನ್ನ || ಟ್ಲಾ . | ಯೋಶ್ರೀ || ರಮ | ಣ ; ||
; * ||ಚರಣ||
; * ನನ್ನು ||ಚರಣ||

---

೩೧. ರಾಗ—(ರುದ್ರಪ್ರಿಯ) ಪೂರ್ಣಷಡ್ಜ—ರೂಪಕತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ನಿ$_2$ ಸ
ಸ ನಿ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ

ನೀಸಾ | ನೀ—ಪಾ ; ಮಾ || ಗಮಗಾ | ಗಾ —ರೀಗರಿರೀ ; —ಸಾ ||
— | — . . || ಗಾ — | ನು —ಕ . . . ; —ನು ||

; ನೀ | ಸಾ—ರೀಗಾಗಾ || ಮಾ ; | ; ; —ಮಾನೀ ||
; ಲಾ | ರ —ಜೂ . ಡ || ವೇ ; | ; ; —ಅ ತಿ ||

ಷ ನಿ ಷ ರಿ | ಷ ನಿ—ಪಾಮ || ರಿಗಮಗಗಾ —ಗರಿರೀ ;—ಸಾ ||
ಲಾ . . . | . . —ವ . ಣ್ಯ || ರಾ . . . ಮ—ಕ . . . ;—ನು ||

; ನೀ | ಸಾ—ರೀಗಾಗಾ || ಮಾ— ; | ; ;—ಮಾನೀ ||ಪ||
; ಲಾ | ರ —ಜೂ . ಡ || ವೇ — ; | ; ;—ಅ ತಿ ||ಪ||

; * ಗಾ | ಗಾಗಾಗಾ ; || ರೀಗರಿರೀ ; | ರೀ—ರಿಷಸಾಸಾ || ಸಾ ,, ,, ಮಪನಿಷರಿಗಾರಿಷರೀಷ ||
; * ಶ್ರೀ | ಪ ನಿ ತಾ ; || ಚಿ . . . ; | ತ್ತ—ಕುಮುದ || ರೀ . . . . ||

ಸಾ ; | ನೀಪಾಪಾಮಾ || ಗಾರಿ | ಗಾಮಾಪಾನೀ ||ಅ||ಪ||
ಶೀ ; | ತ ಕ ರ ಶ || ತಾ . | ನ . ನ್ಯ ಜ ||ಅ||ಪ||

ಪಾ ; | ; ಮಾಗಾರೀ || ಮಾ ; | ;—ಗಾರೀಸಾ ||
ನೀ ; | ; ಮ ನ ಸು || ನೀ ; | ;—ಸೊಗಸು ||

ಸಾ ; | ನೀ—ಸಾಗಾರೀ || ಗಾ ; | ಮಾ ; ;—(ಗಮ) ||
ನೀ ; | . —ದಿ ನ ಸು || ವೇ ; | ರೀ ; ;—(ರಾಮ) ||

ತಾಮಸಮತ ದೈವಮೇಲ ತ್ಯಾಗರಾಜನುತದಿವ್ಯ ||ಚರಣ|| (ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ.)

೩೨. ರಾಗ—ದೇವಕ್ರಿಯ—ಆದಿತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ರಿ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ನಿ$_2$ ಸ

ಸ ನಿ$_2$ ಧ$_2$ ನಿ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ

1. ಧಾ , ನಿ—ಪಾ , ಮ—ಮಾ—ಪಗಗರಿ—ರೀ , ಗ—ಗಾರೀ | ಸಾ ; ;—ಪಮ | ಗರಿಸ—ರಿ ಗ ಮ ನಿ ||
ನಾ , ಟಿ—ಮಾ , ಟ —ಮ —ರ . . . —ಚಿ , . —ತಿ . | ವೊ ; ;—ಓ . | . . . —ರಾಮಚಿನ್ನ ||
2. ಸನಿಧನಿ—ಪಾ , ಮ— ,, | ,, | ,, ||
ನಾ . ಟಿ—ಮಾ , ಟ — ,, | ,, | ,, ||
3. ಸರಿಸನಿಧಾ , ನಿ—ಪಾ , ಮ—ಮಾ ; ಮಗಗರಿ—ಸರಿಗರಿ—ಪಮಗರಿ | ಸಾ—,, | ,, ||ಪ||
ನಾ . . . . . ಟಿ—ಮಾ , ಟ —ಮ ; ರ . . . —ಚಿ . . . —ತಿ . . . | ವೊ—,, | ,, ||ಪ||
1. ; , * ನೀ ಸ ರೀ —ರಿಸ —ಸಮ—ಮಗಗಾ—ಗರಿರೀ | ; , —ರಿಗಮಮಗ | ರೀಗರೀ—ರಿ ಸಾ ರೀ ಗ ರಿ ||
; , * ಮಾಟಿಮಾ—ಟಿ.—ಕಿ . —ನಾ . . —ಪೈ . . | ; , —ಮನ್ನನ . . | ಜೇ . .—ಯುಚು . . . ||
2. ಸರಿಗರಿಸರಿ * ,, | ,, | ಗಾಮಗ—ಗಾ ;—ಗರಿ ||
. . . . . * ,, | ,, | ಜೇ . . — . ;—ಯುಚು||
; , * ಮಾರಿಮಾರೀ—ಮಗಗಾ ;—ಗರೀ | ; , —ಸಸಾಸನಿ | ಸ ರಿ ಗ ರಿ —ಮಗಗಾರೀಸಾ ||ಅ||ಪ||
; , * ಏ ಟಿ ಕಿ . —ಯೋ . ;—ಚನ | ; , —ಸೌಭಾಗ್ಯ . | ಮು . ನೀ — . . . ದನ್ನ ||ಅ||ಪ||

; , * ತರುಣಾಲು—ಬಾಗು . —ಗ . . ನ ; | ; ,—ರ್ತ್ನಮುಲ | ಜೂ—ಚು . . —ವೇಳ ||

; , * ಧಸಧಸಾ —ರಿಗಮಗ—ರಿಗರೀ | ; ,—ರಿಗಮಧಾ | ಧಸನೀ—ಧಾಪಾ ||

; , * ಚರಣಮು—ಲ . ಸು.—ಗನಿನೇ | ; ,—ಕರಗುಚು | ಸೇ . .—ವಿಂಪ ||

; , * ನಿನಿಸೀ—ರಿಸಸಮ—ಮಗಗಾರೀ; | ; , —ರಿ ಗ ಮ ಮ ಗ | ಗರಿಗಾ,—ಗ ರೀ ||

; , * ಭರತುನಿ—ಕ . ರ . — . . . ಚಾ ; | ; , —ಮ ರ ಮು ನ . | ನಿ . . ,—ಲ್ಪುಚು ||

; , * ಸಮಗಮಾ—ಮಗಗಾ—ಗ ರಿ ರೀ | ; , —ಸಸಸನೀ | ಸರಿಗರಿ—ಮಗಗಾ—ಗಾರೀ—ಸಾಸಾ ||

; , * ಕರುಣನು —ತ್ಯಾಗ —ರಾ . ಜ | ; , —ವರದುಡ | ನಿ . . . —ಬ . . —ಲ್ಕಿ . — . ನ ||

||ಚರಣ||

---

೪೪. ರಾಗ—ಅಮೃತವಾಹಿನಿ—ಆದಿತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ರಿ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_1$ ನಿ$_2$ ಸ̇

ಸ̇ ನಿ$_2$ ಧ$_1$ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ

ಪ ಧ ನೀ—ಧಾಮಾ—ಪಾ , ಧ—ಮಾ ; | ಗಾ :—ರೀಸಾ | ರೀ , ಮ—ಪಾ ; ||

ಶ್ರೀ . . —ರಾ ಮ —ಪಾ , ದ—ಮಾ ; | ನೀ :—ಕೃ ಪ | ಚಾ , ಲು—ಸೇ ; ||

ಪ ಧ ನೀ—ಧಾಮಾ—ಗಾರೀ—ಮ ಗ ಗ ರಿ | ಸಾ ;—; ; | ಸರಿಮಪ—ಧನಿಧಮ ||ಪ||
ಚಿ . . —ತ್ರಾ . —ನಿ ಕಿ —ರಾ . . . | ವೇ ;—; ; | . . . .—. . . . ||ಪ||
ಪಾ , ಧ—ನೀ ; ಸಾ ; ರೀ ; | ಸರಿಮಾ—ಗಾ ; | ರೀ , ರೀ—ರೀ ; ||
ವಾ , ರಿ —ಜ ; ಭ ; ವ ; | ಸ ನ ಕ —ಸ ; | ನಂ , ದ—ನ ; ||
ರೀಮಾಗ—ರೀ , ಸ —ಸಾ , ನಿ—ಸಾ ರಿ | ಮಗರಿಸ—ನಿಧಪಾ | ಧನಿಸನಿ —ಧಾಮಾ ||ಅ||ಪ||
ವಾ . ಸ—ವಾ , ದಿ —ಸಾ , ರ—ದಾದು | ಲೆ . . .—ಲ್ಲ . ಬೂ | ಜಿಂ . . — . ಚೇ ||ಅ||ಪ||
ಪಾ , ಪ—ಪಧಸೀ—ಧಾಮಾ—ಗಾರೀ | ಮಪಧನೀ—ಧಮಾ | ಗಾ , ರಿ—ಸಾ ; ||
ದಾ , ರಿ —ನಿ . . —ಶಿ ಲ —ಯ್ಯೆ | ತಾ . . . —ಪಮು | ತಾ , ಳ—ಕ ; ||
ಸಾ , ನಿಸಾ—ಸಾರೀ ; ರೀರೀ | ಸರಿಮಾ—ಗಾ ; | ರೀ ;—ಸಾ ; ||
ವಾ , ರಮು—ಕನ್ನೀ ; ರುನು | ರಾ . . —ಲ್ಚ ; | . ;—ಗ ; ||
ಪಾ , ಧ—ನೀ ;—ಸಾಸಾ—ರೀರೀ | ಸರಿಮಾ—ಗಾ ; | ರೀ ರಿ —ರೀ ; ||
ಶೂ , . —ರ ;—ಅ ಹ —ಲ್ಯನು | ಜೂ . .—ಚಿ ; | ಬ್ರೋಚಿ—ತಾ ; ||
ರೀಮಾಗ—ರೀ , ಸ —ಸಾ , ನಿ —ಸಾರಿ | ಮಗರಿಸ—ನಿಧಪಾ | ಧನಿಸನಿ —ಧಾಮಾ ||ಚರಣ||
ರೀ . ತಿ —ಧ , ನ್ಯ—ಶಾ , ಯು—ವೇ | ತ್ಯಾ . ಗ—ರಾ . ಜ | ಗೇ . . —ಯಮಾ ||ಚರಣ||

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_1$ ನಿ$_3$ ಸ
ಸ ನಿ$_3$ ಧ$_1$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ

1. ; * ಸನೀಸ—ರಿ ರಿ ರಿ —ಗ ರಿ ಗಾ | ;—ಮಾ ; ಗಾ | ರೀ ; ;—ರಿ ಗ ||
; * ಕಲಿಗಿ —ಯುಂಟೇ—ಗ . ದಾ | ;—ಕ ; ಲ್ಗ | ನು ; ;—. . ||

2. ರಿಸ * ರಿನೀಸ—ರೀ ರಿ ರಿ —ರೀರಿಗ | ಮಗ—ರಿಗಮಗಗ | ರೀಗರಿರೀ ;—ಗಮಗರಿ ||
. . * ಕಲಿಗಿ—ಯುಂಟೇ —ಗ . ದಾ | . . —ಕ . . . ಲ್ಗ | ನು . . . ;—. . . . ||

3. ಸಾ * ,, | ಮಗ—ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ಪ | ಮಾ , ಗ—ರೀಗರಿರೀ ; ||
. * ,, | . . —ಕ . . . . ಲ್ಗ | ನು , . — . . . . ; ||

1. ರಿ ಸ * ರಿಗಾಮಪಾ—ಪಾಪಾ—ಪ ಧ ಧ ಪ | ಪಾ—ಪಮಮಗಗರಿ | ಮಾ ; ಗರಿ—ರೀಗರಿ ||
. . * ಕಾ . ಮಿ ತ—ಫ ಲ —ದಾ . . . | . —ಯ . . . . . | . ; . . —ಕ . . ||

2. ರೀ * ,, —ಪ ಧ ಸಿ ಧ | ಪಾಧಪಪಾ ;—ಮಾಪಮಮಾ ; | ಗರಿಮಗರಿಗ—ರೀಗರಿ ||
. * ,, —ದಾ . . . | . . . . ;—ಯ . . . ; | . . . . . —ಕ . . ||

3. ರೀ * ರಿಗಾಮಪಾ—ಧಾನೀ—ರೀಸಿಸ | , ನಿಧಾ—ಪಮಮಾ | , ಗಗಾಗರಿ—ರೀಗರಿ ||
. * ಕಾ . ಮಿ ತ—ಫ ಲ —ದಾ . . | , . . —ಯ . . . | , ... —ಕ . . ||

4. ರೀ * ,, | ; ನಿಧಾ—ನಿ ಸ ನಿ ಧ | ಪಾಧಪ—ಮಾಪಮ—ಗಾಮಗ—ರೀಗರಿ ||
. * ,, | ; . . —ಯ . . . | . . . — . . . — . . . —ಕ . . ||
5. ರೀ * ,, | ಗಾ ;—ರೀಗರಿ—ಸಾರಿಸ—ನೀಸನಿ | ಪಾಧಪ—ಮಾಪಮ —
. * ,, | . ;— . . . —ಯ . .— . . . | . . . — . . . —
ಗಾಮಗ—ರೀಗರೀ ||
. . . —ಕ . . ||

ರೀ * ||ಪ||
. * ||ಪ||

; * ಮಪಾಧನೀ—ಸಾಸಾ ,—ನಿಸಾ | ;—ರಿಗಾರಿಗಾ | ಮಾ ಗಾ ರೀ ಸಾ ||
; * ಕಲಿ ನಿ ಇಂ—ಗಿ ತ ,—ಮೆರು | ;—ಗ ಕ ನಿ . | ನ್ನಾಡುಕೊಂಟಿ ||
; * ,, —ಸಾಸಾ ,—ನಿ ಸ ರೀ | ;—ಗಗಾರಿಗಾ | ,, ||
; * ,, —ಗಿ ತ ,—ಮೆ . ರು | ;—ಗ ಕ ನಿ . | ,, ||
; * ಸಸಾಸನೀ —ನಿಧಾ—ಧ ಧ ನಿ ಸ | ;—ನಿನೀಧಪಾ | ಧಪಪಮ—ಮ ಗ ಗ ರಿ ||
; * ಚಲಮುಚೇ—ಯಕ—ನಾ . . . | ;—ತಲನುಚ | ಕ್ಕನಿ . . —ವ್ರಾ . . . ||
ರೀ * ,, —ಪಧನಿಸ | ರಿಸ—ನಿನೀಧಧಾ | ಪಾಧಪ—ಮಾಪಮ—ಗಾಮಗ—ರೀಗರಿ ||

ರೀ * ||ಅ||ಪ||
ತ * ||ಅ||ಪ|| ·

; * ಪಾ , ಪಪಾ—ಮಾಪಮಗಾ ; —ರೀ ಗ ರಿ ರೀ | ; —ಸನೀಸರೀ | ರಿಗಮಾ , —ಗರೀ ||
; * ಭಾ , ಗ ವ —ತಾ . . . ; —ಗ್ರೇ . . . | ; —ಶರುಲಗು | ನಾ . . , —ರದ ||

; * ರೀ ಗ , ಮಪಾ—ಧಾಸೀಧಾನೀ | ; —ನಿಧಾಪಾಮ | ಮಾಗಾ—ರಿ ಗ ರೀ ||
; * ಪ್ರಸ್ಲಾ , . . —ದ ಪ ರಾ . | ; —ಶ ರ ರಾ ಮ | ದಾ . —ಸು . ಲು ||

; * ಮಪಾಧನೀ—ಧ ನಿ ಸಾ , —ನಿ ಸಾ | ; —ಗ ಗಾ ರಿ ಗಾ | ಮಾಗಾರೀಸಾ ||
; * ಬಾ . ಗುಗ—ಶ್ರೀ . . , —ರಘು | ; —ರಾ . ಮು ನಿ | ಪಾದಮುನ ||

; * ,, | ,, | ಮಾಗಾಗರಿರೀ ||
; * ,, | ,, | ಪದಮು . ಲ ||

; * ಸಸಾಸನೀ —ನೀಧಾ—ಪ ಧ ನಿ ಸ | ; —ನಿ ನೀ ಧ ಪಾ | ಧಪಪಮ—ಮಗರೀ ||
; * ಭ . ಕ್ತಿಚೇ—ಸಿ ನ —ರೀ . ತಿ . | ; —ತ್ಯಾ . ಗರಾ | ಜು . ನಿ .—ಕಿಪ್ರುಡು ||

; * ||ಚ||
; * (ಕಲಿಗಿಯುಂಟೇಗದಾ ||ಚ||

೩೫. ರಾಗ—ಖರಹರಪ್ರಿಯ—ಆದಿತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಧ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ

ಸ ನಿ$_2$ ಧ$_2$ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ

1. ; * ನಿಸರೀಗಾ—ರಿಗಮಾಮಾ ; —ಪಾ ; | ಪಮ—ಪಮಮಗ—ಮಾ | , ಗ—ಗ ಮ ಗ ರಿ—ರಿಗಮಗ ||

; * ನಡಚಿನ —ಡ . . ಚಿ ; —ಚೂ ; | . . —ಚೇ . . —ರ | , . —ಯೋ . . —ಧ್ಯಾ . . ||

2. ಗರಿಸ * ,, —ಪಾ ಧಾ—ಪಧನಿಧ | ಪಾ—ಧಪಮಾ—ಪಮ | ,, ||

. . . . * ,, —ಚೂ . — . . . . | . —ಚೇ . . —ರ . | ,, ||

3. ,, * ,, ,, | ನೀ—ನಿಧಧಪಮಗ | ಗಾ—ಗ ಮ ಪ ಧ—ಪಮಗರಿ—ರಿಗಮಗ ||

,, * ,, ,, | . —ಚೇ . . ರ . | . —ಯೋ . . — . . . . —ಧ್ಯಾ . . ||

,, * ರಿನೀಸರೀ —ರಿಗಮಗ—ಗಾ ; ಗರಿರೀ | ಸಾ— ; ; —ಪಧ | ನಿಧ—ಪ ಮ ಗ ರಿ—ಪ ಮ ಗಾ ||

,, * ನಗರಮು —ಗಾ . . — . ; ನ . . | ರೇ — ; ; —ಅ | . . —ಯೋ . . —ಧ್ಯಾ . . ||

ರೀ ಸಾ * ,, | ,, —ಸಾ | ,, ||

. . * ,, | ,, —ಅ | ,, ||

,, * ,, | ,, —ಪಧನಿಸಾ | ರಿಸನಿಧ—ಪಮಗರಿ—ಗಮಪಧ ||

,, * ,, | ,, —ಅ . . . | . . . . —ಯೋ . . —ಧ್ಯಾ . . ||

ಪಮಗರಿ * ಸನೀಸರೀ—ಸರಿಗಮ—ಪಧಸನಿ—ರಿಸನಿಧ—ಪಮಗರಿ | ಸಾ— ; ; —ಗರಿಸನಿ |

. . . . * ನಗರಮು:—ಗಾ . . — . . . . — . . . . —ನ . . . | ರೇ — ; ; —ಅ . . . |

ಧಪ—ರಿಸನಿಧಪಮ—ನಿಧಪಮಗರಿ—ಧಪ ||

. . —ಯೋ . . . . — . . . . . . —ಧ್ಯಾ ||

ಮಗರಿಸ * ರಿನೀಸರೀ—ರಿಗಮಗ—ಗಾ ; ಗರಿರೀ | ಸಾ— ||ಪ||

. . . . * ನಗರಮು—ಗಾ . . — . ; ನ . . | ರೇ — ||ಪ||

; * ನಿ ಧ ಪಾ—ಮಗಗಾ—ಪಮಗರಿಸನಿ | ಸಾ , —ರೀ , ಗಾ | ; —ಗ ರಿ ಸ ರಿ ಗ ಮ ||
; * ಪು ಡ ಮಿ—ಸು . ತ—ಸ . ಹಾ . . | ಯು , —ಡೈ , . | ; —ಚಿ . ಲಂ . . . ||

ಪ ಧ * ,, | ,, | ; —ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ||
ಗೇ . * ,, | ,, | ; —ಚಿ . ಲಂ . . . ||

ಸಾ * ನಿ ಧ ಪಾ—ಮಗಗಾ—ಗಮಪಧ—ನಿಧಪಮ—ಗರಿಸನಿ | ಸಾ , —ರೀ , ಗಾ | ;—

ಗೇ * ಪು ಡ ಮಿ —ಸು . ತ—ಸ . . . — . . . . —ಹಾ . . | ಯು , —ಡೈ , . | ;—

ರಿ ಗ ಮ ಪ —ಧ ನಿ ಸರಿ ||

ಚಿ . ಲಂ . — . . . . ||

ಗರಿಸಾ * ನಿ ಧ ಪಾ—ಸಾ ; ನಿಧಪಮ— ,, | ,, | ,, ||

ಗೇ . . * ಪು ಡ ಮಿ —ಸು ; ತ . . . — ,, | ,, | ,, ||

,, * ಗಮಗರಿಸಾ—ನಿಸನಿಧ—ಪನಿಧಮ | ಪಾ—ಗಮಪಮ—ಮಗಗಾರೀ ; | ನಿಧಪಮಗರಿ—ಪಮಗಾ ||
,, * ಪೂ.ರ್ಣ.ನಿ—ಆ . . . —ತ್ಮಾ. . | ರಾ—ಮು . . .— . . . ನಿ ; | ಗೂ. . ಡಿ. .—ಯಾ . . ||

ರಿಸ * ||ಅ||ಪ||
. ಡಿ * (ನಡಿಚಿ) ||ಅ||ಪ||

; * ಪಾಪಾ—ಪಮಗಾರೀ —ಪ ಮ ಗಾ | ರೀ—ನಿಧಪಮಗರಿ | ಸಾರೀರಿಗಮಾ , ಗ ರೀ ; ; ||
: * ಅ ಟ್ಟೆ —ಕ . ನ್ನುಲು—ಗೂ . . | ರ್ಜಿ—ತೆ . ರ . ಚಿ . | ಸೂ . . . . , ತ್ರಮು ; ; ||

; * ನೀಸನಿಸಾ —ಗಗರೀ—ಗಮಪಮ— | ಗರಿ—ಗರಿಪಮಗರಿ | ಸಾ— ; — ; ; ||
; * ಪಟ್ಟ . ವೇ—ಲಿ . ಕಿ—ವೇ . . . — | ಸ —ಧಾ . . ರು . . | ಲೈ — ; — ; ; ||

; * ನಿಧಪಮಗಾ , —ಪಮಗರಿಸನಿ | ಸಾ , —ರೀ , ಗಾ | ; —ಗರಿಸರಿಗಮ ||
; * ಪು . ಟ್ಟಚಾ , —ವು . ಲೀ . . | ನಿ , —ತಾ, ವು | ; —ತೆ . ಲಿ . ಯ . ||

ಪಧ * ,, | ,, | ; —ರಿಗಮಪಧನಿ ||
ಕ . * ,, | ,, | ; —ತೆ . ಲಿ . ಯ . ||

ಸಾ * ,, | ,, | ; —ರಿಗಮಪ —ಧನಿಸರಿ ||
ಕ . * ,, | ,, | ; —ತೆ . ಲಿ . —ಯ . . . ||

ಗರಿ ಸಾ * ನಿಧಪಮ —ಗಾ ; ನಿಧಪಮ—ಗಮಪಧ—ನಿಧಪಮ—ಗರಿಸನಿ | ಸಾ— ,, | ,, ||

ಗರಿಸಾ * ಗಮಗರಿಸಾ—ನಿಸನಿಧ—ಪನಿಧಮ | ಪಾ—ಗಮಪಮ—ಮಗಗಾರೀ ; | ನಿಧಪಮಗರಿ—ಪಮಗಾ ||

. . . * ಪೊ.ಗ.ಡೇ —. . ರು.—ತ್ಯ್ರ. . | ಗ —ರಾ. . . — . . . ಜ ; | ವಿ. ನು . . .—ತು . . ||

ರಿಸ * ||ಚ||

. ನಿ * (ನಡಿಚಿ) ||ಚ||

---

೩೬. ರಾಗ—ನಾಯಕಿ—ಆದಿತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ $ರಿ_2$ $ಮ_1$ ಪ ಧ $ನೀ_2$ $ಧ_2$ ಪ ಸ

$ಸ$ $ನಿ_2$ $ಧ_2$ ಪ $ಮ_1$ $ರಿ_2$ $ಗಾ_2$ $ರಿ_2$ ಸ

ಧಾ ; ನೀ ; ನೀ ; —ಧಾಧಾ | ಪಾ—ಧಾ : ಪಾ | ಮಪಧಪ—ಮಪಧಪ ||

ನೀ : . ; . ; —ಭ ಜ | ನ —ಗಾ ; ನ | ರ . ಸಿ . —ಕು . ಲ . ||

ಧರಿಸರಿ —ನೀನೀ—ಧಪಮಪ—ಧಾಧಾ | ಪಾ—ಧಾ ; ಪಾ | ಮಪಧಪ—ಮಪಧಪ ||

ನೀ . . — . . — . . . . —ಭ ಜ | ನ —ಗಾ : ನ | ರ . ಸಿ . —ಕು . ಲ . ||

ಧಾನೀ—ಧಪಮರಿ—ಮಪಧನಿ—ಧಾಧಾ | ,, | ,, ||

ನೀ . — . . . . — . . . . —ಭ ಜ | ,, | ,, ||

ಧಪಮರಿ—ಗಾಗಾ—ರಿಸಾ ; ರೀ | ರೀ —ಪಮಪರಿಗಾ | ರೀಸಾ—ರಿ ಮ ಪ ಧ ||

ನೇ . . — . . — . . ; ನೆಂ | ದು—ಗಾ . . . ನ | ರಾ . —ರಾ . ಮ . ||

ನೀ ; ಧಪಮರಿ —ಮಪಧನಿ—ಧಾಧಾ | ಪಾಧಾ ; ಧಾ | ಮಪಧಪ—ಮಪಧಪ ||ಪ||
ನೀ ; . . . . — . . . . .—ಭ ಜ | ನ ಗಾ ; ನ | ರ . ಸಿ . —ಕು . ಲ . ||ಪ||
ಸಾ ; ; —ಸಾಸಾಸಾ—ರಿ ಸ ನಿ ಸ | ರೀ —ಗಾರೀಸಾ | ಗಾ ; ರೀಸಾ ||
ಶ್ರೀ ; ; —ಭ ವ ಸ —ರೋ . . | . —ಜಾ . ಸ | ನಾ ; ದಿ ಶ ||
ನಿ ಸರಿ ಸ ರೀ—ಮಪಧಮ —ಧಾರೀಸಾ | ನೀನೀಧಾಪಾ | ರಿಮರಿಮ —ಪಮಪಧ ||ಅ||ಪ||
ಚೀ . . . ಮ—ನೋ . . —ರ ಮ ಣ | ವಂ . . ದ್ಯ | ಯಿಲ . . —ಲೋ . . ||ಅ||ಪ||
ಸಾಸಾಸಾಸಾಸಾ—ರೀಸಾಸಾ | ಪಾಧಾನೀನೀ | ಧಪಮರಿ—ಮಪಧನಿ ||
ಸ ಗು ಣ ನಿ ರ್ಗು —ಣ ಪು . | ನಿ ಜ ನು ದ | . . ಬ್ಬ . —ರ . ಲ . ||
ಧಪಮರಿ—ಗಾಗಾರೀಸಾ—ರಿಸನೀ | ಸಾರೀಮಾಪಾ | ಧಾನೀಧಾಪಾ ||
ಷ . . . —ಣ್ಮತಮುಲ —ಮು . . | ರ್ಮ ಮ . ಷ್ಟ | ಸಿ . ದ್ಧ ಲ ||
ಸಾಸಾಸಾ—ಸಾ ; ಸಾ—ಸಾನೀ | ಸಾ—ರೀಸಾರೀ | ಗಾ ; ರೀಸಾ ||
ವ ಗ ಲು —ಚೂ ; ಪ —ಸಂ . | ತ —ಸಿ . ಲ್ಲ | ಗಂ ; . ಟಿ ||
ನಿಸರಿಸರೀ—ಮಪಧಪ—ಧಾರೀಸಾ | ಧನೀಧಾಪಾ ; | ರಿಮರಿಮ—ಪಮಪಧ ||ಚ||
ವ . ರಾ . .—ನ . ನ . —ತ್ಯಾ . ಗ | ರಾ . . ಜ ; | ವಿ . ನು . —ತ . . . ||ಚ||

೩೭. ರಾಗ—ನಾಯಕಿ—ರೂಪಕತಾಳ

1. ರೀ ಮಾ | ಪಾಧಾ—ಸೀಧಾ || ಸೀಧಾ | ಸೀಧಾ—ಧಾಪಾ ||
ಕ ನು | ಗೊನು—ಸೌ . || . . | . . —ಖ್ಯಮು ||
ಮಾಪಾ | ಧಾಪಾ—ಧಾಸೀ || ಧಾಪಾ | ಗಾಗಾರೀಸಾ ||
ಕ ಮ | ಲ ಜು—ನ ಕ್ಕೈ || ನ . | ಗ . ಲ್ಗ ನ ||

2. ರೀ ಮಾ | ಪಾಧಾ—ಸೀಧಾ || ಸೀಧಾ | ಪಧಸೀ—ಧಾಪಾ ||
ಕ ನು | ಗೊ ನು—ಸೌ . || . . | . . . —ಖ್ಯಮು ||
ಮಾಪಾ | ಧಾಪಾ—ಧಾಸೀ || ಧಾಪಾ | ಗಾಗಾರೀಸಾ ||
ಕ ಮ | ಲ ಜು —ನ ಕ್ಕೈ || ನ . | ಗ . ಲ್ಗ ನ ||

3. ರೀ ಮಾ | ಪಾಧಾ—ಧಾಪಾ || ಮಪಧಪ | ಪಧಸೀಧಾಪಾ ||
ಕ ನು | ಗೊನು—ಸೌ . || . . . . | . . . ಖ್ಯಮು ||
ಪಾಮಾ | ಧಾಪಾ—ಧಾಸೀ || ಧಾಪಾ | ಗಾಗಾರೀಸಾ ||
ಕ ಮ | ಲ ಜು—ನಕ್ಕೈ || ನ . | ಗ . ಲ್ಗ ನ ||

4. ರೀ ಮಾ | ಪಾಧಾ—ಸೀಧಪ || ಮಪಧಪ | ಪಧಸೀಧಾಪಾ ||
ಕ ನು | ಗೊನು—ಸೌ . . || . . . . | . . . ಖ್ಯಮು ||

ಮಾಪಾ | ಧಾಪಾ—ಧಾನೀ || ಪಮರೀ | ಗಾಗಾರೀಸಾ ||
ಕ ಮ | ಲ ಜು—ನ ಕೈ || ನ . . | ಗ . ಲ್ಗ ನ ||

5. ರೀ ಮಾ | ಪಾಧಾ—ಸೀಧಪ || ಮಪಧಪ | ಧರಿನೀ—ಧಾಪಾ ||
ಕ ನು | ಗೊನು—ಸೌ . . || . . . . | . . . —ಖ್ಯಮು ||

ಮಾಪಾ | ಧಾಪಾ—ಸನಿಧಪ || ರಿಮಪಧ | ನೀಧಪ—ಗಾರಿಸ ||ಪ||
ಕ ಮ | ಲ ಜು —ನ. ಕೈ. || ನ . . . | ಗ . . —ಲ್ಗನ . ||ಪ||

1. ಪಾಧಾ | ಪಾ—ಸಾ ; ಸಾ || ರೀ ರೀ | ಗಾ ; ರೀಸಾ ||
ದ ನು | ಜ —ಸೈ ; ರಿ || ಯುಗು | ರಾ ; ಮುನಿ ||

ಧಾರೀ | ನೀ ; ಧಾಪಾ || ಪ ಧ ನೀ | ಧಪಮರಿ—ಗಾರಿಸ ||
ದಯು | ಗ ; ಲ್ಗಿ ನ || ಯು . ತ | ನಿ . ವಿ . —ನಾ . . ||

2. ಪಾಧಾ | ಪಾ—ಸಾ ; ಸಾ || ರೀ ರೀ | ಗಾ ; ರೀಸಾ ||
ದ ನು | ಜ —ಸೈ ; ರಿ || ಯುಗು | ರಾ ; ಮುನಿ ||

ಸರಿಸರಿ | ನೀನೀಧಾಪಾ || ಪಧನೀ | ಧಪಮರಿ —ಗಾರಿಸ ||
ದ . ಯು . | ಗ . ಲ್ಗಿ ನ || ಯು . ತ | ನಿ . ವಿ . —ನಾ . . ||

ದ ನು | ಜ ವೈ ; ರಿ || ಯುಗು | ರಾ . . ವ:ುಸಿ ||
ಷರಿ ಷರಿ | ನೀನೀಧಾಪಾ || ಮುಪಧಪ | ಸಾ—ಮುರಿಗಾರಿಸ ||ಅ||ಪ||
ದ . ಯ . | ಗ . ಲ್ಗಿ ನ || ಯು . ತ . | ನಿ —ವಿ . ನಾ . . ||ಅ||ಪ||

ಪಾಪಾ | ಪಾಪಾಧಾಪಾ || ಮುಪಧಪ | ಗಾಗಾ—ರೀ ಸಾ ||
ತ ನು | ಪ್ರೊಕಜೋ . || ಮ . ನ . | ಸೊ ಕ—ಜೋ . ||

ರೀಪಮು | ರೀ—ಗಾರೀಸಾ || ರಿಮುಪಧ | ನೀನೀಧಾಪಾ ||
ತ ಗ . | ನ—ವೇ . ಷ || ಮೊ . ಕ | ಜೋ . ನಿ ಡಿ ||

ಪಾಧಾ | ಪಾಸಾ ; ಸಾ || ರೀ ; | ಗಾಗಾರೀಸಾ ||
ಜ ನು | ಲ ನೀ ; ಚು || ವಾ ; | . . ರ ಕಿ ||

ಧಾರೀ | ನೀ ; ಧಾಪಾ || ಪಧನೀ | ಧಪಮುರಿ—ಗಾರಿಸ ||
ಜಯು | ಮೌ ; ನೇ . || ತ್ಯಾ . | ಗ . ರಾ .—ಜನುತ ||

ಪಾಧಾ | ಪಾಸಾ ; ಸಾ || ರೀ ; | ಗಾಗಾರೀಸಾ ||
ಜ ನು | ಲ ನೀ ; ಚು || ವಾ ; | . . ರ ಕಿ ||

ಸ಼ರಿ ಸ಼ರಿ | ನೀ ; ಧಾಪಾ || ಪಧನೀ | ಧಪಮರಿ—ಗಾರಿಸ ||
ಜ . ಯ . | ವೌ; ನೇ . || ತ್ಯಾ . . | ಗ . ರಾ . —ಜನುತ ||

ಪಾಧಾ | ಪಾಸ಼ಾ ; ಸ಼ಾ || ರೀ ; | ಪ಼ಮರಿಗ—ರೀಸ಼ಾ ||
ಜ ನು | ಲ ನೇ ; ಚು || ವಾ ; | . . . . —ರಿ ಕಿ ||

ಸ಼ರಿ ಸ಼ರಿ | ನೀ ; ಧಾಪಾ || ಮಪಧಪ | ಸ಼ಾ—ಮರಿಗಾರಿಸ ||ಚರಣ||
ಜ . ಯ . | ವೌ; ನೇ . || ತ್ಯಾ . . | ಗ —ರಾ . ಜನುತ ||ಚರಣ||

---

೩೮. ರಾಗ—ಗೌರೀಮನೋಹರಿ—ಝಂಪೆತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ $ರಿ_2$ $ಗ_2$ $ಮ_1$ ಪ $ಧ_2$ $ನಿ_3$ ಸ಼
ಸ಼ $ನಿ_3$ $ಧ_2$ ಪ $ಮ_1$ $ಗ_2$ $ರಿ_2$ ಸ

1. ಪಾಪಾ—ಪಾ ; ಪಾ—ಮಾಮಾ | ಮಗ | ಗಾರೀ || ರೀನೀಸಾ—ರೀಗಾಮಾಪಾ | ಧಾ | ನೀನೀ ||
ಗುರು—ಲೀ ; ಕ —ಯೆಟು | ವಂ . | . ಟ || ಗುಣಿಕಿ—ತೆಲಿಯುಗ | ಬೋ | . ದು ||
2. ,, || ,, | ಧನಿ | ಸ಼ರಿಸ಼ಾ ||

ಪಾಧಾಪಾ ; ಪಾ—ಮಾಮಾ | ಮಗ | ಗಾರೀ || ರೀಸೀಸಾ ||ಪ||
ಗುರುಲೇ ; ಕ —ಯಿ ಟು | ವಂ . | . ಟಿ || ಗುಣಿಕಿ ||ಪ||

ಧಾಧಾನಿಸಾಸಾ—ಸನಿಧಾ | ನಿಸ | ರೀರೀ || ಸೀಸೀಸೀನೀಸೀ—ನಿಧಪಾ | ಧಾ | ನೀ ; ||ಅ||ಪ||
ಕರು ಕೈ . ನ —ಹ್ಯ . . | ದ್ರೋ | . ಗ || ಗಹನಮುನು—ಗೊ . . | ಟ್ಟ | ಸದ್ ; ||ಅ||ಪ||

ಪಾಪಾ—ಪಾಪಾಪಾ—ಮಾಮಾ | ಮಗ | ಗಾರೀ || ರೀಗಾಮಾ ; ಗಾ—ರಿಗಮಾ | ಗಾ | ರೀಸಾ ||
ತನು —ವು ಸು ಕ —ಧ ನ | ದಾ . | . ರ || ದಾ . ಯಾ ; ದಿ —ಬಾಂ . | ಧ | ವುಲು ||

ರೀಗಾಮಾಪಾಧಾ—ಸೀನೀ | ಧಾ | ನಿಧಪಾ || ಮಾಪಾಮಗ—ಗಾರೀಸಾ ; | ; | ; ; ||
ಜನಿ ಯಿಂ . ಚಿ —ಚಿ ದ | ರು | ಜಾ . || ಲಿ ನಿ ಕ . —ರುಣತೋ ; | ; | ; ; ||

ರೀಗಾಮಾ—ಮಗಗಾ—ರೀರೀ | ಸಾ | ; ಸಾ || ರೀಗಾಮಾಪಾಧಾ —ಸೀನೀ | ಧಾ | ನಿಧಪಾ ||
ಮನಸು —ನಂ . . —ಟ ಕ | ಜೇ | ; ಯು || ಮಂ . ದನು ಚು —ತ . | ತ್ವ | ಬೋ . ||

ಧಾಧಾಸಾ : ಸಾ—ಸನಿಧಾ | ನಿಸ | ರೀರೀ || ನೀ ; ಸೀನೀ ; —ನಿಧಪಾ | ಧಾ | ಸೀನೀ ||ಚ||
ಧನ ಪೇ : ಸಿ —ಕಾ . . | ಸಾ . | . ಡು || ತ್ಯಾ ; ಗರಾ : —ಜಾ . | ಪು | ಡಗು ||ಚ||

೩೯. ರಾಗ—ಚಾರುಕೇಶಿ—ಆದಿತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_1$ ನಿ$_2$ ಸ
ಸ ನಿ$_2$ ಧ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ

1. ಪಾ ; ಧಾಪಾ ; ಮಾ—ಗಾರೀ | ಗಾ , ರೀ , —ಸ | ರೀಗಾಮಪಮ ||
ಆ ; ಡಮೋ ; ಡಿ —ಗ ಲ | ದಾ , ರಾ , —ಮ | ಯ್ಯಮಾ . . ಟ ||

2. ಪಧನೀಧಾಪಾ ; ಮಾ—ಗಾರೀ | ,, | ,, ||
ಲಾ . ಡಮೋ ; ಡಿ —ಗ ಲ | ,, | ,, ||

3. ಪಧನಿಸನಿಧ — ,, | ,, | ,, ||
ಲಾ . . . ಡ — ,, | ,, | ,, ||

4. ಪಧನಿಸನೀ—ಧಾಪಾಮಾ—ಗಾರೀ | ,, | ,, ||
ಲಾ . . ಡ —ಮೋ . ಡಿ —ಗ ಲ | ,, | ,, ||

5. ಪಧನಿಸರೀ —ಸನಿಧಾಪಾ —ಮಗರಿ | ,, | ,, ||
ಲಾ . . ಡ —ಮೋ . ಡಿ —ಗ . ಲ | ,, | ,, ||

6. ಪಾ ; ಧಾಪಾ ; ಮಾಗಾರೀ | ಗಾರೀಸಾ ; | ; ; ; ; ||ಪ||
ಲಾ ; ಡಮೋ ; ಡಿ ಗ ಲ | ದಾ . . ; | ; ; ; ; ||ಪ||

1\. ಪಿ , ಧಸೀ , ಧಸೀ , | ಸಾ , , , | , ,—ನಿಧಪಮ ||

ತೋ ; ಡುನೀ ; ಡ ಸೀ ; | ವೇ ; ; ; | ; ;— . . . . ||

2\. ,, | ,, | ಧನಿಸಾ—ನಿಧಪಮ ||

,, | ,, | . . .— . . . . ||

3\. ,, | ಸಾ ; ;—ಧನಿ | ಸರಿಸಾ—ನಿಧಪಮ ||

,, | ವೇ ; ;— . . | . . .— . . . . ||

4\. ,, | ಸಾಮಾ ;—ಪಧ | ನಿಸಾ ,—ನಿಧಪಮ ||

,, | ವೇ . ;— . . | . . ,— . . . . ||

5\. ,, | ಸಾ ;—ಪಧನಿಸ | ರಿಗರಿಸ—ನಿಧಪಮ ||

,, | ವೇ ;— . . . . | . . . .— . . . . ||

6\. ,, | ಪಧನಿಸ—ರಿಗಮಗ | ರಿಸನಿಧ—ನಿಧಪಮ ||

,, | ವೇ . .— . . . . | . . . .— . . . . ||

7\. ,, | ಸಾ ;—ಧಾಸೀ | ಸಾ—ನಿಧಪಮ ||

,, | ವೇ ;—ಯುಸು | ಚು—ಭ . ಕ್ತಿ . ||

8. ಪಾ ; ಧಾನೀ ; ಧಾನೀ ; | ಸಾ ;—ರೀ ಗಾ | ಮಾ —ಮಾಗಾರೀ ||
ತೋ ; ಡುನೀ ; ಡ ನೀ ; | ವೇ ;—ಯನು | ಚುನು—ಭ . ಕ್ತಿ ||

ಸ ರಿ ಗಾ ರೀ ಸಾ—ಸನಿಧಾನೀಸಾ | ಸನಿಧಾ—ಪಾಮಾ | ಪ ಧ ನಿ ಧ—ಧಪಮಾ ||ಅ||
ತೋ . ಗೂಡಿನ—ಪಾದಮು . | ಬ . ಟ್ಟಿ—ನ . | ನಾತೋ . —ವಾ . ಟ ||ಅ||

ಪಾಪಾಪಾ—ಮಪಮಗಗಾ—ಮಗಗಾ | ರೀಗಾಮಾ—ಮಗ | ಗರಿಸಾ—ರಿಗಮಪ ||
ಚ ದು ವು—ಲ . ನ್ನಿ . ತೆ—ಲಿ . ಸಿ | ಶಂ . ಕ —ರಾಂ | . . ಶು—ಡೈ . . . ||

ಪಾಮಾಗಾ—ಗಾರೀಸಾಸಾ ; | ಸಾ ; ರೀಗಾ | ಮಾಪಾ ; ಪಾ ||
ಸ ದ ಯು—ಡಾ . ಶುಗ ; | ಸಂ ; ಭ ವು | ಡುಮ್ರೊ ; ಕ್ಕ ||

ಪಾಧಾನೀಧಾ— ಸೀ ಸೀ ಸಾ ; | ರೀಗಾಮಾಗಾ | ರಿಗಮಗರೀ ; ||
ಗ ದ ಲು ತ —ನ್ಮಸಿಬಲ್ ; | ಕ . ಜೇ ಸಿ | ತಿ . ವಿ . ಗಾ ; ||

ಸರಿಗಾರೀಸಾ—ನೀಧಾನೀಸ | ಸಾನೀಧಾಪಾ | ಪ ಧ ನಿ ಧ—ಧಪಪಮ || ಚ ||
ಕ . ನುತ್ಯಾ . —ಗ . ರಾ . | ಜುಯಾಡಿನ | ಮಾ . . . — . . . ಟ ||ಲಾಡ||

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_2$ ನಿ$_2$ ಧ$_2$ ಸ
ಸ ನಿ$_2$ ಧ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಸ

1. ; * ಪಧನಿಧನಿಧ—ನಿಧಪಧಪಮಾ | ;—ಮಮಾ—ಸಸಾ | ಸಾಮಾ—ಮಾಪಾ—ಪಮಮಾ ||
; * ಕಲಿ . ನರು—ಲಕು . . ಮಹಿ | :—ಮುಲು—ಡೆಲಿ | ಪೇ . — . . —ಮಿ . . ||

2. ; * ಪಪಾ—ಧ ನಿ ಧ— ,, | ,, | ಸಮಮಪಪಧ—ಪ ಧ ನಿ ಧ ||
; * ಕ ಲಿ —ನರು . — ,, | ,, | ಪೇ . . . . —ಮಿ . . . ||
ಧಪಪಮ * ಪಧನಿ—ಧ ನಿ ಧ—ಸನಿನಿಧಧಪ—ನಿ ಧ ಧ ಪ | ಮಾ ;—: ; | ಸಾ ;—ನೀಧಾ—ಪಧನಿಧ ||
. . . . * ಫಲ .—ಮನ .—ಲೇ . . . . . — . . . . | ದಾ ;—; ; | ಈ ;— . . —. . . . ||
ಧಪಪಮ * ||ಪ||
. . . . * (ಕಲಿ) ||ಪ||
; * ಪಧನಿಧಸಾ—ಸನಿನೀ—ನಿ ಧ ಧಾ :—ಸಸಾ | ;—ಪಧನಿಧಸಾ | ಸನಿನೀ—ನಿ ಧ ಧಾ ;—ಪಪಾ ||
; * ಇಲ . ನುವೆ—ಲ . . —ಯು . . ;—ವರ | ;—ಇಲ . ನುವೆ | ಲ . . —ಯು . . ;—ವರ ||
; * ,, —ನಿ ಧ ಧಾ ಪಾ—ಮಮಾ | ,, | ,, ||
; * ,, —ಯು . . . —ವ ರ | ,, | ,, ||

; *   ,,   —ನಿಧಧಾ   ;—ಸಸಾ | ;—ಮಮಮಾಸಾ | ಸ ನಿ ನಿ ಧ—ಸನಿನಿಧ ||

; *   ,,   —ಯು . .   ;—ವ ರ | :—ವೃ ಷ ರಾ . | ಜು . ಲ .—ಕ . . ಟು ||

ಧಾ * ಧಸಾಸಸಾ—ಸ ನಿ ನಿ ಧ ಧಾ—ಸಾ | ಮಾಮಸ—ಸನಿನಿಧ | ಸನಿನಿಧಧಪ—ನಿಧಧಪ ||

. * ಕುಲರುಚಿ —ತೆ . ಲಿ . ಯು —ಚಂ | . ದಮು—ಗಾ . . | . . . . . . —ನಿ . . . ||

ಮಾ * ||ಅ||

. * (ಕಲಿ) ||ಅ||

; * ಪಾ , ಧ ನಿ ಧ—ಸ ನಿ ನಿ ಧ—ಧಾ ಪಾ—ಮಾಪಮ | ಮಾ—ಸಸನಿ ಧನಿಧ — | ಸನಿನಿಧಧಪ—ಮಪ ||

; * ದಾ , ರಸು . —ತು . ಲ . —ಕೈ . — . . . | . —ಧನ . . ಮುನ— | ಕೈ . . . . —ಯೂ ||

; ಮ * ಪಾ , ಧ ನಿ ಧ— ಪಧನಿಧ—ಧಪಮಾ | ;—ಮಸಾಮಮಾ | ಪಾಧಾ—ನಿಧ—ಪಾಧಪ ||

; ರು * ಪೇ , ರುಲ . —ಕೈ . . —ಬ . ಹು | ;—ಪೆ . ದ್ದ ತ | ನ ಮು—ಕೈ.— . . . ||

ಪಾ * ಪಧನಿಧಸಾ —ಸಸಿಸೀ—ನಿಧಧಾ ;—ಸ ಸಾ | ;—ಮಮಾಸಸಾ | ಸನಿನಿಧ —ಸನಿನಿಧ ||

. * ಸಾ . ರೆಕು . —ಭ . . — . . .   ;—ಕ್ತವೇ | ;—ಸಮುಗೊನು | ವಾ . . —ರಿ . ಕಿ . ||

ಧಾ * ಸಾ , ಸಸಾ—ಸ ನಿ ನಿ ಧ ಧಾ— ಸಾ | ಮಾ—ಮಸಾನಿಧಪ | ಸನಿನಿಧಧಪ—ನಿಧಧಪ ||

. * ತಾ , ರ ಕ —ನಾ . . ಮ . —ಶ್ರೀ | . —ತ್ಯಾ.ಗರಾ . | ಜಾ . . . . —ರ್ಚಿ . . . ||

ಮಾ * ||ಚ||

ತ * (ಕಲಿ) ||ಚ||

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ

ಸ ನಿ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ರಿ$_2$ ಸ ನಿ$_2$ ಸ

; * ರಿಗಮಾಪಾ—ಧ ನಿ ಧ ನಿ—ಪಧನೀ | ;—ನಿಸೀಪಮಾ | ರೀ ; ಗಮರೀ ||

; * ನಿ ಜ ಮ ರ್ಮ—. . ಮು .—ಲ . ನು | ;—ದೆ ಲಿ ಸಿ ನ | ವಾ ; ರಿ . ಕಿ ||

; * ಗಮಾರಿಸ—ಸಾ ;—ಸನಿಪಾ | ;—ಧ ನಿ ಸ ರಿ ರೀ— | ಗಮಪಮ—ಗ ಮ ರಿ ಸ ||

; * ನೀ . ವಲ—ಯಿಂ :—ಚೆ . . | ;—ದೆಂ . . . ದು— | ಕೊ . . . —ರಾ . ಮ . ||

ನಿಸ * ||ಪ||

. . * (ನಿಜ) ||ಪ||

; * ಮಪಾಧನೀ—ಸಾ , ನಿ—ಸಾಸಾ | ರಿಗಮಾರೀ— ; | ಸರಿಸನಿ—ಪಾಮಾ ||

; * ಅ ಜ ಗ ಜ —ರ , . —ಕ್ಷ ಕ | ಗ . ಜ ಚ — : | ರ್ಮಾಂ . .—ಬ ರ ||

ಧಾ : ನಿ—ಸಾ , ನಿ—ಪಾ :—ಮ—ರಿಗಮಪ — | ಧಾ , ನಿ—ಪಾ , ಮ | ಗಮಪಮ—ಗಮರಿಸ ||

ಅ : ದಿ—ದ್ವೈ , ವ—ಭೀ :—ದ —ಮುಲ . . — | ಲೀ , ಲ—ಗ , ಲ | ಚೀ . . .—ಸಿ . ನ . ||

ನಿಸ * ||ಅ||ಪ||

. . * (ನಿಜಮರ್ಮಮು) ||ಅ||ಪ||

, * ಪ ಪ ಪಾ ;—ಪಮರೀ—ಗಮಪಮ | ರೀ ;—ಸಾಸಾ | ಸನಿಫಾ—ಧಾನೀ ||

; * ಶ್ರುತಿಶಾ ;—ಸ್ತ್ರ . ಪು—ರಾ . . . | ಣ ;—ವಿವಾ | . . ದಿ —ಷಣ್ ||

ಸಾರೀ—ರೀಗಾಮಾಪಾ—ರೀಗಮ—ಗಾ | ಮಾ—ಪಾಧನಿಧಾನೀ ; | ಪಾಧನಿ—ಧನಿಸಾ—ಸೀಪಾ ||

ಮ ತ—ನಿ . ಷ್ಮ ಲ —ನಾ . . — . | ಮ —ಪ . . . . ; | ರಾ . . — . . . —ದುಲ ||

; * ಪಪಾಧನೀ—ಸಾನೀಸಾಸಾ | ರಿಗಮಾರೀ ; | ಸರಿಸನಿ —ಪಾಮಾ ||

; * ಕ್ಷಿತಿಪತು —ಲೊ . . ಗ | ಮತುಲುಗಾ ; | ಜೇ . . . —ಸಿ ನ ||

ಧಾ , ನಿ—ಸಾ , ನಿ—ಪಾ , ಮ—ರಿಗಮಪ | ಧಾ , ನಿ ಪಾ , ಮ | ಗಮಪಮ—ಗಮರಿಸ ||

ಶ್ರೀ , ದ—ತ್ಯಾ , ಗ—ರಾ , ಜ —ನು . . ತ | ಶ್ರೀ , ಮನೋ, ಹ | ರ . . . —ರಾ . . . ||

ನಿಸ * ||ಚ||

ಮ. * (ನಿಜಮರ್ಮಮು) ||ಚ||

---

೪೨. ರಾಗ—ಈಶಮನೋಹರಿ— ಆದಿತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_1$ ನಿ$_2$ ಸ

ಸ ನಿ$_2$ ಧ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ರಿ$_2$ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ

1. ಪಾಪಾಪಾ ; ; ;—ಪಮಮಾ | ರೀ—ಮಾಗಾರೀ | ಮಗಗರಿ—ಸಾಸಾ ||

ಮ ನ ಸಾ ; ; ;—ಶಿ,ೀ . . | . —ರಾ . ಮ | ಚಂ . . . —ದು, ನಿ ||

2. ಪಾಪಾಪಾ ;—ಪಧನಿಧ—ಪಮಮಾ | ರೀ—ಮಗಗರಿ | ಪಮಗರಿ—ಸಾಸಾ ||
ಮನಸಾ ;— . . . . —ಶ್ರೀ . . | . —ರಾ . . ಮ | ಚಂ . . . —ದ್ರಸಿ ||

3. ಪಾಪಾ—ಪಧನಿಧ—ಪಧನಿಧ—ಪಮಗಮ | ,, | ,, ||
ಮನ—ಸಾ . . .— . . . . —ಶ್ರೀ . . . | ,, | ,, ||

4. ಪಾಪಾ—ಪಧನಿಸ—ಸನಿಧಪ—ಪಮಮಾ | ,, | ,, ||
ಮನ—ಸಾ . . .— . . . . —ಶ್ರೀ . . | ,, | ,, ||

5. ಪಾಪಾ—ಧನಿಸರಿ—ಸನಿಧನಿ—ಪಮಮಾ | ,, | ,, ||
ಮನ—ಸಾ . .— . . . .—ಶ್ರೀ . . | ,, | ,, ||

6. ಪಾಪಾ—ಧನಿಸರಿ—ಗಮಗರಿ—ಸನಿಧಪ | ಮರಿ—ಮಗಗರಿ | ,, ||
ಮನ—ಸಾ . .— . . . . —ಶ್ರೀ . . | . . —ರಾ . . ಮ | ,, ||

ನೀಧಾನೀನೀಸಾ ;—ನಿಸರಿಗ | ಮಾರೀ—ಮಗಗರಿ | ಸಾ ;—ಸರಿಗಮ ||ಪ||
ಮರವ . ಕೇ ;—ಎ . . . | ಮ . —ರ . . . | ಕೇ :—ಓ . . . ||ಪ||

ಸಾನೀಸಾ ;—ರೀರೀ—ಸರಿಗ | ರಿಗಮಾ—ರೀರೀ | ಮಗಗರಿ—ಸಾಸಾ ||
ಮುನುಪು :—ಟ್ಟಿನು—ಬು . . | ಟ್ಟಿ . ನ—ವೌಸಿ | ಕೃ . ತ .—ಮುನ ||

ನೀ ; ನೀ ;—ನಿಧಧಾಪಾ ; | ಗಾ , ರಿ ರೀ ರೀ | ಮ ಗ ಗ ರಿ —ಸರಿಗಮ ||ಅ||ಪ||

ಸಾ ; . ;—ನಾ . . ರಾ ; | ಧ್ಯಾ ; ಯಮುಲ| ಚೂ , ಚು . —ಕೊ . . . ||ಅ||ಪ||

ಪಾ ; ಪಾಪಾ ; ಪಾ —ಪಧನಿಧ | ಪಾ —ಮಾಮಾಗಾ | ಗಾಗಾರೀಸಾ ||

ಸೃ ; ಷ್ಟಿಪುಷ್ಟಿ; ನಷ್ಟಿ—ಚೇ . . . | ಯು—ಪ ನು ಲು | ಲೆ . ಲ್ಲ ನಿ ||

ರೀಗಾಮಾಪಾಪಾಪಾಪಾ ; | ಧನಿಸಾನೀಧಾ | ನಿ ಸ ನಿ ಧ ಪಾ ; ||

ಕೃ . ಷ್ಣ ಮ ನು ಚು ತ್ರಿ ; | ಮೂ . . ರ್ತ್ತುಲ | ಕೊ . ಸ . ಗಿ ; ||

ಸಾ ; ನೀಸಾ ; ರೀರೀರೀ | ರಿಗಮಾರೀ ; | ಮ ಗ ಗ ರಿ ಸಾ ; ||

ತು ; ಷ್ಟುಲ್ಲೈ ; ಪ ರ ಗೇ | ಸ . ದ್ಭ . ; | ಕ್ರಮ . ನೋ ; ||

ನೀನೀನೀನೀ—ನಿಧಧಾಪಾ ; | ಗಾ , ರಿರೀರೀ | ಮಗಗರಿ —ಸರಿಗಮ ||ಚ||

ಭೀ ಷ್ಟ ಮು—ಲಿ . . ಚ್ಚಿ ; | ತ್ಯಾ , ಗರಾ . | ಜ . ನು . —ತು . ನಿ . ||ಚ||

---

೪೩. ರಾಗ—ಸುರಟಿ—ರೂಪಕತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ರಿ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ನಿ$_2$ ಸ

ಸ ನಿ$_2$ ಧ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ಪ ಮ$_1$ ರಿ$_2$ ಸ

1. ಪಾ ಸೀ | ಧಾ—ಪಾಮಾಗಾ || ರಿಮರೀ | ರಿಮ—ರಿಸಸಾಸಾ ||
ಭ ಜ | ನ — ಪ ರು ಲ || ಕೇ . . | ಲ . —ದಂ . . ಡ ||
ರಿಮರೀ | ಮಾ—ಪಾಮಾಪಾ || ಪಸಿಧಾ | ಪಾ ;—ರೀಮಾ ||
ಪಾ . . | ಣಿ —ಭಯಮು || ಮು . ನ | ಸಾ ;—ರಾಮಾ ||

2. ಪಾ ಸೀ | ಧಾ—ಪಾಮಾಗಾ || ರಿಮರೀ | ರಿಮ—ರಿಸಸಾಸಾ ||
ಭ ಜ | ನ —ಪ ರು ಲ || ಕೇ . . | ಲ . —ದಂ . . ಡ ||
ರಿಮರೀ | ಮಾ—ಪಾಮಾಪಾ || ಸೀಧಾ | ಸಸಿಸಿಧ—ಧಪಪಮ ||
ಪಾ . . | ಣಿ —ಭ ಯ ಮು || ಮು ನ | ಸ . . . — . . . . ||

3. ಪಾಸೀ | ಧಾ—ಪಾಮಾಗಾ || ರಿಮರೀ | ರಿಮ—ರಿಸಸಾಸಾ ||
ಭ ಜ | ನ —ಪ ರು ಲ || ಕೇ . . | ಲ . —ದಂ . . ಡ ||
ರಿಮರೀ | ಮಾ—ಪಾಮಾಪಾ || ನಿಸೀ | ಸಾ ;—ಸಿಧಪಮ ||
ಪಾ . . | ಣಿ —ಭ ಯ ಮು || ಮುನ | ಸಾ ;— . . . . ||

4. ಪಸನೀ | ಧಾ—ಪಧ ಪಾಮಗ || ರಿಮರೀ | ರಿಮ—ರಿಸಸಾಸಾ ||
ಭ . ಜ | ನ —ಪ . ರು . ಲ || ಕೇ . . | ಲ . —ದಂ . . ಡ ||

ರಿಮರಿಮ | ಪಾ—ಮಪನೀಸಾ || ನಿಸರಿಗ | ರಿಸ—ನಿಸರೀಸಾ ||
ಪಾ . . | ಣಿ —ಭ . ಯಮು || ಮ . ನ . | ಸಾ.— . . . . ||

5. ರಿಸನೀ | ಧಾ—ಪಧಪಾಮಗ || ರಿಸರೀ | ರಿಮ—ರಿಸಸಾಸಾ ||
ಭ . ಜ | ನ —ಪ . ರು . ಲ || ಕೇ . . | ಲ . —ದಂ . . ಡ ||

ರಿಮರಿಮ | ಪಾ—ಮ ಪ ನೀ ಸಾ || ನಿ ಸ ರಿ ಗ | ರಿ ಸ—ನಿಸರಿಮಾಗ ||ಪ||
ಪಾ . . . | ಣಿ —ಭ . ಯ ಮು || ಮ . ನ . | ಸಾ — . . . . . ||ಪ||

; ಪಪ | ನೀ ; ಸಾನೀ || ನೀಸಾ | ನೀಸಾಸಾ ; ||
; ಅಜ | ರು ; ದ್ರಸು || ರೇ . | ಶು ಲ ಕು ; ||

ನಿ ಸರಿ ಸ | ಸರಿ ಗ ರಿ—ರಿ ಸ ನಿ ಧ || ನಿ ಸ ನಿ ಧ | ಪಾ—ಪಸಿಧಮಪಾ ||ಅ||ಪ||
ಆ . . . | ಸ್ಥಾ . . —ನ . ಮೊ . || ಸಂ . . . | ಗು —ರಾ . . . ಮ ||ಅ||ಪ||

; ಮಾ | ಮಾಮಾ ; ಮಾ || ಮಗಪಾ | ಮಾ—ಮಾ—ಮ ಗ ರೀ ||
; ಅಂ | ಡ ಕೋ ; ಟ್ಲ || ನಿಂ . . | ಡಿ —ನ . —ಕೋ . . ||

; ರಿಮ | ರಿಮರಿಸಸಾಸಾ || ರಿ ಮ ರೀ | ರಿ ಪ ಮಾ ಪಾ ; ||
; ದಂ | ಡ . ಪಾ . ಣಿ || ಮು . ಖ | ಮುನುಹ್ರತ್ ; ||

; ರೀ | ಮಪ—ಪಧಸೀಧಪ || ಪಂಮಗ | ರಿಮರಿಮರೀಸಾ ||

; ಪುಂ | ಡ —ರೀ . . ಕ || ಮುನು . | ಜೂ . . . . ಚಿ ||

; ನೀ | ಸಾ—ರೀಪಾಮಾ || ರೀ ; | ಸಾ ; ; ; ||

; ಪೂ | ಜ —ಸ . ಲ್ಪ || ಚು ; | . ; ; ; ||

; ಪ ನಿ | ಧಾ—ಪಾ ; ಮಗ || ಪಮುಮರಿ | ಮಾಪಾ ; ಪಾ ||

; ಸಿಂ . | ಡು—ಪ್ರೀ ; ಮ . || ತೋ . . . | ಕ ರಂ ; ಗು ||

; ಪಾ | ಪಧಪನಿಧಮುಪಾ || ಪಸಸನಿ | ಸಾನೀಸಾ ; ||

; ನಿ | ಷ್ಯಾ . . . . ಮು || ಲಕು . . | ವ ರ ವೇ ; ||

; ನೀ | ಸಾರೀಮಾಗಾ || ರಿ ಗ ರೀ | ಸಾ—ಸನಿಸಾರೀ ||

; ದಂ | ಡ ಪಾ . ಲ || ದಾ . . | ಸು —ಡೈ . . ನ ||

ನಿ ಸ ರಿ ಗ | ರಿಸ—ನಿಸರೀಸಾ || ರಿ ಸ ನಿ ಧ | ಪಾ —ಪನಿಧಮುಪಾ ||ಚ||

ತ್ಯಾ . . | ಗ.—ರಾ . . ಜು || ಸೇ . . . | ಯು—ರಾ . . . ಮ ||ಚ||

೪೪. ರಾಗ—ಸುರಟಿ—ಆದಿತಾಳ

1. ; ; ; * ರೀಮಾ—ಪಾನೀಧಾ | ಪಾ—; ;—ಪಮ | ಪಧ—ಪಾ ;—ಮಗ ||
; ; ; * ವೇ . —ರಿ . ವ್ವ | ರೀ—; ;— . . | . .— . ;—ಗ . ||
2. ರೀ ; ; * ,, | ,, ರಿಮ | ರಿಮಪಧ—ಮಪಮಾ ||
ತಿ ; ; * ,, | ,, . . | . . . .— . . ಗ ||
3. ,, * ,, | ಸ ನಿ ಸಿ ಧ—ಧಪಪಮ | ಪಧನಿಧ—ಧಪಪಮ ||
,, * ,, | ರೀ . . .— . . . . | . . . .— . . ಗ. ||
1. ರಿಮರಿಮಪಾ * ರಿಮರಿಮ—ರೀಸಾರೀ | ನೀ , ಸಾ ,—ರಿಮ | ರೀ—ರಿಮ ಪಾಮಾ ||
ತಿ . . . . * ವೇ . . .—ಮಾ.ರು | ಲ , ಕು ,—ಸೀ | .—ತಾ . . ಪ ||
2. ಪಾ ; ; * ರಿಮರಿಮ—ರೀಸಾರೀ | ನೀ , ಸಾ ,—ರಿಮ | ರೀ—ರಿಮಪಾಪಾ ||
ತಿ ; ; * ವೇ . . .—ಮಾ.ರು | ಲ , ಕು ,—ಸೀ | .—ತಾ . ಪ ||
ಸಾನಿಧಪಮ * ||ಪ||
ತಿ . . . . * ||ಪ||
1. ; ; ; * ಪನೀಧಪಾ ; ಮಾ | ರೀ —; ;—ಮಾ | ಪಾನೀಧಾನೀ ||

2. ಸಾ ; ; * ,, | ,, | ,, ||

ಶಾ ; ; * ,, | ,, | ,, ||

3. ಸರಿಸರಿಸರಿ * ,, | ,, | ,, ||

ಶಾ . . . . * ,, | ,, | ,, ||

4. ಸನಿಧನಿಸರಿ* ,, | ,, | ,, ||

ಶಾ . . . . .* ,, | ,, | ,, ||

ರಿಸಸನಿನಿಧ* ,, | ರೀ —; ;—ರಿಮ | ರಿಸ—ನಿಸರಿಮ—ರಿಮ ||

ಶಾ . . . . .* ,, | ಲೋ—; ;—ಕ . | . . —ಮು . . . —ಲ . ||

ಪಮ—ಪನಿಧಮ * ಪನೀಧಪಾ ; ಮಾ | ರೀ —: ;—ಮಾ | ಪಾನೀಧಾನೀ ||

ಶಾ . — . . . . * ಈ . . ರೇ ; ಡು | ಲೋ—; ;—ಕ | . ಮು . ಲ ||

ಸಾ ; ; * ಸನಿಸರಿಸಾ ; ನೀ | ನಿಧಸನೀಧ—ನಿಧ | , ಪ—ಧಪಾಮ—ಪಾ ||

ಶಾ ; ; * ಧಾ . . ರು ; ಡ | . . ಗು . . —ನಿ . | , . —ನ್ನ . . —ವಿ ||

ಸಾ ; ; * ,, | ನಿಧಸನಿಧಪ —ರಿಮ | . ರಿ—ರಿಮಪಧ—ಮಪ ||

ನಾ ; ; * ,, | . . ಗು . . . —ನಿ . | , . —ನ್ನ . . . —ವಿ . ||

ರಿಸನಿಧಪಮ * ||ಅ||ಪ||

ಸಾ . . . . . * (ವೇರೆವ್ವರೇ) ||ಅ||ಪ||

; ; ; * ಪಾ ; ಪಾ ; ಪಾ | ಮರಿಮಪಪಮ—ಪಧ ¦ ಧಪ—ಪನೀಧಪಮ ||

; ; ; * ಬ್ರೃಂ ; ದಾ ; ರ | ಕಾ . . . . . — . . | . . —ದಿ . . ಮು . ||

ರೀ ; ; * ,, | ಸರಿರಿಮಮಪ—ಮಪ | ನಿಧ—ಸನಿಧಮ ||

ನಿ ; ; * ,, | ಕಾ . . . . — . . | . . —ದಿ . ಮು . ||

,, * ರೀಮಾರೀಸಾರೀ | ಸಾ ; ;—ರಿಮ | , ರಿ—ರಿಮಪಾಮ ||

,, * ಬ್ರೃಂ . ದ . . ಶು | ಕ ; ;—ಸ . | , . —ನ . . ಕ ||

ಪಾ ; ; * ರೀಮಾಪಾನೀನೀ | ಸಾ ; ; —ಸಾ | ; ಸಾ—ಸನಿನೀ ||

ಪ ; ; * ನಂ . ದ . ನ | ಶ್ರೀ ; ; —ನಾ | ; ರ —ದಾ . . ||

ಸಾ ; ; * ನೀ ; ಸಾ ; ಮರಿ | ರಿಸನಿಸರೀ—ಸಾ | ; ನಿಧ—ಸನಿನಿಧ ||

ರ ; ; * ವಿಂ ; ದೋ ; ದ್ಭ . | ವ . . . . —ಶ್ರೀ | ; ಭ . —ವ . . . ||

ಪಾ ; ; * ರೀಮಾಪಾನೀಸಾ | ರಿಮರೀಸಾ—ಸರಿ | ರಿಸ—ಸಾರಿಸಸನಿ ||

ಗ ;; * ರಾ . . ಜು ; . ನಿ | ಕಿ . . . . . —ನಿ . | , . —ನ್ನ . . —ವಿ ||
ಸಾ ;; * ,, | ನಿಧಸನಿಧಪ—ರಿಮ | , ರಿ—ರಿಮಪನಿ—ಮಪ ||
ನಾ ;; * ,, | ಕಿ . . . . . —ನಿ . | , . —ನ್ನ . . . —ವಿ . ||
ರಿಸನಿಧಪಮ * ||ಚ||
ನಾ . . . . * (ವೇರೆವ್ವರೆ) ||ಪ||

---

೪೫. ರಾಗ—ಶಂಕರಾಭರಣ—ಆದಿತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_2$ ನಿ$_3$ ಸ
ಸ ನಿ$_3$ ಧ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ

1. ,, * ರೀಗಗಾಮರಿರಿಗರಿಸಸಾ | ,, ಸಾಮಗರಿಸಸ | , ನಿಧನಿಧರಿರಿಸ ||
,, * ಎಂದುಕು . . ಪೆ . . ಟ್ಟಲ | ,, ವ . ಲೆಬು . . | , ದ್ವಿ ಈ . ಯವು . ||
2. ನಿಸ * ರೀಗಮಾರಿ—ಗಾರಿಸಸಾ | ,, | ,, ||
. . * ಎಂದುಕು . —ಪೆ . ಟ್ಟಲ | ,, | ,, ||
3. ನಿಸ * ರೀಗಮಾಪಮಗಾಮ—ರಿಗರಿಸಸಾ | ,, | ,, ||
. . * ಎಂದುಕು . . . . —ಪೆ . . ಟ್ಟಲ | ,, | ,, ||

4. ನಿಸ * ರೀಗಮಾಪಮಗಾಮ—ರಿಗರಿಸರಿಗಮಗ | ಗರಿರಿಸ—ರಿರೀಗಗಾ | ಮರಿಗರಿಪಮಗರಿ ||
. . * ಎಂದುಕು . . . ; —ಪೆ. . ಪ್ಡಲ . . | . . . .—ವಲೇಬು. | ದ್ಧಿ . ಈ . . ಯೆ . ||

1. ಸಸ * ಸಾಫಾಧನಿಸಾಸಾ—ರಿರಿಗಗ | ಮಮಮಾಪಮಗಾ | ಮಗರೀಪಮಗರಿ ||
ವು . * ಎಂದುಬೋ . ದು—ನೈಇ . . | . . ಯ್ಯಾ . . ರಾ | . . ವೈಯ್ಯ ... ||

2. ಸಸ* ,, | ಮಮಪಾಪಾ | , , ಪಮ ಗರಿ ಸಸ ||
. . * ,, | . . ಯ್ಯಾರಾ | , , ವೈ . . . ಯ್ಯ. ||

3. ,, ,, | ಮಮ ಪಾಸಾ | , , ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ||
,, ,, | . . ಯ್ಯಾರಾ | , , ವೈ . . . ಯ್ಯ . ||

4. ,, ,, | ಮಮಪಾಪಧನಿಸರೀ | ಗರಿಸನಿಧಧಪಾಪಧಪಮಗರಿರಿಸ ||
,, ,, | . . ಯ್ಯಾರಾ . . . . | ವೈ . . . . . ಯ್ಯ . . . . ||

ನಿಸ * } ಎಂದುಕು ||ಪ||
. . * }

1. , , * ಪಾ , ಮಗಾ—ಗಮಪಾ—ಗಮಪಾ | ಮಾ—ಪಮಪಾ , , | ಮಾಪಮಮಾ—ಗಾಮಗಗಾ ||

2. ರಿಗ * ,, | ಧನಿಸಧನಿಸಸಾ | ಧನಿಸನಿ—ಸರಿನಿಧ ||
. . * ,, | ಟ . ದಾ . . ಟ | ತಿ . ರಿ . —ಗಿ . ತಿ . ||

3. ಪಮ * ,, | ,, | ಧನಿಸರಿಸಾಸಾ ||
. . * ,, | ,, | ತಿ . ರಿ . ಗಿ ತಿ ||

,, * ರೀರೀ—ಸಾರಿಸಸಾಸಾಸಿಸಿಸಿಸೀ | ಸಾ , , ಸ ರಿ ಸ ಧ | ಪಮಗರಿಸನಿಸಾ ||ಅ||ಪ||
,, * ಅಂದ—ರಾ . . . ನಿ ಪಂ . . . | ಡಾ , , ಯೊ . ಗ . | ದ . ರ . . . . ||ಅ||ಪ||

,, ಮಾಗಾ—ರಿಗಮಾಗಾ—ರೀಗಾ—ರಿಗಮಾ | ಮಾ—ಗಮಪಮಗಾ | ರಿಗಮಗಗರಿಸಾ ||
,, ವೇ ದ —ಶಾ . ಸ್ತ್ರ—ತ . — . . . | . —ತ್ವಾ . ರ್ಥಮು | ಲು . ದೆ . ಲಿ . ಸಿ ||

,, ಪಮಗರಿ—ಮಗಗರಿಸಾ—ರಿಗಮಗಗರಿಸ | ಸಾ—ನಿ ಸ ರಿ ಸ ಸೀ | ಧನಿಸನಿಸಾಸಾ ||
,, ಭೇದ . —ರ . ಹಿ . ತ—ವೇ . . . . . | . —ದಾಂ . ತಮು | ಲು . ದೆ . ಲಿಸಿ ||

,, ನಾದವಿದ್ಯವು | , ಮರ್ಂಬುಲ | ಸುದೆಲಿಸಿ ||
,, ನಾಥತ್ಯಾಗರಾ | , ಜ ನು ತ | ಸಿಜಮುಗ ||
ಚರಣ—(ಇದು ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ).

೪೬. ರಾಗ—ತೋಡಿ—ರೂಪಕತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ $ರಿ_1$ $ಗ_2$ $ಮ_1$ ಪ $ಧ_1$ $ನಿ_2$ ಸ
ಸ $ನಿ_2$ $ಧ_1$ ಪ $ಮ_1$ $ಗ_2$ $ರಿ_1$ ಸ

1. ; * ಸ ರಿ | ಗ ರಿ—ಗಾ ; ರೀ || ಸಾ ; | ; ;—ಸನಿಧಾ ||
; * ಆ . | ರ .—ಗಿಂ ; ಪ || ವೇ ; | ; ;—ಪಾ . . ||
2. , ನಿ * ಸ ರಿ | ಗ ರಿ—ಗಾ ; ರೀ || ಸಾ ; | ; ;—ಗ ರಿ ಸ ನಿ ||
, . * ಲಾ | ರ .—ಗಿಂ ; ಪ || ವೇ ; | ; ;—ಪಾ . . ||
3. ಧನಿ * ಗಾ | ಗಾಗಾ ;—ಗಮ || ಗಾ ; | ; ;—ಪಮಗರಿ ||
. . * ಲಾ | ರ ಗಿಂ ;—ಪ . || ವೇ ; | ; ;—ಪಾ . . ||
4. ಸನಿ * ಸಾ | ರೀಗಾ ; ಮಾ || ಪಾ ; | ,, ||
. . * ಲಾ | ರ ಗಿಂ ; ಪ || ವೇ ; | ,, ||
5. ಸನಿ * ಸಾ | ರೀಗಾ ; ಮಾ || ಪಧಪಧ | ಪಾ ;—ಪಮಗರಿ ||
. . * ಲಾ | ರ ಗಿಂ ; ಪ || ವೇ . . | . ;—ಪಾ . . ||
6. ಸನಿ * ಸ ರಿ | ಗ ಮ —ಪಮಗಾರೀ || ಸಾ ; | ; ;—ಸ ನಿ ಧ ನಿ ||
, . * ಲಾ | ರ . —ಗಿಂ . . ಪ || ವೇ ; | ; ;—ಪಾ . . ||

7. ಸನಿ * ಸಾ | ರೀಗಾ ; ಮಾ || ಪಾ , ಧ | ನೀ ;—ಧಪಮಗ ||

. . * ಲಾ | ರ ಗಿಂ ; ಪ || ವೇ , . | . ;—ಪಾ . . ||

8. ರಿನಿ * ,, || ಪಾಧಾ | ನೀಸಾ—ಧಪಮಗ ||

. . * ,, || ವೇ . | . . —ಪಾ . . ||

9. ರಿನಿ * ,, || ಪಧನಿಸ | ರಿಸ—ಸನಿಧಪ —ಮಗ ||

. . * ,, || ವೇ . . | . .— . . ಪಾ — . . ||

10. ರಿನಿ * ಸಾ | ರೀಗಾ ; ಮಾ || ಪಧನಿಸ | ರಿಗ—ರಿನಿ—ಪಮಗರಿ ||

. . * ಲಾ | ರ ಗಿಂ ; ಪ || ವೇ . . | . .— . .—ಪಾ . . ||

11. ಸನಿ * ,, || ಗಾರಿ || ನೀಧಾ—ನಿಧಮಗ ||

. . * ,, || ವೇ . || . . —ಪಾ . . ||

ರಿನಿ * } ||ಪ|| (ನಿ ರಿ)

. . * (ಲಾರಗಿಂಪವೇ) } (ರಘು)

ಧಾ ; | ಧಾ—ಧಾಧಾಧಾ || ಪಧನಿಸ | ರಿಗ—ಸಾರೀಸೀ ||

ವೀ ; | ರ —ಜ ನ ಕ || ಜಾ . . | . .—ಕ ರ ಪ ||

ಸಾ ; | ಸಾ ; ; ; || ;—; | ; ;—; ನಿರಿ ||

ವಿ ; | ಶ್ರಿ ; ; ; || ;—; | ; ;—; ರಘು ||

ಸನಿಧಾ | ಧಾ—ಧಾಧಾಧಾ || ಪಧನಿಸ | ರಿಗ—ಸಾರೀನೀ ||

ವೀ . . | ರ —ಜ ನ ಕ || ಜಾ . . | . .—ಕ ರ ಪ ||

ಗರಿರಿಸ | ನೀ—ರಿಸಸನಿಧಾ || ಸನಿಧಪ | ಮಾ—ಪಮ—ಗ ರಿ ಸ ನಿ ||

ವಿ . . . | ಶ್ರಿ—ತ . . . ಮಾ || ವೆ . . . | ನ್ನ — . . —ಪಾ . . . ||

ಧನಿ *
. . * (ಲಾರಗಿಂಪವೇ) } ||ಅ||ಪ||

; * ಧಾ | ಧಾ—ಧಾ ; ಧಾ || ಪಧನೀ | ಧಾಪಾ—ಗಾಮಾ ||

; * ಸಾ | ರ —ನ್ಯೈ ; ನ || ದಿ . . | ವ್ಯಾ . —ನ್ನಮು ||

ಪಧನೀ | ಧಾಮಾ—ಗಾಮಾ || ಪಮಗಾ | ರೀ ಸಾ —ಸಾಸಾ ||

ಪ . . | ಡ್ರ ಸ —ಯುುತ || ಭ . . | ಕ್ತ್ಯಮುು—ಲುನು ||

; * ಧಾ | ಧಾಧಾ ; ಧಾ || ಪಧನಿಸ | ರಿಗ—ಸಾರೀನಿ ||

; * ಧಾ | ರಸೋ ; ದ || ಧಾ . . | . ,—ದುಲತೊ ||

ಗರಿರಿಸ | ಸೀರಿಸಸಸಧಾ || ಸ ಸ ಧ ಪ | ಮಃ—ಪಮಗರಿಸಸ ||

ತ್ಯಾ . . | ಗ . ರಾ . . ಜ || ವಿ . ನು . | ತ —. . ಪಾ . . . || ಲಾರಗಿಂಪವೇ ||ಚರಣ||

೪೭. ರಾಗ—ಧನ್ಯಾಸಿ—ರೂಪಕತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ $ಗ_2$ $ಮ_1$ ಪ $ನಿ_2$ ಸ̇

ಸ̇ $ನಿ_2$ $ಧ_1$ ಪ $ಮ_1$ $ಗ_2$ $ರಿ_1$ ಸ

1. ; * ಪಾ | ಪಾಗಾ ; ಮಾ || ಪಾ ; | ಪಾ ; ಪಾ ; ||
; * ಶ್ಯಾ | ಮಸುಂ ; ದ || . ; | ರಾಂ ; ಗ ; ||
2. ; * ಧಾ | ,, || ,, | ನೀ ;—ಸ̇ನಿಧಪ ||
; * ಶ್ಯಾ | ,, || ,, | . ;—ಗ . . . ||
3. ಮಾ * ಧಾ | ,, || ,, | ಪಾ ;—ಪಾ ; ||
. * ಶ್ಯಾ | ,, || ,, | . ;—ಗ ; ||
; * ಮಗ | ಮಾಪಾ ; ಪಾ || ಮಗಪಮ | ಧಪ—ಮಗರೀಸಾ ||
; * ಸಕ | ಲಶ ; ಕ್ತಿ || ಯುನೀ . | . . —ವೇ . . ರ ||
4. ; * ಧಾ | ಪಾಗಾ ; ಮಾ || ಪಾ ; | ಪಾ ; ಪಾ ; ||
; * ಶ್ಯಾ | ಮಸುಂ ; ದ || ರಾಂ ; | . ; ಗ ; ||

; * ಮಗ | ಮಾಪಾನೀ—ಸನಿ || ಧಪ—ಪಮ | ಧಪಮಗರೀಸಾ ||
; * ಸಕ | ಲ ಶ . —ಕ್ತಿ . || ಯು—ನೀ . | . . ವೇ . . ರ ||

5. ; * ಧಾ | ಪಾಗಾ ; ಮಾ || ಪಾ ; | ಪಾ ; ಪಾ ; ||ಪ||
; * ಶ್ಯಾ | ಮಸುಂ ; ದ || ರಾಂ ; | . ; ಗ ; ||ಪ||

; * ಗಾ | ಗಾಗಾ—ಗಾಮಗ || ಗರಿಸಾ | ಸಾಸಾ ; ನೀ ||
; * ತಾ | ಮಸ —ರ . ಹಿ || ತ . ಗು | ಣಸಾಂ ; ದ್ರ ||

ಸಗರಿಸ | ರಿ ಸ—ಸ ನಿ ರಿ ಸ ನಿ ಧ || ಪನಿಸನಿ | ಧ ಪ—ಧಪಮಗರಿಸ ||
ದ . ರ . | ನು .—ವೆಲ . . . ಯು || ರಾ . . | ಮ .—ಚಂ . . . . ದ್ರ ||

ನಿಸ *
. . * (ಶ್ಯಾಮ) } ||ಅ||ಪ||

; * ಪಾ | ಪಾಪಾಪಾಪಾ || ಮಾಮಾ | ಮಾ—ಪಮ ಗಾಗಾ ||
; * ದು | ಷ್ಟ ದ ನು ಜ || ಮ ದ | ವಿ —ದಾ . . ರ ||

; * ಗಾ | ಮಾಪಾನೀಸಾ || ಸ ನಿ ಧಾ | ಪಾ—ಪಮಗಾರಿಸ ||

; * ಗಾ | ಗಾಗಾ ; ಗಾ || ಮಗಪಮ | ಗಾ—ರೀ ; ಸಾ ||

; * ಇ | ಷ್ಟ ದೈ ; ವ || ಮು . ನೀ . | . —ವೇ ; ರ ||

ಸ ನಿ ಗ ರಿ | ರಿ ಸ—ಸ ನಿ ರಿ ಸ ನಿ ಧ || ಪನಿಸನಿ | ಧ ಪ—ಧಪಮಗರಿಸ ||

ಇ . ಲ . | ನು .—ತ್ಯಾ . . . ಗ . || ರಾ . . | ಜು .—ವೇ . . . . ರ ||

, ಸ *
, . * (ಶ್ಯಾಮ) } ||ಚರಣ||

---

೪೮. ರಾಗ—ಸಾವೇರಿ—ಆದಿತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ $ರಿ_1$ $ಮ_1$ ಪ $ಧ_1$ ಸ
ಸ $ನಿ_3$ $ಧ_1$ ಪ $ಮ_1$ $ಗ_3$ $ರಿ_1$ ಸ

1. ; * ಗರಿಗರಿ ಸಾ—ಸಾ ; ಸನಿಧಾ—ರಿಸರೀ | ;—ಸರಿಮಾಪಮ | ಪಾ ; ;—ಪಾ ||
; * ರಾ . . ಮ .—ಬಾ ; . . . —. . ಣ | ;—ತ್ರಾ . ಣ . . | ಶೌ ; ;—ರ್ಯ ||

2. ಧಪಮಾ * ,, —ಸಸರಿಸಸನಿಧಾ—ರಿಸರೀ | ,, | ,, ||
. . . * ,, —ಬಾ . . . . . —. . ಣ | ,, | ,, ||

3. ,, * ,, | ,, | ಪಧಸಾ ;—ನಿ ಧ ||
,, * ,, | ,, | ಶೌ . . ;—ರ್ಯ . ||

4. ಧಪಪಮ * ,, | ,, | ಪ ಧ—ಸಾಂಗ—ರಿಸನಿಧ ||
. . . . * ,, | ,, | ಶೌ .—. . . —. . ರ್ಯ ||

5. ,, * ,, | ; ರಿಸರಿಮಪಾ | ಪಾ ಧಾ—ಧಪಪಮ—ಧಪಧಾ ||
,, * ,, | ; ತ್ರಾ . . ಣ | ಶೌ . — . . . . —. . ರ್ಯ ||

; * ಪಧಾರಿಸಾ —ಗರಿ ಸಾ—ನಿ ಪ ಧಾ | ಸಾ ; ;—ಸಾ | ನಿನಿಧಾ—ನಿ ನಿ ಧ ಮ ||
; * ಮೋ . ಮನಿ—ತೆ . ಲು—ಪು . ದು | ರಾ ; :—ಓ | . . . —ಮ . ನ . ||

6. ಗರಿ * ಗರಿಗರಿಸಾ—ಸನಿಧಾರೀಸಾ | ;—ರಿರಿಪಮಪಧ | ಪಾಧಾ—ಧಪಪಮ—ಧಪಧಾ ||
ಸ . * ರಾ . . ಮ—ಬಾ . . ಣ | ;—ತ್ರಾ . . . ಣ | ಶೌ . — . . . . — . . ರ್ಯ ||

; * ಪ ಧಾ—ರಿಸಾ—ಗರಿಸಾ—ನಿಪಧಾ | ನಿಸರಿಸ —ರೀ ;—ಸಾ | ನಿಧಧಾ—ನಿನಿಧಮ ||
; * ಮೋ .—ಮನಿ—ತೆ . ಲು—ಪು . ದು | ರಾ . . — . ;—ಓ | . . . —ಮ . ನ . ||

7. ಗರಿ * ಗ ರಿ ಗ ರಿ ಸಾ—ಸನಿಧಾ—ರೀಸಾ | ;—ರಿ ರಿ ಪ ಮ ಪಾ | ಪಾಧಾಧಪಪಮ—ಧಪಧಾ ||
ಸ . * ರಾ . . ಮ—ಬಾ . — . . | ;—ತ್ರಾ . . . ಣ | ಶೌ . . . . . . — . . ರ್ಯ ||

; * ಮೋ . —ಮನಿ —ತೆ . ಲು—ಪು . ದು | ರಾ . . — . ;—ಓ . | . . . —ಮ. ನ . ||
ಗರಿ *
ಸ . * (ರಾಮಬಾಣ) } ||ಪ||
; * ಧಾಧಾಪಾ ;—ಪಾಮಧಧಾ | ;—ಪಧಾನಿಧಾ | ಸಾ ; ;—ನಿಧ ||
; * ಭಾಮಕಾ ;—ಸ . . ಪಡು | ;—ರಾವಣು . | ಮೂ ; ;—ಲ . ||
ಪಮ * ಧಾಧಾ—ಪಾಧಾ—ಧಪಪಮ—ಪಾಮಧಧಾ | ,, | ,, ||
. . * ಭಾ ಮ—ಕಾ . — . . . . —ಸ . ಪ ಡು | ,, | ,, ||
ಪಮ * ,, | ,, | ಸಾಪಧಸಾ—ನಿಧ ||
. . * ,, | ,, | ಮೂ . . —ಲ . ||
ಪಮ * ,, | ,, | ಸಾ ;—ನಿಸರಿಸ ||
. . * ,, | ,, | ಮೂ ;—ಲ . . . ||
ರೀ * ರಿಗಾರಿಸಾ —ನಿಸರಿಸನಿಧಪಮ—ಪಾಧಾ | ರಿ ಸ ರೀ—ಧಸಧಾ | ಪಾ ;—ಧನಿಧಮ ||
. * ಬಲಮುಲ—ನೇ . . . . . . — . ಲ | ಗೂ . . —ಲ . . | ಜೇ ;—ಯು . . ||
ಗರಿ * ,, —ಧಪಧಾ | ನಿಸರಿಸರೀ ;—ಮಪಧಪಧಾ ; | ,, ||
. . * ,, —. . ಲ | ಗೂ . . . ;—ಲ . . . . ; | ,, ||

ಗಂ * ,, | ,, | ಪಮಪಧ—ನಿ ನಿ ಧ ಮ ||
. . * ,, | ,, | ಜೇ . . . —ಯು . . . ||

ಗರಿ *
. . * (ರಾಮಬಾಣ) } ||ಅ||ಪ||

ನಿ ಧ ನಿ ಪ—ಧಪಧಮ—ಧ ಧ ಪ ಧ—ಧ ನಿ ಪ ಧ | ಸಾನಿಧ—ಪಮಗರಿ | ಸಾ ರಿ ಮ ಪ ಮ—ಪಮ ||
ತೆಮ್ಮುಡು .—ಬಡಲಿನ—ವೇ . ಳ .—ಸು ರ ರಿ ಪು | ತೆಮ್ಮನಿ—ಚಕ್ಕೆರ . | ಪಂಚೀ . ಯಗ—ಗ ನಿ ||

ಮರಿಪಮ—ಧ ಪ ಧಾ—ಧಾಪಮಗಾ—ರಿ ಸ | ಧಾ ಸ ರಿ—ಪಾ , ಮ | ಗಾ , ರಿ—ಸಾ ; ||
ಲೆಮ್ಮನು—ಚುನುಇಂ—ದ್ರಾ ರಿ ಬ ಲ್ಕ—ಸಮ | ಯಮ್ಮನಿ—ಲೇ , ವ | ಗಾ , . — . ; ||

ಸ ರಿ ಗ ರಿ ಸಾ—ಧಪಪಮ—ಸಾ ನಿ ಧ ಧ ಪ | ಧ ರಿ ಸಾ —ನಿ ಧ ಪ ನಿ | ಧ ಪ—ಪಧಸಸಸಾ ||
ಸಮ್ಮತಿತೋ .—ನಿಲಬಡಿ—ಕೋದಂಡಪು | ಜ್ಯಾ . ಘೋ—ಷಮುಲಶ | ನುಲ—ಚೇ . ಸಿನಾ ||

ಸರಿಗಸ—ರಿ ಸ ರೀ—ಗ ರಿ ಸಾ—ನಿ ಧ ಧಾ | ಧರಿಸಾ—ನಿ ಧ—ರೀ | ಸ—ಧಾಧ—ಪ ಮ ಗ ರಿ ||
ನೆಮ್ಮದಿ—ಗಲತೋ—ಡುನುಜೂ—ಚೆನುರಾ | ನಿ . ಜ—ನೈನ—ತ್ಯಾ | ಗ—ರಾ ಜ—ನುತುಡಗು ||

ರೀ *
. . * } ||ಚರಣ||

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ಮ$_1$ ಧ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ

ಸ ನಿ ಧ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ

1. ; * ನಿಸರೀಗರಿಸಾ—ನಿನ್ನೀಸನಿಧಧಾ | , , ನೀಸಾ—ನಿಸರೀರೀ | ರಿಗಮಾ—ಗಾಮಗ—ರೀಗರಿ ||
   ; * ಗಿರಿಪ್ಪೈ . . . — . . . . ನೆಲ | , , ಕೊ . — . . . ನ್ನ | ರಾ . —ಮು . . —ನಿ . . ||

2. ಸಾ * ನಿಸರೀಗರಿಸಾ—ನೀನ್ನೀಸನಿಧಧಾ | , , ನೀ ಸಾ—ನಿಸರೀರೀ | ಗಾಮಪಾಮ—ಗಾಮಗ—ರೀಗರಿ ||
   . * ಗಿರಿಪ್ಪೈ . . . — . . . . ನೆಲ | , , ಕೊ . — . . . ನ್ನ | ರಾ . . . —ಮು . . —ನಿ . . ||

3. ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ | ರಿಗಮಪ–ಧಪಮಾ–ಗಾಮಗ–ರೀಗರಿ ||
   ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ | ರಾ . . – . . . –ಮು . . –ನಿ . . ||

4. ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ | ರಿಗಮಪ–ಧಸೀಧ–ಪಮಗಾ–ರೀಗರಿ ||
   ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ | ರಾ . . – . . . –ಮು . . –ನಿ . . ||

5. ಸಾ * ನಿಸರೀಗರಿಸಾ—ನಿಸರಿಗರಿಸ—ನಿಸನಿಧಾ | ನಿಸರಿಗಮಾ—ರಿಗಮಪಧಾ—ಗಮಪಧ | ನಿನ್ನೀ—
   . * ಗಿರಿಪ್ಪೈ . . . — . . . . . . — . . ನೆಲ | ಕೊ . . . —ನ್ನ . . . . —ರಾ . . | . . —
   ಧಪಮಾ—ಗಾಮಗ—ರೀಗರಿ ||
   . . . —ಮು . . —ನಿ . . ||

6. ಡಿಟೋ | , , ರಿಗಮಪ—ಧನಿಸನಿಸಾ | ಪಾಧಪ—ಮಾಪಮ—ಗಾಮಗ—ರೀಗರಿ ||
ಡಿಟೋ | , , ಕೊ . . — . . . . ನ್ನ | ರಾ . . — . . . —ಮು . . —ನಿ . . ||

1. ಸಾ * ಪಪ—ಧಾಧಪಮಾ—ಮಪಾಮಗಾ—ಗಗಮಮ | ಪಾ , , , —ರೀಗ | ಮಾಪಮ—ಗಾಮಗ—ರೀಗರಿ||
. * ಗುರಿ—ತ . . . —ಪ್ಪ . . ಕ —ಗಂ . . . | ಟ , , , — . . | . . . — . . . — . . . ||

2. ಸಾ * ಪಪ—ಧಾಧಪ—ಮಪಧಪ—ಮಾಪಮಾ—ಗಗಮಮ | ಡಿಟೋ | ದಿಟೋ ||
. * ಗುರಿ—ತ . . — . . . . —ಪ್ಪ . ಕ —ಗಂ . . . | ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ ||

3. ಸಾ * ಪಮಧಾ—ನೀಸ್ನಿಧಾ—ಧಾನಿಧ | ಪಮ—ಧಾನೀಸಾ | ನಿನ್ನೀ—ಧಪಮಾ—ಗಾಮಗ—ರೀಗರಿ ||
. * ಗುರಿತ—ಪ್ಪಕಗಂ— . . . | . . —ಟ . . | . . — . . . — . . . — . . . ||

4. ಸಾ * ಪಮಧಾ—ನಿಸಾ—ರಿಗಮಾ | ಗಾಮಗ—ರೀಗರಿಸಾ—ನಿನ್ನಿ | ಧಾನಿಧಪಾ—ಗಾಗಾ—ರೀಗರಿ||
. * ಗುರಿತ—ಪ್ಪ ಕ—ಗಂ . . | ಟ . . — . . . . — . . | . . . . — . . — . . . ||

5. ಡಿಟೋ | ಗಾಮಗ—ರೀಗರಿ—ಸಾರಿಸ—ನೀಸನಿ | ಧಾನಿಧ—ಪಾಧಪ—
ಡಿಟೋ | ಟ . . — . . . — . . . — . . . | . . . — . . . —
ಮಾಪಮ—ಗಾಮಗ—ರಿಗಮಗರಿ ||
. . . — . . . — . . . . . ||

ಸ *

.1 ,, ಪಪ—ಧಪಮಾ—ಗಾಗಾ—ರೀಗರಿಸಾ | ,, ಪಪಮಧಧಾ | ಧನಿಪಾ—,,,,—,, ||
,, ಪರಿ—ವಾ . —ರುಲು—ವಿರಿ . . | ,, ಸುರ . ಟುಲ | ಚೆ . . —,,,,—,, ||

2. ಪಮ * ಪಪಧಪ—ಮಪಧಪಮಾ—ಗ ಗಾ—ರೀಗರಿಸಾ | ,, ಪಪಮಧಧಾ | ಸಿನೀ—ಧಾನಿಧ—ಪಾಧಪ ||
. . * ಪರಿವಾ — . . . . . . —ರುಲು—ವಿರಿ . . | . , ಸುರ . ಟುಲ | ಚೆ . — . . . — . . . ||

3. ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ | ನೀಸಾ—ನಿ ಸರೀ—ರಿಸನೀ ||
ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ | ಚೆ . — . . . — . . . ||

4. ಧಪಪಮ * ಧನಿಸಾ—ಪಧಸಿಧ—ಮಪಧಪಮಾ—ಗಗಾ—ರೀಗರಿಸಾ | ,,—ಪಪಮಧಧಾ—ಸೀ,,—ಸಾಸಾ ||
. . . . * ಪ . ರಿ—ವಾ . . — . . . . . —ರುಲು—ವಿರಿ . . | ,,—ಸುರ . ಟುಲ—ಚೇ,,—ನಿಲು ||

: * , —ರಿಸಾ—ನೀನೀಸಾಧಾ—ಧ ನಿ ನಿ ಧ | ಪಾಪಾ—ಪಾಧಪಮಾ | ಗಾಗಾ—ರೀಗರಿಸಾ ||
; * , —ಬ ಡಿ—ವಿ ಸ ರು ಚು —ಕೊ . ಸ . | ರುಚು —ಸೇ . . . | ವಿಂ . —ಪ . . ಗ ||

; * , —ರಿಸಾ—ನೀನೀಸಾಧಾ—ಧ ಸ ನಿ ಧ | ಪಾಪಾ—ಧನಿಸಾಪಾ | ರಿಗಮಪ—ಧಪಮಾ —
; * , —ಬ ಡಿ—ವಿ ಸ ರು ಚು —ಕೊ . ಸ . | ರು ಚು —ಸೇ . . . | ವಿಂ . . . — . . . —

ಗಾಮಗ—ರೀಗರಿಸಾ ||
ಪ . . —ಗ . . . ||

; * —ರಿಸಾ—ನೀನೀಸಾಧಾ—ಧ ಸ ನಿ ಧ | ಪಾಪಾ—ರಿಗಮಪ—ಧನಿಸರಿ | ನೀಧಪಮಾ—
; * —ಬ ಡಿ—ವಿ ಸ ರು ಚು—ಕೊ . ಸ . | ರು ಚು—ಸೇ . . —. . . . | ಏಂ . . . —
ಗಾಮಗ—ರೀಗರಿಸಾ ||
ಪ . .—ಗ. . . ||ಅ||ಪ||

; * , , —ಪಪಪಾ , ರಿ—ರಿಗಮಪ—ರಿಗಮಪ | ಪಾಧಪಮಾ—ಗಾಗಾ | ರೀ ಗ ರಿ—ಸಾ ಸಾ— ||
; * , , —ಪುಲಕಾ , ಂ—ಕಿ . ತು .—ಡೈ . . . | ಯಾ . . . —ನಂ . | ದಾ . . — . ಶ್ರು— ||
; * ನಿಸರೀಗರಿಸಾ—ನೀನೀ—ಧಾಧಾನಿಧ | ಪಾಮಾ—ಧಾನಿಸಾ—ಗಮಪಮ | ಗಾಮಗ—ರೀಗರಿಸಾ , ,—||
; * ವುಲಸಿಂ . . —ಪುಚು—ಮಾ . . . | . ಟ —ಲಾ . . —ಡ . . . | ವ ಲೆ . —ನ . . ನಿ , ,—||
; * ಪಪಧಪಮಾ—ಗಾಗಾ—ರೀಗರಿಸಾ | , , —ಪಮಧಾ , , | ನಿನೀ —ಧಾನಿಧ—ಪಾಧಪ—ಪಮ ||
; * ಕಲುವ . ರಿಂ—ಚ ಕ —ನಿ . . . | , , —ಪದಿಪೂ , , | ಟ ಲ —ಪೈ . .— . . . — . . ||
, * ಪಪಧಪ —ಮಪಧಪ ಮಾ—ಗಾಗಾ—ರೀಗರಿಸಾ | , , —ಪಮಧಾ , , | ನೀಸಾ—ನಿ ಸರೀ —
; * ಕಲುವ . —ರಿಂ . . . . —ಚ ಕ —ನಿ . . . | , , —ಪದಿಪೂ , , | ಟ . —ಲ . . —
ರಿಸನೀ—ಧಪಪಮ ||
ಪೈ . .— . . . . ||

; * ಧನಿಸಾ—ಪಧನಿಧ—ಮಃಪಧಪಮಾ—ಗಗಾ—ರೀಗರಿಸಾ | ಡಿಟೋ | ನಿನೀ—ಸಾ , , ||
; * ಕ.ಲು—ಪ . . . —ರಿ . . . . —ಚ ಕ—ಸಿ . . . | ಡಿಟೋ | ಟಿಲ—ಷ್ಟೈ , , ||
; * ರಿಸಾ—ನಿನೀಸಾಧಾ—ಧನಿನಿಧ— | ಪಾಪ—ಪಾಧಪಮಾ | ಗಾಗಾ—ರೀಗರಿಸಾ ||
; * ಗಾ —ಚೆ ದ ನ ನು —ತ್ಯಾ . .— | . ಗ—ರಾ . . . | ಜ ವಿ —ನುತು.ನಿ ||
; * ರಿಸಾ —ನಿನೀಸಾಧಾ—ಧಸಿನಿಧ— | ಪಾಪಾ—ಧನಿಸಾಪಾ | ರಿಗಮುಪ—ಧಪಮಾ—ಗಾಮಗ—ರೀಗರಿ||
; * ಗಾ —ಚೆ ದ ನ ನು—ತ್ಯಾ . .— | . ಗ —ರಾ . . | ಜ . . ವಿ—ನು . . —ತು . . —ನಿ . . ||
ಸಾ * ರಿಸಾ—ನಿನೀಸಾಧಾ—ಧಸಿನಿಧ— | ಪಾಪಾ—ರಿಗಮುಪ—ಧನಿಸರಿ | ಸೀಧಪಮಾ—ಗಾಮಗ—ರೀಗರಿ||
. * ಗಾ —ಚೆ ದ ನ ನು— ತ್ಯಾ . .— | . ಗ — ರಾ . . — . . . . | ಜ . ವಿ ನು—ತು . . —ನಿ . . ||
ಸಾ *
. * (ಗಿರಿಷ್ಟೈ) ||ಚರಣ||

---

೫೦. ರಾಗ—ದೇವಮನೋಹರಿ—ಆದಿತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ರಿ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ
ಸ ನಿ$_2$ ಧ$_2$ ನಿ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ರಿ$_2$ ಸ

1. ; , * ಪಮುರೀಮ | ರಿ ಸಾ , ರಿರಿ | ಮಾಪಾಮ ||
; , * ಕನ್ನತಂಡ್ರಿ | ನಾಪ್ಪೈ , ಕರು | ಣಮಾನ ||

2. ಪಾ , * ,, | ,, | ,, ||
ಕೇ , * ,, | ,, | ,, ||

3. ರಿಮಪಾ * ,, | ,, | ,, ||
ಕೇ . * ,, | ,, | ,, ||

4. ರಿಮರಿಮಪಾ * ಪಮರೀಮ | ರಿ ಸಾ , ರಿ ರಿ | ಮಾಪಾಧ ||
ಕೇ . . . * ಕನ್ನತಂಡ್ರಿ | ನಾಪೈ , ಕರು | ಣಮಾನ ||

5. ನಿನಿಧಧನಿ * ,, | ಮಾಮರಿರಿಸನಿಸ | ರಿಮರಿಮಪಧನಿಧ ||
ಕೇ . . . * ,, | ನಾಪೈ . . . ಕರು | ಣ . ಮಾ . . ನ . ||

6. ಸನಿಧಧನೀ * ಪಾಮರೀಮ | ರೀಸಾ | ಸಾ , , ||ಪ||
ಕೇ . . . * ಗಾ ಸಿ ತಾ ಳ | . ನೇ | . , , ||ಪ||

; , * ನಿ ಸ ರೀ ರಿ | ಸರಿಮಾರೀ | ಸಾನಿಧಾನೀ ||
; , * ನಿನ್ನ ಜೇಯು | ಪನುಲುನೇ | ಡುಗಾ . ಕ ||

ಪಾ , * ,, | ಸರಿಮರಿಮಾರೀ | ,, ||
ವೇ , * ,, | ಪನುಲು . . ನೇ | ,, ||

ಪಾ , * ರಿಮಪಾಧ | ಸಿ ಸಾ ಧ ನಿ | ಸಾಧನಿಸಾನೀ ||

ವೇ , * ರೆನ್ನಲೀದ | ನು ಚು ವೇ | . ಮಾ . ರು . ||

ಸನಿಧನಿಪಮ *

ಲ . ಕು . . . * (ಕನ್ನತಂಡ್ರಿ) ||ಅ||ಪ||

; , * ರಿಪಾಮರೀಸ | ರಿಮಪಾರಿ | ಮಪಾಧನಿ ||

, , * ಎದುರಿತ್ತಾನ | ನೇ . . ಇಂ | ಗಿತಂ . ಬೆ ||

ಸನಿಧನಿಪಾ * ಪಪಮಾರೀಮ | ರೀ ಸಾ ರೀ ರಿ | ಮಪಪಮ ||

ರಿ . . . ಗಿ * ಚೆ ದ ರ ಸೀ ಕ | ಸುಜೇಂದ್ರಿ . | ಯುಮಣಂಚಿ ||

ಪಪ *

ನಿ . *

ಪದರಲೀನಿ | ಧ್ಯೆರ್ಯಗಾ | ಲಿಗಾದನೇ ||
ಮದನಕೋಟಿ | ರೂಪತ್ಯಾ | ಗರಾಜನು ||
ತ . . . . * ಕನ್ನತಂಡ್ರಿ ||ಚ||

ಇದು ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ.

೫೧. ರಾಗ—ಮೋಹನ—ಆದಿತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ $ರಿ_2$ $ಗ_3$ ಪ $ಧ_2$ ಸ

ಸ $ಧ_2$ ಪ $ಗ_3$ $ರಿ_2$ ಸ

1. ; ಗಪಾಗರೀಸಾ , , ಧಾಧಾ | ಪಾ—ಧಸಾರಿಗಾ | ಗಾಗಾರೀ ಗರಿರೀ ||
   ; ನನ್ನು ಪಾಲಿಂ , , ಪ . | . —ನ ಡ ಚಿ ವ | ಚ್ಚಿತಿವೊ . . . ||
2. ,, | ,, | ಗಾಗಾಗಾಪಗರೀಗರಿ ||
   ,, | ,, | ಚ್ಚಿತಿವೋ . . . . . ||
3. ರೀ * ಗಪಾಗಗರಿ—ಸರಿಸರಿರಿಗಗಪಗರಿರಿಸಸಧ | ಪಾ—ಧಸಾರಿಗಾ | ಗಾಪಾಧಪಧಪ ||
   . * ನನ್ನುಪಾ.—ಲಿಂ . . . . ಪ | . —ನ ಡ ಚಿ ವ | ಚ್ಚಿತಿವೊ . . . ||
4. ಗರಿ * ಗಪಾ—ಗಗರಿ—ಸರಿಗಪ—ಗಾರಿರಿ—ಸಾಸಧಸಧ | ಧಪಪಾ—ಧಸಾರಿಗಾ | ಪಾ ಧ ಸ ಧ ಧ ಪಾ —
   . . * ನನ್ನು—ಪಾ.—ಲಿಂ . .— . . . —ಪ . . . . | . . . —ನ ಡ ಚಿ ವ | ಚ್ಚಿ ತಿ . . . . —
   ಧಪಪಗ—ಪಗಗರಿ ||
   ವೊ . . . — . . . . ||

ಗರಿರೀ * ರಿ ಗ ಪಾ ಧ ಸಾ , . . , ಧಪ | ಗಗರಿರಿಗಪಾಧ | ಸಾಸಧಪ ||

ಗರಿ * ರಿಗಪಾಃಧಸಾರಿಸಧಾಸಧಪಾಃಧಪಗಾಪಗ | ಗರಿೀಗಪಧಾಸ | ರೀಗರಿ—ಸಾರಿಸ—ಧಾಸಧ—ಪಾಧಪ ||
. . * ನಾಪ್ರಾಣನಾ . . . . | ಧ . . ನಾಪ್ರಾಣ | ನಾ . — . . . — . . . — ಧ . . ||
ಗರಿರೀ ||
. . . || (ನನುಪಾಲಿಂಪ) ||ಪ||
, , —ಗಗಾಪಧಾಸಾ , , —ಸಾಸಾ | , , —ಗಗಾಪಧಾ | ಸಿಸಪಾಧಸಧಾ ||
, , —ವ ನ ಜ ನ ಯು , , —ನಮೋ | , , —ವ ನ ಜ ನ | ಯುನಮೋ . . ||
ಪಾ * ಗಗಾಪಧಾಃಸಾಸಾಪಧಸರಿಗಾ | , , ಸ ರೀ ಸಾ ಸ | ಸಾಧಾಪಾಧಾ ||
. * ವನಜನಯುನಮೋ . . . . | , , ಮುನುಜೂಚು | ಟೀ . . ಜೀ ||
; * ಗಗಾಗಗಾ—ಗರಿಗಾ—ಗಪಪಧಸಾ | , , ಧ ಸಾ ಧ ಪ | ಗಾ ಧ ಪ ಪ ಗ ರೀ ||
; * ವನಮುಸಿ —ಸೆ . ನ—ರು . ನ . . | , , ಮ ನ ಸು ಮ | ರ್ಮಮು . ಡೆಲಿಸಿ || (ನನುಪಾ) ||ಅ||ಪ||
; * ಧಪಾ—ಧಗ—ಪಗ—ಪಧಪಾ—ಗಗರೀ | , , ಧಪಾಗರೀ | ಸಾ—ಸ ರಿ—ಸರಿ ಗಾಗಾ ||
; * ಸು ರ—ಪತಿ—ಸೀ— . . . — . . ಲ | , , ಮಣಿಸಿಭ | ತ —ನು . —ವು . . ತೊ ||
; * ಗ ಪಾ—ಧ ಸಾ—ಸಾರಿಸ—ಧಾಸಧ—ಪಗರೀ | , , ಪಗರೀ | ಗ ಗ ಪಾ ,, ||
; * ಉ ರ —ಮುನ—ಮು . . — . . . —ತ್ಯ . ಪೂ | , , ಪರುಲಚ | ಯುಮುತೋ ,, ||

ಕರಮುನಶರಕೋ | , , ದಂಡಕಾಂ | , , ತಿತೋ
ಧರಣಿತನಯತೋ | , , ತ್ಯಾಗರಾ | , , ಜಾರ್ಚಿತ || } (ನನುಪಾ) ||ಚ|| (ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ).

---

೫೨. ರಾಗ—ಉದಯರವಿಚಂದ್ರಿಕ—ಆದಿತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ನಿ$_2$ ಸ
ಸ ನಿ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ಸ

; , * ನಿ ಸ—ಗಮಪಾಮಾ | ಪಾ , —ಮ ಪ | ನಿಪಪಮ—ಮಮ ||
; , * ಎಂತ—ನೇ . . ರ್ಚಿ | ನ , —ಎಂ . | ತ . ಜೂ— . ಚಿ ||
ಪಮಗಾ * ಮಪಮಗ—ಸಾನಿ | ಪಸಾ—ಗಮ | ಪಮ—ಪನಿಸನಿಪಮ ||
ನ . . * ಎಂತ . . —ವಾರ | ಲೈನ—ಕಾಂ . | ತ . —ದಾ . . ಸು . ||

ಪಮಗಾ *
ಲಿ . . * } (ಎಂತನೇರ್ಚಿನಾ) ||ಪ||

; , * ಪ ನಿ ಸಾ ಸ | ಸನಿನೀ—ಸ | ಗಸಗಮಾಮ ||
; , * ಸಂತತಂಬು | ಶ್ರೀ . —ಕಾಂ | ತಸ್ವಾ . ಂತ ||
ಸಾಪಮ—ಗಾ * ಮಪಮಗ—ಸಾ ನಿ | ಸ ಸಾ —ಪ ನಿ | ಸನಿಪಾಮ ||
ಸಿ , , — . * ದ್ಧಾಂತ . . —ಮ್ಮೆನ | ಮಾರ್ಗ—ಚಿಂ . | ತ . ಲೇನಿ ||

ಗಾಸ * } (ರಿಂತಸೇರ್ಚಿನಾ) ||ಅ||ಪ||
ವಾ. * }

;,* ಪಪಪಾಮ | ಪಮಾ—ಗ |, ಗಾ ಗ — ||
;,* ಪರಹಿಂಸ | ಪ ರ —ಭಾ |, ಮಾನ್ಯ— ||

ಪಾಮ * ಸ ಸ ಸಾ ಸ | ನೀ , , ಸಾ | , , ಗಾಮಾ ||
ಧ ನ * ಪರಮಾನ | ವಾ , , ಪ | , , ವಾ . ||
ಪಾ *
ದ *
ದಾ * ಪರಜೀವ | ನಾ , , ಡು | ಲಕನ್ಸೃತ || } ||ಚ|| (ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ).
ಮೋ * ಭಾಷಿಂಚಿ | ರೈ , . ಯ್ಯತ್ಯಾ | , , ಗರಾಜನುತ || }

---

೫೩. ರಾಗ—ಸಿಂಧುರಾಮಕ್ರಿಯ—ಆದಿತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_1$ ನಿ$_3$ ಸ
ಸ ನಿ$_3$ ಪ ಧ$_1$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ಸ

;,* ನೀ—ಸಾಮಾ—ಗಾಮಾ | ಪಾ , , ಧಾ | ಪಾಪಾಮಾ ||
;,* ದೇ— . ವಾ — . ಧಿ | ದೇ , , ವ | ಸ ದಾ ಶಿ ||

ಮಾಪಮ—ಗಾ * ,, | ಪಧನಿಧ—ನಿಪಾ | ಧಾಧಪ—ಪಾಮಾ ||
ವ . . — . * ,, | ದೇ . . — . ವ | ಸದಾ . — . ಶಿ ||

ಮಗಗಾ , , * ಸಾ—ನಿೀಪಾ—ಧ | ನೀಸಾ , , ಗಾ | ಗಾಗಮ—ಪಮಪಾ ||
ವ . . , , * ದಿ —ನನಾ —ಥ | ಸುಧಾ , , ಕ | ರ ದ . —ಹ . ನ ||

ಪಮಮಗ—ಗ *
ನ . ಯ . —ನ * } (ದೇವಾಧಿ) ||ಪ||

; , * ಪಾ—ಧಾನೀ—ಸಾ | ನೀಸಾ , , ನಿ | ಸಾಗಾ—ಮಾ ||
; , * ದೇ— . ವೇ —ಶ | ಪಿ ತಾ , , ಮ | ಹ ವ್ಯ—ಗ್ಯ ||

ಮಗಗಾ , * ಸಾ—ನೀಪಾ—ಧಾ | ನಿಸಗಸ—ಸಾನಿ | ಪಾಧಾ—ಧಪಪಾ ||
ಶ . ಮಾ , * ದಿ —ಗುಣಾ— . | ಭ . ರ . —ಣಗೌ | . ರೀ — . . . ||

ಪಮಮಗ—ಗಾ *
ರ . ಮ . —ಣ * } (ದೇ . .) ||ಅ||ಪ||

; , * ಪ—ಪಪ —ಧ ಧ | ಧಪಪಾ—ಪಮ | ಮಾಮಗ—ಗಾಸಾ ||
; , * ಭ—ವಚಂ—ದ್ರ . | ಕ . ಲಾ—ಧ ರ | ನೀ . . — . ಲ ||

ಗಾಗಾ , * ಮ ಪ ಧ ನಿ ಪಾ —ಧಾ | ಧಪಪಮ—ಮಾಗಾ | ಸಾನೀ—ಸಾ ||
ಗ ಳ , * ಭಾ . ನು . ಕೋ—ಟಿ | ಸಂ . . — . ಕಾ | ಶ ಶ್ರೀ—ಶ ||
ಧನಿಸಾ *

ನು . ತ * ತವಪಾದ | ಭಕ್ತಿಂದೇ | ಹಿದೀನ ||
ಬಂಧೋ * ದರಹಾಸ | ವದನತ್ಯಾ || ಗರಾಜ || (ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ).
ನು ತ * ದೇವಾದಿ ||ಚರಣ||

---

೫೪. ರಾಗ—ಕಲ್ಯಾಣಿ—ತಾಳ—ಮಿಶ್ರಚಾಪು

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_2$ ಪ ಧ$_2$ ನಿ$_3$ ಸ
ಸ ನಿ$_3$ ಧ$_2$ ಪ ಮ$_2$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ

, ಪಧ—ಪಾ , , | ಪ ಮ , —ಗಾರೀ | ಸಾ , — , , ರೀ | ಗಮಾ—ಪಾಧನಿ ||
, ನಿಧಿ—ಚಾ , , | ಲ . , —ಸುಖಿ | ಮಾ , — , , ರಾ | . ಮು—ನಿಸಂ . ||
, ಸಸ—ಸನಿಧಪ | ಗಗಗ—ಗಾರಿರಿ | ರೀ . —ಗ ರಿ ನಿ ಧ | ಸಾ , ನಿಧಪಮ ||
, ನಿಧಿ—ಸೇ . . | ವ . . —ಸು . ಖ | ಮಾ , —ನಿಜಮುಗ | ಬ , ಲ್ಕುಮನಸ ||
ಗರಿ * . . * (ನಿಧಿಚಾಲ) ||ಪ||

, ಸಸ—ಸಾಸಾ | ಸನಿನಿ—ಧಪಮಗ | , ಮಪ —ಧಾನೀ | ಸಾಸ—ನಿಪಧನಿ ||
, ದಧಿ—ನ ವ | ನೀ . —ತ . ಕ್ಷೀ | , ರಮು —ಲುರು | ಚೋ—. . . . ||
,, | ,, | ,, | ಸಾ ,—ಧಾನೀ ||
,, | ,, | ,, | ಚೋ,—ದಾಶ ||

ಸಗಾ—ರೀ ಸ ಸ | ನಿ ನೀ—ಧ ನಿ ಸಾ | ಸನಿಧ —ಪಾಪಮ | ರೀಗ—ಮಪಧನಿ ||ಅ||ಪ||
ರಥಿ —ಧ್ಯಾನಭ | ಜ ನ —ಸು . ಧಾ | ರಸಮು—ರುಚೋ | . . — . . . . ||ಅ||ಪ||

, , ಗಮ—ಪಾಪಾ | ಪಮಾ—ಗಾರೀ | , ರೀ —ನೀರೀ | ಗಮಾ—ಗಾರೀ ||
, , ದಮ—ಶ ಮ | ಮ ನು—ಗಂಗಾ | , ಸ್ನಾ—ನಮು | ಸು ಖ—ಮೊಕ ||

ಸಸಾ —ಸಾನೀ | ಧಪಾ—ಮಾಗಾ | , ರೀ —ನೀರೀ | ಗಮಾ—ಪಾ , , ||
ರ್ಧಮ—ದುರ್ವಿ | ಷಯ—ಕೂಪ | , ಸ್ನಾ—ನಮು | ಸು ಖ—ಮೊ , , ||

, ಸ ಸ —ಸಾಸಾ | ಸನಿನಿ—ಧಪಮಗ | , ಧಧ—ಧಾನೀ | ಸಸಾ—ಸಾಸಾ ||
, ಮಮ—ತಬಂ | ಧನ.—ಯು . ತ | , ನರ—ಸ್ತುತಿ | ಸುಖ—ಮೊಸು ||

ರಿಗಾ—ರೀಸಾ | ನಿಸೀ —ಸೀ ಪ ಧ | ನೀ , — , , ಧಪ | ಪಾಮ—ಮ ಗ ರೀ ||ಚ||
ಮತಿ—ತ್ಯಾಗ | ರಾ . —ಜನುತು | ನಿ , — , , ಕೀ | ರ್ತನ —ಸುಖಮೊ ||ಚ||

೫೫. ರಾಗ—ನಾಟಕುರಂಜಿ—ಆದಿತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಧ$_2$ ನಿ$_2$ ಪ ಧ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ

ಸ ನಿ$_2$ ಧ$_2$ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ಸ

1. ; ನೀಸಾ—ರೀಗಾಸಾನೀ—ನೀನಿಧಧಾ— , ನಿಸಾ , , | , , | , , ||
; ಮ ನ —ಸು . ವಿ . —ಷಯು . . — , ನಟಿ , , | , , | , , ||

2. ; ನೀಸಾ—ರಿಗಾರಿಸಾನಿ— ,, | , , | , , ||
; ಮ ನ—ಸು . . ವಿ . — ,, | , , | , , ||

3. ; ನೀಸಾ—ರಿಗಮಗಸನಿಧನಿ—ನಿಸನಿಧಸನಿಧಪ—ಧಾನೀಸಾ | , , | , , ||
; ಮ ನ—ಸು . . . ವಿ . . —ಷ . . . ಯು . . — . ನ ಟಿ | , , | , , ||

4. ; ನೀಸಾ—ರಿಗಮಗಗರೀಸ—ಗರಿರಿಸಸನಿಧಮ — ಧಾನೀಸಾ | , ನಿ ನಿ —ಸ ರಿ ಗ | ಗಾಮಾಮಗ ಗರಿ—
; ಮ ನ—ಸು . . . ವಿ . . —ಷ . . . ಯು . . . — . ನ ಟಿ | . ವಿಟು —ಲ . ಕೊ | ಸಂ . . . . . —
ಗಾ , ಮಗಗಮ ||
ಗಿ , ತೆ . . . ||

5. ರಿಗಸಾ * ನೀಸಾ— ,, ,, | ,, | ,, —ಗಾ , ಮಾ ||
. . . * ಮನ — ,, ,, | ,, | ,, —ಗಿ , ತೆ ||

; * ಮ ಗ—ಮಾನಿನಿಧಾ—ನಿ ಧ ನಿ ಧ—ನಿಪಧಾನಿಸ | ನಿ, ನಿಸ—ನಿಧಮ , | ಮಾ, , —ಗಾಮಪಗಾರೀ ||
; * ಮಾ.—ರಾ . . . —ಮು . ನಿ.—ಕೃ . ಪ . . | . , ಗ.— . . ಲ್ಗ, | ನೋ, , —ಮನ . ಸಾ ||

ರಿ ಸ
. . } (ಮನಸು) ||ಪ||

; ಸಸ—ಸಾಸಾ—ನಿ ಧ ನಿ — , ಪಧ | , ನಿಸಾನಿಸಾ | ಸಿರೀಸಸಾ ||
; ತನ—ತ ಲು —ಪೊಕರಿಂ — , . . | , ಟಿಕಿಶೀ . | ಸಿಬಿ . ಟ್ಟಿ ||

ರೀಸಾ—ಸಾನಿಧಾನಿಧಾ—ನೀಧಾನಿಪಾಧಾ , , | ನಿಸಾನಿಧಮಾ , , | ಗಾರೀಗಾಮ ಪಗರಿಂಸ ||
ತಾಕು—ಕ್ಕ . . . ಲು—ತೋ . . ಲು , , | ರೀ . . . ಶಿ , , | ಗಾ . . . . ದೋ . . ||

ಸಾನಿ
. . } (ಮನಸು) ||ಅ||ಪ||

; * ನಿ ಸ—ರಿಗಮ , —ಗಾಮಗರಿರಿ—ಗರಿಸಾ , , | ನಿನಿಸ—ರಿ ಗಾ ರಿ ಸ ನಿ | ನಿಸನಿಧ—ನಿಪಧ , ||
; * ತವು—ಟಿ . ಕಿ , —ರಂ . . . .— . . ಕಾ , , | . ಡ . —ಬೋ . ಯಿ . | ನ . . . — . . ಟು , ||

; * ನಿನಿ—ನಿನಿ— , , ಧ ನಿ —ಸ , ಸನಿ—ಧ ನಿ ಧ ನಿ ಸ | , ನಿ ಸ —ರಿ ಗ ಗ | ಮ , ಗ , —ಮಾ , ||
; * ತಪಿ—ಲೆ .— , , ಕೋ — . , ತಿ .—ಕೊಂ . . . | , ಪೋಯಿ—ನ . ಟು | ಗಾ , ಅ , —ದೊ , ||

; * ಮಗ—ಮನಿಧ , —ನಿ ಸ ನಿ ಧ—ನಿಧನಿಪಾ | ಧ ನಿ —ಸನಿ | ಸನಿ—ಸಾ , ||
; * ಚೆವ್ರು—ಟಿ . ಕಿ , —ಉ . ಪ . —ದೇ . . | ಶಿಂಚಿ —ನಟು | ಗಾ—ದೊ , ||

ನೀಸಾಗಾರಿ—ಸಾಸಾನಿ—ಸಾನಿಧಾ—ನೀಧನಿಪಾ | ಧಾನಿಸಾ—ನಿಧಾಮಾ | ಗಾಗಾಮಾಗಾರೀ ||
ಶ್ರಿ . . . — . ತ್ಯಾ . — . . ಗ —ರಾ . . . | ಜನು . —ತು . ನಿ | ದ ಲ ಚ ಕ . ||

ರಸ
. . (ಮನಸು) ||ಚ||

---

೫೬. ರಾಗ—ದೇವಗಾಂಧಾರಿ— ಆದಿತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ $ರಿ_2$ $ಗ_3$ $ರಿ_2$ $ಮ_1$ ಪ $ಧಾ_2$ $ನಿ_3$ ಸ
ಸ $ನಿ_3$ $ಧಾ_2$ ಪ $ಮ_1$ $ಗಾ_3$ $ರಿ_2$ ಸ

1. , . * ಪ—ಧಪಾ— , ಮ | ಪರೀ—ರಿ | ಮಪಾ , ಧನಿ ||
, , * ವಿ—ನರಾ— , ದಾ | ನಾ .—ಮ | ನ . , ವಿ . ||

2. ಧಧಪಮಗರಿ * ,, | ,, | ಮಪಧಾ— ಸನಿ ||
; ; . . . * ,, | ,, | ನ . . —ವಿ . ||

3. ಧಸನಿಧ—ಪಮ * ಪ—ಧಪಾ — , ಮ | ಪರೀ—ರಿ | ಮಪಧಾ—ಸನಿ ||
. . . . — . . * ವಿ—ನರಾ — , ದಾ | ನಾ .—ಮ | ನ . . —ವಿ . ||

4. ಧಧಪಮಪಧ * ಸನಿ—ಧಪಾ— , ಮ | ಪರೀ—ರಿ | ಗಮಾಗ—ರಿಸ ||
. . . . . . * ವಿ.—ನರಾ— , ದಾ | ನಾ .—ಮ | ನ . .—ವಿ . ||

5. ರಿಗಾಸರೀ * ಸರಿ—ಸನಿಧಾ— , ರಿಸ | ರೀ —ಸಾ | ಧಸಧಾ—ಧಸ ||
. . . . * ವಿ.—ನ. ರಾ— , ದಾ | ನಾ—ಮ | ನ . . —ವಿ. ||

ರಿಪಾಗ—ರೀ . . . — . } (ವಿನರಾದ) ||ಪ||

; , * ಧಧಸಾ —ನಿ | ಸಾ , , ರೀ | ಸಾಸನಿ—ಧಾಧ ||
; , * ಕನಕಾಂ—ಗ | ಕಾ , , ವೇ | ಟರಂ .— . ಗ ||

ಧನಿಧಪಾ—ಮ * ಧಧಸಾ — , ಸ | ನಿಸರೀ —ಸರಿ | ಸನಿಧಾ— , ರಿಸನಿ ||
ಶ್ರೀ . . . — . * ಕನಕಾಂ — , ಗ | ಕಾ . . —ವೇ . | ಟ . ರಂ — , . . ಗ ||

ಧಪಮಪಾ—ಮ * ಧಧಸಾ — , ಸ | ಧಸರಿಮ—ಗರಿಸಾ | ರಿಗಸರಿ— , ಸನಿ ||
ಶ್ರೀ, ... — . * ಕನಕಾಂ— , ಗ | ಕಾ . . — . . ವೇ | ಟ . ರಂ . — , ಗ. ||

ಧಪಮಪಾ—ಮ * ಧಾ ಧ ಧಾ— , ಪಾ | ಮಾಪಾ—ಧಾ | ಪಾ ಧ ಪ—ಮಗರಿರಿ ||
ತ್ರಿ . . . — . * ಕಾಂತಕಾಂ— , ತ | ಲಿ ಲ್ಲಿ —ಕಾ | ಮಿಂಚಿ . — . . ಬಿಲ ||

ರಿಮಪ—ಧಧಾ
ಚಿತೆ . — . . } (ವಿನರಾದ) ||ಅ||ಪ||

, , * ಧಾ—ಧಸಾ— , ನಿ | ಸಾಸಾ—ರಿ | ಸಾಸನಿ—ಧಾಧಾ ||
, , * ತೇ —ಜಸೆ — , ಕ್ಕೆ | ಬಾಗಾ—ತೆ | ರುವು . — . ನ ||
ಧನಿಧಪಾಪ * ; ಧಾ—ಧಧ—ಧಪಾ | ಮಾಪಾ . . . | . . . . ||
ರಾ . ಗಾ . * , ರಾ—ಜಸ—ತುಲು | ಜೂಚಿ . . . | . . . . ||
ರಿಮಪಧಧಾ * , ಧಾ—ಧಧ—ಧಪಾ | ಮಾಪಾ—ಧಾ | ಪಾ ಧ ಪ—ಮ ಗರಿರಿ ||
. . . . . * , ರಾ —ಜಸ—ತುಲು | ಜೂ ಚಿ —ರಂ | ಮ . ನಿ— . . ಬಿಲ ||

ರಿಮ ಪಧಧಾ *
ಚಿ . . ತ್ರೆ . * } (ವಿನರಾದ) ||ಚರಣ||

ಭಾ ಗ ಧೇ ಯ | ಪೈಭೋ | ಗರಂಗ ||
ಶ್ರೀತ್ಯಾಗರಾಜ | ಸುತ , ತರು | ಣಲುಬಿಲ ||
ಚಿತೆ * ವಿನರಾದ ||ಚರಣ|| (ಮೇಲಿನಂತೆಯೇ).

೫೭. ರಾಗ—ಭೂಷಾವಳಿ—ಆದಿತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_2$ ಪ ಧ$_2$ ಸ
ಸ ನಿ$_2$ ಧ$_2$ ಪ ಮ$_2$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ

1. , ; , * ಪ—ಧಸಾ — , ನಿ | ಧಾ , , ಪ | ಧ ಪಾ ಮ ||
, ; , * ತ—ನವಿಾ— , ದ | ನೇ , , ಚೆ | ಪ್ಪುಕೋಇವ ||

2. ಗಪಾಮ * ಪ—ಧಸಾ — , ನಿ | ಧಪಧಸನಿಧಪಪ | ಧ ಪಾ ಮ ||
ಲಿಗಾ . * ತ—ನವಿಾ — , ದ | ನೇ . . . . . ಚೆ | ಪ್ಪುಕೋಇವ ||

3. ಗಪಾಮ * ,, | ಪಧಸರಿಗರಿನಿಧ | ಪ ಮ ಗ ರಿ ||
ಲಿಗಾ . * ,, | ನೇ . . . . ಚೆ . | ಪ್ಪು . ಕೋಇವ ||

ಗಪಾಮ * ಪಧಪಮಗಾರಿಗಮ | ಗರಿಸಾಗ | ಮಪನಿಧ ||
ಲಿಗಾ . * ಕ . ನು . ನಿ . ಸ್ನಾ | . . ಡಪ | ನಿಲೇದು ||

ನಿಧಧಪಪಮ *
ರಾ . . . . * } (ತನವಿಾದ) ||ಪ||

, ; , * ಪ—ಧಸಾ—ಸ | ರೀ ರಿ —ಸರಿ | ಗರಿಗಾ —ರಿ ||
, . * ತ—ನವಾ—ದ | ಕೊಂತ —ಬ . | ಲಿ . ಕೇ—ವು ||

ಈ ,* ಸು—ನಕೊಂ—ತ | ಬಲಿಕೇ—ವ | ನುನೇ—ರ ||

ಮಗಮುಪಾಮು * }
ಮೆ . ಲ್ಲ . . * } (ತನಮಿಾದ) ||ಅ||ಪ||

, ; , * ಗ—ಗಗಾಗ | ಗರಿಗಾ—ಗಾ | ರಿ ಗಮು—ಪಮುಗ ||
, ; , * ಒ—ಕವೇಳ | ಸಿ . ಸು—ಪ್ರೀ | ಮು ಮಿಾ—. . ರ ||
ರಿಸ * ಸ—ಧಸಾ—ರಿ | ಗಾರಿ—ಗಮು | ಪಾಗಮು—ಪಾ ಮು ||
ಮುದಿ* ನೆಂ—ಚಿಮುಂ—ಚಿ | ಪೂಲ—ಪೂ | . ಜಿ . —ಂಚು . ||
ಪಾ , *

ಚೂ , * ಒ ಕ ವೇ ಳ | ಕೋಪ—ಗಿ . ೦ | ಚಿ . ಸಿ—ನ್ನಿ || }
ದೂರು * ಚುಂಬಿಗಾಸಿ | ರಾ . ಮುತ್ಯಾ | ಗರಾ—ಜ || } (ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ).
ನುತ * ತನಮಿಾದ ||ಚ|| }

---

೫೮. ರಾಗ—ಖರಹರಪ್ರಿಯ—ಆದಿತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ

ಸ ನಿ$_2$ ಧ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ

1. ; * ನಿ ಸ ರೀ ;—ಗರಿಗಾ , —ರಿ ಸಾ | ;—ನಿ ಸ ರೀ ; | ಗರಿಗಾ , ರಿ ಸಾ ||
; * ರಾ ಮಾ ;—ನೀ . , —ಯೆಡ | ;—ರಾ ಮಾ ; | ನೀ . , ಯೆಡ ||

2. ; * ನಿ ಸ ರೀ ;—<u>ಗಾರೀಸರಿಗಾರೀ</u>—ರಿ ಸಾ | ನಿಧ—ನಿ ಸ ರೀ ; | <u>ಗಾರೀಸರಿಗಾರೀ</u>—ರಿ ಸಾ ||
; * ರಾ ಮಾ ;—ನೀ . . . . . —ಯೆಡ | . . —ರಾ ಮಾ ; | ನೀ . . . . . —ಯೆಡ ||

3. ನಿಧ * ನಿ ಸ—ರಿ ಗ ಮ ಗ—<u>ಮಪಧಪಪಮಗಾರೀ</u>—ರಿ ಸಾ | ನಿಧ—ನಿ ಸ—ರಿ ಗ ಮ ಗ |
. . * ರಾ —ಮಾ . . —ನೀ . . . . —ಯೆಡ | . . —ರಾ —ಮಾ . . |
<u>ಮಪಧಪ—ಪಮಗಾರೀ</u>—ರಿ ಸಾ ||
ನೀ . . — . . . . —ಯೆಡ ||

4. ನಿಧ * ನಿ ಸ ರೀ ;—ಗರಿಗಾ , —ರಿ ಸಾ | ;—ರೀಗಮಪಾ | ಪಮಮಗಗಾ—ರೀಗರಿ ||
. . * ರಾ ಮಾ ;—ನೀ . , —ಯೆಡ | ;—ಪ್ರೇ . ಮರ | ಹಿ . ತು . ಲ —ಕು . . ||

5. ರೀ * ಸಾ , ರಿ —ಗ ರಿ—<u>ರಿಗಮಾ—ಗಮಪಮ—ಮಗಗಾ—ಗರಿರೀ</u> | ಸಾ ;—; ; |
. * ನಾ , ಮ—ರು .—ಚಿ . . --ದೆ . . . —ಲು . . —ಸು . . | ನಾ ;—; ; |
<u>ಗಮಪಮ—ಮಗಗಾ—ರೀ</u>ಸಾ ||
ಓ . . . — . . . . —ಸೀತಾ ||

6. ನಿ̣ಧ̣ * ನಿ̣ ಸ ರೀ ;—ಗರಿಗಾ , ರಿ ಸಾ | ;—ರೀಗಮಪಾ | ಪಮಮಗಗಾ—ರೀ ಗ ರಿ ||
. . * ರಾ ಮಾ ;—ಸೀ . , ಯೆಂಡ | ;—ಪ್ರೇ . ಮರ | ಹಿ . ತು . ಲ—ಕು . . ||

7. ರೀ * ಪಾ , ಪ —ಪಮಗಾ—ಮಪಧಪ—ಪಮಮಗ—ಗರಿರೀ | ಸಾ ; ; ; | ಸಿಧಪಮ—ಗಾ ರಿ ಸ ||
. * ನಾ , ಮು—ರು . ಚಿ —ದೆ . . . —ಲು . . . —ಸು . . | ನಾ ; ; ; | ಓ . . . —ಸೀ ತಾ ||

8. ನಿ̣ಧ̣ * ನಿ̣ ಸ ರೀ ;—ಗರಿಗಾ , —ರಿ ಸಾ | ; —ರೀಗಮಪಾ | ಪಮಮಗಗಾ—ರೀ ಗ ರಿ ||
. . * ರಾ ಮಾ ;—ಸೀ . , —ಯೆಂಡ | ; —ಪ್ರೇ . ಮರ | ಹಿ . ತು . ಲ —ಕು . . ||

9. ರೀ * ಗಮಪಧಸಿಧ —ಪಮಗಾ—ಮಪಧಪ—ಪಮಮಗ—ಗರಿರೀ | ಸಾ ; ; ; | ಸಾ ; ಸಿಧಪಮ—ಗಾರೀ ||
. * ನಾ . . . ಮ—ರು . ಚಿ—ದೆ . . . —ಲು . . . —ಸು . . | ನಾ ; ; ; | ಓ ; . . . . —ಸೀತಾ ||

ನಿ̣ಧ̣ *
. . * (ರಾಮಾಸೀಯೆಂಡ) } ||ಪ||

1. ; * ಸಾ , ಸ ಸಾ—ಸಿಸಸೀ , —ನಿ ಧ ಪ | ಮಾ—ಧಪಾ—ನಿ ನಿ ಧ | ಧನಿಸಾ—ನಿಸಾ ||
; * ಶಾ , ಮಿನಿ —ಷೇ . , —ಷ . ಧಾ | . —ರಿ ಕೆ —ಸಾ . | ಧ್ವೀ . —ನಡ ||

2. ಸಾ * ಸಾ , ಸ ಸ ನಿ—ಧಾನೀ—ಧನಿಸಾ— , ನಿ ಧ ಪ | ,, | ,, ||
ತ * ಶಾ , ಮಿನಿ . —ಷೇ . — . . . — , ಷ . ಧಾ | ,, | ,, ||

3. ಸಾ * ಸಾ , ಸ ಸಾ—ಸರಿಗರಿ—ನಿಸರಿಸ , —ನಿ ಧ ಪ —ರಿಗಮ—ಪಧನಿ | ,, ||
ತ * ಕಾ , ಮಿ ನಿ —ವೇ . . —. . . . , —ಷ . ಧಾ | . —ರಿಕೆ . —ಸಾ . | ,, ||

4. ಸಾ * ರೀ ; ಸಾ , —ನೀಧಾಪಾಮಾ | ಪಾ ;—;—ಪಮ | ಮಗಗಾ—ಗ ಗ ರಿ ಸ ||
ತ * ಲೇ ; ವ್ಯೆ , —ನ ದೆ ಲು ಸು | ನಾ ;—;—ಆ . | . . . —ರೀ . ತಿ . ||

5. ನಿಧ* ,, | ಪಧನಿಧಧಪ—ಪಮ | ,, ||
. . * ,, | ನ . . . . . —ಆ . | ,, ||
ನಿಧ*
. . * (ರಾವಮಾಸೀಯೆಡ) } ||ಅ||ಪ||

; * ಪಪಪಾ ;—ಮ ಗ ಗಾ—ಗರಿರೀ | ;—ರೀಗಮಪಮ | ರೀ ಗಾ—ಮಾಪಮಮಗ—ಗರೀ ||
; * ತನಸೌ ;—ಖ್ಯ . ಮು—ತಾ . | ;—ನೆ ರು ಗ ಕ . | ನೊ . —ರು . . . . —ಲಕು ||

; * ನಿ ಸ ರೀ ಗಾ—ಮಾಮಾ—ಪಾಮಾ | ಪಾ ; ; ; | ; ;—; ; ||
; * ತಗುಬೋ . —ಧ ನ —ಸು ಖ | ಮಾ ; ; ; | ; ;—; ; ||

; * ಸಸಾ—ಸ ಸಾ—ಸನಿಸೀ—ನಿಧಧಪ | ಮಾ—ಪಾ , ಧನೀ | ಧನಿಸನಿಸಾ—ಸಾ ||
; * ಘ ನ—ಮ ಗು—ಪು . ಲಿ—ಗೋ . . | . —ರೂ , ಪಮ್ಯೆ | ತೆ . . . . —ತ್ಯಾ ||

; * ನಿರೀಸಸಾ—ಸನಿನೀ—ನಿಧಧಪ | ಮಾ—ಪ ಧ ನಿ ಧ ಧ ಪ | ಪಮಾಗ—ರಿ ಗ ರಿ ಸ ||
; * ಗರಾ . ಜ—ನು . ತ—ಶಿಶು . . | ವು —ಪಾ . . . ಲು . | ಗ . . —ಲ್ಗ . ನ. ||
ನಿಧ *
. . * (ರಾಮಾಸೀಯೆಡ) } ||ಜ||

---

೫೯. ರಾಗ—ಖರಹರಪ್ರಿಯ—ಆದಿತಾಳ

1. ; * ಸಾ | ರೀ—ಗಾರೀಸಾ || ಸನಿಧಾ | ನೀ—ಸ ಸ ಸ ||
; * ರಾ | ಮ—ಸೀ . ಸ || ಮಾ . | ನ —ಮೆವರು ||

2. ,, | ,, || ಸ ನಿ ನೀ | ಧಾ—ನಿಸರೀನೀ ||
,, | ,, || ಮಾ . . | ನ —ಮೆ . ವರು ||

3. ,, | ,, || ನೀ ; | ಧಾ—ನಿ ಸ ಸ ||
,, | ,, || ಮಾ ; | ನ —ಮೆವರು ||

4. ; * ಗಾ | ಗಾಗಾಗಾಗಾ || ಮಾ ; | ಮಾ—ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ||
; * ರಾ | ಮ ಸೀ . ಸ || ಮಾ ; | ನ —ಮೆ . ವ . ರು . ||

5. ; * ಸಾ | ರೀ—ಗಾರೀಸಾ || ನಿ಼ೀ ; | ಧ಼ಾ—ನಿ಼ೀಸಾಸಾ ||
; * ರಾ | ಮ—ನೀ . ಸ || ಮಾ ; | ನ —ಮೆ ವ ರು ||

6. ; * ಗಾ | ಗಾ —ರಿಗರೀನಿ಼ೀ || ಸ ರೀ ಸ | ರಿಗಾರಿ—ಮಪಗರಿ ||
; * ರಾ | ಮಾ—ಮನೀ . ಸ || ಮಾ . . | ನ . . —ಮೆವರು . ||

7. ಸನಿ * ಸಾ | ರೀ—ಗಾರೀಸಾ || ನಿ಼ೀ ; | ಧಾ—ನಿ಼ೀಸಾಸಾ ||
. . * ರಾ | ಮ—ನೀ . ಸ || ಮಾ ; | ನ —ಮೆ ವ ರು ||

; * ರಿ ಗ | ಮಾ ; ಮಾಗಾ || ಪಾ ; | ಮಾ—ಗಾರಿಸನಿ಼ೀ ||
; * ರಘು | ವಂ ; ಶೋ . || ದ್ಧಾ ; | ರ —ಕ . . . ||

8. ; * ಸಾ | ರೀ—ಗಾರೀಸಾ || ನಿ಼ೀ ; | ಧ಼ಾ—ನಿ಼ೀಸಾಸಾ ||
; * ರಾ | ಮ—ನೀ . ಸ || ಮಾ ; | ನ —ಮೆ ವ ರು ||

; * ರಿ ಗ | ಮಾ , ರಿ—ಗಾ ರೀ || ಮಾ ; | ಗಾ—ಪಮಗರಿಸನಿ಼ ||
; * ರಘು | ವಂ , . —ಶೋ . || ದ್ಧಾ ; | ರ —ಕ . . . . . ||

9. ; * ಸಾ | ರೀ—ಪಮಗರಿಸಾ || ಸ ನಿ಼ ನಿ಼ೀ | ನಿ಼ೀ—ನಿ಼ೀಸಾಸಾ ||
; * ರಾ | ಮ—ನೀ . . ಸ || ಮಾ . | ಸ —ಮೆ ವ ರು ||

ಧನಿಸಾ | ನಿ ಸ ರೀ—ಸ ರಿ ಗಾ ‖ ರಿ ಗ ಮಾ | ಗಾ—ಪಮಗರಿಸನಿ ‖
ರ . ಘು | ವಂ . . —ಶೋ . ‖ ದ್ಧಾ . | ರ —ಕ . . . . . ‖

10. ; * ಸಾ | ರೀ—ಪಮಗರಿಸಾ ‖ ರಿ ಸ ನಿ ಧ | ನೀ—ನೀಸಾಸಾ ‖
; * ರಾ | ಮು—ನೀ . . ಸ ‖ ಮಾ . . | ನ —ಮೆ ವ ರು ‖
ಧನಿಸಾ | ನಿಸರೀ—ರಿ ಗ ಮ ಪ ‖ ಪಾಧನಿ ಧಾನೀ | ಪಮ—ಪಮಗರಿಸನಿ ‖
ರ . ಘು | ವಂ . .—ಶೋ . . ‖ ದ್ಧಾ . . . . | ರ . —ಕ . . . . . ‖

11. ; * ಸಾ | ರೀ—ಪಮಗರಿಸಾ ‖ ರಿ ಸ ನಿ ಧ | ನೀ—ನೀಸಾಸಾ ‖
; * ರಾ | ಮು—ನೀ . . ಸ ‖ ಮಾ . . | ನ—ಮೆ ವ ರು ‖
ಧನಿಸಾ | ರಿಗಮಪ—ಧ ನಿ ಸ ರಿ ‖ ಗ ರಿ ಸ ನಿ | ಧಪ—ನಿಧಪಮಗರಿ ‖
ರ . ಘು | ವಂ . . . —ಶೋ . . . ‖ ದ್ಧಾ . . . | ರ . —ಕ . . . . . ‖

12. ಸನಿ * ಸಾ | ರೀ—ಪಮಗರಿಸಾ ‖ ನಿಧಪಮ | ಗಾ—ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ‖
. . * ರಾ | ಮು—ನೀ . . ಸ ‖ ಮಾ . . | ನ —ಮೆ . ವ . ರು . ‖

13. , ನಿ * ಸಾ | ರೀ—ಪಮಗರಿಸಾ ‖ ಸನಿಧಾ | ನೀ—ನೀಸಾಸಾ ‖
, . * ರಾ | ಮು—ನೀ . . ಸ ‖ ಮಾ . | ನ —ಮೆ ವ ರು ‖

14. ; ನೀ | ನೀ—ನಿಧಧಪಪಾ || ಸ ನಿ ನಿ ಧ | ರಿ ಸ ನಿ ಧ—ಪಮಗರಿ ||
; ರಾ | ಮು—ನೀ . . ಸ || ಮಾ . . | ನ . . ಮೆ—ವ . ರು . ||

ಸನಿ *
. . * (ರಾಮುನೀಸಮಾನ) } ||ಪ||

1. ; * ಪಾ | ಧ ನಿ ಸಾ—ಪ ಧ ನಿ ಸ || ಸ ನಿ ನಿ | ಧಾ—ನೀಸಾಸಾ ||
; * ಭಾ | ಮಾ . —ಮು . ರು . || ವಂ . . | ಪು —ವೊಲಕ ||
ಸಾ ; | ; ;—; ; || ; ; | ;—ಸನಿನಿಧಧಪ ||
ರೀ ; | ; ;—; ; || ; ; | ;— . . . . . . ||

2. ಪಮ * ಪಾ | ಧ ನಿ ಸಾ—ಪ ಧ ನಿ ಸ || ಸ ನಿ ನೀ | ಧಾ—ನೀಸಾಸಾ ||
. . * ಭಾ | ಮಾ . —ಮು . . ರು || ವಂ . . | ಪು —ವೊ ಲ ಕ ||
ಸಾ ; | ; ;—; ; || ಗಗರಿಸ | ಸನಿಧಧ—ಧಪಪಮ ||
ರೀ ; | ; ;—; ; | . . . . | . . . .— . . . . ||

3. ಮಾ * ಪಾ | ಧ ನಿ ಸಾ—ಪ ಧ ನಿ ಸ || ಸ ನಿ ನೀ | ಧಾ—ನೀಸಾರೀ ||
. * ಭಾ | ಮಾ . —ಮು . ರು . || ವಂ . . | ಪು —ವೊಲಕ ||

ರೀ ; | ; ;—; ; | . . . . | . . . .—. . . . ||

4. ಮಾ * ಪಾ | ಧ ನಿ ಸಾ—ಪ ಧ ನಿ ಸ || ಸ ನಿ ಸೀ | ಧಾ—ನೀ ಸಾರೀ ||
. * ಭಾ | ಮಾ . —ಮ . ರು . || ವಂ . . | ಪು —ವೊ ಲ ಕ ||

ಗಮುಗರಿ | ಸಾ—ನೀ ಧಾ—ಪಾ || ನಿಧಪಾ | ಮಾ—ಪಮುಗರಿಸಾ ||
ಭ . . . | ಕ್ತಿ—ಯು ನು—ಪಂ || ಜ . ರ | ಪು —ಚಿ . ಲು . ಕ ||

, ನಿ *
, . * (ರಾಮುನೀಸಮಾನ) } ||ಅ||ಪ||

; * ಪಪ | ಪಾ—ಪಾಪಾಮಾ || ಮಾಗಾ | ಗಾಗಾರೀ ; ||
; * ಪಲು | ಕು —ಪ ಲು ಕು || ಲ ಕು | ತೇ ನೆ ; ||

; * ಪಪ | ಧಾ—ಧನಿಧಾಪಾ || ಮುಗಪಮು | ಗಾಗಾರೀ ; ||
; * ಪಲು | ಕು —ಪ . ಲುಕು || ಲ . ಕು . | ತೇ ನೆ . ; ||

ನೀಧಾ | ಪಧಸೀ—ಧ ಪ ಮು ಗ || ರಿಗಮುಪ | ಮು—ನೀಸೀಸಾ ||
ಲೋಲು | ಕಾ . —ಮಾ . . ಟ || ಲಾ . . . | ಡು . —ಸೋ . ದ ||

; * ಪ ಪ | ಧನಿಸೊ—ನೀಸೊ || ಸ ನಿ ನೀ | ಧಾ—ನೀಸೊರೀ ||

; * ರುಲು | ಗ . ಲ—ಹ ರಿ || ತ್ಯಾ . | ಗ —ರಾ . ಜ ||

ಗಮಗರಿ | ಸೊ—ರಿ ಸ ನಿ ಧ ಪಾ || ನಿ ಧ ಪಾ | ಮಾ—ಪಮಗರಿಸನಿ ||

ಕು . ಲ . | ವಿ —ಭೂ . . . ಷ || ವ್ಯ . ದು | ಸು —ಭಾ . . ಷ . ||

; *
; * (ರಾಮನೀಸಮಾನ) } ||ಚ||

---

೬೦. ರಾಗ—ಮಧ್ಯಮಾವತಿ—ಆದಿತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ $ರಿ_2$ $ಮ_1$ ಪ $ನಿ_2$ ಸ
ಸ $ನಿ_2$ ಪ $ಮ_1$ $ರಿ_2$ ಸ

1. ; * ಸಾನಿ—ರೀಸರೀ ; , —ಪ ಮ ರಿ | ರಿ ಸ—ಸಾನಿ—ರೀಸ | ಮರಿಪಮನಿ—ಪ ಮ ರಿ ||
; * ರಾ . —ಮಕಥಾ ; , —ಸುಧಾ | . . —ರಾ . —ಮಕ | ಥಾ . . . —ಸು ಧಾ ||
2. ರಿಸ * ಸಾನಿ—ರೀಸರೀ ; , —ಪ ಮ ರಿ | ರಿಸ—ರಿಮಪಾ , —ಮ | ರಿಮಪನಿಪಾಮಾ—ರೀಪಮರಿ ; ||
. . * ರಾ . —ಮಕಥಾ ; , —ಸು ಧಾ | . . —ರಸಪಾ , — . | ನ . . . ಮೊ . —ಕ . . . ; ||
3. ರಿಸ * ಸಾನಿ—ರೀ ಸ—ರಿಮಪನಿ— ಪನಿಸನಿಪಾ—ಪ ಮ ರಿ | ರಿ ಸ—ಪನಿ—ಸೊ , ನಿ |
* ರಾ . —ಮಕ—ಥಾ . . — . . . . . —ಸುಧಾ . | . . —ರಸ—ಪಾ , . |

ಪನಿಸನಿಪಾಮಾ—ರೀಪಮಂ ||
ನ . . . ಮೊ . —ಕ . . . ||

ರಿಸ * ಸ ನಿ ಪ ನಿ ಸಾ —ಸಾರಿಮ—ರೀಮಪ—ಮಾಪನಿ ಪಾಮಾ | ರೀ ; ಸಾ ; | ; ; ; ; || ⎫ ||ಪ||
. . * ರಾ . ಜ್ಯಮು—ಚೇ . . — . . . — . . . . ಸು | ಸೇ ; . ; | ; ; ; ; || ⎭

; * ನೀ , ನೀ , —ನಿಪಪನಿಸನಿಸಾ | ;—ಸನೀ—ಸ ರಿ ಸ | ಸಾರಿಸಸಾನೀ—ನಿಸರಿಮರೀ ; ||
; * ಭಾ , ಮಾ , —ಮ . ಣಿ . . ಜಾ | ;—ನಕೀ—ಸೌ . . | ವಿ . . . . —ತ್ರಿ . . . . ; ||

; * ಮರಿಸ—ರಿಮರೀಸಾ—ಸಾನೀ—ನಿ ಸ ರೀ | ;—ಸಾ , ನಿ —ಪ | ಸ ನಿ ಪ ಮ—ರಿಮರಿಸ ||
; * ಭ . ರ—ತಾ . . . —ದು ಲ—ತೋ . | ;—ಭೂ , ವಿ—ವೆ | ಲ . ಯು . —ಸೀ . ತಾ ||

ರಿಸ * ⎫ ||ಅ||ಪ||
. . * (ರಾಮಕಥಾ) ⎭

; * ಪಾಮ—ರೀಸ—ರಿಮಪನೀ—ಪಮರೀ | , ಸ—ಸನೀ—ಸರಿಸ | ರೀರೀ—ರೀ ; ||
; * ಧ . —ರ್ಮ—ದ್ಯುತಿ . . —ಲ . . | , . —ಫಲ—ದಮೋ | ಮನ—ಸಾ ; ||

; * ರಿಮರಿ —ಮಪನಿ—ಪಾ ; , ಮರೀ | ;—ರಿ ಮ—ರಿಮಾ , | ಪಾಪಾ—ಪಾ ; ||
; * ಧೈ . . —ರ್ಯಾ . —ಸಂ ; , ದಸೌ | ;—ಖ್ಯ . —ಸಿಕೇ , | ತ ನ —ಮೆ ; ||

; * ನೀನೀ —ನಿಪಾ , —ಪನಿಸನಿಸಾ | ;—ನೀಸಾ—ನಿಸರೀಸಾ ; | ಸಾರಿಸನೀ ;—ನೀ ; ನಿಸರಿಮ ||
; * ಕ ರ್ಮ —ಬಂ . , —ಧ . . ಜ್ವಲ | ;—ನಾ . — . . . ಬ್ಧಿ ; | ನಾ . . . ;—ಮ ; ಮೋ . . ||
; * ಮರೀ—ಮರಿಸ— ಸಾನೀ—ನಿ ಸ ರೀ | ;—ನೀ , ಸ—ರಿಮರೀ— | ಸರಿಸಾ—ನಿ ಪ—ಸನಿಪಮ ||
; * ಕ ಲಿ —ಹರ . —ಮೋ . —ಶ್ರೀ . . | ;—ತ್ಯಾ , ಗ—ರಾ . . — | ಜ . . —ವಿ . —ನು . ತು . ||
ರಿ ಸ *
ಡಗು * (ರಾಮಕಥಾ) } ||ಚ||

---

೬೧. ಶ್ರೀರಾಗ—ಆದಿತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ರಿ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ನಿ$_2$ ಸ
ಸ ನಿ$_2$ ಪ ಧ$_2$ ನಿ ಪ ಮ$_1$ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ

1. ; * ಸ ನೀ ಸ —ರೀರೀ—ಸ ರಿ ಗ ರಿ ಸಾ | ;—ಸ ನೀ ಸ—ರೀ | ರೀ—ಸ ರಿ ಗ ರಿ—ಸಾ ರಿ ಸ ||
; * ನಾ . ಮ—ಕುಸು—ಮ . . ಮುಲ | ;—ನಾ.ಮ—ಕು | ಸು—ಮ . . . —ಮು . . ||
2. ಸ ನಿ * ಸಾರಿಸಸನಿಸಾ-ರೀರೀ -ಸ ರಿ ಗ ರಿ -ಸಾರಿಸ | ಸನಿ-ಸಾರಿಸಸನಿಸಾ-ರಿಮ | ಪಮ-ರಿ ಗಾ ರಿ ಸಾ ||
ಲ . * ನಾ . . . . ಮ-ಕುಸು-ಮ . . ಮು-ಲ . . | . .-ನಾ . . . . ಮ-ಕು . | ಸು . -ಮ . . ಮುಲ ||
3. ; * ಸಾರಿಸಸನಿಸಾ—ರಿಮಪಮ—ರಿ ಗಾ ರಿ ಸಾ | ;—ನೀಸಾರೀಗರಿಸಾ ; | ಸ ನಿ ರಿ ಸ—ನಿಪನೀ ||

ಚೇ * ನ ರ ಜ . ಸ್ಮ್ರವೇ ;—ಜ . . | . —ಸ್ಮ್ರವು . . —ಓ | . . . —ಮನಸಾ . . . ||

4. ಸಾ * ಸಾರಿಸಸನಿಸಾ—ರಿಮಪನಿ—ನಿಪಾ , —ಪಮರೀಗಾರೀಸಾ ; | ;—ನೀಸಾರೀಗರಿಸಾ ; |

. * ನಾ . . . . ಮ—ಕು . . . —ಸು . , —ವ . . . ವುುಲ ; | ;—ಚೇ . ಪೂ . . . ; |

ಸನಿರಿ ಸ—ನಿಪ ನೀ ||

ಜಂ . . —. . . ||

ಸಾ * ನಿಸರೀಮಾಪಾಪಾ ;—ಮಾಪನಿ | ಪಾ—ಪನಿಪನಿಪಾ ;—ಮಾ | ಪಮರೀ—ರೀಗಾಗರಿಸ ||

ಚೇ * ನ ರ ಜ . ಸ್ಮ್ರವೇ ;—ಜ . . | . —ಸ್ಮ್ರ . . ವು . ;—ಓ | . . . —ಮನಸಾ . . ||

5. ಸಾ * ಸಾರಿಸಸನಿಸಾ—ರಿಮಪನಿ—ಸನಿಪಮ—ರಿ ಗಾ ರಿ ಸಾ | ;—ನೀಸಾರೀಗರಿಸಾ ; | ಸ ನಿ ರಿ ಸ—ನಿಪನೀ ||

. * ನಾ . . . . ಮ—ಕು . . . —ಸು . . . —ವ . ವುುಲ | ;—ಚೇ . ಪೂ . . . ; | ಜಂ . . . — . . . ||

ಸಾ * ನಿಸರೀಮಾಪಾ—ನೀ ನಿ ಪ—ಸನಿ | ಸಾ—ನಿಸಾನಿಪಾಮಾ—ಮಾ | ಪಮರೀ—ರೀ ಗಾಗರಿಸ ||

ಚೇ * ನ ರ ಜ . ಸ್ಮ್ರ—ವೇ . . —ಜ . | . —ಸ್ಮ್ರ . . ವು . —ಓ | . . . —ಮನಸಾ . . ||

6. ಸಾ * ಸಾರಿಸಸನಿಸಾ—ರಿಮಪನಿಸರೀ , —ಸನಿಪಮರೀಗಾ—ರೀಗಾ | ಗರಿಸ—ನೀಸಾರೀಗರಿಸಾ ; |

. * ನಾ . . . . ಮ—ಕು . . . . ಸು , —ವ . . . . ವು—ಲ . | . . . . —ಚೇ . ಪೂ . . . ; |

ಸ ನಿ ರಿ ಸ—ನಿಪನೀ ||
ಜಿಂ. . .— . . . ||

ಸಾ * ನಿಸರೀಮಾ—ಪ ನಿ ಸಾ ; ;—ಸರಿ | ಗ—ಗರಿ ಸ—ನಿ ಸ ರಿ —ಸ | ಸನಿಪಮ—ರೀಗಾಗರಿರಿಸ ||
ಜೇ * ನ ರ ಜ . —ನ್ಮಮೇ . ; ;—ಜ. | . —ನ್ಮ. . —ಮು . . —ಓ | . . . . —ಮನಸಾ . . . ||

7. ಸಾ * ಸಾರಿಸಸನಿಸಾ—ರಿಮಪನಿ—ಸರಿ ಗರಿ—ಸನಿಪಮರೀಗಾ—ರೀಗಾ | ಗರಿರಿಸ—ನೀಸಾರೀಗರಿಸಾ ; ||
. * ನಾ. . . . ಮ—ಕು . . . —ಸು . . . —ಮ . . . . ಮು—ಲ . | . . . . —ಜೇ . ಪೂ . . . ; ||
ಸ ರಿ ನಿ ಪ—ನಿಪನೀ ||
ಜಿಂ . . . — . . . ||

ಸಾ * ನಿಸರೀಮಾ—ಪ ನಿ ಸಾ ; ;—ಸರಿ | ಗ—ಗರಿ ಸ—ನಿ ಸ ರಿ—ರಿ | ಸನಿಪಮ—ರೀಗಾಗರಿರಿಸ ||
ಜೇ * ನ ರ ಜ . —ನ್ಮ. ಮೇ ; ;—ಜ . | . —ನ್ಮ. . —ಮು . —ಓ | . . . . —ಮನಸಾ . . . ||

ಸಾ * } ||ಪ||
. * (ನಾಮಕುಸುಮುಮುಲ)

; * ನಿ ನಿ ಪ—ನಿ ನಿ ಮ—ಪಾ ; , —ಪಪಾ | ;—ನಿ ನಿ ಪ—ನಿ ನಿ ಮ— | ಪಾ ; ,—ಪಾಪಮಮಾ ||

,,　　—ಪಾಪಮಮಾ | ;—ರಿಮರಿಪ—ಸ ಸ | ಸೀಪಾ—ನೀಸಾ ||

;,　　—ನಸ . , . | ;—ಕ ನ ಕ—ಪೀ. | . ರ —ಮುನ ||

; * ರಿಂಗರೀ—ಸಾ—ನಿಸರೀಸಾ—ನಿ ಪ ನಿ ಸ— | ;—ಸನೀಪಮಾ— | ಪಧನಿಪಮರಿ—ರೀಗಾ ||

; * ಚೆ . ಲ—ಗ —ಚೇ . . ಸಿ—ಕೊ . ನಿ . — | ;—ವ ರ ಶ್ರೀ — | ರಾ . . . . —ಮು . ||

ಗರಿರಿಸ *　　,,　　| ;—ಸನೀಪಮಾ— | ಪನಿಸರಿ—ಗರಿಸನಿ—ಸನಿಪಮ—ರೀ ಗಾ ||

ನಿ . . . *　　,,　　| ;—ವ ರ ಶ್ರೀ — | ರಾ . . — . . . . — . . . . —ಮು . ||

ಗರಿರಿಸ *
ನಿ . . . * (ನಾಮಕುಸುಮಮುಲ)　} ||ಅ||ಪ||

; * ಪಾ . —ಪಾ , —ರೀಮಾರಿಮಪಾ ;—ಪ ಪಾ | ;—ಮರೀಪಮಾ | ನಿನಿಪಾ—ಪಮರಿಗ ||

; * ನಾ . —ದ , —ಸ್ವ . ರ . . ;—ಮನು | ;—ವ ರ ನ ವ | ರ . . —ತ್ನ . . . ||

ರೀ * ನಿ ನಿ ಪ—ನಿಪಮ—ರೀ ;—ಮಾಪಮಮಾ ; | ;—ಸರೀಮಪಾ | ಪಾ ; ; ಪಾ ||

ಪು * ವೇ . . —ದಿಕ . —ಸ್ಥೈ ;— . . . . ; | ;—ಸ ಕ ಲ ಲೀ | ಲಾ ; ; ವಿ ||

; * ನಿ ನಿ ಪ—ನಿ ಪ ಮ—ಪಾಪಾ—ಮಾಪಮಮಾ ; | ;—ಮರೀಪಮಾ | ನಿನಿಪಾ—ನೀಸಾ ||

; * ನೋ . —ದನಿ . —ಪ ರ —ಮಾ . . . ; | ;—ತ್ಯಾನಿಶ್ರೀ | ರಾ . . —ಮುನಿ ||

; * ರೀಸಾ—ನಿ ಸ ರೀ ಸಾ—ನಿ ಪ ನಿ | ಸಾ—ಸಾ , ನಿಸಮ | ಪ ಧ ನಿ ಪ ಮ ರಿ—ರೀ ಗಾ ||
; * ಪಾದ—ಮು. ಲ ನು—ತ್ಯಾ . | ಗ —ರಾ , ಜಪ್ಯ . | ದ್ಭೂ . ಷ . . . —ಣು . ||

ಗರಿರಿಸ *
ನಿ . . . * (ನಾಮಕುಸುಮುಮುಲ) } ||ಚ||

೬೨. ರಾಗ—ಅಭೋಗಿ—ಆದಿತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ $ರಿ_2$ $ಗ_2$ $ಮ_1$ $ಧ_2$ ಸ
ಸ $ಧ_2$ $ಮ_1$ $ಗ_2$ $ರಿ_2$ ಸ

1. ; ; ; * ರೀಗಾ—ರೀ ; ರೀ | ಸಾ ; ;—ಧಾ | ಸಾ—ರೀ ; ಮಾ ||
; ; ; * ನನ್ನು—ಬ್ರೋ ; ವ | ನೀ ; ;—ಕಿಂ | ತ —ತಾ ; ಮು ||

2. ಗ ರೀ ; ; * ರೀಗಾ—ಗ ರಿ ರೀ —ರೀ | ಸಾ ; ;—ಧಾ | ಸಾ—ರೀಮಗಗಾ ||
ಸಮಾ ; ; * ನನ್ನು—ಬ್ರೋ . —ವ | ನೀ ; ;—ಕಿಂ | ತ —ತಾ . . ಮು ||

3. ,, * ರೀಗಾ—ಧೀ ಮಗ ರೀ | ಸಾ ; ;—ಧಾ | ಸಾ—ಧಸರಿಗಮಾ ||
,, * ನನ್ನು—ಬ್ರೋವ . . | ನೀ ; ;—ಕಿಂ | ತ —ತಾ . . ಮು ||

4. ಗಾಗರಿರೀ * ರೀಗಾ—ಗ ರಿ ರೀ ರೀ | ಸರಿಗಗರಿಸ—ಧಾ | ,, ||
ಸಮಾ . . * ನನ್ನು—ಬ್ರೋ . . ವ | ನೀ . . . —ಕಿಂ | ,, ||

ಸಮಾ. . * ನನ್ನು—ಬ್ರೋ . ವ | ನೇ . . . .—ಕಂ | ತ —ತಾ . . ಮ ||

6. ,, * ರಿಗಮಾ—ರಿ ಗ ಮಾ ಗಾ | ,, | ,, ||

,, * ನ . ನ್ನು—ಬ್ರೋ . ವ | ,, | ,, ||

7. ,, * ಗಾ ಮಾ—ಧಾ ಮಾ ಗಾ | ,, | ,, ||

,, * ನ ನ್ನು —ಬ್ರೋ . ವ | ,, | ,, ||

8. ,, * ಗಾಮಾ — ಧಾ ; ಧಾ | ಧಸಧಸಧಾ—ಧಧ | ಮಾ—ಮಗಗಾಗಾ ||

,, * ನಾ ಪೈ—ನೇ ; ರ | ಮೋ . . .—ವಿ . | . —ಪ . . ಲ್ಕ ||

9. ಗ ರಿ ರೀ ; * ಗಾಮಾ—ಧಾ ; ಸಾ | ,, | ,, ||

ಮಾ . ; * ನಾ ಪೈ—ನೇ ; ರ | ,, | ,, ||

10. ,, * ಗಾಮಾಧಾ ; ಸಾ | ರೀಗಾ ;—ರಿ ಸ | ಧಾ—ಮಾ ; ಗಾ ||

,, * ನಾ ಪೈ ನೇ ; ರ | ಮೋ . ;—ವಿ . | . —ಪ ; ಲ್ಕ ||

11. ,, * ,, | ರಿಗಮಗಗರಿ —ರಿಸ | ,, ||

,, * ,, | ಮೋ . . . . —ವಿ. | ,, ||

,, *

,, * (ನನ್ನು) } ||ಪ||

; ; ; * ಮಾಧಾಸಾ ; ರೀ | ರೀ , , —ಗ ಗ | ಗಾ—ಗಾಮಗಗಾ ||
; ; ; * ಚಿ ನ್ನ ನಾ ; ಡೇ | ಸೀ , , —ಚೆ ಲಿ | ಏ—ಗ ಲು . ಗ ||
ಗರಿರಿಸಸಾ * ,, | ,, | ,, ||
ಕೋ . . ರಿ * ,, | ,, | ,, ||
ಗ ರಿ ರೀ ; * ರಿಗಮಗ—ಗರಿರೀಸಾ | ಧಾಸಾ ;—ರೀ | ಗಾರೀ—ಸಾಧಾ ||
ಕೋ ರಿ ; * ಚಿಂ . . —ತಿಂ . ಪ | ಲೇ ದಾ ;—ಶ್ರೀ | . . —ರಾ . ||
ಮಾಗಾರೀ * } ||ಅ||ಪ||
ಮಾ . . * (ನನ್ನು) }

1. ; ; ; * ಧಾಧಾಧಾ ; ಧಾ | ಧಸಧಾ ;—ಧಾ | ಮಾ—ಮಗಗಾಗಾ ||
; ; ; * ನಿ ಜ ದಾ ; ಸ | ವ . ರು ;—ಲ | ಗು —ತ . . ಮ್ಮು ||

2. ಗ ರಿ ರೀ ; * ,, | ಧಸಧಸಧಾ—ಧಾ | ,, ||
ಲ . ತೋ ; * ,, | ವ . . . ರು—ಲ | ,, ||
,, * ಗಾಮಾಧಾ ; ಮಾ | ಗಾ , ರೀ , —ಧಾ | ಸಾ—ಧಸರಿಗಮಾ ||

ಗಾಮಾ ; * ಮಾಧಾಸಾ ; ರೀ | ರೀ ; ;—ಗ ಗ | ಗಾ—ಗಾಮಗಗಾ ||
. ದಾ ; * ಗ ಜ ರಾ ; ಜ | ರ ; ;—ಕ್ಷ. | ಕ —ತ ನ . ಯು ||

ಗ ರಿ ರೀ ಸಾ * ,, | ,, | ,, ||
ಲ . ಲೋ * ,, | ,, | ,, ||

ಗ ರಿ ರೀ ; * ರಿಗಮಗ—ಗರಿರೀಸಾ | ಧಾಸಾ ;—ರೀ | ಗಾರೀಸಾಧಾ ||
ಲ.ಲೋ ; * ಕ . ನಿ . —ಪೆಂ . ಚ | ಲೇದಾ ;—ತ್ಯಾ | ಗ ರಾ . ಜ ||

ಮಾಗಾರೀ *
ನು . ತ * (ನನ್ನು) } ||ಚ||

---

೬೩. ರಾಗ—ಕಾನಡಾ—ರೂಪಕತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ಮ$_1$ ಧಾ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ
ಸ ನಿ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_2$ ನಿ$_2$ ಧ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗಾ$_2$ ಮ$_1$ ರಿ$_2$ ಸ

1. ರೀ ; | ಸಾ ;—ನೀಸಾ || ಧಾನೀ | ಧಾ—ನೀಸಾಸಾ ||
ಶ್ರೀ ; | ನಾ ;—ರ ದ || ನಾ . | . —ದ ಸ ರ ||

2. ,, | ನಿ ಸ ರಿ ಸ—ಸರಿಸಾ ‖ ಧಾನೀ | ಧಾ—ನೀಸಾಸಾ ‖
,, | ನಾ . .—ರ . ದ ‖ ನಾ . | . —ದ ಸ ರ ‖

3. ರಿ ಮಾ ಗ | ರಿಸಸಾ—ಸ ನಿ ರಿ ಸ | ,, | ,, ‖
ಶ್ರೀ . . | ನಾ . —ರ . ದ . | ,, | ,, ‖
; ರೀ | ರೀಗಾ—ಮಾ . ‖ ಪಾ—ಮಪ | ಗಾ , ಮರಿಸನಿಸ ‖
; ಸೀ | ರುಹ —ಭೃಂ , ‖ ಗ —ಶು . | ಭಾಂ , ಗ . . . . ‖

4. ರಿ ಮಾ ಗ | ರಿಸಸಾ—ಸ ನಿ ರಿ ಸ ‖ ಧಾನೀ | ಧಾ—ನೀಸಾಸಾ ‖
ಶ್ರೀ . . | ನಾ . .—ರ . ದ . ‖ ನಾ . | . — ದ ಸ ರ ‖
; ರೀ | ಗಾಮಾ—ಮಾನಿಧ ‖ ಪಾಮಾ | ರೀಗಾಮಾಪಮ—ಗಾಮಾ—ರೀ ಸಾ ‖
; ಸೀ | ರು ಹ —ಭೃಂ . . ‖ ಗ ಶು | ಭಾಂ . . . . — ಗ . —. . ‖

5. ರಿ ಮಾ ಗ | ರಿ ಸ ಸಾ—ಸ ನಿ ರಿ ಸ ‖ ಧಾನೀ | ಧಾ—ನೀಸಾಸಾ ‖
ಶ್ರೀ . . | ನಾ . . —ರ . ದ . ‖ ನಾ . | . —ದ ಸ ರ ‖
; ರೀ | ಗಾಮಾ—ಧ ನಿ ಸ ರಿ ‖ ಸ ನಿ ಪ ಮ | ರಿಗಮಪಗಮರಿಸ ‖
; ಸೀ | ರು ಹ —ಭೃಂ . . ‖ ಗ . ಶು . | ಭಾಂ . . . . ಗ . ‖

ರೀ ; | ಸಾ ;—ಸನಿಂಸ || ಧಾನೀ | ಧಾ—ನೀಸಾಂಸಾ || } ||ಪ||
ಶ್ರೀ ; | ನಾ ;—ರ. ದ. || . . | . — . . . ||

ಪಾಧಾ | ಪಾ—ಮಾ ; ಪಾ || ಗಾಮಾ | ಧಾಧಾ—ನಿಸರೀ ||
ದೀ . | ನ —ಮಾ ; ನ || ರ . | ಕ್ಷ ಕ —ಜ. ಗ ||

ಗಾಮಾ | ರೀ—ರಿಸನೀಸಾ || ಧಪ ಮಪ | ಗಾ , ಮರಿಸನಿಸ || } ||ಅ||ಪ||
ದೀ . | ಶ —ಬೇ . . ಶ || ಸಂ . . . | ಕಾ , ಶ . . . . ||

ಮಾಧಾ | ಪಾ—ಮಾಪಾಪಾ || ಮಾಪಾ | ಪಮಗಾಮಾ ; ||
ವೇ . | ದ — ಜ ನಿ ತ || ವ ರ | ವೀ . . ಣಾ ; ||
ಧಪಮಪ | ಗಾ , ಮ—ರೀಸಾ || ಸಾ , ನಿ | ರೀ , ಸಸಾ , ||
ವಾ . . | . , . —ದ ನ || ತ , . | ತ್ರ್ಯ, ಜ್ಞ , ||

ಸಾನೀ | ಸಾರೀರೀರೀ || ಗಾ ; | ಮಾ—ಧನಿಸರಿಸ ||
ಷೇ . | ದ ಹ ರ ತ್ರಿ || ತಾ ; | ಪ —ರ. ಹಿ. ತ ||
ನಿಸಧಸಿ | ಪಾಮಪ—ಗಾಗಾ || ಗಮಾರಿ | ಸಾ ; ; ; ||
ಷೇ . . . | ಚ ರ . —ವಿ ನು || ತ . . | . ; ; ; ||

ರೀ ಪಾ | ಮಾಧಪ—ರಿಗಮಪ || ಗಾಗಾ | ಮಾರೀ—ಸಾ ; ||
ಯಾ . | ದ ವ . —ಕು . ಲ . || ಜಾ . | ಪ್ರ ಸ —ದಾ ; ||
; ರೀ | ರೀಗಾಗಾಮಾ— || ನೀಧಾ | ಧಪಪಮಪಾ ; ||
; ಮೋ | ದ ಹೃ ದ ಯ— || ಮುನಿ | ವ . . . ರ್ಯಾ ; ||

1. ಪಾಧಾ | ಪಾ—ಮಾ ; ಪಾ || ಪಮಗಾ | ಮಾ—ಧಾಧಾಧಾ ||
ಶ್ರೀ . | ದ —ತ್ಯಾ ; ಗ || ರಾ . | ಜ —ವಿ ನು ತ ||

2. ನಿಧಪಾ | ಪಾ—ಧಪಮಾಪಾ || ಪಮಗಾ | ಮಾ—ಧಾನೀಸರಿ ||
ಶ್ರೀ . | ದ —ತ್ಯಾ . ಗ || ರಾ . | ಜ —ವಿ ನು ತ . ||

3. ಸನಿಪಾ | ಪಾ—ಧಪಮಪಾ || ,, | ಮಾ—ಧಾನಿಸರಿಮ ||
ಶ್ರೀ . | ದ —ತ್ಯಾ. ಗ || ,, | ಜ —ವಿ . ನು . ತ ||

4. ರಿಸನಿಪ | ಪಾ—ಧಪಮಾಪಾ || ,, | ಮಾ—ಧಾನಿಸರೀ ||
ಶ್ರೀ . . | ದ —ತ್ಯಾ . ಗ || ,, | ಜ —ವಿನು . ತ ||

ಗಾ ; | ಮಾರೀ—ಸಾ ; || ಧಪಮಪ | ಗಾ ;—ಮರೀಸಾ ||
ಶ್ರೀ ; | ಕ ರ —ಮಾಂ; || ಪಾ . . | . ;—ಲಯ . ||
ಶ್ರೀ (ನಾರದ) ||ಚ||

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ರಿ$_1$ ಗ$_3$ ಮ$_2$ ಪ ಧ$_1$ ನಿ$_2$ ಸ
ಸ ನಿ$_2$ ಧ ಪ ಮ$_2$ ಗ$_3$ ರಿ$_1$ ಸ

1. ಸಾ , | ,, ಧಾ ಪ || ಗಾ | , ಪಾ , ಧ ||
ಶಂ , | ,, ಭೋಮ || ಹಾ | , ದೇ , ವ ||

2. ಸರಿಗಾ | ಸ ನಿ ಧ ಧ:ಪ ಮ || ಗಾ | ಮಪಾಧ ||
ಶಂ . . | ಭೊ . . . ಮ . || ಹಾ.| ದೇ . ವ ||

3. ,, | ,, || ಧಪಪಮ | ಗಾಪಾಧ ||
,, | ,, || ಹಾ . . | . ದೇವ ||

ಪಾ | ಮಗರಿಸ || ಸರಿಗ್ಗಾರಿ | ಗಮ:ಮ:ಪಧನಿ || } ||ಪ||
ಶಂ | ಕರಗಿರಿ || ಜಾ .:ರ | . ಮಣಿ . . . || }

1. , ಧಾ | ನೀ ಧ || ನೀ | , ಸಾಸ || , ಪಧ | ನೀ ಸ ಸ || ಧಧ | ನಿಧಧಪ ||
, ಶಂ | ಭೋಮ || ಹಾ | , ದೇವ || , ಶರ | ಣಾಗತ || ಜನ | ರ . ಕ್ಷಕ ||

2. , ಧಾ | ರಿ ಸ ಸ ನಿ ಧಾ ಧ || ಸಾ | , ರೀಸ || , ಪಧ | ನೀಸಸ || ಸನಿ | ಧನಿಸನಿಧಧಪ ||
, ಶಂ | ಭೋ . . . ಮ || ಹಾ | , ದೇವ || , ಶರ | ಣಾಗತ || ಜನ | ರ . . ಕ್ಷ . ಕ . ||

, ಧ | ರೀ ರಿ ಸ || ಸನಿಸಾನಿಧನೀಧಪಧನಿ || ಸಾ | ಸ ನಿ ಧ ಪ || ಗ ಮ ಗ ರಿ | ಸರಿಗಮಮಪಧನಿ ||ಅ||ಪ||
, ಅಂ | ಭೋರುಹ || ಲೋ . . . . . ಚನಪ || ದಾಂ | ಬುಜಭ . || ಕ್ತಿಂ . . | ದೇ . . ಹಿ . . . ||ಅ||ಪ||
, ಗಗ | ಮಮಪಾ || ಮಮ | ಪಧಪಮ || ಪಧ | ಧ ನಿ ಸಾ || ನಿಧ | ನಿಧಪಾ ||
, ಪರ | ಮದಯಾ || ಕ ರ | ಮೃಗಧರ || ಹರ | ಗಂ . ಗಾ || ಧರ | ಧರಣೀ ||

ಪಧ | ನೀ ಧ ಪ || ಗಾ | ಮರೀಸ || ಸರಿ | ಗ ರಿ ಗ ಮ || ಪಾ | ಪಾ , , ||
ಧ ರ | ಭೂಷಣ || ತ್ಯಾ | ಗರಾಜ || ವರ | ಹೃದಯನಿ || ವೇ | ಸಾ , , ||

ಪಧ | ನೀ ಧ ನಿ || ಸಾ | , ಸ ಸ ಸ || ಪಧ | ನೀಸಾ || ನಿಧ | ನಿ ಧ ಪಾ ||
ಸುರ | ಬೃಂದಕಿ || ರೀ | , ಟಮಣಿ || ವರ | ನೀರಾ || ಜಿತ | ಪದಗೋ ||

, ಧ ಧ | ರೀ ರಿ ರಿ ಸ || ಸಾ | ನಿಧನಿಸ || ಸಸ | ನಿಧಪಾ || ಧಪ | ಗಮಪಧ ||ಚ||
, ಪುರ | ವಾ . . ಸ || ಸುಂ | ದರೀ ಶ || ಗಿರೀ | ಶಪರಾ || ತ್ರಿಪುರ | ಭವಹರ ||ಚ||

, ಧ ಧ | ಧನಿಸರಿಗಾರಿಸ || ಸ ನಿ ನಿ ಧ | ಧನಿಸರಿಸ || ಧನಿಸರಿ | ಸನಿಧಾನೀ || ಪಧಪಮ | ಗಮಗರಿಗಮಪಧ ||ಚ||
, ಪುರ | ವಾ . . . ಸ . || ಸು . . ಂದ | ರೀ . . ಶ || ಗಿ . ರೀ | ಶ . . ಪರಾ || ತ್ರಿ . ರ . | ಭ . ವ . ಹ . ರ . ||ಚ||

---

೬೫. ರಾಗ—ಬಿಲಹರಿ—ಝಂಪೆತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಪ ಧ$_2$ ಸ

ಸ ನಿ, ದ, ಪ ಮ, ಗ, ರಿ, ಸ

1. ಸ ಸ—ಸನಿಧಪಾ ‖ ಮ ಮ—ಮಗಗ೦ಸ ‖ ೦ ಗ—ಪಾ ,, ‖ ,, —ಗಪಧ ‖ಪ‖
ತೊಲಿ—ಜ . . . ಸ್ಮ ‖ ಮು ನ—ಜೇ . . ಯು ‖ ದು ಡು—ಕು ,, ‖ ,, —ರಾಮು ‖ಪ‖

2. ,, ‖ ,, ‖ ೦ ಗ —ಪ ಧ ಧ ‖ ಪಧಸನಿ —ಪಧಸನಿಪಧ ‖
,, ‖ ,, ‖ ದುಡು—ಕು ದೆ ಲಿ ‖ ಸೆ . ನು .—ರಾ . . ಮು. ‖

3. ಸ ಸ —ಸನಿಧಪಧ೦ ‖ ಸ ನಿ ಧ ಪ— ಧ ಪ ಮು ಗ ೦ ಸ ‖ ,, ‖ ,, ‖
ತೊಲಿ—ಜ . . . ಸ್ಮ. ‖ ಮು . ನ .—ಜೇ . . ಯು . ‖ ,, ‖ ,, ‖

4. ಸ ೦ ಸ ನಿ—ಧಸಸನಿಧಪ ‖ ಪ ಗ ಪ ಮ—ಧ ಮ ಗ ೦ ಸ ಸ ‖ ಸ ೦ ಗ ಪ—ಮಗಪಧಸಾ ‖ ಸ ೦ ಸ ನಿ—
ತೊ . ಲಿ .—ಜ . . . ಸ್ಮ. ‖ ಮು . ನ . —ಜೇ . . ಯು . ‖ ದು . ಡು .—ಕು . ದೆ . ಲಿ ‖ ಸೆ . ನು .—
ಧ ಪ ಮ ಗ ಪ ಧ ‖
ರಾ . . . ಮು . ‖

ಸಸ—ಸ ಸ ಸ ‖ ಧ ಧ—ಗ ೦ ಗ ಗ ‖ ೦ ಗ ಮ ಗ—ಗ೦ಗ೦ಸ೦ ‖ ಗ೦ಸನಿ—ಧ ೦ ಸ ನಿ ಧ ಸ ‖
ಸೀ —ಮುಚಿಮು ‖ ಫ ಲ—ಮೋ . ಮೊ ‖ ಅ . ರ .—ಜೇ . . ತಿ ‖ ಪ್ರಂ . —ಟ . ಕ . . . ‖

ನಿ ಧ ಪ ನಿ—ಧಪಮಗಪಧ
ದ್ದ . ಮು . —ವ . ಲೆ . ನಾ. } (ತೊಲಿಜಸ್ಮ) ‖ ‖ಪ‖

ಪಾ , ಪ—ಪಧನಿಧ ‖ ಧಪಮಗ—ರಿಗಧಪಮಗ ‖ ರಿಗಪಾ—ರಿ ಗ ಮ ಗ ಗ ರಿ ‖

ರಾ , ಗಿ—ಪೈ . . . ‖ ರು . ಲ . —ಚೆಂ . . ತ . ‖ ರ . . —ವ್ಯ . ವೌ . . ‖

ಸರಿಗರಿ—ಸನಿನಿಧಸರಿ ‖ ಗಸಂಗ—ಧಪಮಗರೀ ‖ ಗಾಸಾ—ರಿಗಪಾ , , ‖

ವ . ರಿ .—ಮೊ . ಲಕರಾ ‖ . . ಜಿ .— . . ಲ್ಲ . ನೇ ‖ . ಚರ್ಜ—ನಟರಾ , , ‖

ನಿಧಧಪ—ಮಗರೀಗಾ ‖ ಧಪಮಗ—ರಿಸರಿಗಪಾ ‖ ಧಸನಿ—ಪಧಸನಿನಿಧ ‖

ನಾ . . . —ಗ . ಶಯ ‖ ನ . . . —ತ್ಯಾ . . ಗ ‖ ರಾ . —ಜ . ಪಾ . . ‖

ರಿ ಸ ಸ ನಿ—ನಿ ಧ ರಿ ಸ ರೀ ‖ ರಿ ಗ ಮ ಗ—ಗ ರಿ ರಿ ಸ ರೀ ‖ ರಿ ಸ ಸ ನಿ—ಧಧಸರಿಗಾ ‖

ಪ . ಮು .—ತೋ . . ನು ‖ ನಾ . . —ಮ . ಪು . . ‖ ಣ್ಯ . ಮು—ಚೆ . ಲ . ಗು ‖

ಗರಿಸನಿ—ಧರಿಸನಿಧಸ ‖ ಪ ಧಾಪ—ಧಪಮಗಪಧ } (ತೊಲಿ) ‖ಚ‖

ನ . . . — . . . . . . ‖ ನೇ . . — . . . . ನು .

---

೬೬. ರಾಗ—ಶ್ರೀರಂಜಿನಿ—ಆದಿತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಧ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ

ಸ ನಿ$_2$ ಧ$_2$ ಮ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ

; ; ; * ನಿಧಮಾ—ಧಾ , ಧಾ , | ಧಾಧನಿಧನಿ—ಧಾ | , ಮ—ಮಾರೀಗಾ ‖

; ; ; * ಭು ವಿ ನಿ—ದಾ , ಸು , | ಡನೇ . . . —ಪೇ | , . —ರಾ . ಸ ‖

ಜೇ , ; * ,, | ಡ —ನೇ . —ಪೇ . | . . —ರಾ . . . —ಸ ||
ರೀ ; ; * ರೀಗಾಮಾ ; ಗಾ | ರಿಗಮ—ಗ ರಿ ಸ—ನಿಧ | ನೀ ಸಾ ; ನೀ ||
ಜೇ ; ; * ಬೊಂಕುಲಾ ; ಡಿ | ತಿ . . —ನಾ . .—ಬುಧ | ಮನೊ ; ಹ ||
ಸಾ ; ; *
ರಾ ; ; * } (ಭುವಿನಿ) ||ಪ||
; ; ; * ಗರಿರಿನಿ —ಸಾ ; ರೀ | ಗಾ —; ;—ರಿಗ | ಮಾ—ಗಾರೀಗಾ ||
; ; ; * ಅ . ವಿ.—ವೇ ; ಕ | ಮಾ —; ;—ನವು | ಲ —ಕೋ . ರಿ ||
ರೀ , ಸಾ , * ನಿ ಸ ನಿ ಧ—ಮಾ , ಮಾ , | ನೀ ; ;—ನಿಧ | ನೀ—ಸಾ ; ನೀ ||
ಕೋ , ರಿ , * ಅ . ಡ್ಡ .—ತ್ರೋ , ವ , | ತೊ ; ;—ಕ್ಕಿತಿ | ನಾ—ಬ್ರೋ ; ವ ||
ಸಾ ; ; *
ವೇ ; ; * } (ಭುವಿನಿ) ||ಅ||ಪ||
; ; ; * ಗಾಮಾಧಾಧಾ | ನಿಧನೀ ;—ಧಾ | , ಮ—ಮಾ , ಗಾ , ||
; ; ; * ಜಾ ಲ ಸೌ ಖ್ಯ | ಮು . ;—ಕ | , . —ಷ್ಟ , ಮು, ||
ಗಾ , ರೀ , * ಸರಿಗರಿಸನೀಧಾನೀ | ರಿಗಮಾ ;—ನಿಧ | ನೀಸಾನೀ ||
ನೇ , ನು , * ಜಾ . ಲಿ . ಚೆಂ . ದಿ | ತಿ . ನಾ ;—ಸ . | ರಿ ವಾ ರಿ ||

87-11-9
73-11-24
H

ಸಾ ; ; * ಗ ರಿ ರಿ ನಿ ಸಾ ; ರೀ | ಗರಿಗಾ ;—ರಿ ಗ | ಮಾ—ರಿ ಗ ಮ ಗ ಗಾ ||
ಲೊ ; ; * ಪಾಲ . . ಮುಂ ; ಚೆ | ನಾ . ;—ನೆ . | ಟ —ಮುಂ . . . ಚೆ ||

ರೀ , ಗರಿಸ * ನಿ ಸ ನಿ ಧ ಮಾ ; ಮಾ | ನಿಧನೀ ;—ನಿ ಧ | ನೀಸಾ : ನೀ ||
ನಾ , . . . * ಪದಮು . ಲೇ ; ಗ | ತಿ . . ;—ತ್ಯ್ರಾ . | ಗರಾ ; ಜ ||

ಸಾಸಾ ; * ⎫
ನು ತ ; * ⎭ (ಭುವಿನಿ) ||ಚ||

---

೬೭. ರಾಗ—ಶುದ್ಧಸಾವೇರಿ—ರೂಪಕತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ರಿ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_2$ ಸ
ಸ ಧ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ರಿ$_2$ ಸ

1. ಸಾ | ಸಧ—ಪಮ || ಪಾ | ಮರೀ—ಸ || ಸಾ | ; ಸಾ || ರೀಮಾ | , ಪಾ—ಧ ||
ಕಾ | ಲಹ—ರ ಣ || ಮೋ | ಲರಾ —ಹ || ರೇ | ; . || ಸೀತಾ | , ರಾ—ಮ ||

2. ರಿಸಸಾ | ಸ ಧ—ಪಮ || ಧಪಪಾ | ಪಮರೀ—ಸ || ಸಾ | ; ಸಾ || ರೀಮಾ | , ಪಾ—ಧ ||

ಕಾ . . | ಲ . ಹ . — ರ . ಣ . || ವೋ . . | ಲ . ರ . — . . ಹ . || ರೇ | ; . . || ಸೀ . ತಾ . |

ಮಸಧಪ—ಧಸಾ ||ಪ||

. ರಾ . — . ಮ ||ಪ||

ಮಾ | ಪ ಧ—ಪಧ || ಸಾ | ಸಧಾಪ || ಮಾ | ಪ ಧ—ಪಧ || ಸಾ | ರಿಸಸಾ—ಧಾಪ ||

ಕಾ | ಲಹ —ರಣ || ವೋ | ಲರಾಮ || ಕಾ | ಲಹ —ರಣ || ವೋ | ಲ . . —ರಾಮ ||

ಪಾ | ಪಮಪಧ—ಪಧ || ಪಧಸಧ | ಸಾ—ಧಾಧಪ || ಧಪಪಮ | ರೀಮ—ಪಧಧಾ || ಪಧಸಧ—

ಕಾ | ಲಹ . ರ— . ಣ || ವೋ . . | ಲ —ರಾ . ಮ || ಕಾ . . | ಲಹ—ರ . ಣ || ವೋ . . —

ಸಾಧಸರಿಸರಿ || ಸರಿಮರಿ | ಮರಿಸಧ—ಧಪಪಮ || ಪಧಸಧ | ಪಮಪಮ—ರಿಮಪಧ ||ಅ||ಪ||

ಲಸು . ಗು . ಣ || ಜಾ . . | ಲಕ . . — . . ರು . || ಣಾ . ಲ | . . ವಾ . —ಲ . . . ||ಅ||ಪ||

1\. ಪಾ | ಧಸಧಾಪ || ಮಪಧಪ | ಪಮರೀಸ || ಸಾ | ರಿ ಮ—ರಿಮ || ಪಾಮಾ | ಪಧಸಾ—ಧಾಪ ||

ಚಃ | ಟ್ಟ . ಚುಟ್ಟಿ || ಪ . . . | ಕ್ಷಾ . ಲೆಲ್ಲ || ಚೆ | ಟ್ಟುವೆ—ದಕು || ರೀ . | ತಿ . ಭು—ವಿ ನಿ ||

ಮಾ | ಪಧ —ಸಸ || ಸಾ | ಸರಿಮಾ—ರಿರಿಸಾ || ಸರಿಸಸ | ಧ ಧ ಸಾ—ಧಧಪಾ || ಮಪಮಮ |

ಪ್ರ | ಟ್ಟಲೇ— . ಕ || ನೀ | ಪದ . —ಮು . ಲ || ಬ . . . | ಟ್ಟುಕೊ . — . . ನ್ನ || ನ . . . |

ರಿ ರಿ ಮಾ —ರಿಮಪಧ ||
ನ್ನ. ಬ್ರೋ—...ವ || (ಕಾಲಹರಣ) ||ಚರಣ||

2. ಪ್ರೊಡವುನಯೆಂತಾಡುಕೊನ್ನ—ಭೂಮಿನಿತ್ಯಾಗಂಬುರೀತಿ ||
ಕಡುವೇಲ್ಪುಲುಮುನ್ನನೀವು—ಗಾಕಯೆವರುನನ್ನುಬ್ರೋವ ||ಕಾಲ||

3. ದಿನದಿನಮುಸುತಿರಿಗಿತಿರಿಗಿ—ದಿಕ್ಕುಲೇಕಶರಣುಜೊಚ್ಚಿ ||
ತನುವುಮನಮುಧನಮುನೀವೆಯನುಚು—ತ್ಯಾಗರಾಜವಿನುತ ||ಕಾಲ||

(2–3ನೇ ಚರಣಗಳು 1ನೇ ಚರಣದಂತೆ).

---

೬೮. ರಾಗ—ಶಂಕರಾಭರಣ—ಆದಿತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_2$ ನಿ$_3$ ಸ
ಸ ನಿ$_3$ ಧ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ

1. ಮಗಮ , —ಪಾಪಾ—ಧಾಸೀ—ಸಾ ; | ಸಾಧಾ—ಪಾ , ಮ | ಪಾ , ಮ—ಗಮಪಮಮಗಗರಿ ||
ಎದುಟ , —ನಿ ಲಿ — ಚಿ . —ತೇ ; | ನೀ . —ದು , ಸೊ | . , . —ಮ್ಮು . . . . ||

2. ಮಗಮ , —ಪಾಪಾ—ಧಾಸೀ—ಸಾ ; | ಧನಿಸಾಸನಿ—ಧಾಪಾಮ | ,, ||

ಮಗಮ , —ಮಪಧಪ—ಧನಿಸನಿಸನಿಧಪ—ಧನಿಸನಿಸನಿ | ಧನಿಸರಿಗರಿಸಧ—ಪಾ , ಮ | ಪಾ , ಮ—
ಲಿದುಟ , — ನಿ ಲಿ —ಚಿ . . . . . . —ತೇ . . . | ನೀ . . . . . . —ದು , ಸೊ | . , . —
ಗಮಪಮಮಗಗರಿ ||
ಮ್ಮು . . . . ||

4. ಮಗಮ , —ಮಪಧಪ ಪಧನಿಧ—ಧನಿಸನಿ ನಿಸರಿಸ—ಮ ಗ ಗರಿಸಾ || ,, || ,, ||
ಲಿದುಟ , —ನಿ . . . ಲಿ . . . —ಚಿ . . . . —ತೇ . . . || ,, || ,, ||

5. ,, ,, || ಧನಿ ಸರಿಗರಿಸಧ—ಪಾ ಪ ಧ ನಿ ಸ |
,, ,, || ನೀ . . . . . . —ದುಸೊ . . . ||
ಪಧನಿಸರಿಸನಿಧಪಾ ಮಗಮಪಮಪಮಗರಿ ||
. . . . , . . . ಮ್ಮು . . . . ||

ಸರಿಸನಿ—ಧನಿಸಾ—ಸರಿಗಮಪಾ—ಪಮಗರಿಗಮಪಾ | ಸಾ— , ರಿ | ಗಮಮಗ—ಗ ಮ ಗ ರಿ ||
ಲೇ . .— . . ಮಿ—ಜೋ . . .— . . . . . . ವು | ರಾ— , ನೀ | ಸೊ . . .—ಮ್ಮು . . . ||
ಸರಿಗಮಗರಿಸನಿ—ಧನಿಸಾ—ರಿಗಮಪಧನಿಸಾ—ಸನಿಧಪಗಮಪಾ | ಸಾ—ಗಮಪಧನಿಸಸರಿಗರಿ |
ಲೇ . . . . . .— . . ಮಿ—ಜೋ . . . . . — . . . . . . ವು | ರಾ— . . . . . . ನೀ . |
ಸನಿಸರಿಸನಿಧಪಪಧಪಮಗರಿಸಸ ||
. . ಸೊ . . . . . ಮ್ಮು . . . . . || (ಲಿದುಟ) ||ಪ||

1. ಸಾಸನಿಧ—ಪಾ, ಮ ಪ—ಧನಿಪಾ—ಗಮಪಮಪಮಗರಿ ‖ ಪಾಧನಿಸಾ—ಸನಿಧಾಪ ‖ ಧನಿಸನಿ—ಸಾಮಃಪಧನಿ ‖
ನುದು . .—ಟಿ , ವ್ರಾ.— . . ತಾ—ಗಾ . . ನಿ . . . ‖ ಮ . . . — . . . ಟ್ಟು ‖ ವಿಶಾ.ರ—ನು . . . . ‖

2. ಸರಿಸನಿನಿಸನಿಧ—ಧನಿಧಮಪಧನಿ—ಸಸನಿಧಾಪಮಗ—ಧಪಾಮಪಮಗರಿ ‖ ಪಮಪಧ—ಸಿಪಧನಿ |
ನು . ದು . ಟಿ . . . —ವ್ರಾ . . . . . . —ತ . . ಗಾ . . . — . . . ನಿ . . . ‖ ಮ . . . — . ಟ್ಟು . |
ಸಾ ನಿ ಸಾ—ಸನಿಧಪ ಮಪಧನಿ ‖
ವಿಶಾ ರ ನು— . . . . ‖

1. ಸನಿಗರಿ—ಗಮಗರಿ—ಸಾ ಸ ನಿ—ಧನಿಸಾ | ಸಾ ;—ಸಧಪಾ | ನಿ ಧ ಪ ಮ—ಗಮಪಮ ಪಮಗರಿ ‖
ನಾ . . . —ತ . ರ . —ಮುತೆ . —ಲಿ . ಸಿ | ಮೋ ;—ಸ . . | ಬೋ . ದು —ನಾ . . . . . . ‖

2. ,, | ಸನಿಗರಿ—ಸನಿಧಾಪಾ | ,, ‖
,, | ಮೋ . . —ಸ . . . | ,, ‖

3. ಸನಿಗರಿ —ಗಪ ಮಾ ಮಗರೀ—ಸಾ ಸ ನಿ—ಧನಿಸಾ | ,, | ,, ‖
ನಾ . . —ತ . . ರ . . —ಮಾತೆ . —ಲಿ . ಸಿ | ,, | ,, ‖

‖ಅ‖ಪ‖

ಧಪಾಮ—ಗರಿಗಮ—ಧಪಾಮ—ಗರಿಸನಿ | ರಿ ಸಾ ನಿ—ಧನಿಸಸ | ಪಗಾಮ—ರಿ ಗ ಮ ಪ ‖
[illegible] | ಸುಗಾನು—ಜೀಬಿತೆ | ಸುಗಾಸು—ರುಲುವೆ . ‖

ತ್ರುರಾಜ—ಪ್ರಮುಖ—ಹರಾವಿ:—ತನವೇ | ಲರಾಭ— . ಕೃತಾ | ಗರಾ ಜ—ನುತನಾ . . ||ಚರಣ||

೬೯. ರಾಗ—ಯದುಕುಲಕಾಂಭೋಜಿ—ಝಂಪೆತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ರಿ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_2$ ಸ̇
ಸ̇ ನಿ$_2$ ಧ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ

1. ; ಸ —ಸಾಸ || ರಿಮ —ಪಾಪ || ; ಪಮಪ—ಧಾಪಪ || ಧಪಮಗ—ಗರಿಮಗಗಸ ||
; ಶ್ರೀ—ರಾಮ || ರಘು—ರಾಮ || ; ಶೃಂ . .—ಗಾ . ರ || ರಾ . . .—ಮ . ಯ . ನಿ . ||

2. ,, || ,, || ; ಮಪಧಾ—ಸಿಧಪಪ || ಪಾಧಪಮಗ—ಗರಿರಿಮಗಸ ||
,, || ,, || ; ಶೃಂ . . —ಗಾ . . ರ || ರಾ . . . .—ಮ . ಯ . ನಿ . ||

3. ; ಸರಿ—ಮಾಮ || ರಿಮ—ಪಾಪಮ || ಪಧಸಧ—ಧಾಪಪ || ಧಪಮಗ—ಗರಿರಿಮಗಸ ||
; ಶ್ರೀ—ರಾಮ || ರಘು—ರಾಮ . || ಶೃಂ . .—ಗಾ . ರ || ರಾ . . .—ಮ . ಯ . ನಿ . ||

4. ,, || ,, || ಪಧಸಧ—ರಿಸಸಧಧಪ || ಪಾಧಸಧಾಪಾ—ಮಾಗರಿಮಗಸ ||
,, || ,, || ಶೃಂ . .—ಗಾ . . ರ . || ರಾ . . . . —ಮ . ಯ . ನಿ . ||

ರಿ—ಗರಿ.ಸ || ಸಾ—ಸರಿ || ಮಾ—ಗಸಾ || ಸಾ—ಸಸಸ ||
ಚಿಂ—ತಿಂಚ || ರಾ—ದೇಟಿ || ಮ —ನಸಾ || ರಾ—ಮಯನಿ ||

ಪಧ—ಸಾ ಸ || ರಿ ಗ—ಸರೀ || ರಿಪಮಗ—ರಿಸರಿಗಸಾ ||ಪ||

ಚಿಂ—ತಿಂಚ || ರಾ—ದೆಬ || ಮ. ನ.—ಸ.... ||ಪ||

(ಇದರಂತೆಯೇ ಅನುಪಲ್ಲವಿಯೂ ಚರಣಗಳೂ).

ತಳುಕುಚೆ || ಕ್ಕಲುವುದ್ದು || ಚಿಟ್ಟಕಾ || ಸಲ್ಯಮುನು || ತಪಮೇವಿ || ಜೇಸೆನೊ || ತೆಲಿಯಾ || ಕೌಸಲ್ಯ ||
ತಪಮೇವಿ || ಜೇಸೆನೋ || ತೆಲಿಯ ||ಅ||ಪ||

1. ದಶರಥುಡುಶ್ರೀರಾಮುರಾರಯುನಿಪಿಲ್ಪಮುನು—ತಪಮೇವಿಜೇಸೆನೊತೆಲಿಯ ||
ದಶರಥುಡುತಪಮೇವಿಜೇಸೆನೊತೆಲಿಯ ||ಚರಣ||

2. ತನಿವಾರಪರಿಚರ್ಯಸೇಯುಸೌಮಿತ್ರಿಮುನು—ತಪಮೇವಿಜೇಸೆನೊತೆಲಿಯ ||
ಸೌಮಿತ್ರಿತಪಮೇವಿಜೇಸೆನೊತೆಲಿಯ ||

3. ತಾಪಂಬಣೆಗಿರೂಪವತಿಯಪಾಟಕಾಹಲ್ಯ—ತಪಮೇವಿಜೇಸೆನೊತೆಲಿಯ ||
ಅಹಲ್ಯತಪಮೇವಿಜೇಸೆನೊತೆಲಿಯ ||

4. ಪರಮಾತ್ಮಚರಣಂಬುಸೋಕಶಿವಚಾಪಂಬು—ತಪಮೇವಿಜೇಸೆನೊತೆಲಿಯ ||
ಚಾಪಂಬುತಪಮೇವಿಜೇಸೆನೊತೆಲಿಯ ||

5. ತ್ಯಾಗರಾಜಾಪ್ತಯುನಿಪೊಗಡನಾರದಮೌನಿ—ತಪಮೇವಿಜೇಸೆನೊತೆಲಿಯ ||
ಆಮೌನಿತಪಮೇವಿಜೇಸೆನೊತೆಲಿಯ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_1$ ನಿ$_2$ ಸ

ಸ ನಿ$_2$ ಧ$_1$ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ಸ

; * ನಿಸಾ—ರಿ ಗ ಸಾ ;—ರೀಗಾಮಾ ; | :—ಪ ಧ ಸೀ ; | ನಿಧಧಮಗಾ ||

; * ಮೊ.—ಕ್ಷ. ಮು ;—ಗ ಲ ವಾ ; | :—ಭೂಮಿಲೋ ; | ಜೀ . . ವನ್ ||

; * ನಿ ಸಾ ರಿ ಸಾ—ರಿಗಮಪಧನಿಸಾ | ಧನಿಸಾ—; ಸೀ | ನಿಧಧಾ—ಮ ಮಮಾ ||

: * ಮು . ಕ್ತ್ರಿಲು—ಗಾ . . ನಿ . . | ವಾ . —; ರ | ಲ . . — . . . ||

ಗಾ *

ಕು * (ಮೋಕ್ಷಮು) ||ಪ||

; * ಸಾ ರೀ , ಗಾ ,—ಸರಿಗಾ | ; ರಿಗಸಾ , | ನಿಸನಿಧ—ಮಾ ; ||

; * ಸಾಕ್ಷಾ , ತ್ಕಾ,—ರ . ಸೀ | : ಸ . . , | ಧ್ಛ . . .—ಕ್ರಿ ; ||

: * ಪಾ—, ಧಾ ,—ಸೀ :—, ಪಾ , | . ಧಸೀ—; ಸನಿ | ನಿಧಮಮ—ಮಾಗಾ ||

: * ಸಂ—, ಗೀ ,—ತ ;—, ಜ್ಞಾ', | , ಸಮ —; ಹೀ | . . ನು . —ಲ . ||

ಸಾ *

ಕು * (ಮೋಕ್ಷಮು) ||ಅ||ಪ||

; * ಪಾ — ; ಪಾ —; ಪಧ—ಪಧನಿಧ | ನೀಧ —ನೀಧಮಾ | ; ಮಗ— ಗಾ ; ||
; * ಪ್ರಾ— ; ಣಾ—; ನಲ—ಸಂ . . . | .ಯೋ— . ಗಮು | ; ವ . — ಲ್ಲ ; ||
; * ನಿ ನಿ —ನೀನೀ—ಧಾಧಾ—ಮಾಮಾ | ; ಸಸಾ—ರಿ ಸಾ | ರೀಗಾ—ಮಾ ; ||
; * ಪ್ರಣ—ವನಾ —ದಮು — ಸ ಪ್ತ | ; ಸ್ವರ—ಮುಲೈ | ಪ ರ —ಗೆ ; ||
; * ನಿ —ಸಾರೀ—ಸಗಗಾ—ರಿಗಸಾ | ; ನಿ ಸಾ—ರಿ ಗ ಸಾ | ಸನಿನೀ—ನಿ ಧ ಮಾ ||
; * ವೀ— . ಣಾ—ವಾ . —ದ . ನ | ; ಲೋ —ಲು . ಡೌ | ಶಿ . ವ—ಮ . ನೋ ||
; * ಪಪಾಧಧಾ—ನಿನೀ—ಪಧನಿಧ | ; ಧನೀ —, ಸನಿ | ನಿಧಮಮ—ಮಾಗಾ ||
; * ವಿ ಧ ಮೆರು—ಗರು —ತ್ಯಾ . . | ; ಗರಾ —, ಜ . | . . ವಿ . —ನು . ||
ಸಾ *
ತ * (ಮೋಕ್ಷಮು) ||ಚರಣ||

---

೭೧. ರಾಗ—ಪಂತುವರಾಳಿ—ಆದಿತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ರಿ$_1$ ಗ$_3$ ಮ$_2$ ಪ ಧ$_1$ ನಿ$_3$ ಸ
ಸ ನಿ$_3$ ಧ$_1$ ಪ ಮ$_2$ ಗ$_3$ ರಿ$_1$ ಸ

1. ನೀ ;—ಸಾ ;—ನೀಧಾ—ಪಾಮಾ | ಗಾರೀ—ಸಾರೀ | ಗಾಮಾ—ಪಾಧಾ ||
ನಾ ;—ಡೇ ;—ರಾ . — . . | ದೈ . —ವಮು | ನು ನ —ಸಾ . ||

2. ನೀ ;—ಸಾ ;—ನೀಸಾ—ನಿಧಪಮ | ,, | ,, ||
ವಾ ;—ಡೇ ;—ರಾ . —. . . . | ,, | ,, ||

3. ಸೀ ;—ಸಾ ;—ಸಿಸರಿಸ—ನಿಧಪಮ | ಗಮಪಧ—ಪಮಗರಿ | ಮಗರೀ—ಗಮಪಧ ||
ವಾ ;—ಡೇ ;—ರಾ . . —. . . . | ದೈ . . .—ವ . ಮು . | ಮ . ನ—ಸಾ . . ||

ಪಧಸೀ —ಧಾ ;—ಪಾ ;—ಮಪಾಮ | ಗಾ ;—ರೀ ; | ಸಾ ;— ; ; ||ಪ||
ವಾ . . —ಡೇ ;—ರಾ ;— . . . | ದೈ ;—ವ ; | ಮು ;— ; ; ||ಪ||

ಧಾ ;—ಪಾಧಾ—ನೀ ;—ಸಾಸಾ | ಸನಿಸರಿ—ಸಾನೀ | ಧಾನೀ—ಧಪಮಾ ||
ಅ ;—ಡಿ ನ —ಮಾ;—ಟ ಲು | ತ . . .—ಪ್ಪ ಡ | ಸುಚು—ಸು . . ||

ಪಾಧಾ—ನೀಸಾ—ನೀಪಾ—ಧಾ ನೀ | ಸಾ—ನಿ ಧ ಪ ಮ | ಗಾಮಾ—ಪಾಧ ||ಅ||ಪ||
ಅ . —ಚಂ . —ದ್ರಾ . —ರ್ಕಮು | ಗ —ಕೀ . ಕಿ | ಗ ಲಿ —ಗಿ ನ ||ಅ||ಪ||

ಪಾ ;—ಪಾಮಾ—ಪಾಧಾ—ನೀಧಾ | ನೀಸಾ—ನೀಧಾ | ಪಾಮಾ—ಗಾಮಾ ||
ಧಾ ;—ತ್ರಿ ವಿ —ಸು ತು —ಡೈ . | ನತ್ಯಾ— . ಗ | ರಾ . —ಜು ನಿ ||

ಪಧನಿ—ಧಾಪಮ—ಗಾರೀ—ಗಾಮಾ | ಪಾಪಾ—; ಧಾ | ನಿಸಾನಿ—ಧಪಮಾ ||
ಜೇ ತ— . ಪ್ರ — . ಜ —ಲಂ . | ದಿ ಬಾ —; ಗು | ಗ . . —ಪ್ರ . . ||

ಧ ಧ ಪಾ—ಧಾನೀ—; ನೀ—ಸಾಸಾ | ; ಸ ನಿ —ಸರಿಸಾ | ಸಾನಿಧ —ನಿಧಪಮ ||
ದ್ಯೋ . . —ತ ನಾ—; . —ನ್ವಯ | ; ಮು . —ನ . ನು | ಜನಿಂ . —ಚಿ . . . ||

ಪಾಧಾ—ನಿಸರಿಸ—ನೀಧಾ—ನೀಸಾ | ; ನೀ—ಧಾಪಧ | ಗಾಮಾ—ಪಾಧ ||ಚ||
ಸೀ . —ತಾ . . —ಪ ತಿ —ಯನಿ | ; ಪೇ— . . ರು | ಗ ಲಿ —ಗಿ ನ ||ಚ||

---

೨೨. ರಾಗ—ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿ—ಆದಿತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ $ರಿ_2$ $ಗ_3$ $ಮ_1$ ಪ $ಧ_2$ $ನಿ_2$ ಸ
ಸ $ನಿ_2$ $ಧ_2$ ಪ $ಮ_1$ $ಗ_3$ $ರಿ_2$ ಸ

ಧನಿಸಾ—ಸನಿನಿಧಪಮ | ಪಧನಿಧ—ಧಪಮಗ | ರಿಗಮಗ—ಗರಿಸಾ ||
ವಿನತಾ — . . . . ಸುತ | ವಾ . . —ಹ . ನು . | ಡೈ . . . — . . . ||

ನಿಧನೀಸಾ— . . | ನಿಸರಿಗ—ಮಪಧನಿ | ಸನಿರಿಸ—ನಿಧಪಮ ||
ವೆಡಲಿಷೊ — . . | ಕಂ . . —ಚಿ . . . | ಪ . ರ . —ದು . ಡು . ||

ಧನಿರಿಸನಿಧ—ಸನಿಧಪ—ನಿಧಪಮ | ಪಧನಿಪಧಪಮಗ | ರಿಗಮಗಗರಿಸಾ ||

ಸಿಧಸೀಸಾ—ಸರಿಗಮ--ಪಾಧಸಿಸಾ , ಸಿ | ರಿಸಸಿಧ—ಸ ನಿ ಧ ಪ ||ಪ||
ನೆಡಲೆನೂ —ಕಂ . . —ಚಿ . . . . . . | ವ.ರ.—ದು . ಡು . ||ಪ||

ಪಧನೀ—ಧಸಿಸ—ಸನಿರಿಸ —ಸಿಧಪಾ | ಪಧನೀ —ಧಸಿ | ಸಾ ಸ ರಿ ||
ವ . ನ —ಜಾ . — . . . . — . . ಸ | ನಾ . ಅ— . ದಿ | ಸುರುಲು ||

ಗಗರೀ—ಸರಿಗರಿ—ಗರಿಸಾಸಸಿರಿಸ | ಸಿಧಪಾ—ಪಧಸಿಸ | ರಿಸಸಿಧ—ಪಾಪಮ ||ಅ||ಪ||
ಸ . ನ—ಕಾ . . — . . ದಿಮು . ನು | ಲು . . —ಪ್ರೋ . . | ಗ . . . —ಡ . . ||ಅ||ಪ||

, ಥಪಧಾನಿಧಪಧ | ಪ ಧ ನಿ ಸ | ಸಿಧಪಮ ||
, ನೆರವೈಶಾ . ಜೋ | ತ್ಸವಮುನ | ದ ಶ ದಿ ನ ||

ಗಮುಪಧಸಿಧಪಮ | ಗ ಮ ಪ ಧ | ನಿ ಧ ಪ ಪ ||
ಕರುಲುಂದ . . . . | ಯಿಂಚಿರೋ | ಯನಪಕ್ಷಿವು ||

ಗೋಪುರದ್ವಾರಮುನಚರಾಚರಮುಲಕು | } ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ.
ವರತ್ಯಾಗರಾಜನುತುಡು ||ಚರಣ|| }

2. ಪಟ್ಟಣಂ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಅಯ್ಯರವರ ಕೀರ್ತನೆಗಳು

೧. ರಾಗ—ರಾಮಪ್ರಿಯ—ರೂಪಕತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ $ರಿ_1$ $ಗ_3$ $ಮ_2$ ಪ $ಧ_2$ $ನಿ_2$ ಸ
ಸ $ನಿ_2$ $ಧ_2$ ಪ $ಮ_2$ $ಗ_3$ $ರಿ_1$ ಸ

1. ಪಾ — ಮಗರಿಸ ‖ ಸ ನಿ —ಸ ಸನಿಧಾ ನಿ ‖ ಸರಿ ಗಾ—ರಿ ಗಾ , ಮ ‖ ಪಾ— , ಪಮಗರಿಗಮ ‖
ಕೋ—ರಿ ಸವರ ‖ ಮೊಸ—ಗುವ್ಯೈ . . ಯ್ಯ ‖ ಕೋ . —. ದಂ , ಡ ‖ ಪಾ— , ಣಿ. . . . . ‖

2. ಪಾ —ಮಗಮಗಾರಿ ‖ ಸ ನಿ —ಸ ಸನಿ ಧಾ ನಿ ‖ ಸರಿ ಗಾ —ರಿ ಗಾ ಗ ‖ ಗಮಪಾ—ಮಪಧಾಪಮಗಮ ‖
ಕೋ—ರಿ ನ . ವ ರ ‖ ಮೊಸ—ಗುವ್ಯೈ . . ಯ್ಯ ‖ ಕೋ . —ದಂ . ಡ ‖ ಪಾ . — . . . ಣಿ . . . ‖

3. ,, ‖ ,, ‖ ಸರಿಗರಿ—ಗಾಮಪಧಪಧಃ ‖ ಪಧನಿಧ —
,, ‖ ,, ‖ ಕೋ . . — . ದಂ . . . ಡ ‖ ಪ . . . —
ಧನಿಸಾನಿಧಪಮ ‖
. . . ಣಿ . . . ‖

4. ,, ‖ ,, ‖ ಸರಿಗಮ—ಪಧನಿಸರೀಸ ‖ ರಿಸನಿಧ—ಸನಿಧಪ ನಿಧಪಮ ‖

5. ಪಧನಿಧ—ಧಪಪಮಗಮಗರಿ ‖ ಸನಿಸರಿ—ಸಸನಿಧಾನಿ ‖ ಸರಿಗಮ—ರಿಗಮಪಗಮಪಧ ‖
ಕೋ . . —ರಿ . ಸ . ವ . ರ . ‖ ಮೊ . ಸ . ಗುವ್ವ್ಯ . . ಯ್ಯ ‖ ಕೋ . . —ದಂ . . ಡ . . . ‖
ಮಪಧನಿ —ಪಧಸಿಸಿಸಿಧಪಮ ‖ಪ‖
ವಾ . . —. . . . ಣಿ . . . ‖ಪ‖

1. ಪಧನೀ—ಧಪಾ , ಮ ‖ ಪಧ—ನಿಸಾಸ ‖
ವಾ.ರಿ—ಜಾ . , ಸ್ತ್ರ ‖ ಜನ—ಕಶ್ರೀ . ‖

2. ಪಧನಿಧ—ಧನಿಸಾಸಿಧಪಮ ‖ ಪಧ—ನಿಸಾಸ ‖
ವಾ . . —ರಿ . . ಜಾ . ಸ್ತ್ರ ‖ ಜನ—ಕಶ್ರೀ . ‖

3. ಪಧನಿಧ—ಧನಿಸಾಸಿಧಪಮ ‖ ಪಧನಿಸ—ರಿಸಸಿಧನೀ ‖
ವಾ . . —ರಿ . . ಜಾ . . ಸ್ತ್ರ ‖ ಜ . ನ . —ಕ . ಶ್ರೀ . ‖

4. ,, ‖ ಧನಿ —ಸರೀರಿ ‖ ಗಾ—ರಿಗರಿಸಸಿಧನೀ ‖ ರಿಸಸಿಧ —ಸಸಿಧಪಸಿಧಪಮ ‖
,, ‖ ಜನ—ಕಶ್ರೀ . ‖ ಪ —ತ್ನಾ . . . . ೦ಕ ‖ ನಿ . . . —ಷ್ಕ . . . ೪ . . ೦ಕ ‖
‖ಅ‖ಪ‖
‖ಅ‖ಪ‖

ಪಪ—ಪಾ , ಪಪ ‖ ಮಪಧಾ—ಧಾಪಧನೀನಿ ‖ ಧನಿ ಸಾ—ನೀನಿಸನಿಧಪಾ ‖ ಮಾಮಾ—ಗಾರೀಗರಿಸಾ ‖
ಸರಿ—ವಾ , . ರಿ ‖ ಲೋ . —ನನ . . ನ್ನು ‖ ಜ್ಞಾ . —ಕಸೇ . . ಯು ‖ ವ ಲ —ದುನೀ . ದು ‖

ಸ ನಿ ಸ ರಿ—ಸ ಸ ನಿ ಧಾ ನಿ || ಸ ಧ—ನಿ ಥಾಧ || ಸಾ ರಿ —ಗ ರಿ ಗಾ || ಗಗರಿಗ —ಗಮಪಮಪಾಪ ||

ಮ . ರು . —ಗುಜೊ . . ಚ್ಚಿ || ಸಾ —ಸುನಸ್ನು || ಮಾ . — ಸಮುತೊ || ಕಾ . . —ಪಾ . . ಡುಮು ||

ಪಧ—ನೀಧಾಧಪಮಾ || ಪಧ—ಸಿ ಸಾ ಸ || ಸನಿಸರಿ—ಸಾನಿಸನಿಧನೀ || ಸರಿಗಾ—ರೀಗಾಗ ||

ಪರಿ—ಚ ರ ವಾ . . || ನರ—ಸಮೂಹ || ಪಾ . . —ಪದ . ಹ . ನ || ವಾ . —ರಿವಾಪ ||

ಮಮ—ಗಾರೀಗರಿಸಾ || ಸನಿಧನಿ—ಪಧನಿಧಧಪಮಾ || ಪ ಧ ನಿ ಸ—ರಿ ಸ ನಿ ಧ ನೀ || ನಿ ಸ ರೀ —

ಕ ರಿ —ರಾ . . . ಜ || ವ . ರ . —ದ . ವೆಂ . . . || ಕ . ಟಿ . — . . ಶ್ವ . ರಾ || ಮು . ರಾ —

ಸಾನಿಧಪಮ ||ಚ||

೧ . ಹ . ರಿ ||ಚ||

---

೨. ರಾಗ—ಷಣ್ಮುಖಪ್ರಿಯ—ಆದಿತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಮ$_2$ ಪ ಧ$_1$ ನಿ$_2$ ಸ

ಸ ನಿ$_2$ ಧ$_1$ ಪ ಮ$_2$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ

1. ,, ,, ,, ಪಾ—ಧಾಧಪಪಮಮಾ | ಪಾ , , — . , ಪಾ | ಮಾನೀಧಾನಿ ||

,, ,, ,, ಪಾ —ರಿ ವೇ . . ರೆ | ದಿ , , —, , ಕ್ಕೆ | ವ ರ . ಯ್ಯ ||

2. ಧಾಧಾ , , * ಪಾ—ಧಾಧಪಪಮಮಾ | ಪಾ , , — , , ಪಾ | ಮಾನೀ , , ಧಾ ||

3. ಸಾ , ನೀ , * ಪಾ—ಧಾಧಪಪಮಮಾ | ಪಧಸಿಧನೀ—ಪಧ | ನಿಸ—ರಿಗಸಾರಿ ||
ರಾ , ಮು , * ಮು—ನಿ ವೇ . . ಡಿ | ದಿ . . . . —ಕ್ಕೈ . | ವ . —ರ . . ಯ್ಯ ||

4. ನೀಸನಿಧಾ * ಪಾ—ಧಾಧಪಪಮಮಾ | ಪಧಸಿಧನೀ—ಪಧ | ಸಿಸ—ರೀಗರಿಸಾಸಾ ||
ರಾ . . ಮು * ಮು—ನಿ ವೇ . . ಡಿ | ದಿ . . . . —ಕ್ಕೈ . | ವ .—ರ . . . ಯ್ಯ ||

5. ನಿ ಸರಿ ಗ ರಿ ಸ * ಧಾಧಾಪಾ , , ಮಾ | ಪಾ , , — , , ಪಾ | ಮಾಸೀಧಾಸಿಸ ||
ರಾ . . . ಮು * ಮು ನಿ ವೇ . . ಡಿ | ದಿ , , — , , ಕ್ಕೈ | ವ ರ . ಯ್ಯ . ||

ನೀ ಧ ಧಾ ಪ * ಮಾಮಾ—ಮಗಗಾರೀ | ರೀಸಾ , ,—ಸಾ | ಗ ರಿ ಗಾ —ಮಾಪಧ ||
ರಾ . ಮು . * ಮಾ ಟ —ಮಾ . ಟ | ಕಿ ನೇ , ,—ದೆ | ಲು . ಪ —ವ ಲೆ . ||

ನಿಧನಿಸನೀ *
ನ . . . . * } ||ಚ||

: , * ಪಾ—ಧಾನೀ , , ಸಾ | ರೀರೀ , ,—ಸರಿ | ಗಾರೀಗರಿರೀಸಾ ||
: , * ದ —ರಿ ದಾ , , ಪು | ಲೀಸಿ , ,—ನಾ | . ಜಾ . . . ಲಿ ||

ನೀಸಿಧಧಾ * ಪಾ—ಧಾಸೀ , , ಸಾ | ರಿಸನೀಸರೀ—ಸರಿ | ಗಾ—ರಿಗಮಾಮಾ ||
ದೀರ್ಘ . . * ದ —ರಿದಾ , , ಪು | ಲೀ . . ನಿ—ನಾ | . —ಜಾ . . ಲಿ ||

ಗಾರೀ , , * ಗಾ—ಗಾರೀಗರಿರೀ ಸನಿ | ಸ ರಿ ಗ ರಿ ರಿ ಸ ನೀ | ನೀನಿಧಧಾಮಾ ||
ದೀರ್ಘ , , * ದ —ಯಜೇ . . . ಸಿ . | ಬ್ರೋ . . ಚೆ . ಮೊ | ರ ನೀ . . . ||
ಪಾ , , , , * ಗಾ—ಗಾರೀಗರಿರಿ ಸನಿ | ಸ ರಿ ಗ ರಿ ರಿ ಸ ನೀ | ನೀಧಪಪಮಪಧ ||
ವು , , , , * ದ —ಯಜೇ . . . ಸಿ | ಬ್ರೋ . . ಚೆ . ದೊ | ರನೀ . . ವು ||

ನಿಸಾರಿನೀ * } ||ಅ||ಪ||
ಗ . . ದ *

; , * ರೀ—ಗಾಮಪಾ , ಪಾ | ಮಪಧಪಧಾಮಾ | ಪಾಧಪಮಾಗಾಗಾ ||
; , * ನಿ —ಸ್ನಜಾ , , ಲ | ನ . . . ವ್ಮಿಯು | ನ್ನ . . . ವಾ ಡ ||
ರೀಸಾ ,, * ಸೀ —ಧಾ ಪಾಧಾನೀ | ಸ ರಿ ಗ ರೀ , ಸಾ | ರೀರಿಸನೀ ರೀ ||
ಸುಚು ,, * ಸೀ— . ತಿ . ತ್ರ | ಮು . . ನ , ದೆ | ಲಿಸಿ . . ಯುಂ ||
ರಿಸನಿಸಾ *
ಡ . . ಗ *

ಸನ್ನುತಾಂಗ ಶ್ರೀವೆಂಕಟೇಶ ನೀವು } ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ.
ನನ್ನು ಬ್ರೋವಕಯುಂಡುಟ ನ್ಯಾಯಮಾ ||ಚ||

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ರಿ₂ ಗ₃ ಮ₂ ಪ ಧ₂ ನಿ₃ ಸ̇
ಸ̇ ನಿ₃ ಧ₂ ಪ ಮ₂ ಗ₃ ರಿ₂ ಸ

1. ,, ,, ,, * ನೀಧಃಪಾ , , ಧಾ | ಪಾ , ಧ—ಪಮಗಾ | ರೀ , , ಸಾ , , ||
,, ,, ,, * ನಿ ಜ ದಾ , , ಸ̇ | ವ , . —ರ . . | ದಾ , , . , , ||
,, ,, ,, * ನೀಸಾಗಃರೀ , , | ಸಾ ,, ,, ಮಾ | ಗಾಮಾರೀ , , ||
,, ,, ,, * ಖಿ ಲ ಜ ಗ , , | ದಾ ,, ,, . | . . ನಂ , , ||

2. ಗಾಮಪಧಾ * ನೀಧಾಪಾ , , ಧಾ | ಪಾ , ಧಪಮಗಾ | ರೀ , , ಸಾ , , ||
ದ . . . * ನಿ ಜ ದಾ , , ಸ | ವ , . ರ . . | ದಾ , , . , , ||
ಸಾ ,, ,, * ನೀಸಾಗಾರೀ , , | ಗಮಃಪಾ—ಮಪಧಾ | ಪಧಪಮ—ಗಮಗರಿ ||
ಅ ,, ,, * ಖಿ ಲ ಜ ಗ , , | ದಾ . . — . . . | ನಂ . . — . . . . ||

3. ಗಾಮಪಧಾ * ನೀಧಾಪಾ , , ಧಾ | ಪಾಧಾ—ನಿಧಪಮ | ಗಾ , , ರೀ , , ||
ದ . . . * ನಿ ಜ ದಾ , , ಸ | ವ . —ರ . . . | ದಾ , , . , , ||
ಸಾ ,, ,, * ನೀಸಾಗಾರೀ , , | ಗಮಪಾ—ಮಪಧಾ | ಪಧಪಮ—ಗಮಗರಿ ||
. ,, ,, * ಖಿ ಲ ಜ ಗ , , | ದಾ . . — . . . | ನಂ . . — . . . . ||

4. ಗಾಮಪಧನಿ * ಸಾಸಾಸನಿಪಾಧಾ | ನಿನಿಧಪ—ಧಪಪಮ | ಗಾ , , ರೀ , , ||
ದ . . . . * ನಿ ಜ ದಾ . . ಸ | ವ . . . —ರ . . . | ದಾ , , . . , , ||

ಸಾ ,, ,, * ನೀಸಾಗಾರೀ , , | ಗಮಪಾ—ಮಪಧಾ | ಪಧಪಮ—ಗಮಗರಿ ||
ಅ ,, ,, * ಖಿ ಲ ಜ ಗ , , | ದಾ . . — . . . | ನಂ . . — . . . . ||

5. ಗಮಪಧನಿಸ * ರಿರಿಸಾ—ರಿರಿನೀ—ಸಸ | ಧಾ—ನಿಧಪಮ—ಗಮ | ಪಧ—ಪಮಗಾರೀ ||
ದ . . . . . * ನಿ . ಜ—ದಾ . —ಸ. | . —ವ . . . —ರ . | . . —ದ . . . ||

ಸಾ ,, ,, * ನೀಸಾಗಾರೀ , , | ಗಮಪಧನಿಸ—ರಿಗ | ಗರಿ—ಸರಿರಿಸ—ನಿರಿ ||
. ,, ,, * ಖಿ ಲ ಜ ಗ , , | ದ . . . . . —ನಂ | . . — . . . . —ದ. ||

6. ಸನಿಧಪಧನಿ * ರೀಸಾ—ಗರಿಸನಿ—ರಿಸ | ನಿಧ—ನಿಧಪಮ—ಗಮ | ಪಧಪಮ—ಗಾರೀ ||
. . . . . . * ನಿ ಜ —ದಾ . . —ಸ. | . . —ವ . . . —ರ . | . . ದ . — . . ||

ಸಾ ,, ,, * ನೀಸಾಗಾರೀ , , | ಪಾ ,, ,, ಮಾ | ಗಾಮಾಗಾರೀ ||
ಅ ,, ,, * ಖಿ ಲ ಜ ಗ , , | ದಾ ,, ,, ನಂ | . . . . ||

ಗಾಮಪಧಾ * } ||ಪ||
ದಾ . . . * (ನಿಜದಾಸ)

,, ,, ,, * ಸಾಸಾಸನಿನಿಧಧಾ— | ಪಧನೀ—ಪಧನಿಧನೀ | ಧಪಾ ,—,,—ಪಮಗಾ ||

,, ,, ,, * ಭುಜಗಾ . . . ಧಿ — | ಪ . . —ಶ . . . . | ಯ . ,—,,—ನ . . ||

ಗಮಾರಿ ,, * ಗಮಪಾಮಾಪಾ . , | ,,—ಮಪಧಾಸೀ | ಪಾ ,,—,, ,, ||

. . . ,, * ಭೂ . ಮಿ ಜಾ , , | ,,—ರ . ಮ . | ಣಾ ,,—,, ,, ||

ಸನಿಪಧನಿ * ಸಾಸಾಸನಿನಿಧಧಾ | ಪಧನೀ—ಪಧನಿಧನೀ | ಧ ಪಾ ,—, ,—ಪಮಗಾ ||

. . . . . * ಭುಜಗಾ . . . ಧಿ | ಪ . . —ಶ . . . . | ಯ . ,—, ,—ನ . . ||

ಗಮಾರಿ , , * ಗಮಪಾಮಾಪಾ , , | , ,—ಮಪಧನಿಸನಿ | ಸಾ , ,—,, ,, ||

. . . , , * ಭೂ . ಮಿ ಜಾ , , | , ,—ರ . ಮ . . . | ಣಾ , ,—,, ,, ||

,, ,, ,, * ನಿ ಸ ರಿ ಗಾ , ,— | ರೀ , , ಸಾ , , | ಸನಿಧಾ—ನಿಸರಿಸ ||

,, ,, ,, * ಅಜಪುರಂ , ,— | . , , ದ , , | ರಾ . —ದಿ . . . ||

ರೀ ,, ,, * ಸ ನಿ ಧಾ , , ರೀಸಾ | ನೀಧಾನೀಪಾ | ನಿಧ ಪಮ ಗಾರೀ ||

. ,, ,, * ವಿ . ಸು , , ತ ಸು | ಖ್ಯೆ . . . | . . . . ತ . ||

ಗಾಮಪಧಾ * ನಿ ಸ ರಿ ಗಾ , ,— | ಸಗರಿಗಸಾ . . ಸನಿಧಾ—ನಿಸರಿಸ ||

. . . . * ಅ ಜ ಪು ರಂ , ,— | . . . . ದ , , | ರಾ . —ದಿ . . . ||

ರೀ ,, ,, * ಸನಿಧಾ , , ರೀ —ಸನಿಧಪ | ಮಪಧಸಿಸೀ ಪಮ | ಧನಿಧಾ—ಪಮಗರಿ ||
. ,, ,, * ವಿ . ಸು , , ತ —ಸು . . . | ಖ್ಯಾ . . . — . . | . . . —ತ . . . ||

ಗಾಮಪಧಾ * ನಿ ಸ ರಿ ಗಾ , , | ಸಾರೀ ರೀ ಗರಿ—ಸಾ , , | ಸನಿಧಾ—ನಿಸರಿಗ ||
. . . . * ಅಜಪುರಂ , , | . . . . . —ದ , , | ರಾ . —ದಿ . . . ||

ರೀ ,, ,, * ಸನಿಧಾ ,,—ಪಮಗಾ , , | ಧಾ , ,—ನೀ , ,— | ರೀ—ಸನಿಧಪ ||
. ,, ,, * ವಿ . ಸು ,,—ತ . ಸು , , | ಖ್ಯಾ , ,— . , ,— | . —ತ . . . ||

ಗಾಮಪಧಾ *
. . . . * (ನಿಜದಾಸ) } ||ಅ||ಪ||

,, ,, ,, * ಗಾರೀಮಾಗಾ , . — | ಧಾಪಾನೀಧಾ | ಸನಿನೀಧಾ ,, —||
,, ,, ,, * ಕೌ . ಶಿ ಕ , , — | ಯಾ . ಗಾ . | ರಿ . . . ,, —||

ಪಾ ,, ಪಮ * ಗಾ ,, ಧಾ ,, — | ಪಧಪಮ—ಗಾ ,, | ರೀ ,, ಸಾ ,, ||
ತಾ ,, ಟ . * ಕಾ ,, ದಿ ,, — | ಸಂ . . —ಹ ರ, ಣ | , , , ||,,

,, ,, ,, * ನೀಸಾರೀಗಾ—ರಿಸಸಾ— | ಸನಿಧಾ—ನಿಸರಿಸ | ರೀ ,, ,, ,, ||
,, ,, ,, * ಗೌ . ತ . —ಮು . . — | ಸ . . —ತಿ . . . | ಶಾ ,, ,, ,, ||

ಪ ,, ,, * ಗಾಮಾಪಾಪಾಪಾ .. — | ಗಮಪಧ ಪಮಗಾ | ರೀ ,, ಸಾ .. ||
ಪ ,, ,, * ವೋ . . . ಭ ,, — | ಸ . . . —ವಿರಾ . . | ರ ,, ಶಾ .. ||
,, ,, ,, * ಸಾಸಾನೀಧಾ ,, |
,, ,, ,, * ಶಾ ಠಕೆಟ .. | [illegible] ||

(ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ).

---

೪. ರಾಗ—ಸಾವೇರಿ—ಆದಿತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ರಿ$_1$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_1$ ಸ
ಸ ನಿ$_3$ ಧ$_1$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_1$ ಸ

1. ,, ,, ,, * ಪಧಪಮಗಾ ,, ರೀ | ಸಾ ,, ,, —ಸನಿ | ಧಾಸಾ .. — ಸರಿ ||
,, ,, ,, * ಎಂತ . . ನೇ ,, ಚೆ | ನಾ ,, ,, —ಸ . | ಫ ಲ ,, —ವೋ ||
2. ಮಾಮಾ * ಪಾಧಪಮ—ಗಾ , ರೀ | ಸಾ ,, ,, —ಸನಿ | ಧಾಸಾ ,, —ಸ ರಿ ||
ವಿ . * ಎಂತ . . —ನೇ , ಚೆ | ನಾ ,, ,, —ಸ . | ಫ ಲ ,, —ವೋ ||
3. ಮಾಮಾ * ಪಧಸಾಧಾ ,, ಪಮ | ಗರೀಸಾ , ಸ ನಿ | ಧಾ ರೀ ,, —ಮಪ ||
ವಿ . * ಎಂದುಕೀ ,, ಚ . | ಪ . ಲ , ಮ . | . ಓ ,, —ಮ . ||

4. ಫಸಿನಿಧಪಮ * ಪಧಪಮಗಾ ,, ರೀ | ಸಾ ,, ,, —ಸನಿ | ಧಾಸಾ ,, —ಸರಿ ||
ನ . ಸ . . . * ಎಂತ . ನೇ ,, ರ್ಚಿ | ನಾ ,, ,, —ಸ . | ಫ ಲ ,, —ಮೋ ||

5. ಮಾಮಾ * ಪಧಸಾ—ಸನಿಧಪಧಾ | ಸಾ , ಸಾ , ರಿಮ | ಪಾ—ಮಪಧನಿನೀಧ ||
ಮಿ . * ಎಂದು —ಕೇ . . ಚ | ಪ , ಲ , ಮು | . —ಓ . . . ಮ . ||
ಪಾ , ಧಪಮ * ಪಧಪಮಗಾ ,, ರೀ | ಸಾ ,, ,, —ಸನಿ | ಧಾಸಾ ,, —ಸರಿ ||
ನ , ಸ . . * ಎಂತ . ನೇ ,, ರ್ಚಿ | ನಾ ,, ,, —ಸ . | ಫ ಲ ,, —ಮೋ ||
ಮಾಮಾ * ಪಧಸಾ—ಸನಿಧಪಧಾ | ಸಾ , ಸಾ , —ರಿಮ | ಪಧ—ಸರಿಗಾರೀ ||
ಮಿ . * ಎಂದು —ಕೆ . . . ಚ | ಪ , ಲ , —ಮು . | . . —ಓ . . ಮ ||

ರಿಸನಿಧಪಮ * (ಎಂತಾ) ||ಪ||
ನ . ಸ . . . *

1. ,, ,, ,, * ಪಾಪಾಪಾ , , ಧಾ | ಸಾ , ಸಾ , ಪಾ | ಧಾ—ಸರಿಗಾರೀ ||
,, ,, ,, * ಸಂ ತ ತಂ , , ಬು | ವೇ , ದ , ಶಾ | . —ಸ್ತ್ರಾ . ಡಿ ||

2. ಸಾ , ಸನಿಧ * ಪಧಪಮಪಾ , , ಧಾ | ಸಾ , ಸಾ , ಪಾ | ಧಾ—ಸರಿಗಾರೀ ||

3. ಗಾ , ಗಾ , * ಗಾರೀ—ಸರಿ ಗಸರೀ | ಸಾರಿಗರಿಸ—ಸನಿ | ಧಾ ,, ,,—ರಿ ಮ ||
ಪ , ರ , * ಸಾ . —ಗೀ . ತ | ಸಾ . . . . —ಹಿ . | ತ್ರ ,, ,,—ಪಿ . ||

4. ಪಧನಿಧಪಮ * ಗಾರೀ—ಸರಿಗಾರೀ | ಸಾರಿಗರಿಸ—ನಿಧ | ಪಧಸರಿಗಾ—ಗರಿ ||
. . . ದ್ಯ . . * ಸಾ . —ಗೀ . ತ | ಸಾ . . . . —ಹಿ . | ತ್ರ . . . . —ಪಿ . ||

ಸನಿಧ—ಪಾಮ *
. . . —ದ್ಯ . * | (ಎಂತ) ||ಅ||ಪ||

,, ,, ,, * ಪಾಪಾಪಾ , , ಮಾ | ಧಪಧಾ , ,—ಪಧ | ಪಮಗಾ , , ರೀ ||
,, ,, ,, * ಪ ರ ಕಾ , , ಯು | ಪ್ರ . ವೇ , ,—ಶಾ | ದಿ . ತಂ , , ತ್ರ ||

ಮಾ , ಮಾ , * ಪಧಪಮಗಾ , ರೀ | ಮಾ , ಗಾ ,—ಮಗ | ರಿಸ—ರಿಮಪಾಮಾ ||
ಮು , ಲು , * ಪ . ರ . ತ , ತ್ವ | ದಿ , . ,—ವೇ . | . . —ದಾಂ . ತ . ||

ಪಾ , ಪಾ , *
ಮು . ಲು . * ದಾಶೀರ್ಮನುಮುನಿಗಳ ವಿದ್ಯೆಲಿಲ್ಲವರದ ವೇಂಕಟೇಶ್ವರುನಿ ಕೃಪಲೀಕ ||ಚ||

(ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ).

೫. ರಾಗ—ಬೇಗಡೆ—ರೂಪಕತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_2$ ನೀ$_3$ ಧ$_2$ ಪ ಸ
ಸ ನಿ$_3$ ಧ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ

1. ಮಾಗಾ | ಮಾಪಾಧಾಪಾ || ನೀನೀ | ಧಾಪಾಸಾ , , ||
ಮ ನ | ಸು ನ ನೆ ರ || ನ . | ವಿ್ಮ್ರ ತಿ ಸಿ , , ||
ನೀನೀ | ಧಾಪಾಮಾಧಾ || ಧಪಮಾ | ಗಾರೀಸಾಸಾ ||
ಮಹಿ | ಮು ಲು ವಿ ನಿ || ನೇ . | ಸ ತ ತ ಮು ||

2. ಮಾಗಾ | ಮಾಪಾಧಾಪಾ || ಸಾ , ನಿ | ಗಾರೀಸಾ , , ||
ಮ ನ | ಸು ನ ನೆ ರ || ನ , . | ವಿ್ಮ್ರತಿಸಿ , , ||
ನೀನೀ | ಧಾಪಾಮಾಧಾ || ಧಪಮಾ | ಗಾರೀಸಾಸಾ , , ||
ಮಹಿ | ಮುಲು ವಿ ನಿ || ನೇ . | ಸ ತ ತ ಮು , , ||

3. ಮಾಗಾ | ಮಾಪಾಧಾಪಾ || ನಿಸಗರಿ | ಗಮುಗರಿಸಾ , , ||
ಮ ನ | ಸು ನ ನೆ ರ || ನ . . . | ವಿ್ಮ್ರ . ತಿ . ಸಿ , , ||
ನೀನೀ | ಧಾಪಾಮಾಧಾ || ಧಪಮಾ | ಗಾರೀಸಾಸಾ ||
ಮಹಿ | ಮು ಲು ವಿ ನಿ || ನೇ . | ಸ ತ ತ ಮು ||

4. ಮಾಗಾ | ಮಾಪಾಧಾಪಾ || ನಿಸಗರಿ | ಗಮಗರಿಸಾ ||
ಮ ನ | ಮ ನ ನೆ ರ || ನ . . . | ವಿನ್ಯ . ತಿ . ನಿ ||
ನಿ ನಿ ಧ ಪ | ಧ ಧ ಪ ಮ—ಪಮಗರಿ || ಗಮಧಾ | ಮಧಪಮಗರಿಸಾ ||
ಮ . ೬ . | ಮು . ಲು . —ವಿ . ನಿ . || ನೇ . | ನ . ತತ . . ಮು ||

5. ಮಾಗಾ | ಮಾಪಾಧಾಪಾ || ನಿನಿಧಪ | ಮ ಪ ಧ ಪ—ಸನಿರಿಸ ||
ಮ ನ | ಮ ನ ನೆ ರ || ನ . . . | ವಿನ್ಯ . ತಿ . —ನಿ . . . ||
ಗಾಗಾ | ರಿ ಸ ನೀ ಧ ಪ ಧಾ || ಸರಿಸಾ | ಧ ಪ ಮ ಮ ಗ ರಿ ಸ ||
ಮುಖಿ | ಮುಲು . ವಿ . ನಿ || ನೆ (. | ನ . ತ . ತಮು ||

||ಪ||

1. ಮಪಧಾ | ಪಾಸಾ ,, ,, || ನಿಸಗರಿ | ಗಾ , ಮರೀ ,, ||
ಅ . ನ | ಘ ನ ,, ,, || ನೈ . . . | ಟ್ಲೈ , . ನ ,, ||
ಸೌ ,, | ,, ,, —,, ,, || ,, ,, | ,, ,, — ,, ,, ||
ಆ ,, | ,, ,, —,, ,, || ,, ,, | ,, ,, — ,, ,, ||

2. ಮಪಧಾ | ಪಾಸಾ ,, ,, || ನಿ ಸ ಗ ರಿ | ಗಮಗರಿಸಾ ,, ||
ಅ . ನ | ಘ ನ ,, ,, || ನೈ . . . | ಟ್ಲೈ . . . ನ ,, ||

3 ಮಪಧಾ | ಸಾ—ಧಪಸನಿರಿಸ || ನಿಸಗರಿ | ಗಮಗರಿಸಾ ,, ||

ಅ . ನ | ಘ —ನ...... || ನ್ನೆ ... | ಟ್ಟ್ಲ್ಯ ... ನ ,, ||

ನೀಸೀ | ಧಾಪಾಮಾಧಾ || ಪಧ ನೀ | ಧ ಪ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ || } ||ಅ||ಪ||

ಆ . | ದ ರಿಂ . ಚಿ || ಬ್ರೋ . | ತು . ವ . ನು . ಚು ||

, ,—ಸಾ | ಗರಿ—ಗಮಪಾಧಾ || ಧಪಾ—ಧ | ಪಮ—ಗಾರೀಸಾ ||

, ,—ಕ್ರೂ | ರು.—ಡೈ . . ನ || ಕಾ . —ಕಾ | . . —ಸುರುಡು ||

, ,—ಸ ನಿ | ಧಸ—ಸಾಸಾಸಾ | ಗಮಪಧ | ಮಪ—ಗಮರೀ ಸಾ ||

, ,—ಕೋ . | ರಿ . —ಶ ರ ಣ | ಮ . ನ . | ಗ . —ನ . ತ ನಿ ||

, ,—ಗ ಮ | ಪಮ—ಪಧನೀಧಾ | ಪಮಾ—ಧ | ಪಮ—ಗಮರೀಸಾ ||

, ,—ಕ್ರೂ . | ರ . —ಕೃ . ತ್ಯ . | ಮುನ—ಕು | . . —ನೀ . . ವೇ ||

ಸನಿಸಾ | ಗಾ , , ಮಾರೀ | ಗಮಪಾ | ಮಾ—ಪಾಪಾಪಾ ||

ಕೋ . | ಪಿಂ , , ಪ ಕ | ಕಾ . . | ಚಿ —ನ ಟು ಲ ||

, , ನಿ ನಿ | ಧಪಮಪಧಾಪಾ || ಪಮಾಧ | ಪಮಗಾರೀಸಾ ||

, , ನೇ . | ರ . ಮೆಂ . . ತೊ || ನೇ . ಜೇ | . . ಸಿ ನ ನು ||

ನಿನಿಧಪ | ಸನಿರಿಸ—ಸಮಗರಿ || ಗಮಪಾ | ಪಾಪಾಪಾಪಾ ||
ನೀ . . . | ನೀ . . . —ಮ . . . || ನ್ನಿಂ . . | ತು ವ ನು ಚು ||
ನಾರದಾಂಬುಜನಾಭ್ಯುವರದವೇಂಕಟೇಶವನುಚು ||ಪ||

(ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ).

---

೬. ರಾಗ—ಬೇಗಡೆ—ಆದಿತಾಳ

; ; ; * ಧಾಧಾಸಾ ; ಸಾ | ಗಾ : :—ಗಾ | ಧಾಪಮಾ ; ಪಾ ||
: : ; * ಅಭಿಮಾ : ನ | ಮೆ : :—ನ್ನ | ಡು ಗ ; ಲ್ಲು ||
ಗರೀ , ಸಾ * ,, | ,, —ಗಮ | ಪಧನಿ , ಧಪಮ ||
ರಾ . , ಮ * ,, | ,, —ನ್ನ . | ಡು . ಗ , . . ಲ್ಲು ||
,, * ಗಮಪಾ ; ಧಾ | ಧಪಮಪಾಮ—ಪಧ | ನೀ , ಧ —ಪಾಮಪ ||
,, * ಅಮರೀಂ ; ದ್ರ | ವಂ . . . . —ದಿ . | ತ , ಪಾ— . ದ . ||
ಗರೀ , ಸಾ * ,, | ಧಪಮಪಧಪ—ರಿಸ | ನಿಸಧಪ—ಪಾಮಾ—ಧಪಮಾ ||
ನಾ . , ಪ್ರೈ * ,, | ಪಂ . . . . . —ದಿ . | ತ . ಪಾ .— . . —ದ . . ||
,, * ||ಪ||
,, * (ಅಭಿ) ||ಪ||

; ; ; * ಮಧಪಾ—ಪಮಗಾಮಾ | ಗರೀಗಾ ,—ಮಪ | ಧಪಸನಿಧಪ —ರೀ ||
; ; ; * ಇ . ಭ —ರಾ . . ಜ | ವ . ರ ,—ದ . | . . ನಾ . . . —ಪೈ ||
ಸಾ ; ; * ಮಾಗಾ—ಗ ರೀ ,—ಗಮ | ಗರೀಸಾ ,—ಧಾ | ಪಾ —ಸನೀಧಪಮ ||
ನೀ ; ; * ಕಿಂ ತ —ಕೋ. ,—ಪ . | ಮೋ . ಲ ,—ನ | ಯ್ಯ—ನೀ . ವಾ . ||
ಗರೀ , ಸಾ * ||ಅ||ಪ||
ಡ . , ನು * (ಅಭಿ) ||ಅ||ಪ||

; ; ; * ಪಾಪಾಪಾ , ಮ — | ಧಪ ಧಾ ;—ಮಧ | ಪ ಮ ಗಾ , ಮಾ , ||
; ; ; * ಅ ನ್ನ ವ , ಸ್ತ್ರ — | ಮು . ಲ ;—ಕೇ . | ಬಿ . ದೋ , ವ , ||
ರೀಗಾ ; * ಗಾಮಾಧಪಮಾ—ಮಗ | ರೀ , ಸಾ ,—ಸಾ | ಪಮಗರಿ—ಗಮಪಮ ||
ಯುಸಿ ; * ಎ ನ್ನ ಡೈ . . —ನ . | ನಿ , . ,—ನ್ನ | ಡಿ . ಗಿ . —ನಾ . . . ||
ಪಾ ; ; * ಗಾಮಾಪಾಧಾಪಾ | ಧ ರಿ ನೀ , ಸ—ಧಾ | ಪಾ—ಸನೀ—ಧಪಮ ||
ನಾ ; ; * ಕ ನ್ನ ತಂ . ಡ್ರಿ | ನೀ . ವೇ , .—ಯು | ನಿ —ನ . —ಮ್ಮಿ . . ||
ಗರೀ , ಸಾ * ಸರಿಸನಿಧಾ ; ಧಾ | ಸಾ , ಸಾ ,—ಮಾ | ಗಾಗರಿ—ಗ ಮ ಧ ಮ ||
. . , ನೀ * ಕರುಣ . ಗ ; ಲ್ಲಿ | ಕೆ , ಚಾ , ಲು | ನ ನಿ .—ಯುಂಡ . . ||

ಗರೀ , ಸಾ * ಸಾಸಾಪಾ ; ಮಾ ಧಪಾಧಾ ,—ಪಧ | ನೀ , ಧಪಾಮಾ ||
ಗ . , . * ತಿ ನ್ನ ಗಾ ; ನು | ನೀ . ವು ,—ವಿ . | ಡ , ನಾ . ಢ ||
ಗ ರೀ , ಗಾ * ಗಮಪಧ—ಮಾಧಪಮಾ | ಗ ರೀ , ಸಾ—ಪ ಮ | ಗರಿಗಮಪಾಮಾ ||
ಜೂ . , ಜಿ * ತೇ . . . —ನ ನ್ನ . . | ಬ್ರೋ , ಜೀ—ವಾ . | . . ರೆ . ವ ರ ||
ಪಾ ; ; * ಗಾಮಾಪಾಧಾಪಾ | ಸಾ ; ;—ರೀ | ಸಾಧಾ ; ಪಾ ||
ಯ್ಯ ; ; * ವೆ ನ್ನ ಡೈ . ನ | ಶ್ರೀ ; ;—ವೆಂ | ಕ ಟೇ : ಶ ||
ಸಾಸಾ : * ಮಾಗಾಗಾ ; ಗಮ | ರೀ , ಸಾ ,—ಧಾ | ಪಾ—ಸ ನೀ ಧ ಪ ಮ |
ನಾದ : * ವಿ ನ್ನ ಪ ; ಬು . | ಸಿ ; ನ ,—ರಾ | ಪಾ—ಸಾ . ತೋ . . ||
ಗ ರೀ , ಸಾ * ||ಚರಣ||
ವಾ . , ದಾ * (ಅಥ) ||ಚರಣ||

---

೭. ರಾಗ—ಶಹನ—ರೂಪಕತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ಮ$_1$ ಧ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ
ಸ ನಿ$_2$ ಧ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ

1\. , ರಿ | ರೀ —ರಿ ಗ || ಮಾ | ಪ —ಗಾ ಮ || ರೀಗರಿ | ಸಾ—ನಿಸನಿಧ || ನೀ | ಸಾ—ರಿಸನಿಸ ||
, ರಾ | ಮಾ—ಯಿಕ || ನ | ನ್ನ—ಬ್ರೋವ || ರಾ . . | ದಾ—ರ . ಯು . || ಲೇ | ದಾ—ಶ್ರಿ . . ||

2. ,, || ,, || ,, || ನೀಸಾ—ಪಮಗಮ ||
,, || ,, || ,, || ಲೇದಾ—ಶ್ರಿ . . . ||

3. ರಿ ಸ ರಿ | ರೀ —ರಿಗಮಪ || ರಿಗಮಪ | ಮಪ—ಗಾಮ || ರೀಗರಿ | ಸಾ—ನಿ ಸ ನಿ ಧ || ನೀ | ಸಾ—ರಿಸನಿಸ ||
. . ರಾ | ಮಾ—ಯಿ . ಕ . || ನ . . . | ನ್ನ.—ಬ್ರೋ . ವ || ರಾ . . | ದಾ—ದ . ಯ . || ಲೇ | ದಾ—ಶ್ರಿ . . . ||

4. , ರಿ | ರೀ —ರಿಗಮಪ || ನಿಧಪ | ಮಾ—ಪಮಗಮರೀ || ಸನಿಸರಿ | ರೀಗರಿಸಾ—ನಿ ಸ ರಿ ಗ || ಮಪಾಮ |
, ರಾ | ಮಾ—ಯಿ . ಕ . || ನ . . . | ನ್ನ—ಬ್ರೋ . . ವ || ರಾ . . | ದಾ . . . —ದ . ಯ . || ಲೇ . . |
ಗಮಾಗ—ರಿ ಗ ರಿ ಸ ||
ದ . . —ಶ್ರೀ . . ||

5. ನಿ ಸ ರಿ | ರೀ —ರಿಗಮಪ || ರಿಗಮಪ | ಧಾ —ಪಮಧನಿಸಾ || ನಿಸಾರೀಗರಿ | ಸಾ—ನಿನಿಸಧಾ || ನಿಸನಿಧ |
. . ರಾ | ಮಾ—ಯಿ . ಕ . || ನ . . . | ನ್ನ—ಬ್ರೋ . . ವ || ರಾ . . . | ದಾ—ದ . ಯ . || ಲೇ . . |
ಪಮ—ಪಮಗಮರಿಸ ||
. . —ದ . . . ಶ್ರೀ ||

6. ನಿ ಸ ರಿ | ರೀ —ರಿಗಮಪ || ಪಮಧನಿ | ಸ ರಿ—ನಿ ಸ ಧ ಪ ಧ ನಿ || ಸರಿಸಾ | , , ರಿಗಮಪಧನಿ || , ದಧಪ |
. . ರಾ | ಮಾ—ಯಿ . ಕ . || ನ . . . . | ನ್ನ.—ಬ್ರೋ . ವ . ರಾ || . . ದಾ | , , ದ . ಯ . ಲೇ || , ಎ ದ . |
ಮ ಗ—ಪಮಗಮರಿಸ ||
. . —ಶ್ರೀ . . . . ||

ಸಿಸ } (ರಾಮಾಯಿಂಕ) ||ಪ||
. .

, ಸೀ | ಧ ಪಾ ಮ || ಧಾ | ಸಿ ಸ ರಿ ಸ ||
, ತಾ | ಮಸಂಬು || ಜೇ | ಸಿತಯಿಂಕ ||

ಸನಿಸಿಸ | ನಿಧಪಧಪಾ , ಮ || ಧಾ | ಸಿ ಸ ರಿ ಸ || ಸೀ | ಸಧಾಸಿಧಪಾ || ಧಪಮಾ | ಗಗಗರಿ ಸ ||
ತಾ . . | ಮಸಂ . . , ಬು || ಜೇ | ಸಿತೆಯಿಂಕ || ತಾ | ಳನುಪ . ರು || ಲ . ನು | ವೇ ಡ . ನು |

,, | ,, || ,, | ,, || ಸಿಸರಿಗ | ಮಗಮರಿ—ರಿ ಸ ಸ ಸಿ ||
,, | ,, || ,, | ,, || ತಾ . . | ಳ . ನು . — ಪ . ರು . ||

ಧಪಮಾ | ಗಾಮಗಾಮರೀಸ || } ||ಅ||ಪ||
ಲ . ನು | ವೇ . . ಡ ನು || }

ಧಾಪಾ | ಪಮಪಾ—ಧಪಮಾ || ಗಾಗಾ | ರೀ—ಗಮಪಾಪಾ || ರೀಗಾ | ಮಾ—ಪಧನೀಧ ||
ಆ ರು | ಶ . . — . . ತ್ರು || ವ್ರ ಲ | ಸು—ಬ . . ಟ್ಟಿ || ಹ ತ | ಮು—ಜೇ . ಸಿ ||

ಧಪಮಾ | ಗಾಗಾ—ರೀ ಸ || ಸಾ | ರಿಸಾಸಾರಿ || ಸಿ ಸಿ | ಧಸಿಧಧಪಮಾ || ರೀ | ಗ —ಮಪಮ ||
ಪ್ರ . . | ರ್ಸಾ . —ರ್ಜಿತ || ಘೋ | ರಪಾ . ಪ || ಮುಲ | ಸುಪ್ರೇ . . . || ಗೊ | ಟ್ಟಿ—ನೀ . ||

ರಿಗಮಪ | ಮಾಗಾಮಗರೀಗರಿಸಾ || ಸಾ | ಪಮ —ಧ ಧ || ಸೀ | ಸರಿ —ಸ ಸ ||

ಷೇ . . | ಸಿನ . . . . . . ಟ್ಟಿ || ನೇ | ರಮು —ಲನು || ಮ | ನ್ನಿಂ— . ಚಿ ||

ಸನಿಸರಿ | ಸೀ—ನಿಸಧಾಸಿಧ || ಪಮ | ಧ ನಿ —ಧಪ || ಸಾ | ರಿಗಮಪ– .ಮಾಗ ||

ನೀ . . | ವೇ—ಶಾ . ವ . | ಳಿ . | ನುಗಾ— . ನಿ || ವೇ | ರಿ . . .—ವ್ವರು ||

ಗಾರಿ | ಗಮಗರಿಸಾಸ || ರಿಸನಿನಿ | ಸಾ—ನಿಸಸಿಧಪಾ || ಸಿಧಧಪ | ಮಾ—ಗಮರಿಗಸಸಿ ||ಚ||

ನಿತ್ನ . | . . . . . ರು || ಶ್ರೀ . . . —ಪೆ . . . ಂಕ || ಟೇ . . | ಶ್ವ —ರ . . . . . ||ಚ||

---

೮. ರಾಗ—ಕನ್ನಡ—ರೂಪಕತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ಮ$_1$ ಧ$_2$ ನಿ ಸ
ಸ ನಿ$_3$ ಸ ಧ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಪ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ರಿ$_2$ ಸ

: * ಸಾ | ಮಾಗಾಮಾ ; || ಗಾಮಾ | ಧಾಪಾ/ಧಾ ; || ಧನಿಸಾ | ಧಾ ; ಪಾಮಾ || ಪಾ ; |

: * ಇಂ | ತ ಕಂ ಟೀ ; || ಕಾ . ವ ಲಿ ನಾ ; || ಈ . . ಕ ; ಷ್ಟ ಮು || ಚಾ ; |

ಮಾ—ಪಮಗಮರೀ ||

ಸಾ * ,, || ,, | ಸಿಸಧಸಿಧಃಪಮಃ | ಧಧಪಪ | ,, ||

ಮ * ,, || ,, | ಕ . . . ಪ್ರಮು | ಚಾ . . . | ,, ||

ಸಾ * ,, || ಸಾ ; | ; ;—; ; || ; ; | ; ;—; ; ||ಪ||

ಮ * ,, || ಆ ; | ; ;—; ; || ; ; | ; ;—; ; ||ಪ||

ಪಾ ; | ಮಪಧ—ಮಗಮಾ || ಧಾ ; ಸೀಸಾರೀಸಾ || ಪಾಗಾ | ಮಾ—ರಿಸಸೀಸಾ || ಸನಿಧನಿ ||

ಸುಂ ; | ತ್ರೈ . —ಸ . ನು || ಸಾ ; | ಮನಸುಕು || ಸು ಖಿ | ಮು—ಲೇ . . ಕ || ಜೇ . . . |

ಧ—ಪಾಮಗಮರೀ ||

ಸಿ—ತಿ . ವಿ . ಗ ||

ಸಾ * ||ಅ||ಪ||

ದಾ * (ಇಂತಕಂಟೇ) ||ಅ||ಪ||

; * ಪಾ | ಪಾಪಾಮಾ ; || ಪ ಮ ಗಾ | ಮಾ—ರೀಸಾ ; || ಗಾ ; | ಮಾರಿಸಸೀಸಾ || ಗಾ ; | ಗಾಮಾರೀ ; ||

; * ಪ್ರ | ಟ್ಟಿ ಸ ನಾ ; || ಟಿನುಂ . | . —ಡಿ ಈ ; || ಪ್ರ ; | ಟ್ಟಿನಾ . . ಗು || ಟೇ ; | ಪ ಸಿ ಗಾ ; ||

; * ನೀ | ಧಾನೀಸಾನೀ || ಸಾ ಸಾ | ;—ಸಾ , ಸಾ , || ; ರೀ | ಗಾಮಾಧಾಪಾ || ಪಮಗಾ | ಮಾರೀಸಾ ; ||

; * ಜಿ | ಟ್ಟಿ ನ ಲು ಗು || ರಿ ಲೋ | ;—ಸಾ , ದು , || ; ಗು | ಟ್ಟುಬಯಲು || ಜೇ . . | ಸಿ ತಿ ಪಿ ; ||

; * ಧಾ | ಪಾಮಾಪಾಮಾ || ಗಗಮಾ | ಪ ಮ—ಗಮರೀಸಾ || ;—ಪಾ | ಪಾ—ಪಾಧಪಮಗ ||

; * ಇ | ಟ್ಟಿ ಗು ಣ ಮು || ಗ . ಲ | ವಾ . — . . ಡ ನಿ || ;—ಗ | ಟ್ಟಿ—ಗನೇ . . . ||

सीधा | सीऽ सा ; सा ||

ತೆ ಲು | ಸುಕೊಂ ; ಟಿ ||

: * ಸಾ | ರಿ – ಸಾರೀಸಾ || ಮಾಗಾ | ಮಾರೀಸಾ || ಧನಿಸರಿ | ಸನಿಧನಿಸಾಸಾ || ಸನಿಧನಿ | ಪಾ—ಪಮಗಮರೀ||

: * ವ | ಟಿ—ವಾ . ಟ || ಲೀ . | ಟಿ ಕಿ ತ್ರೀ || ವ . ರ . | ದ . ವೆಂ . . ಕ || ಟೇ . . | . —ಶ್ವ . . . ರ ||

||ಚರಣ||

---

7. ರಾಗ—ಚಕ್ರವಾಕ—ಆದಿತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ $ರಿ_1$ $ಗ_3$ $ಮ_1$ ಪ $ಧ_2$ $ನಿ_2$ ಸ

ಸ $ನಿ_2$ $ಧ_2$ ಪ $ಮ_1$ $ಗ_3$ $ರಿ_1$ ಸ

1. , , , ಗಮರೀಸಾ , ,—ಗಾಮಪಾಮ— | ಪಾ . . , , —ಪಾ | , , , —ಪಮಗರಿ—ಗಾ , ||

, , , ಇಂಕ . . , ,—ದ ಯು ರಾ . — | ಲೇ . . , , —ದ | , , , —ನಾ . . —ಪೈ , ||

2. , , , ಗಮರೀಸಾ , ,—ಗಾಮಪಾಮ— | ಪಾ . . , , —ಪಾ | , , , —ಧಮಗರಿ —ಗಾ , ||

, , , ಇಂಕ . . , ,—ದ ಯು ರಾ . — | ಲೇ . . , , —ದ | , , , —ನಾ . . —ಪೈ , ||

3. ,, | ಗಮಪಧ—ಧಾನಿಧಪಾ— | ,, ||

4. .. | ಗಮಪಧ—ಧಸೀಧಸಾ— ಪಧಾಪಮಾ—ಮಪಾಮಗರಿ—ಗಾ,||
,, | ಲೀ . . —ದ . . . —| ನಾ . . . — . . . . . —ಪೈ .||

5. ,, | ಗಮಪಧ—ನಿಸಾನಿ—ಧನಿಧನಿ | ಪಾ , ,—ಧಮಗರಿ—ಗಾ , ||
,, | ಲೀ . . —ದ . . — . . . . | . , ,—ನಾ . . —ಪೈ , ||

6. ,, | ಗಮಪಧ—ನಿಸರಿಸ—ಸಾ | , ,—ನಿಧಪಮಗರಿ—ಗಾ , ||
,, | ಲೀ . . —ದ . . .— . | , ,—ನಾ . . . . —ಪೈ , ||

7. ,, | ಗಮಪಧ—ನಿಸರಿಸ—ನಿಸಂಪ | ಸಾ—ನಿಧಪಮಗಾ—ರಿರಿಸನಿ ||
,, | ಲೀ . . —ದ . . .— . . . . | . —ನಾ . . . — . . . . ||

8. ಧನಿಸರಿಗಮ * ಪಮರೀಸಾ , ,—ಗಾಮಪಾಮ— | ಗಮಪಧ—ನಿಸರಿಸನಿಧ—ಪಧ | ನಿಧಪಮ—
ಪೈ . . . . . * ಶಂಕ . . , ,—ದ ಯ ರಾ . — | ಲೀ . . —ದ . . . . .— . . | . . . . —
ಗಮಪಮಗರಿ—ಗಮಗರಿಸನಿ ||
ನಾ . . . . —. . . . . . ||

9. ಧನಿಸರಿಗಮ * ಪಮರೀಸಾ —ನಿಸರಿಸನಿಸಾ— ನೀಧಾಧನಿಸಾ | , ಗಮಪಾ—ಸನಿಸರೀಸನಿಸಾ— |
ಪೈ . . . . . * ಶಂಕ . . —ಪ . . . . . —ರಾ . ಜ್ಯ . . | , ಖ . . —ಮು . . . . . ಪ— |

, ಧನಿಧಪಧಾ—ಪಧಪಮಪಾ— ||

, ಲ . . . . —ನೈ . . . ಈ— ||

ಗಮಪಮಗರಿ * ಗಮರೀಸಾ , , ಗಾಮಪಾಮ— | ಪಾ , ,—, , ಪಾ | , , , , — , , , , ||ಪ||

ಯ್ಯ . . . . . * ಇಂಕ . . , , ದಯರಾ . — | ಲೇ , ,—, , ದ | , , , , — , , , , ||ಪ||

1. , , ,—ಪ ಪಾ—ಧನಿಧನಿ—ಧಾಪಾ—ಪಧಾಪಮಾ— | , , ,—ಗಮಪಧಾ | —ಧನಿಸಾ—ಪಾ , , —||

, , ,—ಪಂ ಕ—ಜಾ . .— . ಸ —ನಾ . . . — | , , ,—ದ್ಯಮರವಂ | — . . . — . , , —||

2. ಮಪಮ * ಪಪಾ—ಧನಿಧನಿಧಾಪಾ—ಪಧಾಪಮಾ— | . , ,—ಗಮಪಧಾ —|

ದಿ . ತ * ಪಂ ಕ—ಜಾ . . . ಸ—ನಾ . . — | , . ,—ದ್ಯಮರವಂ— |

ಸಾ , ರಿಸೀ , ಸೆ—ಧಾ , ನಿಪಾ , ಧ ||

. , . . , .—ದಿ , . ತ , . ||

3. ಮಪಮ * ಪಪಾ—ಪಧಸಿಧ—ಮಪಧಪ—ಪಮಪಾ— | ಗರಿರೀಸಾ , , , ಗಮಪಧಾ , ನಿ — |

. . . * ಪಂ ಕ—ಜಾ . . —ಸ . . . —ನಾ . — | . . . . , , , ದ್ಯಮರವಂ , . — |

ಸಾ , ರಿ—ಸೀ , ಸೆ—ಧಾ , ನಿ—ಪಾ , ಧ ||

, , . — . , . —ದಿ , . —ತ , . ||

4. ಮಪಮ * ಪಪಾ—ಪಧನಿಧ—ಮಪಧಪ—ಪಧನೀಧನಿಸಾ— | ಸನಿಧಪಮಗರೀ—ಗಮಪಧನಿಸರಿ |
. . . . * ಪಂಕ—ಜಾ . . — . . . . —ನ . . ನ . . — | . . . . —ದ್ರಮರವ . . . |
, ಸ—ನಿಧನಿಸಾನಿ—ಧಪಧನೀಧ—ಸನಿ ||
, . — . . . . . . —ದಿ . . . . —ತ . ||

5. ಧಪಮಗಾಮ * ,, | ಮಗರೀ—ಗಮಪಧಾ , ನಿ | ಸಾನಿಧ—ನಿಸರಿಸರೀ ||
. . . . . . * ,, | . . . —ದ್ರಮರವ , . | . . . —ದಿ . . . ತ ||
ಗಮಪಮಗಾಮಗಾರಿಸಾ—ನಿಸನಿಸನೀಸಾಧಾನೀ—ಪಧಪಮ | ಗಮ—ಪಧನೀ—ಧನಿಸಾನಿಧಪಮ —
ಪಂ . . . . . . ಕೇ . —ರು . . . . . . ಯಾ—ಕ್ಷ . . . | ಪ ಕಿ —ತ . . —ದ್ಯೈ . ಈ . . . . . —
ಗಮಪಮಗರಿಸನಿ—ಧನಿಸರಿಗಮಪಮ ||
ತ್ರಿ . . . . —ತಿ . . . . ||

ರೀ , * ಗಮರೀಸಾ ,, —ಮಗಮಪಾಮ—ಗಮಪಧ—ನಿಸರಿಸನಿಧ—ಪಧ | ನಿಧಪಮ—ಗಮಪಮಗರಿ—
ತ್ರಿ , * ಲೋಕ . . ,, —ನ . ಯು ರಾ . —ಲೀ . . —ದ . . . . . — . . | . . . . . —ನಾ . . . . . —
ಗಮಗರಿಸನಿ ||
. . . . . ||

ಧನಿಸರಿಗಮು * ಪಮುರೀಸಾ—ನಿಸರಿಸನೀಸಾ—ನೀಧಾಧನಿಸಾ— | , ಗಮುಪಾ—ಸನಿಸರಿಸನಿಸಾ— ,
ಶ್ರೈ . . . . . * ಇಂಕಾ . . —ಪ . . . . . —ರಾ . ಜ್ಯ . .— | , ಖ . . —ಮು . . . . ಏ— ,
ಧನಿಧಪಧಾ—ಪಧಪಮುಪಾ ||
ಲ . . . . —ನೈ . . . ಈ ||

ಗಮುಪಮುಗರಿ * ಗಮುರೀಸಾ ,, —ಗಾಮುಪಾಮು— | ಪಾ ,, — ,, ಪಾ | , , , , — , , , , ,, ||ಅ||ಪ||
ರ್ಯ . . . . . * ಇಂಕ . . ,, —ದಯರಾ . — | ಲೇ ,, — ,, ದ | , , , , — , , , , ,, ||ಅ||ಪ||

ಪಾಮುಗಾರಿಸಾ—ಸಾಪ್ಪಮು—ಪಮುಗರಿ | ಗಾ ಮ ಗ—ರಿಸನಿಧ | ಮುಗಮು—ಪಾಗಮಾ —||
ಸಂತತಂಬುಸೀ —ಸಕ್ಕ ಥ —ಲಸುವಿನಿ | ಸಂತೋ . —ಸಮುಗ . | ಭ ಜ ನ—ಜೇಯುಚು —||
ಸಾಸಮುಗಮು—ಧಾ ನಿ ಸಾ ನಿ —ಧಪಮುಗ | ಮುನಿಧಾ , ಮು ಗ ರಿ | ಸ—ನಿ ಧ ನಿ ಸಾ—ಧ ನಿ ||
ಚಿಂತದೀರ್ಚಿ —ನನ್ನು ಜ್ಯೋತು—ವ ನಿ ಸೇ | ನೆಂತೋ , ಪ್ರೋಗಡು | . —ಚುಂಡಗಾ —ಯಿಟು ||
ಸಾನಿಧಾಪಸಾ , —ನಿ ಧ ನಿ—ಪ ಧ ಮ ಪ | ಮುಗಮು—ಪಾಮಧಾ | ,, ನಿ ಸ ನಿ—ಧಪಧನಿ— ||
ಸಾಧಮೇಲಚೇ , —ಸೇ ವು—ನಿಲುಪುಮು | ಪ ತಿ ತ—ಪಾವನಾ | ,, ಶ್ರಿ ತ ಜ—ನಾವನ — ||

ರಿಸರಿ—ಪ.ಗಪ.ರೀ , —ಸಾ ನಿ—ಧಪಧನಿ | ಸಾನಿಧಪಮು—ಗಾ | ರಿಸಾ —ಸಾನಿಧಪ —ಮಗರಿ ||ಚ||
ದಂತಿ—ವರದಾ್ರೀ , —ವೆಂಕ—ಟೇ . ಶ | ದಾನವಕುಲ—ಭೀ | ಕರಾ —ಶ್ರೀಕರ . — . . . ||ಇಂ||ಚ||

೧೦. ರಾಗ—ಬಿಲಹರಿ—ಝಂಪೆತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ $ರಿ_2$ $ಗ_3$ ಪ $ಧ_2$ ಸ
ಸ $ನಿ_3$ $ಧ_2$ ಪ $ಮ_1$ $ಗ_3$ $ರಿ_2$ ಸ

1. ಸಾಪಮಾ | ಪಮಗರಿಸಾ || ಸಾ ; | ಸಸನಿನಿಧಾ || ಸಾ ; | ರೀ ಗ || ಪಮಗಾ | ರೀಸಾರಿಗ ||
ಪ ರಿ | ದಾ . . ಸ || ಮಿ ; | ಚ್ಚಿತೆ . . . || ಪಾ ; | ಲಿಂತು || ವೇ . | ಮೋ . . . ||

2. ,, || ,, || ಸರಿಗಾ | ರಿಗಪಮಗಧ || ಪಾ ; | ಪಮಗರಿರಿಗ ||
,, || ,, || ಪಾ . . | ಲಿಂ . . ತು . || ವೇ ; | ಮೋ . . . . ||

3. ,, || ,, || ಸರಿಗಪ | ಧಸಸನಿಧಾ || ಪಾಧಧ | ಪಪಮಗರಿಗ ||
,, || ,, || ಪಾ . . | ಲಿಂ . . ತು || ವೇ . . | ಮೋ . . . . ||

4. ಪಾಪಮಾ | ಗರಿಪಮಗರಿ || ಧಧಪಾ | ಸಾನಿಧಪಧರಿ || ಸಾ ; | ಸ ನಿ ಧ ಪ ಧ ನಿ || ಪಾ ; | ಪಮಗರಿಗಾ ||
ಪ ರಿ | ದಾ . . ಸ . || ಮಿ . . | ಚ್ಚಿ . . . ತೆ . || ಪಾ ; | ಲಿಂ . . . ತು . || ವೇ ; | ಮೋ . . . ||

5. ,, || ಧಧಪಾ | ಸಾನಿಧಪಮಗ || ರಿಗಪಧ | ಸರಿ ಗಾ ರಿ ಸ || ಧರಿಸನಿ | ಧಪಮಗರಿಗ ||
,, || ಮಿ . . | ಚ್ಚಿ . . . ತೆ . || ಪಾ . . | ಲಿಂ . . ತು . || ವೇ . . | ಮೋ . . . . ||

6. ಪಮಗರಿ | ಸರಿಗಪಮಗ || ಗಪಧಸ | ನಿಧಗರಿರಿಸ || ಮಗರಿಸ || ಸ ನಿ ನಿ ಧ ಧ ಪ || ಗಧಪಾ | ಪಮಮಗರಿಗ ||
ಪ . ರಿ . | ದಾ . . ಸ . || ಮಿ . . . | ಚ್ಚಿ . ತೆ . . || ಪಾ . . || ಲಿಂ . . ತು . || ವೇ . . | ಮೋ . . . ||

7. ಪಾಪಾ | ಗರಿಪಮಗರಿ || ಧಧಪಾ | ಸಾನಿಧಪಮಗ || ರಿಗಪಧ | ಸರಿ ಗಾ ರಿ ಸ || ಧಗರೀ | ಸನಿಧಪಧರಿ ||
ಪ ರಿ | ದಾ . . ನ . || ವಿ . . | ಚ್ಚಿ . . . ತೆ . || ಪಾ . . | ಲಿಂ . . ತು . || ವೇ . . | ಮೋ . . . . ||

8. ಸಾನಿಧ | ಪಾ , ಮ || ಗ ರಿ | ಸಧಾ || ಸಾ ; | ರೀ ಗ || ಪಾ ; | ಗ ರಿ ಗ ||ಪ||
ಪ ರಿ | ದಾ , ನ || ವಿ . | ಚ್ಚಿತೇ || ಪಾ ; | ಲಿಂತು || ವೇ ; | ಮೋ . ||ಪ||

ಪಾಪಾ | ಮಗರಿಗಪಾ || ಧಧಪಾ | ಮಗಗರಿಸಾ || ಸಗಾ | ರಿಗಪಮಗಾ || ಧಧಪಾ | ಮಗಪಧಸಾ ||
ಪ ರ | ಮ . ಪ್ರ . ರು || ಸ . . | ಶ್ರೀ . . . || ವ . . | ತಿ . . . ನಾ || ಪೈ . . | ನೀ . . ಕು ||

1. ಪದಸರಿ | ಗರಿಗಾಗಾ || ರೀಸಾ | ಗರಿ ಸ ನಿ ಧಾ || ಗರಿಸನಿ | ಸಧನಿಪಧರಿ || ಸಾ ನಿ | ಧಪ ಮಗ ರಿಗ ||
ಕ . ರು . | ಣ . ಗ . || ಲ್ಗ ಕ | ಯು . . . ನ || ಕಾ . . | ರ . . . . ಣ || ಮೋ . | ಮ . . . ಯ್ಯ . ||

2. ,, || ,, || ಗರಿಗಸ | ರಿನಿಸಧನಿಪ || ಧರಿಸನಿ | ಧಪ ಮಗ ರಿಗ ||
,, || ,, || ಕಾ . . | ರ . . . . ಣ || ಮೋ . . | ಮ . . . ಯ್ಯ . ||

3. ,, || ,, || ಗರಿಸನಿ | ರಿಸನಿಧಸನಿ || ಧಪಧಪ | ಮಗರಿಸರಿಗ ||ಅ||
,, || ,, || ಕಾ . . | ರ . . . ಣ . || ಮೋ . . | ಮ . . . ಯ್ಯ . ||ಅ||

ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ— ಪಾಮಗ | ರಿಸರಿಗಸರಿ || ಸಾನಿಧ | ಪಾಧಸರಿಗ || ಪಮಗಧ | ಪಾಮಗರಿಸ ||
ರಿಗಪಧ | ಸನಿಧರಿಸಾ || ನಿಧಸ | ರಿಗಪಮಗರಿ || ಗಾ ರಿ ಸ | ನಿಧಪಧಸರಿ ||
ಗರೀ ಸ | ನಿಧರಿಸನಿಧ || ಪಧಪಾ | ಮಗರಿಸರಿಗ || (ಪರಿದಾನ).

1. ಸಾ ; | ರಿ ಗಾ ; || ಧ ಪ | ಮಾಮಗಗರೀ || ಸರಿ ಗಾ | ಗರಿ ಸ ಸಧಾ || ಸಸ | ಸಾಸ ; ||

ರೊ : | ಕ್ಕನಿ ; || ಚಟ್ಟಿಟಿ | ಕು ನೇ . . || ಮು . . | ಕ್ಕಂ . . ಟಿ || ಜೆಲಿ | ಗಾನು ; ||

2. ಸ ರಿ ಗಾ | ರಿಗಪಮಗಾ || ಧಾಪಾ | ಮಗಪಧಸಾ || ಸ ನಿ ನಿ ಧ | ಪಾಮಗರೀ || ಸನಿಧಾ | ಸಾ ಸ ; ||

ರೊ . . | ಕ್ಕ . ನಿ . . || ಚಟ್ಟಿಟ | ಕುನೇ . . || ಮು . . . | ಕ್ಕಂ . . ಟಿ || ಜೆ . ಲಿ | ಗಾನು ; ||

3. ಸ ರಿ ಗ ರಿ | ಗ ಪ ಗ ಪ ಧ ಪ || ಧ ರಿ ಸ ನಿ | ಧಪಧಧಸಾ || ಸ ನಿ ಧ ಪ | ಮಗಗರಿಸಾ || ನೀಧ | ಸಾ ಸ ||

ರೊ . . . | ಕ್ಕ . ನಿ . . . || ಚಟ್ಟಿ . ಟಿ . | ಕು . ನೇ . || ಮು . . . | ಕ್ಕಂ . . ಟಿ || ಜೆಲಿ | ಗಾನು ||

ಧಾ ; | ಧಪಧನಿಧ || ಗಪಧಪ || ಮಗರಿಗಪಾ || ಧಸರಿಗ | ಪಾಮಗರಿಗ || ಧ ಧ ಪಾ | ಮಗರಿಗಸಾ ||

ಚ ; | ಕ್ಕನಿ . ಚಿ || ಲಿ . ನಿ . || ಯೊ . ಸ . ಗ . || ಜ . ನ . | ಕ ರಾ . . || ಜು . ಡು | ಗಾ . . ನು ||

ಪಾ ; | ಪಮಗರಿಗಾ || ಧಾಪಾ | ಮಗರಿಸಾ || ಸರಿಗಾ | ರಿಗಪಮಗಾ || ಧಾ ಪಾ | ಮಗಪಧಸಾ ||

ವಿ ; | ಕ್ಕಿ . ಲಿ . ಸ್ಸಿ || . ಸ್ತ | ವಿ . . . ವ್ವ || ಮ . . | ರ್ಕಟೀಂ . || ದ್ದುಡು | ಗಾ . . ನು ||

ಆ | ಕ್ಕಟಿಕ || ಮೆಟು | ಗಲ್ಗ || ಆ | ದಿನೆಂಕ || ಟೀ | ಶನೀಕು || (ಪದಾನ) ||ಚರಣ|| (ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ.)

---

೧೧. ರಾಗ—ಕದನಕುತೂಹಲ—ಆದಿತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ರಿ$_2$ ಮ$_1$ ಧ$_2$ ನಿ$_3$ ಗ$_3$ ಪ ಸ̇

ಸ̇ ನಿ$_3$ ಧ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ

; , * ಸಾರೀ—ಪಮಮಾಮಾ | ಗಾರೀ , ಸಾ | ಸಾಸನಿಸೀಧ ||

; , * ರಘು—ವಂ . . ಶ | ಸುಧಾ , ಂಬು | ಧಿಚ . . ಂದ್ರ ||

ಸಾ , * ರೀ—ಮಾ—ಧಾನಿ | ಗಾಪಾ , ಸಾ | , ಸನಿನಿ ಧಧಪ ||

ಶ್ರೀ , * ರಾ—ಮ —ರಾಮ | ರಾ . , ಜೀ | , ... ಶ್ವ. ||

ಪಮಮಗಗರಿ *

ರ . . . . . * (ರಘು) ||ಪ||

; , * ಗ ಪ ಸಾ ನಿ | ಸಾ , ಸ | ಸನೀಧ || ಪಾ , * ಗ ಪ ಸಾ ನಿ | ಸಾ , ರೀ | ಮಾಮಗಗಾರೀ ||

; , * ಅಘಮೋಘ | ಮಾ , ರು | ತಶ್ರೀಕ || ರಾ , * ಅಘಮೋಘ | ಮಾ , ರು | ತ ಶ್ರೀ . . ಕ ||

ಸನಿಸಿಧಧಪ * ಪಾಸಾಸೀಧಾ | ಮಾ , ಧಾಸೀ | ಗಾಪಾ , ಸನಿ ||

ರ . . . . . * ಅ ಸು ರೇ ಭ | ಮೃ , ಗೇಂದ್ರ | ಧ ರಾ , ಶ್ರೀ ||

ಧಪಮಗರಿಸ *

. . ಸಾ . ಥ * (ರಘು) ||ಅ||ಪ||

ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ—ಸಾರಿ—ಮಗಾರಿಸ—ರೀ | ಮಮಧಾಧನಿ—ಗಾ | ಗಪ—ಸಾಸನಿಧಪ ||

ಮಗಪಮಗರಿ * ಸರಿರಿಮ—ಮಧಧನಿ—ಗಪ | ಪಸ—ಸರಿರಿಮ—ಮಗ | ಗರಿ—ರಿಸಸನಿ—ನಿಧ ||

, . . ದಪಪಮಮಗಗರಿ * (ರಘುವಂಶ).

ಭು* ಪಾಪಾ—ಪಾಪಾ | ಪಮಮಾಗಾ—ರಿಮ | ಪಾಗಾ, ರೀ ||

,, * ಜ ಮ —ದ ಗ್ನಿ | ಜ . . ಗ —ರ್ಭ . | . ಖಂ , ಡ ||

ಸಾ , * ಸಸನೀಧಾಪ | ರಿಪಃಧಾ—ನಿಧ | ಪಮಾ—ಗಾ , ರಿ ||

ನಾ , * ಜಯರುದ್ರಾದಿ | ವಿ . .—ಸ್ಮೃತ | ಭ . — . , ಂಡ ||

ಸಾ , * ಗಪಸಾಸೀ | ಸಾ , ಸಾ | ಸಾ ನೀ , ಧಾ || ಪಾ , * ಸಾಸಾನೀಧ | ಪಾಧಾ , ನೀ | ಗಾಪಾ , ಪಸ ||

ನಾ , * ಕಮಲಾ . | ಪ್ರ, ಸ್ವ | ಯಮಂ , ಡ || ನಾ , * ಗಣೀತಾದ್ಯ | ತ ಶಾ , ರ್ತ | ಶ್ರೀ . , ಪೆಂ ||

ಧಪಮಗರಿಸ *

ತ . ಟೀ . ಶ * (ರಘುವಂಶ) ||ಚ||

---

3. ಮುದ್ದುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರ ಕೀರ್ತನೆಗಳು

೧. ರಾಗ—ಹಂಸಧ್ವನಿ—ಆದಿತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ $ರಿ_2$ $ಗ_3$ ಪ $ನಿ_3$ ಸ

ಸ $ನಿ_3$ ಪ $ಗ_3$ $ರಿ_2$ ಸ

1. ಗಾ— , ರೀ —ಸ—ಸನಿ | ಸರೀನಿ | ರೀ —ಸನಿಸರಿ ||

ವಾ— , ತಾ—ಪಿ—ಗಣ | ಪತಿಂಭ | ಜೇ—ಹಂ ,, ||

2. ಗಾ—ಪಗಾ —ರಿ —ಸನಿ | ಫರೀನಿ | ರೀ —ಸನಿಸರಿ ||
ವಾ— . ತಾ—ಪಿ —ಗಣ | ಪತಿಂಭ | ಜೇ—ಹಂ ,, ||

3. ಗಪಗಗ—ರೀರಿಗ—ರಿರಿಸಾ—ಸರಿ ಸ ನಿ | ಫರೀನಿ | ರೀ —ಸನಿಸರಿ ||
ವಾ . .— . ತಾ— . . ಪಿ —ಗ . ಣ . | ಪತಿಂಭ | ಜೇ—ಹಂ ,, ||

4. ಗಪ —ನಿ ಪ —ಗ ರಿ—ಸ ರಿ ಸ ನಿ | ಫರೀನಿ | ರೀ —ಸನಿಸರಿ ||
ವಾ —. ತಾ—. ಪಿ—ಗ . ಣ . | ಪತಿಂಭ | ಜೇ—ಹಂ ,, ||

5. ಗಪನಿಪ—ರೀಪನಿ—ಪಗರೀ—ಸರಿಸನಿ—ಫರೀನಿ | ರೀ —ಸನಿಸರಿ ||
ವಾ . . — . ತಾ — . . ಪಿ —ಗ.ಣ.—ಪತಿಂಭ | ಜೇ —ಹಂ ,, ||

6. ರೀ — , ಸನಿಪ—ಗ ರೀ—ಸ ರಿ ಸ ನಿ | ಫರೀನಿ | ರೀ —ಸನಿಸರಿ ||
ವಾ— , ತಾ .— . ಪೀ—ಗ . ಣ . | ಪತಿಂಭ | ಜೇ—ಹಂ ,, ||

1. , ರೀ —ಗ—ಪಾ— , ನಿ | ಪಗಾರೀ | ಸಾ ರಿ ||
, ವಾ—ರ—ಣಾ—, ಸ್ಯಂ | ಪರಪ್ರ | ದಾತ್ರೀ ||

2. ರೀ —ಗ—ಪಾ —ಪನಿಸರಿ | ಗರೀಸನಿ | ಪಾ ಗರಿಸರಿ ||ಪ||
, ವಾ—ರ—ಣಾ—ಸ್ಯಂ . . | ಪರಪ್ರ | ದಾತ್ರೀ . . . . ||ಪ||

[illegible] ||
ಭೂ—, ತಾ—ದಿ—[illegible] | ಶೀ—[illegible] | ಚರ—[illegible] || ಭ[illegible] ತ[illegible]—ಕ | [illegible] | ಭರಣಂ ||

ಗಾಪ—ಗಾಸಿಪಾ—ಸ ಸ ಸ ಸಾ ರಿ ಸಾ | ಗರಿಸಿ ನಿದಾ | ಪಾಗಗಾರಿಸರಿ ||ಅ||ಪ||
ವೀತ—ರಾಗಿಣಂ—ವಿನುತವಿತೀಗಿನಂ | ವಿಶ್ವಕಾರಿಣಂ | ವಿಶ್ವವಾರಿಣಂ ||ಅ||ಪ||

ರಿ ಗಾ—ರೀ—ನಿ—ಸಾ | ನಿ ಪ ರಿ ನಿ | ಗರೀ, || ಗ ಪಾ—ಗ—ರೀ—ನಿ ಸ | ನಿಸರೀ | ಗ ಸ ರೀ ||
ಪುರಾ—ಕಾಂ—ಭ—ಸಂ | ಭವಮಾನಿ | ವರ, || ಪ್ರಕಾ—[illegible]—ಶಂ—ತ್ರಿಕೋಣ | , ಣಮು | ಧೃಗತಂ ||

ಪ ರೀ—ರೀ—, ,—ಗ ರಿ | ಸಾ ನಿ ಪಾ | ಗರೀ, , || ಗಾ—ಪಾ—ಗಾ—ರೀ | ಸಾನಿಸ | ನಿರಿಸಾ ||
ಮುರಾ—ರಿ—, ,—ಪ್ರಮು | ಖಾದ್ಯುಪಾ | ಸಿತಂ, , || ಮೂಲ—ಚಾ—ಧಾ—ರ | ಕ್ಷೇತ್ರ | . ಸ್ಥಿತಂ ||

ಪಸ—ನಿಸ—ರೀ—ಗಾ | ರಿಪಾಗ | , ನಿಪಾ || ಪಸ—ಸನಿ—ಪ ನಿ—, ಪ | , ರಿರಿ | ಸ ನಿ ಸಾ ||
ಪರಾ—. ದಿ—ಚ—ತ್ವಾ | ರಿವಾಗಾ | . ತ್ಮಕಂ || ಶ್ರೀ—ವ. —ಸ್ವರೂ—, ಪ | , ಪಕ್ರ | ತುಂಡಂ ||

ಸರಿ—, ಗ—ರೀ—ನಿಸ | ರಿಪಾ ನಿ | ಸಾರೀ || ಪನಿ—ಪಾ—ಗ ರಿ—ಸನಿ | ಸ ಗಾ ರಿ | ಸ ರಿ ಸಾ ||
ನಿರಂ—, ತ—ರಂ—ನಿಟಿ | ಲಚಂದ್ರ | ಖಂಡಂ || ನಿಜ—ನಾ—ಮಕ—ರವಿ | ಧೃತೀಕ್ಷು | ದಂಡಂ ||

ಸ ಗಾ ರಿ ಸ—ನೀಪ—ರೀ ಸ ನಿ—ಪಾ ರೀ | ಪ ಗ ಪ ಗ ನೀ ಪಾ | ನಿ ಸರೀ ಸ ನಿ ಸಾ ||
ಕರಾಂಬುಜ—ಪಾಶ—ಬೀಜಾ—ಪೂರಂ | ಕಲುಷವಿದೂರಂ | ಭು: ತಾಕಾರಂ ||

ಸಗಾರಿ—ಸ ರಿ ಸ ನಿ—ಪಾ ನಿ ಸ—ರೀ ರಿ | ಸರಿಸಾರಿನ್ನಿಪಾ | ಗ ರಿ ಸ ನಿ—ಧ ನಿ ಸ ರಿ ||ಗಾ||ಪ||
ಅನಾದಿ—ಗುರುಗುಹ—ತೋಷಿತ—ಬಿಂಬಂ| ಹಂಸಧ್ವನಿಭೂ . | ಷಿ ತ,ಹೇ —ರಂ . ಬಂ . ||ವಾ||ಪ||

೨. ಶ್ರೀರಾಗ—ಆದಿತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ $ರಿ_2$ $ಮ_1$ ಪ $ನಿ_2$ ಸ
ಸ $ನಿ_2$ ಪ $ಧ_2$ $ನಿ_2$ ಪ $ಮ_1$ $ರಿ_2$ $ಗ_3$ $ರಿ_2$ ಸ

ರಿ ಸ ಸ ನಿ—ಸ ರಿ ರೀ—ಮರಿರಿಸ—ಸ್ಮರಿಸ | ಸ ನಿ ನಿ ಪ್ಪ ಪಾ | ನಿ ಸಾ , ||
ಶ್ರಿ . ಮೂ— . . ಲಾ—ಧಾ . . —ರ,ಚ . | . ಕ್ರ . ವಿ ನಾ | ಯ ಕ , ||
ರೀಮಾ—ಪ್ಪಪಾ—ಪಾ ,—ಪಮರೀ | ರಿಗಾರಿಸ,| , , ರಿಸನಿಸ ||ಪ||
ಮೂ . —ಲ್ಯಾ ವ —ರ , ,—ಪ್ರ . ದಾ | . . ಯಕ| , , ... ||ಪ||
, ರಿ ಮ—ಪಾ—ಪನಿಪನಿ—ಪಾಪಾ,| , ಪಾ ನ್ನಿ ಸ | ರೀ ರಿ ರಿ ||
, ಮೂ —ಲಾ—ಜ್ಞಾ . .— . ನ, | , ಶೋಕನಿ | ನಾಶಕ ||
ಮರಿಮರಿ—ಸ್ಮರಿಸ—ರಿಸನೀ— ಪ ನಿ ಪ ನಿ | ಸಾ, , ಸ ನಿ | ಪಮರಿಮರೀಸ ||ಅ||ಪ||
ಮೂ . . —ಲಿ ಕಂ — . . ದ—ಮು . . . | ಕ್ತಿ , ಪ್ರ . | ದಾ . . ಯಕ ||ಅ||ಪ||
ಸರಿಸನಿ —ಪಾ—ಪಪರೀ—ಪಾ | ನಿಪನಿಮರಿಮಪಾ,| ನಿನಿಪಮಪಾನೀ ||
. . . . ತ . . ಶೀ | ನಾ . . . . ದಿ , | ದೇ . . . ವ ||

ಪಪ—ಪನಿ—ಮಪ—ಪಪ | ಸಾ ಸನಿ | ರಿಸಾ ||
ಶಬ—ರೀ—ಕೃ ತ—ಸ . | ವಜ್ಞಸ್ವ | ಭಾವ ||

ಪಪ —ಪನಿ— ಮಪ—ಪಸ | ಸನಿಸರಿಸ | ರೀ ರಿ ರಿ ||
ಪ್ರಕ—ಟೀ —ಕೃ ತ—ಪ್ರೈ . | ಖರೀ , ಪ್ರ | ಭಾ . ವ ||

ರೀಗರಿ—ರಿಸಸಾ—ರಿಸಸನಿ—ಪಾಸನಿನಿ | ಪಪಧನಿಪಪಮ | ರೀಗಾರೀಸ ||
ಪ ರಾ—. , ಭ—ವ . . . —ಪ್ರ . . | ದಗ . . ಜ . . | ಗ್ರೀ . ವ ||

ಮಮಮಪಾ—ರಿಸಾ—ರೀಪಾ—ಪನಿಪಪ | ಮಪಾನೀಪಾಪ | ನಿ ಸ್ಕೋ ನಿ ಪಾ ಸ ||
ವಿ ಕ ಟ ಪ —ಟ್ಟಿ ತ—ಶ್ಯಾಸಾ—ಧಿಕಾ ರ | ವಿ ಟ ತ್ರ್ಯ ಕಾ ರ | ಭಕ್ತೋಪ್ಕಾರ ||

ಪನಿಸಾ—ರಿ ಗ ರೀ—ಸರಿ ಸ ನಿ—ನಿ ಪ ನಿ ಸ | ಪ ರಿ ರಿ ಸ ನಿ ಪ ಸಾ | ನಿಪಪಮರಿಗರಿಸ ||
ಅಕಳಂ—ಕನಿಧಾ—ಸ್ವಸ್ಥನಿ . —ಸ್ಕ್ರೀಕ್ಕ ರ | ಪರಗುರುಗುಪ್ತಸೋ | ದರ್ಪಿಜೋ ದರ ||ಶ್ರೀರಾಮ||

---

೪ ರಾಗ—ನಾಟಿ—ಆದಿತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ $ರಿ_3$ $ಗ_3$ $ಮ_1$ ಪ $ಧ_3$ $ನಿ_3$ ಸ
ಸ $ನಿ_3$ ಪ $ಮ_1$ $ರಿ_3$ ಸ

1. ಸಾ —ಷ ಗಾ —, ಮಾ—, ಪನಿ | ಪಾ , ಮ | ಗಾ ಮ ಗ ಸ ನಿ ||

ಸ್ವಾ—ಮಿ ನಾ—, ಥ —, ಪರಿ | ಪಾ , ಲ | ಯಾಶು . ಮಾಂ ||

2. ಸಾ —ನಿ ಸ —ಗಗ —ಮಾ , | ಪನಿಪನಿಸಾ | ಸ ನಿ ಪ ಮ—ರಿ ರಿ ಸ ನಿ ||ಪ||

ಸ್ವಾ—ಮಿನಾ— . . — ಥ , | ಪ ರಿ ಪಾ ಲ | ಯಾ . ಶು—ಮಾ . . ಂ ||ಪ||

ನಿ ನಿ—ಧ ನಿ —ನಿಸಾ —, ಗಮ | ಪಾ ಪ ಪ ಸ ಸ ನಿ | ಪನಿಪಪಮರಿಸನಿ ||ಅ||ಪ||

ಸ್ವ .—ಪ್ರಕಾ— . ಶ —, ವ , | ಲ್ಲೀಶಗುರುಗುಹ | ದೇ ವ ಸೇ ನೇ ಶ ||ಅ||ಪ||

ಪಾ—ಮಪ—ಮಗ—ಸಾ | ಸಸನಿ ನಿಪ | ಸ ಮ ಗ ಸ || ನೀ—ಧ ನಿ —ನಿ ಸ—ಸಾ | ಸಮಗಮ | ಪನಿಮಪ ||

ಕಾ—ಮಜ—ನ ಕ—ಭಾ | ರತೀ . ಶ | ಸ . ನ್ನುತ || ಕಾ —ರ್ತಿಕೇ—. ಯ—ನಾ | ರ ದಾ ದಿ | ಭಾವಿತ ||

ಗಾ—ಮಪ—ನಿ ಸಿ—ಸಾ | ಸ ಸಾ ಸ | ಗಸ ಸಾ ಸ || ಸ ರಿ—ರಿ ಸ—ಸಸ —ಪಾ | ನಿನಿಪಮ | ರಿಮರಿಸ ||

ವಾ—ಮದೇ—. ವ—ಷಾ | ರ್ವತೀಸು | ಕು . ಮಾರ || ವಾರಿ—. ಜಾ—. ಸ್ತ್ರ—ಸಂ | ಸೋಹಿತಾ | . ಕಾ ರ ||

ಸಾ ಸ ಗಾ—ಗ ಸ ಗ—ಗಮ ಗಮ—ಪಪ ಪಪ | ಮಾಮಪಾನಿನೀ | ಸಾಸಾಸಸಸಸ ||

ಕಾಮಿತಾ —ರ್ಥವಿತ—ರಣ ನಿ ಪು—ಣಚರಣ | ಕಾವ್ಯನಾಟಕಾ | ಲಂಕಾರಭರಣ ||

ಸಾ ಸ ಸ—ಗಾ ಗ ಸ—ಗ ಸ ಸಿ ಸ —ನಿಪಮಪ | ಪಾ ಸ ಸ ನಿ ಪ ನಿ | ಸಾ ನಿ ನಿ ಪ ಮ ರಿ ಸ ||ಚರಣ||

ಭೂಮಿಜ —ಲಾಗ್ನಿವಾ—. ಯುಗಗ —ನಕಿರಣ | ಬೋ ಧ ರೂ ಪ ನಿ | ತ್ಯಾ ನಂ ದ ಕ ರ ಣ ||ಚರಣ||

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ರಿ₂ ಗ₃ ಮ₁ ಪ ಧ₂ ಸ
ಸ ನಿ₃ ಧ₂ ಪ ಮ₁ ಗ₃ ರಿ₂ ಸ ನಿ₃ ಪ ಧ₂ ಸ

1. ಧಾ | ಸಾ ,, ರೀ || ಗಾಮಗ | ರೀ ಸ ಸ || ಪಧಾ | ಸಾಸ ,, ರಿ || ಸಾ ,, | ಸಸನೀನಿಧಪ ||
ಶ್ರೀ | ಸು ,, ಬ್ರ || ಹ್ಮ . . | ಣ್ಯಾಯನ || ಮ . | ಸ್ತೇ . ,. ನ || ಮ ,, | . ಸ್ತೇ . . . . ||

2. ಧಾರಿಸ | ಸಾರಿಗರೀ || ಗಗಮಗ | ಗರಿ ರಿಗಾ ರಿ ಸ ಸ || ನಿ₃ ಪಧ | ಸಾಸ ,, ರಿ || ಸಾ ,, | ಸಧಸಾನಿಧಪ ||
ಶ್ರೀ . . | ಸು . . ಬ್ರ || ಹ್ಮ . . . | ಣ್ಯಾ . . . ಯನ || ಮ . . | ಸ್ತೇ . ,, ನ || ಮ ,, | , ಸ್ತೇ . . . . ||

3. ಧಾ | ಸಾ ,, ರೀ || ಪಮಗಾಗಾಮಗರೀಗರಿಸಾನಿ₃ಪ || ಧಾ | ಸಾ ,, ರಿ || ಸಾ ,, | ಸಸನೀನಿಧಪ ||
ಶ್ರೀ | ಸು ,, ಬ್ರ || ಹ್ಮ . . ಣ್ಯಾ . . . . . . ಯನ || ಮ | ಸ್ತೇ ,, ನ || ಮ ,, | ಸ್ತೇ . . . . ||

4. ಧಾರಿಸ | ಸಾರಿಗಸರೀ || ಸರಿಗಮಪಧಸಾ ,, | ,, ಸ ನಿ ಧ ಪ—ಪಧಪಮಗಗರಿರಿಸನಿ₃ಪ ||
ಶ್ರೀ . . | ಸು . . . ಬ್ರ || ಹ್ಮ . . . . , | ,, ಣ್ಯಾ . . — . . . . ಯ . . . . . ನ ||
ಧಾ | ಸಾ ,, ಗರಿ || ಸಾರಿಗರೀಗಮ | ಸಾರೀಸಸನಿನಿಧಪ ||
ಮ | ಸ್ತೇ ;, ನ . || ಮ . . . . . | . . . ಸ್ತೇ . . . . ||

5. ಧಾ | ಸಾ ರೀ || ಧಾಧಾಪಾ , | ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ || ನಿ₃ ಪಧ—ಸಾಸಾ ||
ಶ್ರೀ | ಸುಬ್ರ || ಹ್ಮ . . , | ಣ್ಯಾ . . ಯ || ನ . ಮ—ಸ್ತೇ . ||

ಮಾಪಮಗರಿಗ | ಮಾಗಃ—ಮಗರಿಸ || ಪಾ ಮ ಧಾ | ಪನೀ , ಧಪಾಮ ||
ಸ ಮ . . . | ಸ್ತ್ರೀ . —ಮನಸಿಜ || ಕೋಟಿಕೋ | ಟಿಲಾ , ವಣ್ಯಾಯ ||

ಗರಿಂಗ | ಸಾ ನಿ ನಿ ಧ ಪ ||
ದೀನಶ | ರ ಣ್ಯಾ . ಯ || } (ಶ್ರೀ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯಾಯ) ||ಪ||

ಪಾ | ಮಗಮಸಾಪ || ಧಪಮ | ಪಗಮ || ಪಾಧನೀ | ಧಾಪಾಮಗ ||
ಭೂ | ಸು ರಾ . ದಿ || ಸಮ . | ಸ್ತುಜನ || ಪೂ . . | ಜಿತಾ . ಬ್ಜ ||

ಗಮ | ಪಾಪಾ || ಧಾ | ನಿಧಪಪ || ಮಗ | ಗಾರಿಸ || ಪಾ | ಮಗಾಮ ||
ಚರ | ಣಾಯ || ವಾ | ಸುಕಿತ . || ಕ್ಷಕಾ | . ದಿ ಸ || ರ್ಪ | ಸ್ವರೂಪ ||

ನಿಧ | ಪಧಸೀನೀಧ || ಸಾ | ಸಸನಿನಿಧ || ಧಸ | ರಿಗಾಗ ||
ಧರ | ಣಾ . . ಮ || ವಾ | ಸವಾ . ದಿ || ಸಕ | ಲದೇವ ||

ಗಮಾ | ಗ ರೀ ಸ || ಸನಿ₃ಪಧ | ಸ ಧ ಸಾ ಸ || ಧಾ | ಸರಿಸಾ ||
ವಂ | ದಿತಾಯ || ವ . . ರೀ | . . ಣ್ಯಾಯ || ದಾ | ಸಜನಾ ||

ಸಾ | ನಿ ನಿ ಧ ಪ || ಗಮ | ಪಧಪಾ || ಪಮಗಗರಿ | ಸಸನೀನಿಧಪ ||
ಭೀ | ಷ್ಟ . ಪ್ರದ || ದ . | ಕ್ಷತರಾ || ಗ್ರ . . ಗ . | . ಣ್ಯಾ . . ಯ || } (ಶ್ರೀ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯಾಯ) ||ಅ||ಪ||

ಸಾ | ಪಮಗಾರಿ || ಮ ಮ | ಮಧಸಾ || ಮಮ | ಗರಿಸ || ಸಾ , | ಧಪಸಾ ||
ತ್ರಾ | ರಕಟಿಂ || ಪಸು | ಬಕೂರ || ಪ . | ದ್ಮಾಸುರ || ಸಂ , | ಹರ್ತ್ರೇ ||

ಧಾ | ಧಾ—ಧ ಪ || ಪಮ | ಮ—ಪಾಧಸಿಧಪ || ಧಾ | ಧನಿಧಪಪಾಮ || ಗಪ | ಮಾ ,, ||
ತ್ರಾ | ಪ —ಶ್ರಮ || ಹರ | ಣ—ನಿ . ಪು . ಣ || ತ | ತ್ತ್ವೋ . ಪದೇಶ || ಕ . | ರ್ತ್ರೇ ,, ||

ಸಾ | , ಮಗಮ || ಪ ಧ | ಸಿ ಧಾ ಪ || , ಪಧ | ಧಾ ಸಾ ಸಾ || ಸರಿ | ಸನಿಧಾಪ ||
ಧೀ | , ರ ಸು ತ || ಗುರು | ಗುಣಾಯು || , ಅ . | ಜ್ಞಾನಧ್ವಾಂ || ತಸ | ವಿ . ತ್ರೆ . ||

ಧಧ | ಗರೀ , || ಸಾ | ಸನಿ ಧಾ ಪ || ಮಮ | ಪಧ ಸಾ ಪ ಪ || ಪಮ | ಗರಿಸಾ , ||
ಪಜ | ಯುಸ, || ಕ್ಷ್ಮೀ | ಧ . ತ್ರೆ . || ಶ . | ಶ್ರ್ಯಾ . ಯುಧ || ಧ . | ತ್ರೆ . . , ||

ರಿ ಸಾ | ಸನಿಧ.ಧಾಸಾ || ಸಾಮಗಾ | ಮಪಸಿಧಮಪಾ || ಪಾ , ಧನಿಧ | ಪಧ ರಿ ಸಾ ಸಾ ||
ಧೀರಾ | ಯುನತಪಿಧಾತ್ರೆ || ದೇವರಾ | ಜ ಜಾ ಮಾ ತ್ರೆ || ಭೂ , ರಾದಿ | ಭುವನಭೋಕ್ತ್ರೆ ||

ಪಾ , ಧಪಾ , | , ಮಗರಿ ಸಸಿ ಧ ಪ ||
ಭೋ , ಗಮೋ , | , ಕ್ಷ . ಪ್ರದಾ ತ್ರೆ . ||
} ಶ್ರೀ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯಾಯ ||ಚ||

೫. ರಾಗ—*ತರಂಗಿಣಿ—ಆದಿತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ರಿ$_2$ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_2$ ನಿ$_2$ ಧ$_2$ ಸ
ಸ ನಿ$_2$ ಧ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ

1. ಮಾ , ಗ—ರಿಗಮಗ—ರಿಸಾ , ;—ಸ ನಿ ಧ ಪ | ಧಾ ;—ಸಾ ; | ; ;—; ಸರಿಗ ||
ಮಾ , . — . . . . . —ಯೆ . , ;—ತ್ವಂ . . . | ಯಾ ;—ಹಿ ; | ; ;—; . . . ||

2. ಮಾ , ಗ—ರಿಗಮಗ ರಿಗಮಗ—ರಿಸಾ , ;—ಸ ನಿ ಧ ಪ | ಧಾ ;—ಸಾ ; | ಸಧಸಾ—ರಿಗಮಪ ||
ಮಾ , . — . . . . —ಯೆ . , ;—ತ್ವಂ . . | ಯಾ ;—ಹಿ ; | . . . — . . . . ||

3. ,, ;—ಸಸರಿಸನಿಧಪಾ | ಧಾ ;—ಸಾ ಧಾ | ಸಾರಿ—ಮಾಗಾರಿ ||
,, ;—ತ್ವಂ . . . . . | ಯಾ ;—ಹಿಮಾಂ | ಬಾಧಿ—ತುಂಕಾಹಿ ||

4. ,, ,, | ಧಾ ; ಸಾ ; | ; ;—; ; ||ಪ||
,, ,, | ಯಾ ; ಹಿ ; | ; ;—; ; ||ಪ||

ಪಾ ;—ರೀ ;—ಗಮಗರಿ—ಸಾ ; | ಧ ಸಾ ಸ—ಪ ಧ , ಸಾ | ರೀಗಾ ,—ಧ ಸ ರೀ ಪ ||ಅ||ಪ||
ಧ್ಯೇ ;—ಯೇ ;—ದೆ . . .—ಯೆ ; | ತ್ವಮೇಹಿ—ಮುದಂ , ದೇ | . ಹಿ ,—ಮಾಂಪಾಹಿ ||ಅ||ಪ||

---

* ತರಂಗಿಣಿ ರಾಗವು 26ನೇ ಮೇಳ (ಚಾರುಕೇಶಿ ರಾಗ)ದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದುದು. ಇದರ ಹಾಡಿಕೆಯಲ್ಲಿ 'ಧ$_2$'ನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುವುದರಿಂದ ಅದೇ ಉಪಾಂಗವೆಂದು ಇಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿದೆ.

ಗಾ , . —ಯೆ . . —ಗೇ . . — . . ಯೆ . | ಯಾಹಿ —ಕಾಹಿ—ಯೇ | ಹಿ—ದೇಹಿ—ಪಾಹಿ ||

ಮಾ , ಗ—ರಿಗಮಗ —ರಿಸಾ ,—ಸ ನಿ ಧ ಪ | ಧಾ ;—ಸಾ ; | ; ;—; , ರಿ ||

ಮಾ , . — . . . . — . ಯೇ;—ತ್ವಂ . . . | ಯಾ;—ಹಿ ; | ; ;—; , ಉ ||

ಪಾ ;—ರೀ ;—ಗಮಗರಿ—ಸಾ , ಸ | ಧಪಧಾಸ —ಧಪಧಾ | ಸ —ಪಧಾ ಸ—ರಿ ಗ ||

ಪಾ ;—ಯೇ;—ಪೆ. . . —ಯೇ, ಸ | ರಸಕಾಯೆ—ರ ಸ ಕಾ | ಯೆ—ಸಕಾಯೆ—ಚಯೆ ||

ಮಾ , ಗ—ರಿಗಮಗ—ರಿಸಾ , ;—ಸನಿಧಪ | ಧಾ ; —ಸಾ ; | ; ; — ; ಪ ಪ ||

ಮಾ , . — . . . . — . ಯೆ , ;—ತ್ವಂ . . | ಯಾ ; —ಹೀ ; | ; ; — ; ಸಮು ||

ಧಾಸೀನಿಧಧಾ—ಸಾ ; ಧ ಸ —ರಿಮಾ ,—ಗರೀ , | ಸ ಸೀ—ನಿಧಾ—ಧಪಾ | , ಧಪಮ —

ದಾ . . . . —ಯೆ ; ಗುರು—ಹೊ ೯ ,—ದಯೆ , | ಸುಧಾ—ತರಂ—ಗಿಣಿ | , ಅಂ . ತ —

ಗ ಸ ರಿ ಗ ||

ರಂ . ಗಿಣಿ || (ಮಾಯೆ).

---

೬. ರಾಗ—ಭೈರವಿ—ಆದಿತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ $ರಿ_2$ $ಗ_2$ $ಮ_1$ ಪ $ಧ_2$ $ನಿ_2$ ಸ

ಸ $ನಿ_2$ $ಧ_1$ ಪ $ಮ_1$ $ಗ_2$ $ರಿ_2$ ಸ

1. ಸನಿಗಾರೀ—ರಿಗಮಾ—ಪಾ , ನಿಧಾ$_1$— | ಪಾ ,, —ನಿ ನಿ ಧ$_1$ಪ— | ಮಪಪಮಗಾ—ರೀ ಗ ರಿ ಸಾ ||
ಬಾ . . ಲ—ಗೋ . —ಪಾ , . ಲ — | ಪಾ ,, —ಲ . ಯಾ— | . . ಶು . . —ಮಾಂ . . ||

2. ಸನಿಗಾರೀ—ರಿಗಮಾ—ಪಾ , ನಿಧಾ$_1$— | ಪಾ ,, — ನಿನಿಧ$_1$ಪ | ಮಪಧ$_1$ಪ—ಪಮಗಾ—ರೀ ಗ ರಿ ಸಾ ||
ಬಾ . . ಲ—ಗೋ . —ಪಾ , . ಲ — | ಪಾ ,, — ಲ . ಯಾ | . . . . —ಶು . . —ಮಾಂ . . ||

3. ಸನಿಗಾರೀ—ರಿಗಮಾ—ಪಾ , ನಿಧಾ$_1$ | ಪಾಧ$_2$ನಿಸನಿ—ಧಾ$_1$ ಪಾ | ಮಪಧ$_1$ಪ—ಪಮಗಾ—ರೀ ಗ ರಿ ಸಾ ||
ಬಾ . . ಲ—ಗೋ . —ಪಾ , . ಲ | ಪಾ . . . . —ಲಯಾ | . . . . —ಶು . . —ಮಾಂ . . ||

1. ಸಾನೀಧಾ$_2$—ಸನಿಸಾ—ರೀರೀಗರಿರಿಸ | ರೀ , ಗಮಪಧ$_1$ಪ—ಮಗಮಪ | ಮಗಾ , ರೀ—ಸರಿ ||
ಭ . ಕ್ತ —ವ . . —ತ್ಸಲಕ್ಕ . . . | ಪಾ , ... —ಜ . ಲ . | ಧೇ . , . —ಹರಿ ||

2. ಸಾನೀಧಾ$_2$—ಸನಿಸಾ—ರೀರೀಗರಿರಿಸ | ರಿಗಮಪಾ—ನಿಧಾ$_1$, ಪಮಗಮಪ | ಮಗಾ , ಗರಿರಿಸ—ಸರಿ ||
ಭ . ಕ್ತ —ವ . . —ತ್ಸಲಕ್ಕ . . . | ಪಾ . . — . . . , . ಜ . ಲ . | ಧೇ . , ... —ಹರಿ ||

3. ಸಾರಿನಿಧಾ$_2$—ಸನಿಸಾ—ರೀರೀಗರಿರಿಸ | ರಿಗಮಪಧ$_2$ನಿಸಾ—ಸನಿಧ$_1$ಪ—ಮಗಮಪ | ಮಗಾ , ಗರಿರಿಸ—ಸರಿ ||
. . . —ಜ . ಲ . | ದೇ . . . . . —ಹರಿ ||

ಸನಿಸಧ$_2$—ಸಸಸ—ರಿರಿಗರಿಸ | ರಿಗಮಪಧ$_2$ನಿಸರಿ—ಸನಿಧ$_1$ಪ—ಮಗಮಪ | ಮಗಾ ,

ಭ . . ಕ್ತ—ವ . . —ತ್ಸಲಕ್ಯ . . . | ಪಾ . . . . — . . . . —ಜ . ಲ . | ಧೇ . ,

ಗರಿರಿಸ || ರಿಗ ಮಗಾರಿಸಾ ||ಪ||

. . . . || . . . . . . ||ಪ||

ಸೀ , , ನೀ—ಧ$_2$ನಿಸನಿಧಾ$_1$ಪಾ—ಧ$_1$ಮ | ಪಾ , , ಧಾ$_2$—ಸೀ | , , ರೀ—ಸನಿಸಾ ||

ಸೀ , , ಲ—ನೀ . . ರ ದ—ಶ . | ರೀ , , ರ—ಧೀ | , , ರ—ತ . ರ ||

ಸೀ , , ನೀ—ಧ$_2$ನಿಸನಿಧಾ$_1$ಪಾ—ಧ$_1$ಮ | ಪಾ , , ಧಾ$_2$—ಸೀ | , , ರೀ—ಸನಿಸಾ ||

ಸೀ , , ಲ—ನೀ . . ರ ದ—ಶ . | ರೀ , , ರ—ಧೀ | , , ರ—ತ . ರ ||

ಸೀ , , ಸೀ—ಧ$_2$ನಿ—ಸಾರಿಸ—ನಿಧ$_1$ಪಾ—ಧ$_1$ಮ | ಪಾ , , ಧಾ$_2$—ಸೀ | ಸಾನಿಸರಿ—ಸನಿಸಾ ||

ಸೀ , , ಲ—ನೀ— . . . —ರ . ದ—ಶ . | ರೀ , , ರ—ಧೀ | . ರ . . —ತ . ರ ||

ಸನಿಗಾರಿ—ಸೀಸಾ ನಿಸರೀ—ರಿಸ ನೀ—ಧಾ$_1$ಪಾ—ಧಾ$_1$ಮಾ—ಪಾಧಾ$_2$ | ಸೀಸಾಸಾ , ,— ||

ಸೀ ರಜ—ಕ . ರ . . —ನಿ . . —ರಃ ಪ—ವಾ . —ನಂ . | ದಾ ಕ ರ , ,— ||

ಸೀ , , ರೀ ಸ ನಿ ಧಾ$_1$ ಪ—ಧ$_1$ಮಪ—ಧ$_2$ಧ$_2$ನಿನಿ | ಸಾ , ,—ಸಾ , ,— | ಸನಿಧ$_1$ಪ—ಧ$_2$ನಿಸಾ ||

ಲೀ , , ಲಯ . ಗೋಪ—ವೇ . ಷ—ಧರಮುರ | ಲೀ , ,— . , ,— | . . . . — . . . ||

ಸೀ , ರಿ ಸ ನಿ ಧಾ$_1$ ಪ—ಧ$_1$ವುಪ—ಧ$_2$ನಿಸರಿ | ಗಾರಿಸ—ಸೀಧ$_1$ಪ— | <u>ವುಪವುನಿಧಾ$_1$ಪಾ</u>—ವುಗರಿಸ ||ಅ||ಪ||
ಲೀ , ಲಯ . ಗೋಪ—ವೇ . ಷ—ಧರವುುರ| ಲೀಧರ—ಶ್ರೀಧರ— | ದಾ . . ನೋ . —ದರವರ ||ಅ||ಪ||

ರೀ ನೀ ಸಾ ,, —ರೀಗಾಗಾರೀ— | ಸಾರಿನಿಧಾ$_2$—ಸನಿ | ಗಾರಿ—ಸಾರಿಸ— |
ಚಾ . ಣೂ ,, —ರ ವು . ಲ್ಲಿ — | ಹ ರ . ಣ—ನಿ . | ಪುಣ—ತ ರ . — |

ಗಾರೀಗಾ—ವಾಪಾಧಾ$_1$—ಪಾಪಾ | ಪಾ , ವು—ನೀನೀ— | ಧಾ$_2$ಸನಿ—ಧಾ$_1$ಪಾ— ||
ಚ ರ ಣ — ನಿ ಹ ತ —ಶ ಕ | ಟಾ , . —ಸು ರ — | ವುುರ . —ಹ ರ — ||

ವಾ ,, ಪಾ ,, ಧಾ$_1$—ಪವು—ಪಧ$_1$ಪಾ | ಪವು—ನಿಧ$_2$ನೀ—ನೀ | ನಿಧ$_2$—ಸನಿಧಾ$_1$ಪಾ— ||
ವಾ ,, ಣಿ ,, ಕ್ಯ —ವು . —ಕು . ಟ | ಹಾ.— . . ರ —ವ | ಲ . —ಯ . ಧ ರ — ||

ಪಧ$_2$ಪಧ$_2$—ನಿನಿಸಾ—<u>ನಿ ಸರಿ</u>—<u>ರಿಸನೀ</u>ಧಾ$_1$ಪಾ— | ಸಾ , ನಿ—ನಿಧ$_1$ಪವು— | ಪಾಧಾ$_3$—ನೀಸಾ— ||
ವು . . . —ತ್ರೀ . —ಭ . . —ಕಂ . . . ಭ — | ಭೀ , . —ದ . ನ . — | ಪ ಟು — ತ ರ — ||

ರೀನೀಧಾ$_2$ನೀಸಾ , , —ಗಾರೀ— | ರೀಸಾ—ಧಾ$_2$ನೀ— | <u>ಸಾ ರಿ</u>ಸನೀ—ಧಾ$_1$ಪಾ— ||
ವಾ ಣೀ ಶಾ . , , —ರ್ಚಿ ತ — | ಪೀ . —ತಾಂ . — | ಬ ರ . . — ಧ ರ — ||

<u>ವುಪಧ$_1$ಪ</u>—<u>ಪವುಗಾರೀ</u>—ಗ ರಿ ಗ ಸ—ಗ ಗ ರಿ ಗ—ಮಾ | ಪಾ—ಧಾ$_1$<u>ಧ$_1$ಪಮಾ</u>—ಪಾ | ಧಾ$_2$ನೀಸಾ , , ||
ವ್ಯೆ . . , — . . . ಜ —ಯಂ . —ಶೀ . . —ವ | ನ —ವಾ . . . —ಲಾ | . ಧ ರ , , ||

ಸಾಪಾಧ್ಯಾ—ನೀ , , ಸಾ—ರಿಗಮಾ | ಸಾ—ಮಾ , , ಗರಿ | ಸಾ , , ಗಾರೀ— ||

ಅ . ಣ —ವಾ , , ದಿ —ವಿ . ಜ | ಯ—ಮಾ , , ನ. | ಸಾ , , ಗರ — ||

ಸಾನೀರೀ—ಧ್ಯರಿರೀ , , ಸಾ , , | ನೀರಿಸನೀಧ₁ಪಾ— | ಮಾಪಪಮಗಾರೀಸಾ ||

ಅ ಪ ಹ —ತ . ಕಂ, , ಸಾ , , | ಸು ರ . . ನ ತ — | ಭೂ . . . ಸು ರ ||

ಸಾ ಗ ರೀ ಗ—ಮಾನೀಧ₁ಪಾಮಗಮ— | ಪಾ , , ಪಾ , ,— | ಮಪಧ₁ಪ—ಪಮಗರಿ—ರೀಸರಿಸಾ ||

ದ್ರೋಣಕರ್ಣ—ದುರ್ಯೋಧನಾದಿಹರ — | ರೀ , , . . ,— | . . . .—. . . .—. . . . ||

ಸಾ ಗ ರೀ ಗ —ಮಾನೀಧ₁ಪಾಮಗಮ—ಪ ಧ₁ ಪ—ಮಗಮಾಮ— | ಸಾರೀ—ಗಮಪಧ₂ ||

ದ್ರೋಣಕರ್ಣ—ದುರ್ಯೋಧನಾದಿಹರ —ದ್ರೌ . ಪ—ದೀ ಮಾ ನ — | ಸಂ ರ —ಕ್ಷಣಕರ ||

ಸ ನಿ ಸ ರಿ—ಗಾ ರಿ ಸ—ನಿ ರಿ ರಿ ಸ—ನಿಧ₂ನಿಸ | ಸಸಸಾರೀ , ಸಸಾ ,,— | ಸನಿಧ₁ಪ—ಧ₂ನಿಸಾ ||

ವೈ . ಣಿ ಕ—ಗಾಯಕ—ಗಂಧರ್ವ—ನುತಪುರ | ರ . . . , . . ,,— | . . . .—. . . ||

,, | ನೀರಿಸನಿಧ₁—ಪಾ | ಸನಿ—ಪಧಾ₁—ಮ ಪ ಗಾ ರಿ ಸ ||ಚ||

,, | ವೈರಿವಿನುತ—ಗೋ | ಪಿ .—ಕಾ . —ಮ . ನೋಹರ ||ಚ||

೭. ರಾಗ—ಕೇದಾರಗೌಳ—ರೂಪಕತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ರಿ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ನಿ$_2$ ಸ

ಸ ನಿ ಧ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ

ಸಾರಿಸನೀಧಾಪಾ | ಮಗರೀಮಃಗಗರಿಸಾ | ಸಾಽಸನಿಧಪಾ | ನಿ ಸರಿ ಮ ಗಾ ರೀ ಮ ಪ ನಿ ||ಪ||

ನೀ . ಲ . ಕಂಠಂ | . . . . ಭ . ಜೇ . | ಹಂಸ . ತ . ತಂ | ನೀರಜಾಸ . ನಾದಿನುತಂ ||ಪ||

ನೀ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಮಾಪಮಪ | ಮಾಪನಿಧಪ | ಮಾಪನಿನಿಸ |

ಬಾಲಕುಚಾಂ . . | ಬಾಸಹಿತಂ | ಬಾಲಚಂದ್ರ . | ಸೇ . . ವಿತಂ |

ನೀ ಸ ರಿ ಗ ರಿ | ಗರಿಸಸನಿಧಪಾ | ಸರಿಸಾಸಿಧಪಪ | ಮ ಗ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ||ಅ||ಪ||

ಶೀಲಗುರುಗುಹ | ಪೂಜಿತಂ . . . | ಶ್ರಿ . . ಕದಂಬ . | ವ ನ ನಾ ಥಂ . . ||ಅ||ಪ||

, ರಿ ರೀ —ರಿಪ | ಪಮ—ಗರಿಗರಿ | ಗಾರಿಸಸ | ರಿ ಸ ಸಾ ನಿ ಧ |

, ಅಕ್ಷಯು—ರೂ | . ಪಾ—ಖಂಡ | ಕಾವೇರೀ | ತೀರೊ . ತ್ರ |

ಪ ನಿ ಸ ರೀ ರಿ | ರಿಮಮಪನಿಧ | ಧಪಮಗರಿಮ | ಗಾ ರಿ ಮ ಗ ಸ |

ರಾಭಿಮುಖಂ | ಪಂಚಮುಖಂ | ರ . ಕ್ಷಿತಭ . | ಕ್ತಪ್ರಮುಖಂ |

, ಮಮಾಗಸ | ರಿಮಪಮಪಾ | , ಮ ಪ ನಿ ಧ ಧ ಪ | ನಿಸಾಸಿಸರಿ |

: ಪಶುಪತೀ . | ಶ ಶೀ ಖ ರಂ | , ನಾಮರೂಪ . | ವಿಚಿತ್ರತರ |

[illegible] ||ಪಲ್ಲವಿ||

, ದ ಕ್ಷ ತ ರ | ವಿಶಾ . ಶ್ವರಂಕೇ | ದಾರಗೌ . ಳ | ಪ್ರಿಯಕ . ರಂ . . ||ಚರಣ||

ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ—ರಿಮಗಗಾಸ—ರಿರಿಮಮಪಾ | ಪಾಪಪಸೀಧಪ—ನಿ ನಿ ಸಾ |
ದಕ್ಷಿಣಕಾಶಿ— . . ಪುರಂ . | ದಂಡಿತಕಾಮ . —ತ್ರಿಪುರಂ |
ರಿ ರೀ ರಿ—ಮಗಗರಿ—ರಿಸಸಾ | ಸಸಾಸಿಧಪಮಗರಿಮಪನಿ ||
ದಕ್ಷಾಧ್ವ—ರಹರಂ —ಹರಂ . | ದಯಾಕರಂಕಮಲಕರಂ ||ನೀಲಕಂಠ||

---

೮. ರಾಗ—ಆರಭಿ—ರೂಪಕತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ರಿ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_2$ ಸ
ಸ ನಿ$_2$ ಧ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ

ಪಾ—ಮಪಮಗ—ರಿ ಸ | ರೀ—ಸ ರಿ ಸ ನಿ—ಧಾ ರಿ ಸ | ರೀ—ರೀ—ಮಗ ರಿಸ | ರಿ ಸ—ರಿ ಮ—ರಿ ಮ |
ಶ್ರೀ—ಸ . ರ . — . ಸ್ವ | ತೀ—ಸ . ರೋ— . ಸ್ತು . | ತೇ— . —ವರದೆ . | . . — . . — . . |
ಪಾ—ಪ—ಮಪ ಮಗರಿಸ | ರೀ—ಮ ಗ ರಿ ಸ—ಸ ನಿ ಧಾ | ರೀರೀ—ಧಧ | ಪಾಮ—ಮಗರಿಸರಿಮ ||
ಶ್ರೀ—ಸ—ರ . . ಸ್ವ . | ತೀ—ಸ . ರೋ— . ಸ್ತು . | ತೇ . —ವರ | ದೇವ —ತೇ . . . . ||ಶ್ರೀ||ಪ||

ರೀ ಸ ರಿ—ಮಗ | ರೀ—ಪಮಗರಿ | ಮಪಧರಿಸಾ | ಧಪಮ ಗರಿಮ ||ಶ್ರೀ||ಅ||ಪ||
ಶ್ರೀಪತಿ—ಗೌ. | ರೀ—ಪತಿಗುರು | ಗುಹವಿನುತೇ | ವಿಧಿಯುುವತೇ ||ಶ್ರೀ||ಅ||ಪ||

ಸನಿಧಾ—ಧಸಾರಿ | ರಿ ಮ—ಮ ಗ ರಿ ಸ | ರಿ ರಿ ರಿ ಮ—ಮಗರೀ | ರಿ ಮ ಪ ಧ ಪಾ ||
ಪಾ ಸ—ನಾತ್ರ | ಯುವಿ—ವ . ರ್ನ್ಹಿ ತ | ವರಮುನಿ—ಭಾ . | ವಿತಮೂರ್ತೇ ||

ಧಾಸಸಾರಿ —ರೀಮಗರೀ—ಸ ರಿ ಸಾ | ಧರಿಸಾ—ಸನಿಧಾ | ಧಧಪಾ | ಮಪಧಪ—ಮ ಗ ರಿ ಸ ರೀ—ಸರಿ |
ವಾಸವಾದ್ಯ—ಖಿಲ . ನಿ—ರ್ಜ . ರ | ವ . ರ—ವಿತ . | ರ . ಣ | ಬ . ಹು.—ಕೀ . . ರ್ತೇ —ದರ |

ಸಾ ಸ ಧ ಸ—ರಿ ರೀ —ಮ ಗ ರೀ | ಪಾಮಪ—ಧ ಧ ಪಾ—ಧ ರಿ ಸಾ |
ಹಾಸಯುುತ—ಮುುಖಾಂ—ಬುರುಹೇ | ಅದ್ಭುತ —ಚರಣಾಂ —ಬುರುಹೇ |

ರೀಮಗರಿ—ರೀ ಸಾ ನಿ ಧ ರಿ | ಪನಿಧಧಾ —ಪಮಗರಿ—ಸರಿಮ ||ಪಾ||ಚ||
ಸಂಸಾರ—ಭೀ ತ್ಯಾ ಪ ಹೇ | ಸಕಲಮಂ—ತ್ರಾಕ್ಷರ—ಗುಹೆ ||ಶ್ರೀ||ಚ||

---

೯. ರಾಗ—ಕುರಂಜಿ—ಝಂಪೆತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ನಿ$_3$ ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_2$
ಧ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ ನಿ$_3$ ಸ

ರೀ ಗಾ ಮ ಮ ಗಾ ರಿ | ರಿಸರಿಸನಿ | ಸಾ ಸ ನಿ ನೀ ನಿ ಸ ರಿ ಗ ರಿ | ರಿ ಗ ಗ ರಿ ರಿ ||

ಶ್ರೀವೇಣುಗೋ . . | ಪಾ . ಲ | ಶ್ರೀರು . . ಕ್ಮಿಣಿ . . . | ಲೋ . . ಲ ||

ಗಾಮಪಾಪಮಗ | ಗ ರಿ ರಿ ಸ ನಿ ಸ || ನಿಪಾಸಗಮಗಾರಿಸ | ಮ ಗ ರಿ ಸ ರಿ ಗ || ರೀ ಗಾ ಮ ||ಪ||

ದೇವನಾಯ . ಕ | ಶ್ರಿಯಂ . . . || ದೇ ಹಿ ದೇ . . ಹೀ . | ಮಧುಮುರಹರ || ಶ್ರೀ ವೇ ಣು ||ಪ||

ಸಾಪಮಾಗಮ | ಪಾಧಧಪಾ || ಗಾಮಪಮಗಾ | ರಿಸರಿಗಮಾಗಾ ||

ದೇವಕೀಸುತು | ಮಾ . . ರ || ದೀನಜನಮಂ | ದಾ . . . . ರ ||

ಗಾ ಮಾ ಧ ಪಾ | ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ || ಸ ರಿ ಗಾ ರಿ ಗ ಮಾ ಪ | ಧಪಮಗರಿಸ || ರಿ ಗಾ ಮ ||ಅ||ಪ||

ಗೋವರ್ಧನೋ | ದ್ಧಾ . . . ರ || ಗೋಪ . ಯುವತೀ . | ಜಾ . . . ರ || ಶ್ರೀವೇಣು ||ಅ||ಪ||

ಸಾ ಸ ಸಾ ಸ ನಿ ನಿ | ನೀ —ಸ || ನಿಸರೀರಿಗಮಗ | ಗ ರಿ ರಿ ಸ—ನಿ ||

ಗೋಕುಲಾಂಬುಧಿ | ಸೋ—ಮ || ಗೋವಿಂದನ . ತ . | ಭೌ . . .—ಮ ||

ಗಮಪಾಮಗರಿ | ಮ ಗ ಗ ರಿ ಸ ನಿ || , ಸ ಮ ಗ ಗಾ ರಿ ಸ ರಿ ಗ | ರೀ —ಸಾ ||

ಶ್ರೀ . ಕರಂಜತ | ಕಾ . . ಮ . . || , ಶ್ರಿತಸ . . ತ್ಯ . ಭಾ | ಮಾ — . ||

ಸಾಮಗಮಪಧ | ಪಾ —ಪ || ಗಮಪಾಮಾಮಗಗರಿ | ಸ ರಿ ಗ ರಿ ||

ಕೋಕನದಪದ | ಸೋ—ಮ || ಗುರುಗುಹ . ಹಿ . ತ | ಶ್ಯಾ . ಮ ||

ಗಮಪಮಮಾಗ | ರಿ ಸ--ನೀ || ಸರಿಗಾರಿಗಪಮಾಮಪ ; ಗ ರಿ ---ಸ ||
ಶ್ರೀ ಕ ರ ತ ಪ್ರೋ | ಹೋ—ಮ || ಶ್ರೀ . . ಜ . ಯಂತೀ . | ನಾ . —ಮ ||
ಸಾ ಸ ನಿ ಸ ರಿ ಗ ಸಾ ನಿ ಸಾ ಮ ಗ | ಗ ಮ ಪಾ ಪಾ ||
ಪ್ರಾಕಟ್ಯರಣ . ಭೀಮಪಾಲಿತಾ | . ಜರ್ನಭೀಮ ||
ಮಾಪಧಪಮಮಗಾಗರೀಗಮ | ಗ ರಿ ಸ ಸ ನೀ ||
ಪಾಕರಿಪುನುತನಾಮಭಕ್ತಯೋ | ಗ . ಕ್ಷೇ ಮ . ||ಶ್ರೀವೇಣು||ಚರಣ||

---

೧೦. ರಾಗ—ಅಸಾವೇರಿ—ಮಟ್ಯತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ $ರಿ_1$ $ಮ_1$ ಪ $ಧ_1$ ಸ

ಸ $ನಿ_3$ ಸ ಪ $ಧ_1$ $ಮ_1$ ಪ $ರಿ_1$ $ಗ_2$ $ರಿ_1$ ಸ

ರಿಮಪಾ | ಧಪ | ಮಗರಿಸ || ರಿ ಗ ರಿ ಸ | ನಿ ಸ | ಪಮಗರಿಸ ||
ಚಂದ್ರಂ | ಭಜ | ಮಾನಸ || ಸಾಧುಹೃ | ದಯ | ಸ ದೃ ಶಂ || ಚಂದ್ರಂ||ಪಲ್ಲವಿ||
ಸಾ ಧ ಪ | ಧಮಪ | ಧಧಸಾ || ರಿಮಮಾ | ಗ ರಿ | ರಿಸಸನಿಸಾ ||
ಇಂದ್ರಾ. | ದಿಲೋ | . ಕಪಾ || ಲೇ ಡಿ ತ | ತಾ . | ರೇ . . ಶಂ ||
ಸರಿಗರಿರಿಸನಿರಿ | ಸಸನಿಸ | ಪಧಧಪಧಧಸಸ || ಗರಿಸಸಾಪಧಾ | ಮಪಾಮ | ಗರಿರಿಸಧಧಸಸ ||
ಇಂದುಂಶೋಡಶ | ಕಳಾಧ | ರಂ ನಿ ಶಾ ಕ ರಂ || ಇಂದಿರಾಸಹೋ | ದ ರಂ ನಿ | ಶಾಕರಮನಿಶಂ ||ಚಂದ್ರ||ಅ||ಪ||

ಸಾನಿಸ | ಪಾ | ಧಪಮಪಮ || ಮಪಗಮಾಪ | ಧಸ | ಮಗರಿಸ ||

ಶಂಕರ | ಮಹಾ | ಳಿಪಭೂ . || ಷಣಂ ಶೀ | . ತ | ಕಿರಣಂ ||

ಸ ನಿ ಸಾ | ರಿ ಸ | ನಿ ಸ ರಿ ಸ | ಸ ರಿ ಸ ರಿ ಮ | ಧ ಪ | ಮಧಮಪಾ ||

ಚತುರ್ಭು | ಜಂ | ಮದನ . | ಚ . . . ತ್ರಾ | ಕ್ಷಮಾ | . ಕ . ರಂ ||

ಧಪಪಮಪಧ | ಪಧ | ಸ ಸ ಸಾ | ಧ ಸಾ ರಿ | ಗರೀಸ | ಸಧಸಾ ||

ವೆಂ . . ಕಟೇ | . ಶ | ನಯನಂ | ವಿರಾ ಣ | ನೋ | ಜನನಂ ||

ಪ ಧಾ ರಿ | ಸ ರಿ | ರಿ ಸ ಸ ನಿ ಸಾ || ಮಮಧಧ | ಧ ಪ | ಗ ರಿ ಸ ಸ ||

ವಿಧುಂಕು | ಮುದ | ವಿ . . . ಕಂ || ವಿಧಿಸುತು | ಗುಣ | ವ . ಕ್ತ್ರಂಕ ||

ರಿಗಾರಿರಿಸಸಧ | ಸಾನಿಸ | ಸಾಧಧಸಸಾರಿ | ಸರೀಮಮಗಾಪಾ | ಧಪಧ | ಮಪಾಪಸಾಸಾ ||

ಶಾಂಕಂಗೀಸ್ಥಿತಿ | ಶಾಪಾ | ನುಗ್ರಹಪಾತ್ರಂ | ಶರಚ್ಚಂದ್ರಿಕಾ | ಧವಳ | ಪ್ರಕಾಶಗಾತ್ರಂ ||

ಪಾಧಸಸಾಸಾ | ರಿಗಾರಿ | ಸಸಾನಿಸಾಸಾ |

ಕಂಕಣಕೇಯೂ | ರಹಾರ | ಮಕುಟಾದಿಧರಂ |

ಗಾರಿ ಸ ನಿ ಸ ರಿ ಸ | ಪಧಮಪ | ಪಮಮಗಗರಿಸ ||

ಪಂಕಜರಿಪುಂರೋ | ಹಿ . ಣೀ | ಪ್ರಿಯಕರಚತುರಂ || ಚಂದ್ರ || ಚರಣ ||

4. ಪುರಂದರದಾಸರ ಕೃತಿಗಳು

೧. ರಾಗ—ಖರಹರಪ್ರಿಯ—ಆದಿತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ರಿ ಗ ಮ$_1$ ಪ ಧ ನಿ ಸ

ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ$_1$ ಗ ರಿ ಸ

, , , ಸಾಸಾಸಾ—ಸನಿನಿಧ | ಪಾಧಸಿಧ | ಪಾಪಪ ||

, , , ಭಾ ರ, ತೀ—ದೇ . . | ವಿಯನೆ . | ನೆನೆನೆ ||

ಪಧನಿ * ಸಾಸಾಸಾ—ರಿಸನಿಧ | ಮಾಪ—ಧನಿ | ಧಪಮಗಗರಿರೀ ||

. . . * ಭಾ ರ, ತೀ—ದೇ . . | ವಿ ಯ—ನೆ . | ನೆ . ನೆ . ನೆ . . ||

ನಿಧಪ * ಮ ಗ ರಿ —ಮಗಗರಿ | ರಿ ಸಾ ರಿ | ಗಮಪಧನಿಧಪಮ ||

ನಿರತ * ಭುಕುತಿ—ಗಿ . . ದು | ಮನೆಮ | ನೆ . . . . ||

ಪಧನಿ * ಸಾಸಾಸಾ ||ಪ||

. . . * ಭಾ ರ, ತಿ, ||ಪ||

, ನೀ ಧ ನಿ—ಸಾಸಾಸಾಸಾ | ಗ ರಿ ಸ ಸ | ಸ ನಿ ನಿ ಧ—ನಿ ಸ ||

, ಧಾ ಧಧ—ಧನಿಪಧ ॥ ನಿ ಸ ... : ಪಮಾಗರಿಗಗಮಮ ||ಅ||ಪ||

, ಸಾರಸಾ —. . . ಕ್ಷಿ | ಕೃಪಾಂ | ಅಪಾಂ . . . . ಗೀ ||ಅ||ಪ||

, ಧಾಧಧಾ—ಧನಿಪಧ | ಧನೀಧಸ—ಮಮಾಗರೀ ||

, ಕಿಂಕಿಣಿಕಿ —ಣಿಪಾದ | ಪಂಕಜ —ನೂಪುರ . ||

, ಗಮಗರೀ | ಗರಿನಿಸ | ರಿಗಮಪ | ಧನಿಧಪ ||

, ಕಂಕಣಕಂ | ಡ . ಲಾ | ಲಂಕೃತ | ದೇ ಹ . ||

ಶಂಕರ ಸುರವರವಂದಿತ ಚರಣೆ ||

ಕಿಂಕರಿ ಪುರಂದರವಿಠಲನ ಕರುಣೆ ||ಭಾರತಿ||ಚರಣ|| (ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ).

---

೨. ರಾಗ—ಕರ್ನಾಟ—ಆದಿತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ
ಸ ನಿ$_3$ ಧ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ

, , , ಸಾನಿಧಾಪಾಮ | ಗ ಗ ಮಾ | ಗಮಪಾ |

, , , ಮೂರುತಿಯನು | ನಿಲೀಸೋ | ಮಾಧವ |

ಧ ನಿ ಸ • ಸಾನಿಧಾ ||ಪಲ್ಲವಿ||

ನಿ ನ್ನ • ಮೂರುತಿ ||ಪಲ್ಲವಿ||

, , , ಮನಿಧನಿಸಾ | ಸ ಸ ಧ ಧ | ನಿ ಸ ನಿ ಸಿ |
, , , ಎಳೆತುಳಸಿಯ| ವ ನ ಮಾ | ಲೆಯುಕೊ |
ಧ ಪ ಮ * ಮಗಮಪಧನಿ | ಸಾಸಾ | ರಿ ಸ ನಿ ಧ |
ರಳೊಳು * ಹೊಳೆವಪೀತಾಂ | ಬರದಿಂ | ದಲೊಪ್ಪು |
ಧಪಮಗಗಮ * ಸೊನಿಧಾ ||ಅ||ಪ||
ವನಿ. . . ನ್ನ * ಮೂರುತಿ ||ಅ||ಪ||
, , , ಧಾಧಧಧನಿ | ಪಧಪಧ | ನಿಸನಿಧ |
, , , ಮುತ್ತಿನಸರ | ನವರತ್ನ | ದುಂಗುರ |
ಧ ಪ ಮಾ * ಗಮಾಪಪಧ | ನಿ ಧ ಧ ಪ | ಪ ಮ ಮಾ |
ವಿ . ಟ್ಟೊ * ಮತ್ತೆ ಶ್ರೀಲ | ಕುಮಿಯುರ | ದಳೊಪ್ಪುವ |
ಗಗಮ *
ನಿನ್ನ. *
ಭ ಕ್ತ ಕ ಲ್ಪ ತ ರು ಭಾ ಗ್ಯ ದ ಸು ರ ಧೇ ನು ||
ಮುಕ್ತಿದಾಯಕ ನಮ್ಮ ಪುರಂದರವಿಠಲನಿನ್ನ || ಚರಣ|| ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ.

H. Siddaiah
Arama. Mustan.
Haribegur
kulagana
Chamarajanagar Taluk
Mysore District

5. ಶ್ರೀ ಶಂಕರಭಗವತ್ಪಾದಾಚಾರ್ಯ ಕೃತಿ

(೧) ರಾಗ—ಕಲ್ಯಾಣಿ—ಆದಿತಾಳ

ಗರೀಸಾಸನ್ನಿಧ | ಸರಿಗಾ | ಪಮಗಗ | ಸನ್ನಿಧಪಪಮಗರಿ | ಗರಿಸನ್ನಿ | ಪಮಗರಿ ||
ಭಜಗೋವಿಂದಂ | ಭಜಗೋ | ವಿಂ ದಂ | ಗೋ ವಿಂ ದಂ ಭ ಜ | ಮೂ ಢ | ಮ ತೇ ||ಪ||

ಪಪಾಮಾಗಮಪ | ಮಾಪಧಾ | ನೀಧಪ | ಗಗಗಗಗಗರಿಗ | ಪಧಪಮ | ಗಗರಿಸ ||
ಸಂಪ್ರಾಪ್ತೇಸನ್ | ನಿ ಹಿ ತೇ | ಕಾಲೇ | ನಹಿನಹಿರಕ್ಷತಿ. | ಡು ಕೃಂ | ಕರಣೇ ||ಭಜಗೋವಿಂದಂ||ಅ||ಪ||

(೨) ಪುನ್ನಾಗವರಾಳಿ

ಗಾರಿಸನ್ನಿನ್ನಿಸಸ | ರಿಗಾಗ | ಮಮಗರಿ | ಮಗಾಮಾಪಧಧ | ಪಧಪಮ | ಪಾ ಪಾ ||
ಮೂಢಜಹೀಹಿ. | ಧ ನಾ ಗ | ಮತೃಷ್ಣಾಂ | ಕು ರು ಸದ್ಬು ದ್ಧಿಂ | ಮನಸಿವಿ | ತೃಷ್ಣಾಂ ||
ಪಮಾಗಮಪಮಾ | ಧಾ ಪಾ | ಮಾಪಾಪ | ರಿರಿರಿಗರಿರಿ | ಗಮಾಪಮ | ಗಗರಿಸ ||
ಯಲ್ಲಭಸೇನಿಜ | ಕರ್ಮೋ | ಪಾ ತ್ತಂ | ವಿತ್ತಂತೇನವಿ | ನೋದಯ | ಚಿತ್ತಂ ||ಭಜಗೋವಿಂದಂ||

(೩) ಕಾನಡ

ನ್ನಿಸರೀರೀರಿ | ಗಮಾರಿ | ರಿಗರಿಸ | ಗಮಾರಿರೀಸಸ | ನ್ನಿಧನೀ | ರೀಸಸ ||
ನಾ ರೀ ಸ್ತನಭರ | ನಾ ಭೀ | ದೇ ಶಂ | ದೃಷ್ಟ್ವಾಮಾಗಾ. | ಮೋಹಾ | ವೇಶಂ ||
ಪಾಪಾಮಮಗಗ | ಧಾಧಾ | ನಿನಿಸಸ | ರಿ ಸ ಸ ನಿ ನಿ ಪ ಪಾ | ಧನಿಪಪ | ಗಾರಿಸ ||
ಏತನ್ಮಾಂಸವ | ಸಾದಿ | ವಿಕಾರಂ | ಮನಸಿನಿಚಿಂತಯ | ವಾ ರಂ | ವಾ ರಂ ||ಭಜಗೋವಿಂದಂ||

(೪) ನಾದನಾಮಕ್ರಿಯ

ಗ$_3$ಮಾ$_1$ಗ$_3$ರಿ$_1$ಸರಿ$_1$ನಿ$_3$ | ಸರಿ$_1$ಗ$_3$ರಿ$_1$ | ಗಾ$_3$ಗಾ$_3$ | ಗ$_3$ಮಾ$_1$ಮಾ$_1$ಪಾಪಾ | ಧ$_1$ಪಧ$_1$ಮ$_1$ | ಪಾಪಾ ||
ನಳಿನೀದಳಗತ | ಜಲಮತಿ | ತರಳಂ | ತದ್ವಜ್ಜೀವಿತ | ಮತಿಶಯ | ಚಪಲಂ ||

ಗಮಪಾನೀಧಪ | ನಿಧಪಮ | ಪಧಪಾ | ಮಾಮಾಪಧಪಮ | ಗಮಗರಿ | ಗರಿಸನಿ ||
ವಿದ್ಧಿವ್ಯಾಧ್ಯಭಿ. | ಮಾನ | ಗ್ರಸ್ತಂ | ಲೋಕಂಶೋಕ | ಹತಂಚ | ಸಮಸ್ತಂ ||ಭಜಗೋವಿಂದಂ||

(೫) ಕಾಪಿ

ರೀ$_2$ಗ$_2$ರಿ$_2$ಸಸನಿ$_2$ಸ | ಧಾ$_2$ನಿ$_2$ಧ$_2$ | ಪಾಮ$_1$ಪ | ಸಾನಿ$_2$ಪಮ$_1$ಮಾ$_1$ಗ$_2$ರಿ$_2$ | ಸಾನಿ$_2$ಸ | ರಿ$_2$ಮ$_1$ಗ$_2$ರಿ$_2$ ||
ಯಾವದ್ವಿತ್ತೋ. | ಪಾರ್ಜನ | ಸಕ್ತಃ | ತಾವನ್ನಿಜಪರಿ. | ವಾರೋ | ರಕ್ತಃ ||

ಪಾಮಪನಿಸರಿರಿ | ಗಾರಿಸ | ನಿನಿಸಸ | ರೀಸಸಧನಿಪಪ | ಮಪಧಪ | ಗಾರಿಸ ||
ಪಶ್ಚಾಜ್ಜೀವತಿ.. | ಜರ್ಝರ | ದೇಹೇ | ವಾರ್ತಾಂಕೋಪಿ | ನಪೃಚ್ಛತಿ | ಗೇಹೇ ||ಭಜಗೋವಿಂದಂ||

(೬) ಮೋಹನ

ಗಾ$_3$ಗ$_3$ಗ$_3$ಗಾ$_3$ಗ$_3$ಗ$_3$ | ಗ$_3$ಗ$_3$ಪಪ | ಗರಿ$_2$ಸರಿ$_2$ | ಗಾ$_3$ರಿ$_2$ಸಧ$_2$ಸಧ$_2$ಪ | ಧ$_2$ಸರಿ$_2$ಗ$_3$ | ಧ$_2$ಪಗ$_3$ರಿ$_2$ ||
ಯಾವತ್ಪವನೋ | ನಿವಸತಿ | ದೇಹೇ | ತಾವತ್ಪೃಚ್ಛತಿ | ಕುಶಲಂ | ಗೇಹೇ ||

ಗಗಪಪಧಧಸಸ | ರಿಗರಿಸ | ಧಸಧಧ | ಸಾಸಾಸಸಧಪ | ಧಧಪಪ | ಗರಿಸರಿ ||
ಗತವತಿವಾಯೌ | ದೇಹಾ | ಪಾಯೇ | ಭಾರ್ಯಾಬಿಭ್ಯತಿ. | ತಸ್ಮಿನ್ | ಕಾಯೇ ||ಭಜಗೋವಿಂದಂ||

ನೀ$_2$ದ$_2$ಮ$_1$ದ$_2$ಮ$_1$ಗ$_3$ರಿ$_2$ | ನಿ$_2$ನಿ$_2$ದ$_2$ಮ$_1$ | ಗ$_3$ರಿ$_2$ಸಸ | ಸಾ ಸಾ ಗರಿಸಸನಿ | ನಿಸಪಾ | ಸನಿಧಮ ||
ಅ ರ್ಥ ಮ ನ ರ್ಥಂ. | ಭಾ ವ ಯ | ನಿತ್ಯಂ. | ನಾಸ್ತಿತತಸ್ಸುಖ | ಲೇ ಶ. | ಸ್ಸ. ತ್ಯಂ ||

ನಿನೀಧಮಾಗಗಮ | ನಿ ನೀ ನಿ | ಸಾಸಸ | ಸಸನಿನಿಧಮಾಪಾ | ಗಮಪಾ | ಗರಿಗಾ ||
ಪುತ್ರಾ ದಪಿಧನ. | ಭಾ ಜಾಂ | ಭೀ ತಿಃ | ಸರ್ವ. ತ್ರೈಷಾ | ವಿಹಿತಾ | ರೀ ತಿಃ ||ಭಜಗೋವಿಂದಂ||

(೮) ಶಹನ

ರೀ$_2$ರೀ$_2$ರಿ$_2$ರಿ$_2$ರಿ$_2$ರಿ$_2$ | ರಿ$_2$ಗ$_3$ಮ$_1$ಪ | ಮ$_1$ಗ$_3$ರಿ$_2$ಸ | ಸರೀ$_2$ಸನಿ$_2$ಧ$_2$ಪಮ$_1$ | ಧ$_2$ನೀ$_2$ಸ | ರಿ$_2$ರಿ$_2$ಸಸ ||
ಬಾ ಲ ಸ್ತಾ ವ ತ್ | ಕ್ರೀ ಡಾ | ಸ. ಕ್ತ. | ತ ರು ಣ ಸ್ತಾ ವ ತ್ | ತರುಣೀ | ಸ. ಕ್ತಃ ||

ಪಪಾಮಾಮಗಾಗಾ | ಧಾಧಾ | ನಿನಿಸಸ | ರೀಸಾನಿಧಪಪ | ರಿ ಗ ಮಾ | ಗಗರಿಸ ||
ವೃದ್ಧಸ್ತಾವತ್. | ಚಿಂತಾ | ಸಕ್ತ. | ಪರೇಬ್ರಹ್ಮಣಿ. | ಕೋಽಪಿನ | ಸಕ್ತಃ ||ಭಜಗೋವಿಂದಂ||

(೯) ದೇಶಿತೋಡಿ

ಪಾಪಾಮಾಪಾ | ಧಮಾ$_1$ಗ$_2$ | ರಿ$_1$ರಿ$_1$ಗ$_2$ಗ$_2$ | ಸಾಸಾಸರಿ$_1$ಗ$_2$ಗ$_2$ | ಸಸಗ$_2$ರಿ$_1$ | ಗ$_2$ರಿ$_1$ಸಾ ||
ಕಾಂತೇಕಾನ್ತಾ | ಕಸ್ತೇ. | ಪು ತ್ರಃ. | ಸಂಸಾರೋಽಯಮ | ತೀ ವ. | ವಿಚಿತ್ರಃ ||

ಗಗಾಮಾಧಧಾನಿ | ಸ ಸ ಗ ರಿ | ರಿ ರಿ ಸ ಸ | ಸಸನಿನಿಧಧಪಪ | ಮಗಮಧ | ಗ ರಿ ಸ ಸ||
ಕಸ್ಯತ್ವಂ ವಾ . . . . | ಕು ತ ಆ. | ಯಾ ತಾ | ತತ್ತ್ವಂಚಿಂತಯ. | ತ ದಿ ಹ. | ಭ್ರಾ ತಃ ||ಭಜಗೋವಿಂದಂ||

(೧೦) ಭೂಪಾಲ

ಗಾ$_2$ಗಾ$_3$ ಪಾಪಾ | ಧಾ$_1$ಪಾ | ಗ$_2$ರಿ$_1$ಸಸ | ಸಾಸಾನಿಧಪಧ | ಸ ರಿ ಗಾ | ಪಾ ಪಾ ||
ಸತ್ಸಂ ಗತ್ವೇ | ನಿ ತ್ಸಂ | ಗ ತ್ವಂ | ನಿ ಸ್ಸಂ ಗ ತ್ವೇ | ನಿರ್ಮೋಹ | ಹತ್ವಮ್ ||
ಗಪಾಧಧಸೊಸ | ರೀ ಸಾ | ಧಧಪಪ | ಧಧಸಾಧಧಧಪ | ಪಾಧಪ | ಗರಿಸಸ ||
ನಿರ್ಮೋಹತ್ವೇ. | ನಿಶ್ಚಲ. | ತ ತ್ವಂ | ನಿಶ್ಚಲ . ತತ್ವೇ | ಜೀವನ್ | ಮುಕ್ತಿಃ || ಭಜಗೋವಿಂದಂ

(೧೧) ಜಂಜೂಟಿ

ಮ$_1$ಗ$_3$ರಿ$_2$ಸರೀ$_2$ಸಸ | ಧ$_2$ನಿ$_2$ಸಾ$_2$ | ಧ$_2$ನಿ$_2$ಧ$_2$ನಿ | ಧ$_2$ಧ$_2$ಸಸರಿ$_2$ರಿ$_2$ಗ$_3$ಗ$_3$ | ಮ$_1$ಮ$_1$ಗ$_3$ರಿ$_2$ | ಸರಿ$_2$ಗ$_3$ಗ$_3$ ||
ವ ಯ ಸಿಗತೇಕಃ | ಕಾ ಮ ವಿ | ಕಾ ರಃ | ಶು ಷ್ಕೇ ನೀ ರೇ | ಕಃ ಕಾ . . | ಸಾ ರಃ ||
ಮಾಮಾಮಗಮರಿ | ಗಮಪಧ | ಪಮಗರಿ | ಗಗಗಗಮಗರಿಗ | ಮಪಗಮ | ರಿಗಸರಿ ||
ಕ್ಷೀ ಣೇ ವಿ ತ್ತೇ . | ಕಃ ಪ ರಿ | ವಾ ರಃ | ಜ್ಞಾ ತೇತತ್ವೇ | ಕ ಸ್ಸಂ | ಸಾ ರಃ || ಭಜಗೋವಿಂದಂ ||

(೧೨) ಬೇಹಾಗ್

ಸಮ$_1$ಗ$_3$ಮ$_1$ಪಪನಿ$_3$ನಿ$_3$ | ಸಾ ಸ ಸ | ಸಾಸಸ | ನೀನಿನಿಸಾಸಸ | ಸಸನಿಧ | ಪಪಮಗ ||
ಮಾ ಕು ರು ಧ ನ ಜ ನ | ಯೌವನ | ಗರ್ವಂ | ಹರತಿನಿಮೇಷಾ | ತ್ಕಾ ಲ | ಸ್ಸರ್ವಂ ||
ಪ ಗ ಮ ಪ ಪ ಪ ಪ | ನಿಧಪ | ಮಪಮಗ | ಮಮಗಮಸನಿಧಪ | ಗಮಪಮ | ಗಗರಿ$_2$ಸ ||
ಮಾ[illegible]ಯಮಿದಂ | ಅ[illegible] | [illegible] | [illegible] | ಪ[illegible] | [illegible] || [illegible]

ರಿ$_2$ರಿ$_2$ರೀ$_2$ರಿ$_2$ರಿ$_2$ಸರಿ$_2$ | ಪಪಾಮ$_1$ | ರಿ$_2$ರಿ$_2$ಸಸ | ... | ...ಸರೀ$_2$ | ಪಮ$_1$ರಿ$_2$ಸ ||
ದಿ ನ ಯಾಪಿನೀ | ಸಾ ಯಂ | ... | ಕಿ ತಿ ರ ವ ಸಂ ತ್ರಾ | ಪ್ರಸರಾ | ಯಾ ತಃ ||
ರಿಮಾರಿಮಾರಿಸ | ರಿಮಾಮ | ಪಾ ಪ ಪ | ಸಿಸಸಸಸನಿಪಪ | ಸನಿಪಮ | ಪಮರಿಸ ||
ಕಾಲಃಕ್ರೀಡತಿ | ಗಚ್ಛ . | ತ್ವಾಯುಃ | ತದಿನಿವಮುಂಚ | ತ್ವಾ ಪಾ | ಪಾಯುಃ || ಭಜಗೋವಿಂದಂ ||

ಸೂಚನೆ: ಪ್ರತಿಯೊಂದು ರಾಗದಲ್ಲಿಯೂ ಪಾಡಿನ ಮೇಲೆ ಅದೇ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಭಜಗೋವಿಂದಂ ಇತ್ಯಾದಿ ಪಲ್ಲವಿಯನ್ನು ಹಾಡಬೇಕು

---

6. ತಿರುಚಿನಾಪಲ್ಲಿ ಕುಂತಲಾಂಬಾಂಕಿತ ಕೀರ್ತನೆ

ರಾಗ—ಆನಂದಭೈರವಿ—ಆದಿತಾಳ.

ಸ್ವರಗಳು —ಸ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_1$ ಪ ನಿ$_2$ ಸ
ಸ ನಿ$_2$ ಧ$_1$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ

1. ಪಾ , , , , , ,—ಪಾಪಾ—ಪಾ , , | ಧಪಪಮ—ಗಮಪಾಧಪ | ಮಾ—ಮ ಗ ರಿ ಗ ಮಾ ||
ನೀ , , , , , ,—ಮ ದಿ —ಚ , , | ಲ್ಲಿ. ಗ. —ನ. ಸ್ನಿ . . | . —ಬ್ರೋ . ಚುಟ ||
2. ಬಾ , , , , , ,—ಪಾಸಾ—ಸಸನಿಧ | ಪಾಪಮ—ಗಮಪಾಧಪ | ಡಿಟೋ ||
ನೀ , , , , ,—ಮದಿ—ಚ . . . | ಲ್ಲಿ . ಗ — ನ ಸ್ನಿ . . | ಡಿಟೋ ||

3. ಪಾ , , , , , ,—ಪಾಸಾ—ಸಾರಿಸನೀಧಾ | ಪಾಗಾ—ಗಮಪಾಧಪ + ಡಿಟೋ ||

ನೀ , , , , , ,—ಮದಿ — ಚ . . . . | ಲ್ಲ ಗ —ನ . ನ್ನು . . | ಡಿಟೋ ||

ಪಮಗರಿ—ಸಾಸರಿರಿಸಾ , ನೀ , ನೀ , | , ,—ಸಾ, ,—ಪಮ | ಮಗಾರೀ , ಗಮ ||ಪ||

ಕೇ . . —ಮ . . . . , ಪ್ಯಾ , . , | , ,—ಶಂ , ,—ಕ . | ರೀ . . , . . ||ಪ||

1. ಪಾ , , ಪಾಪಾಸಾಸಾಸಾಸಾ | ಸನಿಸಾ , , ಸಾ | ಸಾರಿಸನಿಧ—ಪಪ ||

ಸೋ , , ಮ ಶೀ . ಖ ರು ನಿ | ರಾ . . , , ಣೀ | ವೈ . . . .—. ನ ||

2. ಡಿಟೋ | ನಿಸಾರೀಗರಿ—ಸಾಸಾ | ಡಿಟೋ ||

ಡಿಟೋ | ರಾ . . . . —. ಣಿ | ಡಿಟೋ ||

3. ಪಧಪಾಪಾ—ಪರಿರಿಸಸಾ—ಸಾಸಾ | ನೀಸಾಮಾಪಮ—ಗರಿಸಾ | ಸಾರಿಸನಿಧ—ಪಪ ||

ಸೊ . . ಮಾ—ಶೀ . . ಖ—ರು ನಿ | ರಾ . . . . — ಣಿ . . ವೈ . . . . — . ನ ||

ಮಪಮಗಮಾಪಾ ,, —ಪಾಸನಿನೀಧಾ— | ಪಮ— | ಗಾ ,, ಮಪಪಮ | , ಗ—ಗಾ ,, ಮಾ ||ಅ||ಪ||

ಸು . ದ . ತಿ ಶ್ರೀ ,, —ಕಂ . . . . — ತ . — | ಲಾಂ ,, ಬ . . ಮಾ | , .—ಯ ,, ಮ್ಯಾ ||ಅ||ಪ||

ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ—ಪಧಪಸಾಸ—ಪಸನಿಧ—ಪಮಗರಿಸನಿ | ಸಾ—ಮಗರಿಗಮ ಪಧ—ಮಪಗರಿಗಮ ||

ಪಧನಿ—ಸಾ [illegible]

ನಾಸಮಗರಿ—ಗಮಪಧ—ಮಪಧನಿ । ಪಸಸಿಸಾನಿ—ಸಗ । ರಿಸರಿಸಸೀ , , ||

ಸಗರಿಗಾಮ—ಗಮಗರಿಸ—ಗರಿಸನಿಧ । ಪ—ರಿಸನಿಧಪ—ಧಪ। ಮಗರಿ—ಸಗರಿಗಮ||ನೀವಾದಿ||

ಪಾ , , ಪಾಪಾ , , ಪಾ—ಧಪಪಮ । ಗಾ , , , , ಮಪಾ । ಪಮಗ—ರೀಗಮಾ ||

ತ , , ಲ್ಲಿ ತಂ , , ಡ್ರಿ —ಗು . ರು . । ದ್ಯೈ , , , , ವಮು । ಸೀ . —ವ . ನಿ ||

ಸಾ , , , ,—ಸರಿರಿಸಸನಿ—ನೀ , , । ಸಾಮ—ಮಗರೀ । ಗಾಮಾಪಾಪಾ ||

ಎ , , , ,—ಲ್ಲಿಪು . ಡು . . —ನೀ , , । ಪದ—ಪಂ . . । ಕ ಜ ಮು ಲ ||

ಪಾ , , ಪಾಪಾಪಮಪಾ—ಪಸಸನಿ । ಸಾಸಾ—ಸಿಸರೀಗರಿ । ಸಾರಿಸ—ನಿಧಪಾಪಾ ||

ಪು , , ಲ್ಲಿಮು ನ . ನು—ಮರ . . । ವ ಕ —ಭ . ಜಂ . । . . . — . . ಜೇದ ||

ಪಮಗಾರೀ , , ಗಾ , ,—ಮಾ—ಪಾ , , । , ,—ಗಮಪಾಧಪಮಾ । ಮಾಪಮಗರೀ , ಗಮ ||ಚ||

ಓಂ . . . , , ಕಾ , ,—ರಿ — ಶ್ರೀ , , । , ,— ತ್ರಿ . ಪು . . ರ । ಸು . . . . , ಂದರಿ ||ಚ||

'ಪಧಪಸಾಸ'—ಎಂಬ ಚಿಟ್ಟೆಯನ್ನು ಹಾಡಿ ಪಲ್ಲವಿಯನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು.

7. ಮೈಸೂರು ಸದಾಶಿವರಾಯರ ಕೃತಿಗಳು

೧. ರಾಗ—ಅಠಾಣ—ಆದಿತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ರಿ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ನಿ$_3$ ಸ

ಸ ನಿ$_3$ ಧಾ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗಾ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ

1. ಸಾ ; ಪಾ—ಧಾನೀಪಾಮಾ ; | ಪಾಗಾ ;—ಮಾ | ಪಾ ; ; ; ||
   ವಾ ; . —ಚಾ . ಮಗೋ ; | ಚರುಂ ; —ಡ | ನಿ ; ; ; ||
2. „ | ಪಾಗಾ ;—ಮಪಾ | ನಿಪನಿಪ—ನಿಮಪಾ ||
   „ | ಚರುಂ ; — ಡ ನಿ | . . . . — . . . ||
3. „ | „ | ಪ ಮ ಪ ಸ—ನಿ ಸ ನಿ ಸ ||
   „ | „ | ನೀ . ಪಾ . —ದಮುಲಕು ||

ಸ ರಿ ಸ ರಿ—ನಿ ಸ ಧಾ ನಿ ಸ—ನಿಸರೀಸ—ನಿ | , ಸ —ಧಾಪಮ—ಪಸ | ಸಾ ಪ—ನಿ ಮಾ ಪ ಸ ||
ವ . ೦ದನ—ಮೊನರಿಂಚಿತಿ —ಜಗದೀಶ— ಪಾ | , ರ್ಥ —ಸಾರಥಿ—ಕರು | ಣಾ . —ಪಯೋನಿಧಿ ||
ಗಗರಿರಿಸಸ—ರಿ ರಿ ಸ ಸ ನಿ ಪ—ನಿ ನಿ ಪ ಪ | ಮರಿ—ನಿಪನಿಮಾಪ | ಪಾ ; ; ; ||ಪ||

ಪ ಮ ಪ ಸ ಸ ನಿ ಸ ಸ—ಸಸಸಧಾ , ಸಾ | ಸ—ನಿಸರೀಸ—ನಿಸ | ಧಾ , ನಿಪಾ ; ||

ನೀ . ಚರಿತಮುಲನು—ಪೊಗಡಬ್ರ, —ಹ್ಮಾ | ದು—ಲಕುಸೈನ—ತರ | ಮಾ, ಕೃಷ್ಣ ; ||
ಸಾ ಸ ಸಾ—ಗ ಗ ರಿ —ರೀ ರಿ —ಸರಿಸಾ | ಧ ರಿ ಸ —ಸಾಸಧಾ | ಧಾ—ಧ ಪ ಪ—ಧ ಮ ಪ||ಅ||ಪ||

ಕಾಚುಕೊ—ನ್ನಾ . ನು—ನೀದು—ಕೃಪಕೈ | ನಾ . ಮೊ—ರಾಲಗಿಂ | ಚಿ —ಬ್ರೋ . ವ— . ಯ್ಯ||ಅ||ಪ||
ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ—ಸಾನಿಧಾ—ಸ ನಿ ಧಾ—ಸನಿಪಧಾ | ರಿಸನಿಧಾ , ರಿಸ | ನಿ ರಿ ಸ—ನಿಸನಿಧಾ ||

ಶ್ರೀನಿದಾ—ನಬುಧಾ—ರ್ತಿಹರದಾ | ನವವಿದಾ , ರಣ | ಸುಗುಣ—ಹರಿಗದಾ ||
ಪಧಧನಿನಿಸ—ಸ ರಿ ರಿ ಸ—ಗ ಗ ರಿ ಸ—ನಿರಿ | ಸ ನಿ —ಸಾನಿಧಾಪ | ಪಾಮು—ಗಾಮಾಪ ||

ಧರಶುಭಕರ— ಮುನಿಹಿತ— ಸುರನುತ—ವರ | ಮೃದು—ಪಾದದಾನ | ಧೀರ —ಗಂ ಭೀ ರ || ವಾಚಾಮ||

1. ಪಾ ; ಮ ಪ ಮ ಪ—ಗಾ ; — ಗಮಪಮ | ಪಾ ; —ನಿಪನಿಪ | ನೀ , ಪ—ಧನೀಪ ||

ಕಾ ; —ಲುಡುಗೊಂ—ಪೋ ;—ಯಿನಗುರು | ಪು ; —ತ್ರುನಿತೆ. | ಚ್ಚಿ , ಚ್ಚಿ—ನಾ.ವು ||
ಪ ರಿ ಸ ರಿ—ನಿ ಸ ಸ ಧ—ಧಧಪಪಾಪಮಾ | ಪಗಾಮ—ಮಮಮಮ | ಮಧಾಪ—ಮರೀಸ ||

ಕಂ . ಸುನಿ—ಮದಮಣ—ಚಿವಸುದೇವದೇ | ವಕೀಜೆ —ರ ನು ವಿ ಡಿ | ಪಿಂ . ಚಿ—ನಾ . ವು ||
ನಿ ಪ ಪ—ಸಾಸ—ಧಾ , ಧ—ಸಾಸಸಸಾ | ಸಾ—ಸಾ ರಿ ಸ—ನಿ ರಿ | ಸನಿ—ಧಾ ನಿ ಸಾ ಸ ||

ವಾ . ಲು—ಗಂಟ—ಯ್ಯ , ನ—ದ್ರೌಪದಿಪಾ | ಕೃ —ಷ್ಣಯನಿ—ಮೊರ | ಲಿಡ—ಬ್ರೋಚಿನಾವು ||

ಸ ನಿ ಸ—ಗಾ , ರಿ ರಿ—ಸ ರಿ ಸ ನಿ ಸ —ಧಃನಿ | ಸಾಸ— ರಿ ಸಾ ನಿಧ | , ಧ—ನಿಪನಿಮಾಪ ||

ಮೆ . ಲು—ಮೇ , ಲನ—ಪಾಂ . ಡವುಲ—ಗಾಚಿ | ನಾವು—ಕುಚೇಲುನಾ | , ರ್ತಿ—ದೀರ್ಚಿನಾವು ||ಚರಣ||

2\. ಪಗಾಮಪಾ , ಪ— ನಿ ಪ ನಿ ಪ—ನಿ ಪ ನಿ ನಿ | ಪಮ—ಪ ಸ ಸಾ ಸ—ಧ | ಧ ಧ ರಿ ಸ ಧಾ ಧ ||

ಕುರೂಪಿಯೈ , ನ—ಕು . ಬ್ಜಾ .—ವ. ಕ್ರಮು | ಲನು—ಪ್ರೋ. ಗೊಟ್ಟಿ—ನಾ | ವುಖ್ಯಾ . ತಿವಿಾರ ||

ರಿ ಸಾ ಸ—ಧಾ , ಧ—ಧಧಪಾ—ಪಪಪ—ಮ | ಪ—ಮಾಪಮಮಮ | ಮಾ—ಮಗಮಪಾರಿ ||

ವಿರೂಪು—ಡೈ , ನ—ನರಕಾ—ಸುರುನಿ—ಸ | ತ್ಯ — ಭಾಮುಸಹಿತು | ಡೈ —ದುನಿವಿನಾವು ||

ಧ ಪಾ ಪ—ಸ ಸ ಸ ಸ—ಸ ಧ ಸ ಸ—ಸಾಸನಿಸ | ರೀ ಗ ರೀ ಸ—ರೀ | ಸ—ಧಾ , ನಿಸಾ ||

ಸುರೂಪ—ಲಗುಪದಿ—ಯಾ . ರು . —ವೇಲರ . | ಮಾಮುಣುಲ—ನೇ | ಲಿ—ನಾ , . ವು ||

ರಿ ನೀ ಸ—ಗ ಗ ರಿ ರಿ—ಧ ನಿ ಧ ನಿ—ಸಾಸಾ | ನಿ ರಿ ಸ—ಧಾಧಧಾ | ಧಾಪಪಾ—ಧಮಪ ||

ಕರೀಂದ್ರ—ವೈ . ರಿನಿ—ದ್ರುಂ . ಚಿ. —ನಾವು | ದೇ . ವ—ದೇವಶ್ರೀ | ರುಕ್ಮಿಣೀ—ರಮಣ ||ಚ||

3\. ಪಾಪಾ—ಮಪಮಪ—ಮಪಾಗಾಮ—ಗಮ | ಪಮ—ಧಾಪ—ಧಾಧ | ಧ ರಿ ಸ— ಧಾಧ — ಧಧ ||

ಪಂಚಾ—ಯುಧಧರ—ಪ ರ ಬ್ರ ಹ್ಮ—ಹರಿ | ನಿನು—ನಮ್ಮಿ—ನಾನು | ನಾ . ದು—ಕೋರ್ಕೆ —ಲನು ||

ಸಾಸಾಸ —ಧಾ ಧ—ಧಾ ಪ ಪ—ಪಮಪಮ | , ಮ—ಮಾಮ—ಮಾ | ಧಾಪಮ—ರೀಸಾ ||

ಬ್ರಹ್ಮಾದಿ—ವಂದ್ಯ—ಕ್ಷಿಪ್ರಮು—ಗನೀ . ಡೇ | , ರ್ಚ— ಮಯ್ಯ—ಕೃ | ಷ್ಣ . . —ಯ್ಯ . ||

ಧ ಮ ಪ—ಸಸಸ—ನಿಸಸಧಾ , —ಸನಿಸನಿ | ಸ ನಿ ಸಾ ;—ಧಪ | ಧಾ ;—ಪಮಪಪ ||

ಪಂ. ಚ—ಶರಜ—ನಕಸದಾ , — ಶಿವಕವಿ | ವಿನುತ ; — ಪಿನ | ತಾ ; —ಸುತಹಿತ ||

ಸಾ ಸ ಸ—ಗಗರಿ—ರೀ ರಿ—ರಿ ರಿ ರಿ—ರಿಸಾ | ಸಸ—ಸಾಸಧಾಧ | ; —ನಿಪಾನಿಮಪ ||

ಕಾಂಚನ—ವಸನ—ಕಂಜ—ನಯನ—ನಿರಂ | ಜನ—ನಿಷ್ಕಳಂಕ | ;—ನಿ . ರ್ದ್ವಂದ್ವ ||ಚ||

---

೨. ರಾಗ– ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿ—ರೂಪಕತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_2$ ನಿ$_2$ ಸ

ಸ ನಿ$_2$ ಧ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ

1. ಪಾ , — ಪಪಮಗರಿ || ಗಮ , ಮ—ಪಾಧ ||ಪ||

ಸಾ , — ಕೇ ಎ ತ || ನಗ , ರ — ನಾಥ ||ಪ||

2. ಪಾ , ಧ—ಧಪಮಗರಿ || ಗಮ , ಮ—ಪಾಧ ||

ಸಾ , — ಕೇ ತ ಅ || ನ ಗ , ರ —ನಾಥ ||

3. ಮಾಪಧಪಧ—ಪಮಮಗಗರಿ || ಗಮ—ಮಪಾಧ ||

ಸಾ — ಕೇ ಎ ತ || ನಗ—ರ ನಾಥ ||

4. ಪಾ, ಪಧನಿಧ—ಧಪಪಮಗರಿ || ಗಮ , ಮ—ಪಾಧ || ಪಾ , ನಿಧನಿ || ಸಾ , ಧ—ನಿಧಪ ||

ಸಾ , — ಕೇ ತ || ನ ಗ , ರ —ನಾಥ || ಶ್ರೀ , —ಕಾಂತ|| ಜ , ಗ—ನ್ನಾಥ ||

5. ಪಧನಿಧಧಪ—ಪಮಮಗಗರಿ || ಗಮ — ಮಪಾಧ || ಪಾ , —ನಿಧನಿ || ಸಾ , ಸನಿ —ರಿಸನಿಧಪಮ ||

ಸಾ ಅ — ಕೇ ತ || ನಗ — ರ ನಾಥ || ಶ್ರೀ , — ಕಾಂತ || ಜ , ಗ — ನ್ನಾ ಥ ||

6. ಪಧನಿಧ—ಧಧಪಮಮಗಗರಿ || ಗಮ—ಮಪಾಧ || ಗಮಧಧನಿಸ—ರಿಸನಿಧಪಾ || ಸಾ , ಧನಿ—ರಿಸನಿಧಪಮ ||

ಸಾ — ಕೇ ತ || ನಗ—ರ ನಾಥ || ಶ್ರೀ — ಕಾ ಂ ತ || ಜ , ಗ — ನ್ನಾ ಥ ||

7. ಪಧನಿಧಪಪ—ಪಮಮಗಗರಿ || ಗಮ—ಮಪಾಧ || ಗಮಪಧನಿಸ—ನಿಸರಿಗರಿಸ ||

ಸ ಅ — ಕೇ ತ || ನಗ—ರ ನಾಥ || ಶ್ರೀ — ಕಾಂ ತ ||

ಸಾ , ಧನಿ—ರಿಸನಿಧಪಮ ||ಪ||

ಜ , ಗ — ನ್ನಾ ಥ ||ಪ||

ಪಾಸೀ —ಧಧಾನಿ | ಸಾ , ನಿ — ಸಾಸ | ನಿ ಸ ರಿ — ಗಾರಿಸ | ರೀಸಾ—ನಿಧನಿಸನಿಧಪಮ ||ಅ||ಪ||

ಲೋ — ಕೇ ಶ | ಚಿ , ದ್ವಿ — ಲಾಸ | ಲೋ — ಕಾವನ | ಚತು — ರಮಾಂಪಾಹಿ ||ಅ||ಪ||

ಚಿಟ್ಟಸ್ವರ—ಗಾಮಪಾಧನಿಸರಿಸನಿಧ || ಪಧನಿಧಪಮಧಪಮಗರಿಸ ||

ರಿಗಮಪಧನಿಸರಿಗಮಾಗ || ರಿಸನೀಧಪಮಗಾಮಪಧ || (ಸಾಕೇತನಗರನಾಥ)

ಸೀಧಾಪಾ , || ಮಗಮಪಾಪ || ಧಾಧಧಾಧ || ...... ||

ರಾ ಜಿ ತಾ , || ಮ ರ ಪಾ ಲ || ರಾಮಚಂದ್ರ || ಭೂಪಾಲ ||

ಪಧಸೀ | ಧಾ — ಪಧನಿಧಧಪ | ಮಗಮಾಪಪ ||

ರಾ . . | ಜೀ — ತಾ | ಮಾರಪಾಲ ||

ಗಮಪಾಪಾ — ಮಪಧಾಧಾ | ನಿ ಸರಿ ಸ ನಿ ಧ — ಸಾನಿಧಪಮ ||

ರಾ ಮ . . — ಚಂದ್ರ . . | ಭೂ . . . . . — ಪಾ . . ಲ ||

ಗಾಮಪ | , ಧ—ಸಾನಿಧ—ನಿನಿ | ನಿ — ಸ ಸ ಸ | ರೀನಿಸಾಸ — ನೀ ಸ ||

ರಾಜರಾ | , ಜ—ವಂದಿತ—ಚರ | ಣ—ಯುಗಳ | ದೀನಪಾಲ—ದಿನ ||

ಗಾಮರೀ | ಸ , ನಿಧನಿ — ಸರೀ | ಸಸ — ನಿಧ | ಪಧ — ಸನಿಧಪಾಮ ||

ರಾಜಮಂ | ಕ , ರ ತ್ನ — ಸದಾ | ಶಿವ — ಕವಿ | ನುತ— ಜಿತಸಪತ್ನ ||

ದೇವದೇವ — ಮುನಿಜನಹಿತ | ಸುರಪತಿನುತ—ಶುಭದಚರಿತ |

ದಶರಥಸುತ—ಜನಕಜಾರ | ಮಣ—ದೇವರಿಪು—ನಾಶರಣ ||ಸಾಕೇತ|| (ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರದಂತೆ).

೪. ಮುತ್ತಯ್ಯ ಭಾಗವತರ ಕೀರ್ತನೆ

ರಾಗ—ವಾಚಸ್ಪತಿ—ಆದಿತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ $ರಿ_2$ $ಗ_3$ $ಮ_2$ ಪ $ಧ_2$ $ನಿ_2$ ಸ—ಸ $ನಿ_2$ $ಧ_2$ ಪ $ಮ_2$ $ಗ_3$ $ರಿ_2$ ಸ

ಪಮಾ—ಪಧನಿ—ನಿ ಧ ಪ ಧ | ಸನಿನಿಸ | ಸಸನಿನಿ | ಧನಿನಿಧಪಮ ||

ಸಹ —ಸ್ರಕರ—ಮಂ . . . | ಡಿ . . ತೇ | . . . . | ಸಲಿಸೌ . . . ||

ಪಾಪಮಮ—ಪಧನಿ—ನಿಧಪಧ | ರಿಸಸನಿ—ಧನಿಸನಿ — ನಿಧಪಮ ||

ಸ ಹ . . —ಸ್ರಕರ—ಮಂ . . . | ಡಿ . ತೇ—ಸ . ಲಿ.— ಸೌ . . . ||

ಪಧ—ಪಮಗಾ—ಧಪಮಗರೀ — ಸ ರಿ ಸ ಸ || ಸ ರಿ ಗ ಮ—ಪಧನಿಸ —ನಿಸನಿನಿ—ಧಧಪಮ ||

ಸ .—ವರ್ಶ . . —ಭೀ . . . ಷ್ಟ— ವ . ನು . || ಮಾ . . . — . . . . —ತೇ . . — . . . . ||

ಪಧಪಮಗಾ—ಧಪಮಗರೀ — ಸ ರಿ ಸ ಸ | ಸರಿಗಮಪಧನಿಸ | ರಿಸನಿಧನಿಧಪಮ ||

ಸ ವರ್ಶ . , —ಭೀ . . ಷ್ಟ. —ವ . ನು . | ಮಾ . . . . . | ತೇ . . . . ||

ಡಿಟೋ ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ | ರಿಗರಿಸನಿಧಪಮ || ಪಾಪಮ ||ಪ||

ಡಿಟೋ ಡಿಟೋ | ಡಿಟೋ | ತೇ . . . . . . || ಸಹ . . ||ಪ||

ಧನಿಸಾ, , ಧ ನಿ ಸ ಸ — ರೀ | ಮ ಗ ರಿ ಸ, , | , , ರಿಸನಿಧಪಾ ||

ಡಿಟೋ ಡಿಟೋ | ಧ ನಿ ಸ ರಿ ಗಾ—ಪಮ | ಗರಿಸನಿ— ರೀ ||

ಡಿಟೋ ಡಿಟೋ | ನ್ನಾ . ತೆ . . —ಸ . | . . . —ಚ್ಚಿ ||

ರೀ — ಸನಿಧ — ನಿರೀಸಾ | ಗರಿಸನಿ—ರಿಸನಿಧ | ಸನಿಧಪ — ನಿಧಪಮ ||ಅ||ಪ||

ದಾ—ಸಂ . .— ದ . . . | ಕಂ . . .—ದ . ೯ . | ತ . ಲ . — ತೆ . . . ||ಅ||ಪ||

ಪಮಾ—ಪಧನಿ — ನಿಧಧಾ | ಪನಿಸನಿ — ನಿ ಧ ಪ ಮ | ಪಧಪಮ — ಗಗ ||

ಕ ರ —ಸಹಸ್ರಾ—ದಿ . . | ವ . ರ .— ವ . ಕೊ . | ಡು . ವ . — ನಿನ್ನ ||

ಪದಪಮ — ಗರಿ — ಸನಿಧನಿ — ಸರಿ | ಸರಿಗಮ —ಪಮ | ಪಧನಿಸ—ನಿಧಪಾ ||

ಚ . ರ . —ಣಕ — ಮ . ಲ . — ವನು | ಶಿ . ರ . —ದಲಿ | ಧ . ರಿ .—ಸಿ . . ||

ಪರಮಸುಖವನುಪಡೆವಜನ್ಮವೀ | ಪರವುಸರಿಕೇಶನಿರತೆಜಗದಂಬೆ || ಸಹಸ್ರಕರ ||ಚರಣ|| (ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ)

---

9. ಮೈಸೂರು ಆಸ್ಥಾನ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾನ್ ಕೆ. ವಾಸುದೇವಾಚಾರ್ಯರ ಕೀರ್ತನೆ

ರಾಗ—ಗೌಳ—ಆದಿತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ $ರಿ_1$ $ಮ_1$ ಪ $ನಿ_3$ ಸ—ಸ $ನಿ_3$ ಪ ಮ ರಿ $ಗ_3$ $ಮ_1$ $ರಿ_1$ ಸ

,, ಪಮ ಪಾ ಮ ರಿ—ಗ ರಿ ರೀ | ಪಮಗಮರಿಗಮಾ | ರೀಸಾ ||

,, ಪ್ರಣಮಾಮ್ಯಹಂ—ಶ್ರೀ . . . | ಗೌ . . . ರೀ | ಸುತಂ ||
,, ಸಸಸನಿಸಾ —ನಿ ಸ ರೀ | ಸರಿಮಪನಿಸರೀ | ಸನಿಪಮ | ಗಮರಿಸ ||ಪ||

,, ಫಣಿತ . ಲ್ಪ —ವಾಸು . | ದೇ . . . ವ ಭ | ಕ್ತಂ . . . | ಸತತಂ . ||ಪ|| ಪ್ರಣಮಾಮ್ಯಹಂ ||
,, ರಿಸನಿನಿಪಾ—ರಿರಿಮಾರೀ | ಸರಿಮಾರೀಸಸ | ನೀಸಾ ||

,, ಗ ಣ ನಾ ಥ—ಮಮ . ರ | ಬೃಂದ . . . ಸೇ | ವಿತಂ ||
,, ರಿಸಸನಿಪಾ—ಪಾಮ ಮ | ಮಪಸನಿಪಮ | ರಿಗಮಾರಿಸ ||

,, ಫಣಿಹಾ . ರ—ಭೂ . ಷಿ | ತಂ . ಮು . . ನಿ | ವರವಂದಿತಂ || ಪ್ರಣಮಾಮ್ಯಹಂ ||ಅ||ಪ||
,, ಮಮಪಾಮ—ಪಮಗಮರಿಗ | ಮರಿಸಾ—ಸನಿ | ಪಾನಿಸಾ ||
,, ಧೃತಚಾರು—ಮೋ . . . ದ . | ಕಂ . . —ಗ . | ಜಮುಖಂ||
,, ಸರೀಮಪಾನೀ—ಸಾಸನಿ | ಸನಿಗರೀಸ—ಸನಿ | ಪಾನೀಸನಿಸಾ ||

,, ಸಿ ತ ಕ ರಾ . —ಮಿತ . | ಗ . . . ರ್ಮ—ಭಂ | . ಜಕಂ . . ||

,, ಸನತಲೋಕಸಂತೋಷದಾಯಕಂ ||
,, ಶ್ರಿತಭಕ್ತಪಾಲಕಂಸಿದ್ಧಿವಿನಾಯಕಂ || ಪ್ರಣಮಾಮ್ಯಹಂ ||ಚರಣ|| (ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ)

10. ಸದಾಶಿವ ಬ್ರಹ್ಮೇಂದ್ರರ ಕೀರ್ತನೆ

ರಾಗ—ನವರೋಜು—ಆದಿತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಪ ಧ$_2$ ನಿ$_3$ ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ—ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ ನಿ$_3$ ಧ ಪ

, ಗಗಗಮಗರಿಸನಿ | ಸಾ , , | ಸನಿನೀ | , ನಿ ನಿ ಸ ಸ ರಿ ರಿ ಗ ಗ | , ಮಪಪಮಗಪ | ಮಗರಿಸರಿಗ||

, ಬ್ರೂಹಿಮುಕುಂದೇ | ತಿ , , | ರಸನೇ | , ಬ್ರೂಹಿಮುಕುಂದೇ . | , ತಿ . . . . . | . . ರಸನೇ||ಬ್ರೂಹಿ||

1. , ಮಾಮಮಗಮಗರಿ | , ಗಗಮಪ | ಮಗರಿಗ | , ಗಗಾಗಗಗಮರಿಗ | , ರಿಗಾಮಪ | ಮಗಸರಿ ||

, ಕೇ ಶ ವ ಮಾ ಧ ವ | , ಗೋವಿಂ | ದೇ . ತಿ | , ಕೃಷ್ಣಾನಂ . ದಸ . | , ದಾ ನಂ ದೇ | . . . ತಿ || ಬ್ರೂಹಿ ||

2. ರಾಧಾರಮಣಹರೇರಾಮೇತಿ | ರಾಜೀವಾಕ್ಷಘನಶ್ಯಾಮೇತಿ ||ಬ್ರೂಹಿ||

3. ಅಕ್ರೂರಪ್ರಿಯಚಕ್ರಧರೇತಿ | ಹಂಸನಿರಂಜನಕಂಸಹರೇತಿ ||ಬ್ರೂಹಿ||

(ಎರಡು ಮೂರನೇ ಚರಣಗಳು ಮೊದಲನೇ ಚರಣದಂತೆ)

---

11. ಸುಬ್ಬರಾಯ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಕೃತಿ

ರಾಗ—ರೀತಿಗೌಳ—ತಾಳ—ಮಿಶ್ರಚಾಪು

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಗ$_2$ ಮ$_1$ ನಿ$_2$ ಧ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ನಿ$_2$ ಸ—ಸ ನಿ$_2$ ಧ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_2$ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ

1. ನಿನೀಸಾ—ನೀ | ಗರೀಸಾ , , | ಸರೀಸಾ—ನೀ | ಧ ನೀ — ನಿಧಮಾ ||

ಜ ನ ನೀ—ನಿ | ನ್ನು ವಿನಾ , | , , , —ತ್ರಿ | ಲೋ — ಕ ||

2. ನಿನೀಸಾ—ಸನಿ | ಗರೀ—ಗರಿಗರಿ | ಸಾ ,,,—ನೀ | ಧನಿಸ—ನಿಧಮಾ ||
ಜ ನ ನೀ—ನಿ | ನ್ನವಿ—ನಾ | ,,,—ತ್ರಿ | ಲೋ— , , ಕ ||
3, ನಿಥಾನೀ—ಸನಿ | ಗರೀ — ಗಮಪಮಗರೀ | ಡಿಟ್ಟೋ | ಡಿಟ್ಟೋ ||
ಜ ನ ನೀ—ನಿ | ನ್ನವಿ— ನಾ . . . . | ಡಿಟ್ಟೋ | ಡಿಟ್ಟೋ ||
4. ಡಿಟ್ಟೋ | ಗರೀ—ನಿನಿಧಮಗರಿ | ಸಾ ,,,—ನೀ | ಸಗರಿ — ಗಾಮಾ ||
ಡಿಟ್ಟೋ | ಡಿಟ್ಟೋ | ಡಿಟ್ಟೋ — ದಿ | ಕ್ಕೈವ — ರಮ್ಮಾ ||
ನಿನೀಧಾಮಾ | ಗರೀ — ಗರಿಗರಿ | ಸಾ— ಡಿಟ್ಟೋ | ಡಿಟ್ಟೋ ||
ಜಗಮುಲೋ | ನ — ಗಾ | ನ — ಡಿಟ್ಟೋ | ಡಿಟ್ಟೋ ||
ನಿನಿಸ—ನಿ ಸ ನಿ ಧ ಮಾ | ಗರೀಗಮಪಮಗರಿ | ಸಾ ,,,—ನಿಪ | ನಿ ನಿ ಸ—ನಿಧಮಾ ||ನಿನೀಸಾ||
ಜಗ —ಮು . . . ಲೋ | ನಗಾ . . . . . . | ನ ,,,—ತ್ರಿ | ಲೋ — . . .ಕ || ಜನನೀ ||ಪ||
1. ನಿನೀಸಾನೀ | ಸಾ ,,, —ನೀ | ಸಾ ,,,—ನೀ | ಸ ನಿ ಸಾ—ನಿಧಮಾ ||
ಮ ನ ಸಿ ಜ | ಮಾ ,,, —ನ | ಸ ,,,—ಸ | ವ್ಯೋ —ದಿ ನೀ ||
2. ಡಿಟ್ಟೋ | ಸಾಗರಿಸನೀ | ಸಾ ,,,—ನಿಪ | ನಿ ನಿ ಸ—ನಿಧಮಾ ||
ಡಿಟ್ಟೋ | ಮಾ . . . | ನ ,,,—ಸಅ | ವ್ಯೋ —ದಿ ನೀ ||
ರಿಸಾ—ಸಾರಿಸನೀ | ಸನೀ— ಸನಿನಿಧಧಾ | ಮಾಧನಿಸಾನಿಧಮ | ಗ ರೀ —ಗ ರಿ ಗ ರಿ ಸಾ ||
ನಿನ —ವೇ ನಾ | ಮನ—ವಿ . . ನಿ | ವಿ ನಿ ನ ನ್ನ | ಜ್ಯೋ—ವು ಮು ||

ನಿಸಗರಿನಿ—ಸಗ | ರಿನಿ—ಸರಿಸ—ಸನಿ | ಸಾನಿನಿನಿ—ಸಾ | ಗಗಮ—ಗಗರಿಸ ||
ಗಗಮ—ಗಗಮಾ | ನಿಸೀ—ನಿನಿಸಾ | ನಿಸಗ—ಗಮ—ಗಮ | ನಿನಿಧ—ಮನಿನಿಸ ||
ಗಗಮ—ಗರಿಗಾ | ಗರಿನಿ—ಸರಿನಿ | ಸಾನಿಧಮ—ಮಾ | ಗರಿಸ—ಸಾನಿಪ || ಜನನೀ ||

ನಿಪಾ—ನಿನಿಸಾ | ನಿ ನೀ—ಗರಿಗರಿ || ಸಾ , ,,—ನೀ | ಸಗಾ | ಮಗಮಾ ||
ವ ರ —ದಾ , , | ಯಕಿ —ಗಾ . . | ದಾ , ,,—ಬ | ಕಸಿ —ಜ್ಯೋವ ||
ಮನೀ—ಸನಿನಿಧಮಾ | ಗರೀ—ಗಮಪಮಗರಿ | ಸನಿಸಾ—ನಿನಿಸನಿ | ಸಾ , ,, ,, ||
ನ ರು —ದಾ . . . . | ದಯಾ— ರಾ . . . . | ಅ . . —ಆ . . . | ದಾ , ,, ,, ||
ಗಮಾ—ನಿಧಮಾ | ನಿನೀಸಾ ,, | ಸ ನೀ—ಗ ರಿ ಗ ರಿ | ಸನಿನೀ—ಸಾ ,, ||
ನೆ ರ —ನ ೦ . . | ವ್ಮಿನಸಾ ,, | ಗೋ —ನು . . . | ವಾ —ದಾ ,, ||
ರೀಸಾ—ಸಾರಿಸನೀ | ಸನೀ—ಸನಿಧಾ | ನಿಸನಿ—ಸನಿಧಮ | ಗರೀಗಮಪಮಗರಿಸಾ ||ನಿಪನಿ||
ಸ ರ —ಸಿ—. . ಜ | ಭ ವ—ಹ ೦ | ಹರ —ನು ತ | ಪಾದ . . . . . ||ನಿಪನಿ||

(ಇತ್ಯಾದಿ ಚಿಟ್ಟಿಸ್ವರವನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಂಡು ಜನನೀ ಎಂದು ಸೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು)

---

12. ಕುಲಶೇಖರ ಮಹಾರಾಜ ಕೃತ

ರಾಗ—ಬೇಹಾಗ್—ತಾಳ—ಮಿಶ್ರಚಾಪು

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ನಿ$_3$ ಧ$_2$ ನಿ$_3$ ಸ—ಸ ನಿ$_3$ ಧ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ

, , , | , , ಸಾಸಾ || ಮಾಗಮಾ || ಪಾಪಾನಿನಿ || ಸಾ , , | , , ಸಾಸನಿ ||
, , , | , , ಸ್ಮರ || ಜ ನ ಕ || ಶು ಭ ಚ ರಿ || ತಾ , , | , , ಖಿಲ . ||
ಧಪಪಾಪಮ | ಧಪಸಾಮಗ || ಪಮಪಮಾರಿಗ | ರಿಗಸಾ ||ಪ||
ಲೋಕ . . . | ನಾ . . ಯಕ|| ಮಾ . . ಮ . | ವ . . ||ಸ್ಮರಜನಕ||
ಸಾಸಾಸಾ | ನಿನಿಧಪಪ || ಪಾಪಪ | ನಿನಿಧಪಪ || ಪಾಪಪ | ಸನಿಧಪ || ಗಮಪಮಗ | ಗಗಮಪಾ ||
ತ ರು ಣ | ಸಾರಸ . .|| ದ ಳ ನ | ಯನತಪ .|| ನೀ . ಯು | ರುಚಿವಸ|| ನ . ಧರ . | ತನುಪಿನಿಂ ||
ಧಪಪಾ | , ಮಾಗಾ || ಧ ನಿ ನಿ ಸ | ಸನಿನಿಧಪಪ || ಪಾಪಾಪಾ | ಧಧಪಪ || ಗಮಪಾಮ | ಗಾ , ನಿಸಾ ||
. . . | , ದಿ ತ || ನೀ . . ರ | ದಾ . . .ಧೃತ|| ನಾ . . ರ | ದ . ನತ|| ಭೂ . . ರಿ | ದ , ಸ್ಮರ ||
ಮಾಗಮಾ | ಪಾಪಾನಿನಿ || ಸಾ , , , ||
ಜ ನ ಕ | ಶು ಭ ಚ ರಿ || ತ , , , ||ಅ||ಪ||
1. ಪಾ , , | , ,—ಪಾಪ | ಪಾಮಾ—ಗಾ | ಮಾ—ರಿಗಾ || ಧಪಪಾಮಾ | ಮಗಗರಿಸಾನಿ || ಸಾ , , | , , ||
ಪಾ , , | , .—ಪದ | ಹ ಸ — ಸು | ರ — ವಿನು || ತಪಾ . ಟ | ನ . . . ಪ್ರಸಿ || ತ , , | , , ||
ಗಾ ; ಮ | ಪ ; ನಿನೀ || ನೀನೀಸ | ನಿನೀ—ಸಾನಿ || ನಿಸನಿಪಾ | ಪಾ—ಪಾಮ || ಗಪಮ | ಗಾ ; ||ಸಸ||
ಶ್ರೀ ; ಪ | ತೆ ; ಜ ಲ || ನಿ ಧಿ ಶ | ಯನ—ಭ ಪ || ತಾ. ಪ . | ನಾ—ಶ ನ || ಪಟಿತ || ರ ; ||ಸ್ಮರ||
2. ಪಾವನಸಗುಣಸಿರುಪಮಘಾನಾಶಿವಸುನ | ದೇವದೇವಪುರಾದಿಕವಾಲಜದಿವಿಷದಧಿಪಾನಂದಿತ ||ಸ್ಮರ||
3. ಪಾಲಿತಭುವನಸನಂದಯಾಪರಮಪುರುಷರಸೀ | ಗಾಲಕೋಭಿತಮದಭಿನ್ನಗಮದಪದ್ಮನಾಭಜಗನ್ನುತ ||ಸ್ಮರ||

13. ರಾಮನಾಥಪುರಂ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ಯರ ಕೃತಿ

ರಾಗ—ಕೇದಾರಗೌಳ—ಆದಿತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ರಿ$_2$ ಮ$_1$ ಪ ನಿ$_3$ ಸ—ಸ ನಿ$_3$ ಧ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ

1. ,,—ಮಪಾಧಪಾ—ಮಗರಿರೀ—ಮಗರಿ | ಸಾ ,—ನಿ ಸ ರಿ ಸಾ | ರಿಸನಿಧಪಾ—ನಿಸರಿಮಾಗ ||
,,—ಸರಗುನ —ಪಾ . . . ಲಿಂ— . . . . | ಪ —ಸಮಯಮು | ರ . . . . —ನೀ . ಕು . ||

2. ರೀ —ಮಪಾಧಪಾ—ಮಪಧಪ—ಪಮಗರಿರೀ—ಮಗರಿ | ಡಿಟ್ಟೋ | ಡಿಟ್ಟೋ ||
. —ಸ ರ ಗು ನ —ಪಾ . . — . . . ಲಿಂ— . . . . | ಡಿಟ್ಟೋ | ಡಿಟ್ಟೋ ||

3, ರೀ —ಮಪಾಧಪಾ—ಮಪನಿಸ —ರಿಗರಿಸ— ನಿ ಧ ಧ ಪ —ಮಗಗರಿ | ಸಾ ,—ನಿ ಸ ರಿ ಸಾ |
. —ಸ ರ ಗು ನ —ಪಾ . . — . . . — ಲಿಂ , . . — . . . . | ಪ ,—ಸಮಯಮು |
ಸನಿನಿಧಪಾ—ಮಪನಿಸರೀ ||
ರ . . . . — ನೀ ಕು ||

ರೀ —ರಿಮಾಗಸಾ — ರಿಮಾಪನಿಸಾ — ಸರಿಸಾ | ,,—ಸರಿಸಾನಿಧಪಾ | ಮಪನಿಸರಿಗರಿ—
—ಸರಿ ಯುವ್ವ — ರು ನ್ನಾ — ರು ರಾ | ,, —ಸ ರ ಸಿ ಜ | ನೇ . . . . . —
ಸಾನಿಧಪ—ಧಪಮ | ಮಗಗರಿ || ಮಪಾ ||ಪ||
ತ್ರ . . . . | . . . . . || ಸರಗುನ ||ಪ||

,,—ಸಸಾಸಸಾ—ಪಾ ,.— ನಿ ಸ ರೀ | ,, —ರಿಪಮಾಗರೀ | ಸಾಸರಿಸನಿಧಾಪ ||

,,—ವರಗುಣ —ಶೀ ,,—ಷಾ ದ್ರಿ | ,, —ವ ರ ದ ವೆಂ | ಕಟೇ . . ಶ್ವರ ||

ಧಪಮಪಾರಿಸಾ—ನೀಸನಿರಿಸಾನಿಧಪಾ| ,, —ಪ ನಿ ಧ ಪಾ | ಧಪಮಗ—ಗರಿರೀ ||

. . ವನಜಸಂ—ಭವ . . . ನು . ತ| ,, —ವರಮುಲೊ | ಸ ಗಿ —ನ ನ್ನು ||

ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ—,,—ಮಾ , ಪನಿಧ—ಪಾಧ ಮಪಮಗರಿ | ಮಗರಿ—ಸಾನಿಧಪ ||

ಪಾಪನಿನಿಸರೀ ,—ರಿ | ಸರಿಮಾಗ....ರಿಮಗರೀಗ—ಸರಿಮಪ—ನಿ | ಧಾಪ—ಧಪಮಗರಿ |

ಸರಿಮಮಪಾ , ನಿ | ಧಪ— ಮಾಗ—ರಿಮಪ— ನಿಧಾಪ— ಮಪನಿಸ |

ರಿಸರಿಸಾನಿಧಪ | ಮಪನಿನಿಸಾ ,—ರಿ | ಸರಿಮಾ ಗರಿ—ಮಗರೀ— ಗರಿಸ |

ರಿಸನಿ | ಧಪಮಪನಿಸ—ರಿಸ | , ನಿಧಪ— ಧಪಾಮ | ಗರಿ ||ಸರಗುನಾ||

ರಿ ರಿ ರಿ ಲ—ಲೀಲರಿ—ಲಕಪಮಗಾ—ಮಗಲೀಗಸ | ಸಲಗಸ—ಸರೀಸ | ಸರಿಗರಿ ರೀ —ರಿಮ ||

ಶತಧೃತಿ—ಪೂಜಿತ—ಗಜರಾ — ಜಮೊರ | ಲವಗ —ನನುಗ್ರ | ಹಿಂಚಲೇದ — **ಅತಿ** ||

ಪಧಪಾಮಗ—ರಿಗರಿಸಾಮಗರಿ —ಸಾ | ಸರಿ —ಮಪಾ—ಮಪಮಗ | ರಿಮಪನಿಧಾಪಾಪಾ ||

ಪೆತಜೆಂದಿನ—ಪರಮಭಕ್ತುಡಗು — ಪ್ರ | ಲ್ಹಾ—ದು ನಿ—ಮನುಪೇ | ಬ್ರೋವಲೇದಾ ಮ ||

ಮಗ—ರಿಮಪ—ಮ ಪ ಸ ನಿ ಧ ಪ — ಧಪಾಪಮ | ಪ ಸ ಸ ನಿ ಧಾ ಪ—ಪಾಧ | ಪಾಪ— ಮಗರಿ—ಸರಿ ||

ನೃಥ—ಜನಕ—ಮಹರ್ಷಿಮುನಕ—ನಿ ಕೇ ತನ | ಮಹನೀಯ —ಶ್ರೀನಿ | ವಾಸ—ನೀದು—ಸ ||

ಮಪಸಿಸ ರಿರಿ—ರಿಪಪಮಗಾರಿಸಸ ನಿಧಪ | ಮಪಸರಿಸನಿಧಪಾ—ಪಾ | ರಿಸಾ—ಸನಿಧಪಮ | ಗರಿ ||

ತ್ಮಫಲನು—ವಿಸಿ - ಸಿನುವೇ ಡಿಶಿಸಿ — ಮನಸು | ಕ ರ ಗಿ ಸೀ ಪು — ನಾ | ದುಸಂ—ಕಟಮುಲದೀ | ರ್ಚ ||

(ಚಿಟ್ಟೆ ಸ್ವರ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು).

---

14. ಶ್ಯಾಮಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಕೃತಿ

ರಾಗ—ಪ್ರೂರ್ವಿಕಲ್ಯಾಣಿ—ತಾಳ—ಮಿಶ್ರಲಘು

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ರಿ$_1$ ಗ$_3$ ಮ$_2$ ಪ ಧ$_2$ ನಿ$_3$ ಧ$_2$ ಸ — ಸ ನಿ$_3$ ಧ$_2$ ಪ ಮ$_2$ ಗ$_3$ ರಿ$_1$ ಸ

ಸಾಧಾಸಸಾ | , ರೀಸರೀ | ಗಾರೀಗಗಾ | ; ಗರೀ , ರಿ ||
ನಿನ್ನು ವಿನ | ; ಗಮರಿ | ದಿ ಕ್ಕೆ ವ ರು | ; ನ್ನಾ . . , ರು ||
" | " | ಗಾರೀಗಮಾ | ; ಗಮಗಾರಿ ||
" | " | ದಿ ಕ್ಕೆ ವ ರು | ; ನ್ನಾ . ರು ||
" | " | ಗಾಗಪಮಧಮ | ; ಪಮಗರಿ ||
" | " | ದಿ ಕ್ಕೆ ವ ರು | ; ನ್ನಾ . . ರು ||
" | " | ಗಾಗಧಧಮಾ | ; ಪಾ , ಪಮ ||
" | " | ದಿ ಕ್ಕೆ ವ ರು . | ; ನ್ನಾ , ರು . ||
ಪಾಧಪಧಾ | ಪಾಮಾಗರಿ | ಗಾಧಾ : ಪ | ಗಾ ಮಾ ಗ ರೀ ||
ನಿಖಿಲಲೋ | . ಕ ಜ ನ | ನೀ ನ ; ನ್ನು | ಬ್ರೋಚುಟಕು ||

ಧರೀಸಸಾ | ಸಿನೀಧಪಾ , | ಗನಿನಿಧಪಮಾ | ಗಾಮಾಗರೀ ||ಪ||
ನಿಖಿಲಲೋ | ಕ . ಜ ನ , | ನಿ . ನ . . ನ್ನು | ಬ್ರೋಚುಟಕು ||ಪ||

ಗಾಪಾಪಧಾ | ; ಧ ರೀ ಸ ನಿ | ಧಾಧಾ ; ಪ | ಸಾರೀ ; ಸ ||
ಪನ್ನಗಭೂ | ; ಷ . ಣು ಡೈ | ನಕಾಂ ; ಚಿ | ಏಕಾ ; ವ್ರ ||

ಧ ರಿ ಸ ಧಾ | ; ನಿಧಾಪಾಮಾ | ಧಾಧಾಮಗಾ | ಪಮಮಗರಿಸಾ ||ಅ||ಪ||
ಪಶಿಮಸೋ | ; ಹಾ . ರಿ ಣಿ | ಶ್ರೀ . ಕಾ . | ವಾ . . . ಕ್ಷಿ ||ಅ||ಪ||

ಪಾಪಾಪಪಾ | ; ಪಾಪಮಾ | ಮಾಧಾಪಧಾ | ಮಾಪಾಗಮಾ ||
ಪರಮಲೋ | ; ಘು ಲ ನು | ಪ್ರೊ ಗ ಡಿ ಪ್ರೊ | ಗ ಡಿ ಅ ತಿ ||

ಗಾಮರೀಗಾ | ; ಪಾಪಮಾ | ಗಾಪಮಾಗಾ | ಮಾಗರೀಸಾ ||
ಪಾಮರುಡೈ | ; ತಿ ರಿ ಗಿ | ತಿ ರಿ ಗಿ ವೇ | . ಸಾ . ರಿ ||

ಗಾಮಾಪಧಾ | ; ರೀಸನೀ | ಧಾ ; ಧಪಾ | ; ಸಾಸಸಾ ||
ಸ್ಥಿ ರ ಮು ಲೇ | ; ಕ ನ ತಿ | ಚ ; ಪಲು | ; ಡೈತಿನಾ ||
; ಧ ರಿ ಸ ಧಾ | ; ಧಾನಿಪಾ | ; ನಿಧಪಮಾ ಗಾಮಾಗರೀ ||ಚ||
; ಚಿಂ . ತದೀ | ; ರ್ಚಿನೇ | | ; ಗ . ವೇ . ಬ್ರೋಚುಟಕು ||ಚ||

2. ಇಲಲೊಸೀಪಲೆಗದಾಸೀಮುಚಿಮು—ಯೆಂತನಿಯೋಚಿಂಪಯಿಮರಿತರಮುವ್ರಾ ||
ಪಲುಕವಶವಾಬಿಲೇಮುಸಿಕೆನನು—ಪತಿತಪಾವನಿನನು ಬ್ರೋಚುಟಕು ||

3. ತಾಮಸಂಬಿಟ್ಟುಲಸೇಯರಾಪಿಕನು ತಕ್ಷ್ಣನಾಮ್ನೊರವಿನೆರಾದದಯುಲೀದು ||
ಕಾಮಿತಾರ್ಥ ಫಲದಾಯಕಿಸೀ ಗಿಗದಾ—ಶ್ರೀಮತ್ಕೃಷ್ಣ ಪನೋದರಿಬೋ(ಚಬಿಕ ||ಚ||
(ಎರಡು ಮೂರನೇ ಚರಣಗಳು ಮೊದಲನೇ ಚರಣದಂತೆ)

---

15. ಘನಂ ಸೀನಯ್ಯನವರ ಪದ

ರಾಗ —ಕುರಂಜಿ—ಆದಿತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು—ಸ ನಿ$_3$ ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_2$—ಧ$_2$ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ ನಿ ಸ

1. , , * ಸಸಸಾ , , , ,—ಸಾ , ರಿರಿಸಸಾ | ಸನಿನೀ , ,—ಸನಿಸರೀ | ರಿಸಸಾ , , , ,—ಸನಿನೀ ||
, , * ಶಿವದೀ , , ,,—ಕ್ಷಾ , ಪ . ರು . | . . . , ,—ರಾಲನು | ರಾ . . , , , ,—ನೇ . . ||
2. , , * ಡಿಟ್ಟೋ | ಡಿಟ್ಟೋ | ರಿಸಸಾ— , , ನಿಸ—ಗಮಗಾ ||
, , * ಡಿಟ್ಟೋ | ಡಿಟ್ಟೋ | ರಾ . . — , , . . —ನೆ . . ||
3. ರಿಗರೀ * ಸಸಸಾ , , , ,—ನಿಸರಿಗಮಗ—ರಿಗರಿಸಸಾ | ಡಿಟ್ಟೋ | ಡಿಟ್ಟೋ ||
. . . * ಶಿವದೀ , , ,,—ಕ್ಷಾ . . . . .—ಪ . ರು . . | ಡಿಟ್ಟೋ | ಡಿಟ್ಟೋ ||
ರಿಗರೀ * ರಿನೀಸ—ಸ ಗ ರೀ—ಗಗಗಾ—ಗಗಗಾ | ರೀ , ಗಮಾ— , , ಮಗಗರಿ | ಸಾ , ರಿಗಾ—
. . . * ಶೀಲ—ಮೋಂ . .— ತ್ಯೈ ಸ—ವಿ ಡು ವ | ಜಾ, . . —, , ಲ . ನು | ರಾ , . . —
ಗಮಗಮ—ಗಾರೀ ||
. . . . — . . ||

ಸಗರಿಗ * ಡಿಟೋ | ರೀಗಾ—ರಿಗಮಾ—; ಮಗಗರಿ | ಸಾರೀಸರಿಗಾ—

. . . . * ಡಿಟೋ | ಜಾ . — . . . —; ಲ. ನು . | ರಾ . . . . —

ಗಮಗಮ—ಗಾರೀ ||

. . . . — . . ||

ಸಗರಿಗ * ರನೀಸ—ಸ ಗ ರೀ—ಗಾಗಾ—ಗಗಗಾ | ರೀಸಾ—ರೀಗಾಮಾಪಮ—ಮಾ , , ಮಗಗರಿ |

. . . . * ಶೀ ಲ —ನೆಂ . . —ತ್ರೈ ನ —ವಿಡುವ | ಜಾ . — . . . . . . — . , , ಲ . ನು . |

ಸಾರೀ—ಸಾರೀಗಾಮಗ—ಗಮಗಮ—ಗಾರೀ ||

ರಾ . — . . . . . — . . . . — . . ||

ಡಿಟೋ | ಗ ರಿ ಗ ರಿ—ಗಾಮಪಮ | ಗಾಮಾಮಗರೀ—ಸಾಮಗ ||

ಡಿಟೋ | ಜಾ . . . —ಲ ನು . . | ರಾ . . , . — . ನೆ . ||

೯೦ *

. . * (ಶಿವದೀಕ್ಷಾಪಗುರಾಲಸುರಾ) ||ಪ||

, , * ಮಪಾಮಗ —ಮಾಪಾ—ಮಾಪಾ | , , —ರಿಗಾ—ಮಪಾ | ಗಾ . ಮಪಾ—ಗಾಮಪಾಪರಿಗ ||

, , * ಶಿ ವ ಶಿ ವ —ಗು ರು— ನಾ ಜ |

ಸಾ * ಸಾಸಾ—ಸಗರೀ—ಗಾಗಾ—ಗಾಗಾ | ರೀ , ಗಮಾ , —, , ಮಗರಿ | ಸಾ , ರಿಗಾ , ,—

. * ಶ್ರೀನೈ —. . —ಷ್ಣ ಪ್ರ ಡಂಟೀ | ಚೇ , . . ., ರ . ಸು . | ರಾ , . . , ;—

ಗಮಗಮಗಾರೀ ||

. . . . ||

ಸಗರಿಗ * ಡಿಟೋ | ಗರಿಗರಿ —ಗಾ—ಮಪಾಮ | ಗಾಮಾಮಗರೀ—ಸಾಮಗ||

. . . . * ಡಿಟೋ | ಚೇ . .— ರ —ಸು . . | ರಾ . . . . . – . ಸೇ . ||

ಗರಿ *

. . * ವ) ||ಅ||(ಶಿಪ||

, , * ಸರಿ —ಗಾಮಾ—ಗಮ—ಮಗರೀಸಾ—ನಿಸಾ | ಸಾ ,—ಸರಿಗಮಾ | ಗಾಗಮರಿ – ಮಗರಿಸಸಾ ||

. , * ವಡಿ—ಗವ —ಚ್ಚ . — . . . . —ಮಠ | ಮು,—ಜೊರವಕು | ರಾ . . .—ಶಿ . ವಾ . . ||

ಸ ಸ * ಸ ನಿ –ಸಗರೀ—ಗಾ—ಸರಿಗಾ—ಮಗರೀಗರಿ | ರೀಗು —ಗಾಮಪಾಮ ! ಗಾಮಾಮಗ –ರಿಸ. ||

ರ್ಚನ * ವೇ .—. . . —ಳ —ತ ಲು —ಪು . . . . | ದೆರ . –ವ ಕು . . | ರ . . . . . —. ., ||

, , * ಮಪಾ—ಮಗಾ—ಮಾಪಾ —ಮಾಪಾ | , . ಮಗಾ—ಮಪಾ | ಮಗಮಪ —ಗಾಮಪಗಮರೀ ||

, , * ಮಡು—ಗುಕಾ— . . — . ವಿ | , , ಚೆ ರ —ಗು ದೀ | ಯ್ಯ . ಕು . —ರಾ . . . . . ||

ಸನಿ * ಸ ಗಾ—ಗಗಾ —ಗಾಗಾ ,—ಗ ಮ ಗ । ರೀ ಗ ರಿ—ಗಾಮಪಾಮ । ಗಾಮಾಮಗರೀ—ಸಾಮಗ ||

ನನ್ನ * ಮಾ .—ಬಿಮಾ—ಟ ಕಿ ,—ನೋರು । ಮು . .—ಯ್ಯುಕು . . । ರಾ . . . . — . ನೆ . ||

ಗರಿ *

. . * (ಶಿವ) ||ಜ||

ಸ್ವಾತಿ ತಿರುನಾಳ್ ಮಹಾರಾಜರವರ—ರಾಮಾಯಣ ರಾಗಮಾಲಿಕೆ

ಸಾವೇರಿ—ರೂಪಕತಾಳ

ಪಲ್ಲವಿ : 1. ಸಾ ರೀ । ಮಾ ಪಾ । ೯ ೯ ಪಾ || ಪಾ ಪಾ । ಮ ಪ ಧ ಪ । ಧಾ ೯ ೯ ||
ಭಾ . . । ವ ಯಾ । . . ಮಿ || ರ ಘು । ರಾ . . . . । ಮಂ . . ||
೯ ೯ ಪಾ । ೯ ೯ ಪ ಮ । ಧಪಧಾ || ಪಮಪಧ । ಧಪಾಮ । ಗಾರೀ ||
. . ಭ । . . . ವ್ಯ . । ಸು—ಗು || ಣಾ . . । ರಾ . . । ಮಂ ||

2. ಸ ರಿ ಸ ರಿ । ಮಾ ಪಾ । ೯ ೯ ಪಾ || ಪಾ ಪಾ । ಮಪಧಪ । ಧಾ ೯ ೯ ||
ಭಾ . . . || ವ ಯಾ । . . ಮಿ || ರ ಘು । ರಾ . . . । ಮಂ . . ||
೯ ೯ . ಪಾ । ೯ ಧರಿಸ । ಸನಿಧಾ || ಮಪಪಧ । ನಿಧಪಮ । ಗಾರೀ ||
. . . ಭ । . . ವ್ಯ । ಸು—ಗು || ಣಾ . . । ರಾ . . . । ಮಂ . ||

3\. [illegible] | [illegible] | ; ; [illegible] | [illegible] | [illegible] | ಧಾ ; ; ||
ಭಾ . . | ವ ಯಾ | . . ಮಿ || ರ ಘು . | ರಾ . . . | ಮಂ . . ||

ಮಪಧಾ | ಪಧರಿಸ | ಸನಿಧಾ || ಮಪಪಧ | ನಿಧಪಮ | ಗಾ ರಿ ; ||
ಭೆ . . . | ವ್ಯ . . . | ಸಾ—ಗು || ಣಾ . . . | ರಾ . . . | ಮಂ . ||

ಸಾ ರಿ; | ಮಾಪಾ | ; ; ಗಾ || ಪಾ ಪಾ | ಮಪಧಪ | ಧಾ ; ; ||
ಭಾ . . . | ವ ಯಾ | . . ಮಿ || ರ ಘು | ರಾ . . | ಮಂ . ||

ಮಾ ಪಾ | ; ; ; ; | ; ; ; ; || ; ; ; ; | ; ; ; ; | ; ; ; ; ||
. . . . . | . . . . | . . . . || . . . . | . . . . | . . . . ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ 1. ಪಾ ಧ ನಿ | ಪಧಧಮ | ಪಾ ಧಾ || ಸನಿನಿಧ | ಪಧಸಾ | ; ; ; ; ||
ಭಾ . . . | ವ್ರ-ಕೃ— | ವಿ ತ || ರ—ಣ | ಪ—ರಾ | . . . . ||

2\. ಪ ಧ ರಿ ಸ | ನಿಧಧಮ | ಪಾ ಧಾ || ಸಾ ಸನಿ | ಧರಿಸನಿ | ಧಧಪಮ ||
ಭಾ . . . | ವ್ರ ಕೃ— | ವಿ ತ || ರಣ— | ಪ—ರಾ | . . . . . ||

3\. ಪ ಧ ರಿ ಸ | ನಿಧಧಮ | ಪಾ ಧಾ || ರಿಸನಿಧ | ಗ ರಿ ರಿ ಸ | ಸಾ ; ; ||
ಭಾ . . . | ವ್ರ . ಕೃ . | ವಿ ತ || ರ ಣ . | ಪ—ರಾ | . . . . ||

ಧಾ ೯ ೯ | ರಿಸಸನಿ | ಧಪಧಾ || ಪಮಪಧ | ಸಿಧಪಮ | ಗಾರಿ೯ ||

ಪಾಂ . . | ಗ . ಲೀ . | . . ಲಾ || ಲ . ಸಿ . | ತಂ . . . | . . . . ||

ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ— ಸಾ ರಿ೯ | ಗಾ ಸಾ | ರಿ ೯ ೯ ೯ || ಮಾಪಾ | ಧಾ ಪಾ | ಧಾ ೯ ೯ ||

ರಿ ೯ ಸಾ | ಸಿ ೯ ಧಾ | ಸಿ ೯ ಧಾ || ಪಾಮಾ | ಗಾ ರಿ ೯ | ಸಾ ಧಾ ||

ಸ ರಿ ಮಾ | ಗ ರಿ , ಮ ಪ | ಧಾಪಮ || ಪಧಸಾ | ಸಿ ಧ , ಸಿಧ | ಪಮಪಧ ||

ಗ ರಿ ಸ ಧ | ೯ ೯ , ರಿ ಸ | ಧಾ ೯ ಸ || ಧಾ೯,ಗ | ರಿಸಿಧ , ಮ | ಗರಿಸಧ ||

ಭಾವಯಾಮಿ ರಘುರಾಮಂ . .

ಬಾಲಕಾಂಡ

ರಾಗ—ನಾಟಕುರಂಜಿ

1\. **ಚರಣ** :—* * ಗಮ | ೯ ಗ ಸಾ | ೯ ೯ ೯ ೯ || ಸಾ ಸ ನಿ || ಧಾ ನಿ ಸ | ನಿ ಧ ನಿ ೯ ||

ದಿ ನ | . ಕ ರಾ | . . . . || ಸ್ವ ಯ . | ತಿ ಲ — | ಕಂ . . . ||

ಧಾ ಧಾ | ನಿ ೯ ಸಾ | ೯ ೯ ಸಾ || ನಿ ೯ ಸಾ | ರಿ ೯ ಗಾ | ಮಾ ೯ ೯ ||

. . ದಿ | ವ್ಯ ಗಾ | . ಧಿ || ಸು ತ | ಸ ವ | ಸಾ . . . ||

೯ ೯ ಗ ಮ | ನಿ೯ಪಾ | ಮಾ ಗಾ || ಗ ೯ ಗಾ | ಮಪಮಗ | ಸಾ ೯ ೯ ||

ಪ . ಧ . | ಮ . ಹ | . . ಲ್ಯಾ || . ಣಾ | — ವ . . | ನಂ . . ||
೯ ೯ . ಸ ಸ | ಸ ಸಾ೯ | ೯ ೯ ಸಾ || ಸಾನಿಧ | ನೀ , ನಿ ಧ | ೯ ಮ ಮಾ ||
. . ಅ ನ | ಘವಿಾ | . . ಕ || ಚಾ . . | ಪ , ಭಂ | . . ಗಂ ||
೯ ೯ . ಧ ನಿ | ೯ಸಸಾ | ನಿಧನಿಪ || ಧಾ ೯ ೯ | ನಿ ೯ ೯ , ರಿ | ಸ ನಿ ಸಾ ||
. . ಜ ನ | . ಕಸು | ತಾ . . . || ಪಾ . . | ಣೇ—ಶಂ | . . . . ||
೯ ೯ ಸಾ | ನೀ , ಸಾ | ಮಗಸಾ || ಸ ನಿ ನಿ ಧ | ಧನಿನಿಪ | ಧಾ ೯ ೯ ||
. . ಘ | ನ ಕು | ಪಿ—ತ || ಭೃ . ಗು . | ರಾ . . | ಮಂ . . ||
ನಿಸಾನಿ | ಧಾ , ಧ ಮ | ಮಾಮಗ || ಗ ರಿ ಗಾ | ಮಪಮಗ | ಸಾ ೯ ೯ ||
ಗ—ರ್ವ | ಹ ರಾ — | ವಿ . ತ . || ಸಾ . . | ಕೇ . . . | ತಂ . . . ||

ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ— ಮಾ ಗಾ | ಸಾ ೯ ೯ | ನಿ ೯ ಧಾ || ನಿ ೯ ಸಾ | ರಿ ೯ ಗಾ | ಮಾ ೯ ೯ ||
ನೀ ಧಾ | ಮಾ ೯ ೯ | ಗಾ ರಿ ೯ || ಗಾ ಮಾ | ಪಾ ಗಾ | ರಿ ೯ ಸಾ ||
ನಿ ಧ ನಿ ಸ | ರಿ ಗ , ಮ ನಿ | ಧ ನಿ ಪ ಧ || ನಿ ಸ , ನಿ ಧ | ನಿ ಸ , ರಿ ಗ | ಮ ಗ ಸ ನಿ ||

ಸಾವೇರಿ— ಗ ರಿ ಸ ಧ | ೯ ೯ , ರಿ ಸ | ಧಾ ೯ , ಸ || ಧಾ ೯ , ಗ | ರಿ ನಿ ಧ ಮ | ಗ ರಿ ಸ ಧ ||
ಭಾವಯಾಮಿ ರಘುರಾಮಂ.

ಧ || ——— . .

ರಾಗ—ಧನಾಶ್ರಿ

2. **ಚರಣ :—** **ಪ ಧ | ೯ ಪಾ ೯ | ಮಾ ಪಾ ‖ ಪಮಮಗ | ಗಾ ಮಾ | ಪಾ ೯ ೯ ‖

. . ವಿ ಹ | — ತಾ — | — ಭಿ ‖ ಷೇ . . . | ಕ ಮ | ಥ . . . ‖

೯ ೯ ಪ ಗ | ಮಾ ಪಾ | ಪ ನಿ ಧ ಪ ‖ ಗಾ ೯ ೯ | ಗ ಪ ಮ ಗ | ರಿ ೯ ಸಾ ‖

. . ವಿ — | ಪಿ ನ | ಗ — ತ — ‖ ಮಾ . . | ರ್ಯ . ವಾ | — ಚಾ ‖

ಸ ಸ ಮಾ | ಮಾ ಮಾ | ೯ ೯ ೯ ೯ ‖ ಮಾ ಪಾ | ಮಾಪಮ | ಮಗಗಾ ‖

ಸ ಹಿ ತ | ಸಿ ೯ ತಾ | . . . . ‖ ಸೌ — | ಮಿ . . . | ತ್ರಿ ೯ ೦ ‖

೯ ೯ ಗಾ | ೯ ೯ . ಮಾ | ಪಾ ಪಾ ‖ ಪಾ ನಿ ಸ | ನಿ ಧ ಪಾ | ೯ ೯ ೯ ೯ ‖

. . ಶಾಂ | . . ತ | ತ . ಮ ‖ ಶೀ . . | ಲಂ . . . | . . . . ‖

೯ ೯ , ಪಾ | ಪಗಮಾ | ಪಾ ಪಾ ‖ ಪನಿಸಾರಿಸ | ನೀಸಸಿಧಾ | ಪಾ ೯ ೯ ‖

. . ಗು | ಹ . ನಿ | ಲ ಯ ‖ ಗ — ತಂ — | ಚಿ . . . | ತ್ರ . . ‖

೯ ೯ ಪಾ ೯ ನಿ | ಸಾ ೯ ೯ | ರಿ ೯ ಸಾ ‖ ಸ ಗ ರಿ ಸ | ರಿ ನಿ ಸಾ | ೯ ೯ ಸಾ ‖

೯ ೯ ಸ ಸ | ಸಾಸಾಗ | ರಿ ೯ ... || ಸ ನಿ ರಿ ಸ | ನಿ ಧ ಪಾ | ನಿ ೯ ಸಾ ||
. . ಮು ಟಿ | ತ ರ — | — ತ್ರ || ಮು ಯು | ಪಾ . . . | ದು ಕಂ ||
೯ ೯ ನಿ ರಿ | ೯ ಸ ಸ ನಿ | ಧಾ ಪಾ || ಗಮಪನಿ | ಧ ಪ ಮ ಗ | ರಿ ೯ ಸಾ ||
. . ಮು ದ | — ನ ಸುಂ | — ದ || ರಾಂ . . | . . . ಗಂ . | . . . . ||

ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ — ನಿ ೯ ಸಾ | ಗಾ ೯ ೯ | ಮಾ ಪಾ || ಗಾ ಮಾ | ಪಾ ೯ ೯ | ನಿ ೯ ಸಾ ||
ರಿ ೯ ಸಾ | ರಿ ೯ ನಿ ೯ | ಸಾ ಪಾ || ಧಾ ಪಾ | ಗಾ ೯ ೯ | ರಿ ೯ ಸಾ ||
ನಿ ೯ ಸ ಗ | ಮ ಪ , ಗಾ | ಮ ಪ ನಿ ಸ || ಪಾ ನಿ ಸ | ಗ ರಿ , ಸ ನಿ | ಧ ಪ ನಿ ಸ ||

ಸಾವೇರಿ — ಗ ರಿ ಸ ಧ | ೯ ೯ , ರಿ ಸ | ಧಾ ೯ , ಸ || ಧಾ ೯ , ಗ | ರಿ ನಿ , ಧ ಮ | ಗ ರಿ ಸ ಧ ||
ಭಾವಯಾಮಿ ರಘುರಾಮಂ

ಅರಣ್ಯಕಾಂಡ

ರಾಗ—ಮೋಹನ

3. **ಚರಣ** — ** ಸ ರಿ | ೯ ಗ ಗಾ | ೯ ೯ ಗಾ || ಗಾ ೯ ೯ | ಗಾ ೯ ೯ | ಗಾ ಗಾ ||
. . ವಿ ತ | . ತ ದಂ | . . ಡ || ಕಾ . . | ರ . . | ಣ್ಯ ಕ ||
ರಿ ೯ , ರಿ ೯ | ಗ ಪ ಪಾ | ೯ ೯ ಪಾ || ಪಗಧಪ | ಗಾ ೯ ೯ | ಗಾ ರಿ೯ ||
. . . . ಗ | ತ ವಿ ರಾ | . . . ಧ || ದ — ಲ | ನ ೦ . . | . . . . ||

ಸ ರಿ ೯ ಗ | ಸ ರಿ ಸ ರಿ | ಗಾ ಗಾ || ಗಾ ೯ ೯ | ಗಾ ಧ ಪ | ಪ ಗ ಗಾ ||
ವಿ ತ ತ | ದಂ . . | . . ಡ || ಕಾ . . | ರ . . . | ಣ್ಯ—ಕ ||
ರಿ ೯ , ಗಾ | ಪಾ ಪಾ | ಧ ಸ ಧ ಪ || ಪಗಧಪ | ಗಾ ೯ ೯ | ಗಾ ರಿ ೯ ||
ಗ ತ . . . | ವಿ ರಾ | . . . ಧ— || ದ—ಲ | ನಂ . . | . . . . ||
ಗಾ ಪಾ . | ಗಾ ೯೯ | ಸಾ ಸಾ . . || ಸಾಸಧ | ರಿ ಸ ಧಾ | ೯ ೯ ಫಾ ||
ಸು ಚ . . | ರಿ ತ . . | ಘ ಟಿ . . || — ದ | . . ತ್ರಾ | . . ನು ||
ಧಾ ಸಾ | ರಿ ೯ ಗಾ | ಧಾ ಪಾ . || ಪಗಧಪ | ಗ ರಿ ೯ ಸ | ಸಾ ೯ ೯ ||
ಪ ವಿ . . | ತ ವೈ . | — ಷ್ಣ . || ವಾ . | ಸ್ತ್ರಂ . | . . . . ||
೯ ೯ ಪ ಧ | ೯ ಗ ಪಾ | ಪಾ ಧಾ . || ಸಾ ೯೯ | ಧಾ ಸಾ | ಸಾ ೯ ೯ ||
. . ಪ ತ | . ಗ ವ | ರ ಜ . . . || ಟಾ . . | ಯು ನು | ತ ಂ . . ||
೯ ೯ , ಪ ಧ | ಸಾ ಸಾ | ಸಾ ೯ ೯ || ಸಾಸಧ | ರಿಸಧಾ | ಪಾ ಧಾ ||
. . . ಪ ಂ | ಚ ವ | ಟಿ ೯ . . || ವಿಹಿ—| ತ—ವಾ | . . ಸಂ ||
೯ ೯ , ಧಾ | ಧಾ ; ಗಾ | ರಿ ೯ ಸಾ || ಧಾಧರಿ | ಸಾ , ಸಧ | ಧಾ ಪಾ ||
. . . ಅ | ತಿ ಘೋ ೯ | — ರ || ಶೂ . . | ಪ ೯ ಣ— | ಖಾ . ||
ಪಾ ಧಾ | ಸಾ ೯ ೯ | ಧಾ ಪಾ || ಪಗಗಧ | ಧಪ , ಗಪ | ಗ ರಿ ಸ ರಿ ||
ವ ಚ | ನಾ . . | ಗ ತ . || ಖ . . ರಾ | . . ಧಿ . | ಹ . ರಂ . ||

ಗಾ ; | ; , ಪಾ | ಧಾ ಸಾ || ಧಾ ಪಾ | ಗಾ ರಿ ; | ಸಾ ರಿ ; ||
ಗ ಪ ಗ ಗ | ರಿಸ, ರಿಗ | ರಿ ರಿ ಸ ಧ || ಸರಿಗ, ರಿ | ಗ ಪ , ಗ ಪ | ಧ , ಪ ಧ ಸ ||

ಸಾವೇರಿ :— ಗ ರಿ ಸ ಧ | ; , ರಿ ಸ | ಧಾ ; , ಸ || ಧಾ ; , ಗ | ರಿ ಸ ಧ ಮ | ಗ ರಿ ಸ ಧ ||
ಭಾವಯಾಮಿ ರಘುರಾಮಂ.

ಕಿಷ್ಕಿಂಧಾ ಕಾಂಡ

ರಾಗ—ಮುಖಾರಿ

4. ಚರಣ— **ಪಾ | ಸಾಪಾ | ಧಾಪಾ || ಮಃಪಧಪ | ಪಮಃಗರಿ | ರಿ;ಗಸ ||
ಕ | ನ ಕ | ಮೃಗ || ರೂ. . . | ಪ-ಧ- | ರ . . ||

ರಿ; ರಿ; | ಮಾ ; ಮ | ; ; ಮಾ || ಪಮಸಿ; | ಧಾ ಧಾ | ಪಾ ; ; ||
ಖ ಲ | ಮಾ—ರಿ | ; ; ಚ || ಹ—ರಾ | — ವಿ | ಹ . . ||

ಪಾರಿ; | ಮಾ , ಪಾ | ಪಸಿಧಪ || ಮಾಧಪ | ಮಗರಿ; | ರಿ;ಗಸ ||
ಸುಜ | ನ ವಿ | ಮು ಕ || ದಶಾ— | . . — | ಸ್ಯ— ||

೯ ೯ ಸಾ | ರಿ೯ , ಪ ಮ | ಗರಿಸಾ || ಸಾ ೯ ಸ | ರಿನಿಧಾ | ಧಾಸಾ ||
. . ಹ್ಯ | ತ ಜ — | ನ—ಕ || ಜಾ . ನ್ವೇ | . . — | ಷಣಂ ||

1. ೯ ೯ ಪ ಪ | ಧಾ ಸಾ | ೯ ಸಾ ೯ || ರಿ ೯ ೯ ೯ | ರಿ ೯ ರಿ೯ | ೯ ೯ ಗ ಷ ||
. . ಅ ನ | ಘಂ ಪಂ | . ಪಾ— || ತಿ೯ . . | ರ . ಸಂ | . . ಗ . ||

ಸಾ ೯ ೯ | ರಿ ೯ , ಪ ಮ | ಗ ರಿ ಸಾ || ಗ ರಿ ಷ ನಿ | ಧಾ . ಧಾ | ಸಾ ೯ ೯ ||
ದಾಂ . . | ಜ ನೇ೯ — | . . ಯ || ನ—ಭೋ೯ | — ಮ | ಣಿ . . ||

2. ೯ ೯ ಪ ಪ | ಧಾ . ಸಾ | ೯ ಸಾ ೯ || ರಿ ೯ ೯ ರಿ | ೯ ೯ , ಷ ರಿ | ಗ ರಿ ಗ ಷ ||
. . ಅ ನ | ಘಂ ಪಂ | . ಪಾ . || ತಿ೯ . . ರ | . . ಸಂ— | . . ಗ . ||

ಷ ರಿ ಗ ರಿ | ಷ ರಿ , ಪ ಮ | ಗ ರಿ ಸಾ || ಷ ಗ ರಿ ಷ | ನಿ ಧ , ಧಾ | ಸಾ ೯ ೯ ||
ದಾಂ . . | ಜ . ನೇ೯— | . . ಯ || ನ ಭೋ೯ . | . . ಮ | ಣಿ . . ||

೯ ೯ ನಿ ಧ | ೯ ರಿ ಸಾ | ೯ ೯ ಸಾ || ಧಾ ರಿ ಷ | ನಿ ಧ . ಧಾ | ಪಾ ಪಾ ||
. . ತ ಸು | . ಜ ಸ | . . ಸ್ಯ || ಕ ರಂ . | . . ವಾ | — ಲಿ ||

೯ ೯ ರಿ ೯ | ಮಾ ಪಾ | ಧಾ ಪಾ || ಮಾಪಧಪ | ಮ;ಗರಿ೯ | ಮಾ ೯ ೯ ||
||

ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ — ಪಾ ; ; | ; ; , ಮಾ | ಗಾ ರಿ; | ಸಾ ; ; | ನಿ ; ಧಾ | ಸಾ ರಿ; ||
ಮಾ ; ; | ; ; , ಗಾ | ರಿ ; ಸಾ || ರಿ ; ಮಾ | ಪಾಮಾ | ನಿ;ಧಾ ||
ಸಾ ಪ ನಿ | ಧ ಪ , ಪಾ | ಮಗರಿಸ|| ನಿಧ ಸರಿ | ಮಪ ನಿಧ | ಮಧಪಸ ||

ಸಾವೇರಿ — ಗರಿಸಧ | ; ; , ರಿಸ | ಧಾ ; , ಪ || ಧಾ ; , ಗ | ರಿ ನಿ ಧ , ಮ | ಗ ರಿ ಸ ಧ ||
ಭಾವಯಾಮಿ ರಘುರಾಮಂ |

ಸುಂದರಕಾಂಡ

ರಾಗ—ಪೂರ್ವಿಕಲ್ಯಾಣಿ—ತಾಳ—ರೂಪಕ

5. ಚರಣ :— **ಗಮ | ಗಾ , ರಿ; | ಸಾ ; ; || ಸಾ ರಿ ಧ | ಸಾ ರಿ; | ಗಾ ; ; ||
ವಾ . | . . ನ | ರೋ; . || ತ್ತ್ರಮ . | ಸ ಬ | ತ . . ||

; ; , ಪಾ | ; ಪ , ಪಾ | ; ; ಪ ಮ || ಮ ಧ ಪ ಮ | ಗಾ , ಗಾ | ಮಾ ರಿ ; ||
. . , ಪಾ | . ಯು ಕೂ | . . ನು —|| ಕ . . ರಾ | — ಪಿ | ತ . . ||

; ; , ಗಾ | ; ; , ಪ ಮ | ಗ ರಿ ರಿ ; || ಸಾ ; ; | ; ; , ಸ ಗ | ರಿ ಸಾ ; ||
. . , ಘಾ | . . ನು — | ತ — ತ || ಧಾ . . | . . ಸ್ವ . | ರ . . ||

ರಿ ಧ ಸಾ | ; ; ರಿ; | ಗಾ ರಿ ; || ಗ ಮ ಪಾ | ಪ ಮ , ಪಾ | ನಿ ಧ , ಧ ಪಪಾ
. . ಛ | . . ವ್ಯ | ರ — || ತ್ಯಾಂ . . | ಗು , ಲಿ ; | . ಯುಂ . . . ||

೯ ೯ . ಪಾ | ೯ ೯ , ಪ ಪ | ಧಾ ಸಾ || ಸಾ ೯ ೯ | ಸಾ ೯ ೯ | ಸಾ ೯ ೯ ||
. . ತೇ ೯ | . , ನ — | ಪ್ರ ನ || ರಾ . . | ನಿ ೯ . . | ತ . . ||

ಸಾ ೯ ೯ | ರಿ ೯ ಸಾ | ೯ ಸಾ ೯ || ಸಾ ರಿ ಗ | ರಿ ಸ ನಿ ಧ | ರಿ ಸ ಸಾ ಪ ಧ ||
ನ್ಯೋ . . | ನ ಜೂ | —ಡಾ— || ಮಣಿ — | ದ . . . | ಶ ೯ . . ನಂ . ||

೯ ೯ , ಧಾ | ಗಾ ರೀ | ಸಾ ೯ ನಿ || ಧಾ ಧಾ | ನಿ ೯ , ಪ ಧ | ೯ ಪ ಪಾ ||
. . . ಶ್ರೀ | . ನಿ | ಧಿಂ . . || ಉ ದ | ಧಿ ಧಿ ೯ — | . . ರಾ ||

ಮಾ . ಮ ಗ | ಗಾ ಸ ನಿ . | ಧಪಸಾಮಾ || ಗಾಮಾ | ಗಾರೀ | ಸಾ ೯ ೦ ||
— ಶ್ರೀ — | ತ ವಿ — | ಧಿ ೯ . . . || ಷ ಣ | ವಿಳಿ | ತಂ . . ||

ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ ;— ಗಾ ೯ ೯ | ಮಾಗಾ | ರೀಸಾ || ಧಾ ಸಾ | ೯ ೯ , ರೀ | ಗಾಮಾ ||
ಪಾ ೯ ೯ | ೯೯ , ಧಾ | ಪಾಸಾ || ನಿ ೯ ಧಃ | ಪಾ ಮಾ | ಗಾ ರೀ ||
ಗಮಪಮ | ೯ ಪ , ಗಾ | ಮರೀಗ || ಸಾರಿಗ | ೯ ಮ , ಪಧ | ಪಸನಿ ||

ಸಾವೇರಿ : — ಗರಿಸಧ | ೯ ೯ , ರಿ ಸ | ಧಾ ೯ , ಸ || ಧಾ ೯ , ಗ | ರಿ ನಿ , ಧ ಮ | ಗ ೦ ಸ ಧ ||
ಭಾವಯಾಮಿ ರಘುರಾಮಂ —

ಯುದ್ಧ ಕಾಂಡ

ರಾಗ—ಮಧ್ಯಮಾವತಿ

6. **ಚರಣ** ;— * * ರೀ | ರೀ ರೀ | ರೀ ರೀ || ರಿ ೯ ೯ ೯ | ಪಮರೀ | ಸಾ ಸಾ ||
ಕ | ಲಿ ತ | ವ ರ || ಷೇ. . . | ತು. ಬಂ | ಧಂ . . ||

ನೀ ಸಾ | ರಿಮರಿಸ | ೯೯ . ಸ ನಿ || ನಿ ೯ ಪಾ | ನಿ೯೯೯ | ಸಾ ರೀ ||
ಖ ಲ | ನಿ . ಸ್ಸ್ರೀ | . . ಮ . || ಪಿ ತಿ | ತಾ . . | ಸ ನ ||

೯೯ . ರೀ | ಮಾಪಾ | ನಿ ೯ ಪಾ || ಮಾ ಪ ನಿ | ಪ ಮ ರೀ | ರೀ ಸಾ ||
. . . ದ | ಲ ನ | ಮು ರು || ದ ಶ — | ಕಂ . . | ಠ ವಿ ||

ನೀ ಸಾ | ರಿ ೯೯೯ | ರಿ ೯ ಸಾ || ರಿ ೯ ಪಮ | ರಿ ೯೯೯ | ಸಾ ೯೯ ||
ದಾ — | ರಂ . . | ಅ ತಿ || ಧೀ . . | ರಂ . . | . . . ||

೯೯ , ರಿ ರಿ | ೯ ಮ ಪಾ | ೯೯ ಪಾ || ಪಾ ಪಾ || ನಿ ನಿ ಪ ಮ | ಪಾ ೯೯ ||
. . ಜ್ವ ಲ | . ನ ಪ್ರ | . . ತ || ಜ ನ || ಕ — ಸು — | ತಾ . . ||

೯೯ ಪ ಪ | ಪಾ , ಪಾ | ನಿನಿಪಮ || ಪಾ ೯೯ | ನಿ ೯೯೯ | ಸಾ ೯೯ ||
. . ಸ ಹಿ | ತ ಯಾ | . . ತ . || ಸಾ . . | ಕೇ . . . | ತಂ . . ||

೯೯ ರಿ ರಿ | ರೀ ೯ ಪ ಮ | ರಿ ೯ ಸಾ || ಸಾ ೯೯ | ಸ ನಿ ನೀ | ಪಾ ನೀ ||
. . ವಿ ಲ | ಸಿ ತ — | ಪ — || ಟ್ಟ . . | ಭಿ . ಷೇ | — ಕಾ ||

ಸ ನಿ ರಿ೯ | ಸ ರಿ ಸ ನಿ | ಪಾ ಪಮ || ರಿಮಪನಿ | ಸನಿಪಮ | ರಿ ೯ ಸಾ ||
ವಿ . . . | ಶ್ವ . ಪಾ . | . ಲಂ . || ಪ . . . | ದ್ಮ .ನಾ. | . ಭಂ ||

ಮಧ್ಯಮಾವತಿ:—ರಿ೯೯೯ | ಮಾ ರೀ | ಮಾ ಪಾ || ನಿ೯೯೯ | ಪಾ ಮಾ | ಪಾ ನೀ ||
ಸಾ೯೯ | ೯೯, ರಿ೯ | ಸಾ ನೀ || ಪಾ ಪಾ | ಮಾ ಮಾ | ರಿ೯ ಸಾ ||
ರೀ ಪ ಮ | ರಿ ಸ, ನಿ ಸ | ರಿಮಪಾ ||

ಪೂರ್ವಿಕಲ್ಯಾಣಿ:-ಧಪಸಾ | ನಿಧ , ಪಧ | ಪಮಾಗರಿ ||

ಮುಖಾರಿ :—ಸಾನಿಧ | ಸರಿಮ , ಗ | ೯ , ರಿಸರಿ ||

ಮೋಹನ :—ಗಾಧಪ | ಗರಿ , ಸರಿ | ಗಪಧಸ ||

ಧನ್ಯಾಸಿ :—ರೀಸಧ | ೯ ಪ , ಧಪ | ಗಾರಿಸ ||

ನಾಟಕುರಂಜಿ :—ನಿಸಮಗ | ಮ ನಿ ಧ ನಿ | ಪಧನಿಸ ||

ಸಾವೇರಿ :—ಗರಿಸಧ | ೯೯ , ರಿ ಸ | ಧಾ೯ , ಸ || ಧಾ೯ . ಗ | ರಿ ನಿ , ಧ ಮ | ಗ ರಿ ಸ ಧ ||
ಭಾವಯಾಮಿ ರಘುರಾಮಂ |

ಜಯದೇವ ಅಷ್ಟಪದಿ

೧. ರಾಗ—ಲಲಿತ—ಆದಿತಾಳ

1. **ಸ ಸ | ᳚ ರಿ ಸಾ | ನಿ ಧ ನಿ ಧ | ಧ ಮ ಮಾ |
ಲಲಿ | . ತ ಲ | ವಂ . . . | ಗ . ಲ |
ಗಾ ᳚ ᳚ | ᳚ ᳚ ᳚ ᳚ | ಗ ಮ ಧ ನಿ ಸಾ | ಧ ನೀ ಸ ||
ತಾ . . | . . . . | . . . . . . | . . . . ||

2. ᳚ ᳚ , ರಿ ಸ | ᳚ , ರಿ ಸಾ | ನಿಧನಿಧ | ಧಮಮಾ |
. . , ಲಲಿ | . . ತ ಲ | ವಂ . . . | ಗ—ಲ |
ಗಾ ᳚ ᳚ | ᳚ ᳚ , ಮ ಮ | ಗ ಮ ಧ ಮ | ಗ ರಿ ಸಾ ||
ತಾ . . | . . , ಪ ೦ | ಶೀ . . . | ಲ—ನ ||
᳚ ᳚ , ಸಾ | ರಿ ᳚ ಸಾ | ಮಾ ಗಾ | ಮಾ , ಸಾ |
. . ಕೋ ᳚ | ಮ ಲ | ಮ ಲ | ಯ , ಸ |
ಸ ನಿ ಗ ರಿ | ಸಾ ᳚ ᳚ | ಮ ಧ ನಿ ಸ | ಧ ನಿ ಸಾ ||
ಮಾ . . . | ರೆ . . . | . . . . . | . . . ||

3. ಸ ನಿ ಗ ರಿ | ಸ ನಿ , ರಿ ಸ | ನಿ ಧ , ನಿ ಧ | ಧ ಮ ಮಾ |
ಲ . ಲಿ . | ತ . ಲ . | ವಂ . . . | ಗ . ಲ
ಗಾ ᳚ ᳚ | ᳚ ᳚ ᳚ ᳚ | ರಿ ᳚ ᳚ ᳚ | ಸಾ ᳚ ᳚ ||
ತಾ . . | . . . . | . . . . | . . . || ಪ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

**ನಿ ಸ | ᳚ , ಗ ಗಾ | ಮ ಗ ಗ ರಿ | ಸಾ ಸಾ |
ಮಧು | . ಕ ರ | ನಿ —ಕ— | ರ ಕ |
ಸ ನಿ ಗ ರಿ | ಸಾ ಸಾ | ನೀಸರಿಸನಿ | ಧಮಧನಿ ||
ರಂ . . . | ಬಿ ತ | ಕೋ . . . | ಕಿ—ಲ . ||

**ಸಾ | ೯ ರಿ ಸಾ | ಸ ನಿ ನಿ ೯ | ಸಿಧನಿಧ |
ಕೂ | ಜಿ ತ | ಕುಂ . . | ಜ. ಕು. |
ಧ ಮ ಮಾ | ಗಾ ೯ ೯ | ಗ ಮ ಧ ನಿ ಸಾ | ಧ ನೀ ಸ ||
ಟೀ . . . | ರೆ . . | . . . . . . | . . . || ಅ ||

ಚರಣ

**ಸ ಸ | ೯ ಮ ಮಾ | ಮಾಗಾಮಧ | ಮಧಮಾ |
ವಿ ಹ | . ರ ಶಿ . | ಹ ರಿ . . | . . . ೦ |
ಗಾ ೯ , ಗ | ಮಧ , ಧಾ | ಧಾ ೯ ೯ | ಮಧನೀ ||
ಹ . , ಸ | ರ ಸ , ವ | ಸಂ . . | ತೇ . . ||
೯ ೯ ಗಮ | ೯ ಧಾನಿ | ಸಾಸಾ | ಸನಿಗರಿ |
. . ನೃ . | . ತ್ಯ ತಿ | ಯುುವ | ತಿ-ಜ- |
ಸಾ ೯ ೯ | ಸಾ , ಸಾ | ನೀಸರಿ ಸನಿ | ಧಮಧನಿಸಾ |
ನೇ . . | ನ , ಸ | ಮಂ . . . | ಸ ಖೀ . ||
೯ ೯ , ಸ ಸ | ೯ ರಿ ಸಾ | ಸ ನಿ ನಿ ೯ | ನಿ ಧ , ನಿ ಧ |
. . ವಿ ರ | . ಹ ಜ | ನ . . . | ಸ್ಯ . , ದು . |
ಧಮಮಾ | ಗಾ ೯ ೯ | ಗಮಧನಿಸಾ | ಧನೀಸ ||
ರಂ . . | ತೇ . . | . . . . . | . . . || ಲಲಿತ ||

೨. ರಾಗ—ಕಾನಡ

**ರಿ ಮ | ೯ ಪ ಪಾ | ಪಾಪಾ | ಪಾಪಾ |
ಉ | —ನ್ಮ ದ | ಮದ | ನ ಮ |
ಮಪಧನಿ | ನಿಪಪಾ | ಮಪನಿಪ | ಪಮಗಾ ||
ನೋ . . | . ರಥ | ಪ—ಥಿ . | ಕ . . ||

೯೯, ರಿಪ | ೯ ಮ ಪಾ | ಗಾಮಾ | ರಿ೯ ಸಾ |

. . ವಧೂ | . ಜ ನ | ಜ ನಿ | ತ ವಿ |

ನಿಸರಿ೯ | ೯೯ ನಿ ಧ ಪಾ | ಗಾಮಾ | ರಿ೯ ಸಾ ||

ಲಾ . . | . . . . . | ಷೇ . | . . ||

1. ೯೯, ನಿ ಪ | ೯ ಗ ಮಾ | ಧಾ ೯೯ | ನಿ ೯ ಧಾ |

., ಅ ಳಿ | . ಕು ಲ | ಸಂ . . | ಕು ಲ |

೯೯, ಪಧ | ೯, ಧಧಾ | ಧನಿಸನಿ | ಧ ನಿ ೯೯ ಪಾ ||

. . ಕುಸು | . ಮ ಸ | ಮೂ . | . . . . ಹ ||

2. ೯೯, ನಿ ಪ | ೯ ಗ ಮಾ | ಧಾ ೯೯ | ನಿ ೯ ಧಾ |

. . ಅ ಳಿ | . ಕು ಲಿ | ಸಂ . . | ಕು ಲ |

೯೯, ಧ ನಿ | ೯ ಸ ಸಾ | ನಿಸರಿಸ | ಪಾ ೯೯ ||

. . ಕುಸು | . ಮ ಸ | ಮೂ . | ಹ . . ||

3. ೯೯, ನಿ ಪ | ೯ ಗ ಮಾ | ಧಾ ೯೯ | ನಿಸರಿ೯ |

. . ಅ ಳಿ | . ಕು ಲ | ಸಂ . . | ಕು . ಲ |

೯೯, ಗ ಮ | ೯ ರಿ ಸಾ | ನಿ ಸ ರಿ ಸ | ಪಾ ೯೯ ||

. . , ಕುಸು | . ಮ ಸ | ಮೂ . . . | ಹ . . ||

1. ೯೯ ಗ ಮ | ೯ ಧ ಧಾ | ಧಾ ಧಾ | ಧಾ ಧಾ |

. . ನಿ ರಾ | . ಕು ಲಿ | ಬ ಕು | ಲ ಕ |

ಪಧನಿಸ | ರಿಸನಿರಿ | ಸ ಪಾ ೯ | ೯೯೯೯ ||

ಲಾ . . | . . . . | . ವೇ೯ . | . . . . ||

2. ೯೯ ಗ ಮ | ೯ ಧ ಧಾ | ಧಾ ಧಾ | ಧಾ ಧಾ |

. . ನಿ ರಾ | . ಕು ಲಿ | ಬ ಕು | ಲ ಕ |

ಪಾಧಾಪಧನಿ೯ | ಧನಿಸಾನಿಸರಿಸ | ಪಾ ೯೯ | ನಿಧಮಧ ||

ಲಾ . . . . | . . . . | ಷೇ . . | . . . . ||ಲಲಿತ||

೩. ರಾಗ—ನಾಟಕುರಂಜಿ

**ಸ ಸ । ೯ ಧ ಧಾ । ಧಾ ಧಾ । ಧಾ ಸೀ ।
ಮೃಗ । . ಮ ದ । ಸೌ . । ರ ಭ ।

೯ ೯ , ಧನಿ । ೯ ಸ ರೀ । ನಿ ಸ ರಿ ಸ । ನಿ ಧ ಸೀ ॥
. . ರ ಭ । . ಸ ವ । ಶಂ . . . । . . . ॥

೯ ೯ , ಧ ನಿ । ೯ ಸ ಸಾ । ಸಾ ಸೀ । ಧಾ ಮಾ ।
. . ವ ದ । . ನ ವ । ದ ಳ । ಮಾ . ।

ಗಾ . ರಿ ಗ । ೯ ಮ ಪಾ । ಗಾ ರೀ । ಸಾ ೯ ೯ ॥
. ಲ ತ । . ಮಾ . । ಲೇ . । . . . ॥

೯ ೯ , ನಿ ಸ । ೯ ಗ ಗಾ । ಮಗಗರಿ । ಸಾ ಸಾ ।
. . ಯು ವ । . ಜ ನ । ಹೃ . ದ . । ಯು ವಿ ।

ಸ ಸ ರಿ . ೯ । ಸಾ ಸಾ । ಸಾನಿಸರಿಸ । ನಿಧಸೀ ॥
ದಾ . . । ರ ಣ । ಮನ : . . । ಸಿ . ಜ ॥

೯ ೯ , ಧ ನಿ । ೯ ಸ ಸಾ । ಸಾ ನೀ । ಧಾ ಮಾ ।
. . , ನ ಖ । . ರು ಚಿ । ಕಿಂ . । ಶು ಕ ।

ಗಾ ರಿ ಗ । ಮ ಪ , ಗ ರಿ । ಸಾ ೯ ೯ । ಗಮಧನಿ ॥
. ಜಾ . । . . ಲೇ . । . . . । . . . . ॥ಲಲಿತ॥

೪, ರಾಗ—ಕೇದಾರಗೌಳ

**ರಿ ಮ । ೯ ಪ ಪಾ । ಪಾ ೯ ೯ । ಪಾ ಪಾ । ~
ಮ ದ । . ನ ಮ । ಹೀ . . । ಪ ತಿ ।

೯ ೯ , ಮ ಪ । ೯ ಧ ಪಾ । ಪಾ ಧ ಪ । ಮ ಗ ರಿ ೯ ।
. . ಕ ನ । . ಕ ದಂ । ಡ . . । ರಾ . ಜಿ ॥

೯ ೯ , ರಿ ಪ | ೯ ಮ ಗಾ | ರೀ , ಮಗ | ರಿ ಸ ಸಾ |
. . ಕೇ . | . ಸ ರ | ಕು ಸು . | . ಮ ದಿ |

೯ ೯ , ರಿ ಮ | ಗ ಸ ರೀ | ನಿ ಧ ಪಾ | ೯ ೯ ೯ ೯ ||
. . , ಶಾ . | . . . | . . ಸೇ | . . . . ||

೯ ೯ , ಮ ಪ | ಧ ನಿ ಸಾ | ರೀ ಮ ಗ | ರೀ ರೀ |
. . , ವಿ ಳ | . ತ ತಿ | ಲೀ . . | ಮು ಖ |

೯ ೯ , ರಿ ಪ | ೯ ೯ ಮ ಗ | ರೀ ಮ ಗ | ರಿ ಸ ಸಾ ||
. . ಪಾ . | . . ಟ ಲ | ಪ ಟ ಲ | ಕೃ . ತ ||

೯ ೯ ನಿ ಸ | ೯ ರಿ ೯ ಸ | ಸಾ ನಿ ರಿ | ನಿ ಧ ಪ ಮ |
. . ಸ್ಮರ | . ತೂ ಣ | ವಿ ಲಾ . | . . . . |

ಗ ರಿ ಮ ಪ | ನಿ ಸ ರಿ ೯ | ಸ ಸಾ ೯ | ಗ ಮ ಧ ನಿ ||
. . . . | . . . | . ಸೇ | . . . . || ಲಲಿತ ||

೫. ರಾಗ—ಮೋಹನ

**ಸ ರಿ | ೯ ಗ ಗಾ | ಗಾ ೯ ೯ | ಗಾ ಗಾ |
ಮಾ | . ಧ ವಿ | ಶಾ . . | ಪ ರಿ |

೯ ೯ , ರಿ ಗ | ೯ ಪ ಪಾ | ಗ ಪ ಧ ಸ | ಪ ಧಾ ೯ ||
. . ಮ ಳ | . ಮಿ ಳಿ | ತೇ . . . | . . ||

೯ ೯ , ಗ ಪ | ಧ ಸಾ ೯ | ಸ ಧ ರಿ ಸ | ಧಾ ಪಾ |
. . ನ ವ | ಮ . . | ಶ್ರಿ . ಕ . | ಯಾ |

ಧಾ ೯ ೯ | ೯ ೯ , ಸ ಧ | ಪ ಧ ರಿ ಸ | ಧ ಪ ಗ ರಿ ||
ತಿ . | . . ಮ . | ಗಂ . . . | ಧಾ . . . ||

ಸಾ ಪ ಧ | ; ಸ ರಿ ; | ಗಾ ; ; | ಗಾ ರಿ ; |
. ಮು ನಿ | . ಮ ನ | ಸಾ . . | ಮ ಪಿ |

ಸ ರಿ ಗ ಪ | ಗ ರಿ ಸಾ | ಸ ಧ ರಿ ಸ | ಧ ಪ ಧಾ ||
ಮೋ; . . . | ಹ . ನ | ಕಾ . . . | ರಿ . ಣಿ ||

; ; , ಗ ರಿ | ಗ ರಿ ಸಾ | ಸ ಧ ಸ ಧ : ಪಾ ಗ ರಿ |
. . ತ್ರ . | ರು . ಣಾ | ಕಾ . ರ . | ಣ ಬಂ . |

ಸಾ , ರಿ ಗ | ಪ ಧ ಸಾ | ಪ ಧ ಸಾ | (ಗಮ:ಧನಿ) ||
. ಧೌ . | . . . | . . . | . . . . ||

೬. ರಾಗ—ಧನ್ಯಾಸಿ

**ಪ ಪ | ; ಮಗಮ | ಪಾ ; ; | ನಿ ; ನಿ ; |
ಸ್ಫುರ | – ದ . ತಿ | ಮು . . | ಕ್ತ . ಲಿ |

ಸಾ ; ; | ; ; ಸ ಸ | ಪ ನಿ ಸಾ ರಿ ಸ | ನಿ ಧ ಪಾ ||
ತಾ . . | . . ಪ ರಿ | ರಂ . . . . | ಭ ಣ ||

; ; , ಪ ನಿ | ; ಧ ಪಾ | ಮಗಪಮ | ಧಪಮಗ |
. . ಮು ಕು | . ಳಿ ತ | ಪ್ರ . ಳ | ಕಿ . ತ . |

ರಿ ಸ ರಿ ನಿ | ಸಾ ; ; | ಸ ಗ ಮ ಪ | ಧ ಮ: ಪಾ |
ಚೂ . . | ತೆ ; ; | . . . . | . . . ||

; ; , ನಿ ಪ | ; , ಮಗಮ | ಪಾ ಪಾ | ನೀ ಪ ನಿ |
. . ಬೃಂ . | . ದಾ . | ವ ನ | . ವಿ |

ಸಾ ; ; | ; ; , ಪ ನಿ | . . . . . . |
ನೇ . . | . . ಪ . | ರಿ . . | . ರ ||

೯ ೯ ಪ ನಿ | ೯ ಸ ಸಾ | ಸಾ ರಿ ನಿ | ಸಾ ೯ ೯ |
. . ಪ ರಿ | . ಗ ತ | ಯು ಮು | ನಾ . . |

೯ ೯ ಪ ಪ|ಪನಿ<u>ಪಸಿಸಾ</u> | <u>ನಿಸರಿಸ</u> <u>ಸಿಧಪಾ</u>|ಗಮಧನಿ||
. . ಜ ಲ| ಪ್ರ . . . | . . . ತೇ . . | . . . . || ಲಲಿತ |

೭. ರಾಗ—ವರಾಳಿ

**ಧ ನಿ | ೯ ಸ ಸಾ | ಸಾ ೯ ೯ | ರಿ ೯ ಸಾ |
ವಿ ಗ | . ಳಿ ತ | ಲ . . | ಜ್ಜಿ ತ |

೯ ೯ . ಸ ನಿ | ೯ , <u>ಧನಿಸನಿಧಪ</u> | ಮಾಗಾ | ೯೯ರಿ ೯ ||
. . ಜ ಗ | . ದ . . . ವ . | . ಲೋ | . . ಕ ||

ಸಾ , ರಿ ೯ | ಗಾ ರಿ೯ | ಸಾ ರಿ ೯ | ಸಾ ರಿ ೯ |
ನ , ತ | ರು ಣ | ಕ ರು | ಣ ಕೃ |

ಸಾ , ಪಾ | ೯ , ಮ ಧಾ | ೯ ೯ , ಸಾ | ೯ ನಿ ರಿ ೯ ||
ತ ಹಾ | . . . | . . . | . . . ||

ಸಾ ಧ ನಿ | ೯ ಸ ರಿ ೯ | ಗಾ ೯ ೯ | ರಿ೯ ಸಾ |
ಸೇ , ವಿ ರ | . ಖಿ ನಿ | ಕೃಂ . . | ತ್ರ ಸ |

<u>ನಿಸರಿ೯ಸರಿಗಾ</u> | ರಿಸ , ನಿ೯ | ಸ ನಿ ಧಾ | ರಿ ೯ ಸಾ ||
ಕಂ . . . . | ತ . ಮು | ಖಾ . . | ಕೃ ತಿ ||

೯ ೯ , ಧ ನಿ | ೯ ಸ ಸಾ | ರಿ ಸ ನಿ ಧ | ಧಾ ಪಾ |
. . , ಕೇ . | . ತ ಕಿ | ಡಂ . , . | ತ್ರು ರಿ |

<u>ಪಾ ೯ ಮ</u> ಧಾ | ೯ ೯ ನಿ೯ | ರಿ೯ ಸಾ | (ಗಮಧನಿ)||
ತಾ . . . | . . . . | . . ಶೇ | . . . . ||ಲಲಿತ

೮. ರಾಗ–ಆನಂದ ಭೈರವಿ

** ಪ ನಿ | ೯ ಸ ಸಾ | ಸಾ ೯ ೯ | ಗಾ ರಿ ೯ |
ಶ್ರೀ . | . ಜ ಯ | ದೇ . . | ವ ಕ |

ರಿ ಗಾ ರಿ | ಸಾ , ಸ ನಿ | ರಿ ಸ ನಿ ಧ | ಪಾ , ಪಾಧನಿ ||
ವೇ . . | . ಘ . | ಣಿ . ತ . | ವಿ ದಂ . . ||

ಧ ಮ , ಪ ನಿ | ೯ ಧ ಪಾ | ಮಾ ಗಾ | ರೀ ಸಾ |
. . ಮು ದ | . ಯು ತಿ | ಹ ರಿ | ಸ್ವ ರ |

ಮ ಪಾ ಮ | ಮಾ , ಮ ಮ | ಗ ಮ ಪ ಧ | ಮಾ ಮ
ಣ . . | . , ಸ್ಮೃತಿ | ಸಾ . . . | . . .

ಗ ರಿ ಗಾ | ೯ ೯ ೯ ೯ | ೯ ೯ , ಧ ಧ | ಪ ಪ ಮ ಗ |
ರಂ . . | . . . . | . . . . | . . . . |

ರಿ ೯ ಸ ರಿ | ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಸಾ ೯ ೯ | ೯ ೯ ೯ ೯ ||
. . . . | . . . . | . . . | . . . . ||

೯ ೯ ೯ , ಸ | ಸ ರಿ ಸಾ | ಪಾ ನಿ ಧ | ಪ ಮ ಪಾ |
. , . ಸ | ರ ಸ ವ | ಸಂ . . | ತ — ಸ |

ನಿ ೯ ಸಾ | ೯ ೯ , ಸಾ | ಸಾ ಸ ನಿ | ಧ ನಿ ಸಾ ||
ಮ ಯ | . . ವ | ನ ವ . | . . ರ್ಣ ||

ಸಾ , ಪ ನಿ | ೯ ಸ ಸಾ | ಸ ನಿ ರಿ ಸ | ನಿ ಧ ಪಾ |
ನ ಮ ನು | . ಗ ತ | ಮ . ದ . | ನ . ವಿ |

ಗಮ , ಗಮಪಾ | ಮಪಧಪಮಗ | ರಿ ೯ ಗಾ | (ಗಮಧನಿ) ||
ೀ . . . . | . . . . ರಂ . | . . | . . . . ||ಲ

ಜಾವಳಿ

ರಾಗ — ಆನಂದಭೈರವಿ — ಆದಿತಾಳ

ಸ್ವರಗಳು — ಸ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಮ$_1$ ಪ ಧ$_1$ ಪ ನಿ$_2$ ಸ — ಸ ನಿ$_2$ ಧ ಪ ಮ$_1$ ಗ$_2$ ರಿ$_2$ ಸ

„ ಪಪಾಮಾಪಮಗರಿಸಸ | ಸ ನೀ ಸಗರಿ | ಗಗ ಮಾ ಮಾ ||

„ ಮಧುರಾ . . ನಗರಿಲೊ | ತಲ್ಲನ . ಮ್ಮ | . ಜೋನು ||

„ ಪಧಪಮಾಗಾರಿಗಮ | ಪಾ „ „ „ | ಪಾ „ „ „ ||ಪ||

„ ದಾರಿವಿಡುಮುಕೃ . | ಕೃ „ „ „ | „ „ „ ||ಪ||

„ ಸಮಗರಿಸಾಸಸ | ಮಾಪಮಾಗರಿ | ಗಗಮಾಮ ||

„ ಮಾಪಟಿವೇಳಕು | ತ್ರ ಪ್ಪ ಕ | ವ ಚ್ಚೀದ ||

„ ಪಪಾಪಪಸನಿಧಪ | ಗಮಪಪ | ಗರಿಗಮ ||ಅ||ಪ||

„ ಪಟ್ಟುಕುಕೊಂಗು . | ಗಟ್ಟಿಗ . | ಸಾಕೃಷ್ಣ . ||ಅ||ಪ||

„ ಪಪಾಮ ಪಸ ಸನಿಸ | ಸಮಗರಿ | ಸನಿಸಸ ||

„ ಕೊಸರಿಕೊಸರಿಸಾಕೋ | ಸರಸಮು | ಲಾಡಕು ||

,, ಸಗರಿಸಸನಿಧಪ | ಪಸ..ನಿಧ | ಪಾಪಪ ||
,, ರಾಜಮಾರ್ಗಮಿಂದಿ . | . . ಕೃ . ಷ್ಣ . | ಕೃ . ಷ್ಣ ||
,, ಮಪರಿಸಾಸನಿರಿಸನಿಧಪಾ | ಮಾಪಮ | ಗರಿಗಮ ||
,, ವ್ರಜವನಿತಲು . . . ನನ್ನು | ಜೇರವ | ತ್ತುರಕ ||
,, ಗಮಪಪಸನಿಧಪ | ಗಮಪಾಮ | ಪಮಗರಿಗಮ ||ಚ||
,, ವಿಡುವಿಡನಾಚ್ಚೆ | . . . . | ಕೃಷ್ಣ ||ಚ||ಮಧುರಾ ||

———

೨. ರಾಗ—ಅಠಾಣ—ರೂಪಕತಾಳ

ಪಲ್ಲವಿ :— | **** | **** | **ಮ ಪ || ಗಾ ೯ ೯ | ಮಾ ಪಾ | ೯ ೯ ಪಾ ||
ಸ ರಿ || ಯೇ೯. . | ಮಿ ಸಾ | . . ರ ||

2. ಪ ನಿ ಪಾ | ನಿಪ , ನಿ ನಿ | ಪ ಮ, ಮ ಪ || ಗಾ ೯ ೯ | ಮಾ ಪಾ | ೯ ೯ , ಪ ಪ ||
ಸಾ. . | ಕ್ಷ್ಮಿ , ನೀ೯ . | ಕಿ ದಿ , ಸ ರಿ || ಯೇ೯ . . | ಮಿ ಸಾ | . . ರ . ||

2. ಪ ನಿ ಪಾ | ನಿಪ, ಸಿ ನಿ | ಪ ಮ, ಮ ಪ || ಗಾ ಽ ಽ | ಮಾ ಪಾ | ಽ ಽ, ಬ ಸ ||
ಸಾ . . | ಕ್ಷೈ, ನಿ ಽ | ಕಿ ಬಿ , ಸ ರಿ || ಯೋ ಽ . . | ಮಿ ಸಾ | . . ರ . ||

3. ಸ ನಿ ಧಾ | ನಿ ಪ , ಸಿ ನಿ | ಪ ಮ , ಮ ಪ || ಮ ಪ ಧ ಪ ಗಾ | ಮಾ ಪಾ | ಽ ಽ, ಪ ಸ ||
ಸಾ . . | ಕ್ಷೈ, ನೀ – | ಕಿ ದಿ , ಸ ರಿ || ಯೋ . . . . | ಮಿ ಸಾ | . . ರ . ||
ನಿನಿಸರಿಸನಿಧಾ | ಧಪ . ಸಿನಿ | ಪ ಮ , ಮಪ || ಗಾಮಾ | ಪಾ ಽ ಽ | ಪಾ ಽ ಽ ||
ಸಾ . . . . | ಕ್ಷೈ . ನೀ. | ಕಿ ದಿ , ಸ ರಿ || ಯೋ ಮಿ | ಸಾ . . | ರ . . ||
ನಿ ಽ ಸಾ | ನಿ ಽ ಽ | ಪಾ ಽ ಽ ||
ಸಾ — | ಕ್ಷೈ . . | . . . ||

ನುಪಲ್ಲವಿ :—**** | **** | **ಪ ಸ || ಸ ನಿ ಗ ಗ | ರಿ ಸ ಸ ನಿ | ಸಾ ಸಾ ||
ಶ ರ || ವಿಬ . . | ಕ್ಷಿ ಪ್ಯಾ | — ರ ||
ನಿ ಸ ಸ ಧ | ನಿ ಽ ಸಾ | ಽ ಽ, ಸ ರಿ || ಸಾ ಽ ಽ | ಸಾ ಸ ನಿ | ಧಾ ಧ ಪ ||
ಬಿ—ಲಿ— | ಚಿ ನ | . . ಶ ರು || ಣಾ . . | ರ ಸಂ . | . ಜೇ . ||
ನಿ ನಿ ಪಾ | ಸ ಸ ನಿ ನಿ ಪಮ |
ಲೀ . — | ಕಂ . . | ದ ಬ ಸ ರ ಯೋ ಽ ಮಿ ಸಾ ರ ಸಾ ಕ್ಷಿ

2. **** | **** | ** ಸಸ | ನಿ ಸ ರಿ ಮಾ ಗ | ರಿಸಸಾ ಸಾರಿಸ | ಸ ಸಾ ||
ಶರ | ಮಾ . . . | ಧ್ವಿ . . ಪ್ಯಾ . . | . ರ ||
ಸಾ ಸ ನಿ | ಧಾ ನೀ | ಸಾ ರಿ ರಿ || ಸಾ ಽ ಽ | ಸಾ ಸ ನಿ | ಧಾ ಧಾ ||
ಬಿ ಲ— | ಚಿ ನ ಶ ರು— || ಣಾ . | ರ ಸಂ . | —ಜೇ ||

ಪ ಧ ಪ ೦ | ಸ ೯ ... | ಪ ಮ , ಮ ಪ ||
ಲೇ . . . | ಕುಂ . . . | ಡ ಟ ಸ ರಿ || ಯೋಮಿ ಸಾರ ಸಾಕ್ಷಿ

ಚರಣ ;— ಮದಿರಾಕ್ಷಿ ನೀದು ಮೌನಿ ಹೃದಯಂಬುಗಾನಲೇಕನೇ ||

(ಇದನ್ನು ಪಲ್ಲವಿಯಂತೆಯೂ)

ಮುವಮಂದಿ ವೇೀಸಿಯೌನರಾಗ, ಷೇದವಿವ್ವಕನೇ ಬಿಗುವುಲ ಸೇಯುಟ

(ಇದನ್ನು ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆಯೂ ಹಾಡತಕ್ಕದ್ದು)

ಸರಿಯೋಮಿಸಾರಸಾಕ್ಷಿ

ತಿಲ್ಲಾನ

೧. ರಾಗ—ಜುಂಝೂಟಿ—ಮಧ್ಯಾದಿತಾಳ

ಪಲ್ಲವಿ

1. **ಮಪ || ಪ ಮ ಗಾ ೯ ರಿ | ಗ ಸಾ ಸ | ರಿ ರಿ ಗಾ ||
ಧಿರ || ನಾ . . . ತ | ನ ಧೀಂತ | ಧಿ ರ ನಾ ||

2. ೯ ೯ , ಮಾಧಪ || ಪಮಗಪಮಗ , ರಿಗ | ಮಗಗರಿ ರಿಸಸಾ | ರಿ ರಿ ಗಾ ||
. . ಧಿ ರ — || ನಾ . . . . . , ತ . | ನ . ಧೀಂ . . ತ | ಧಿ ರ ನಾ ||

3. ೯ ೯ , ಮ ಧ || ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ೯ , ಪ ಮ | ಮ ಗ ಗ ರಿ ರಿ ಸ ಸಾ | ರಿ ರಿ ಗಾ ||

4. [illegible] ||

. . . ಧಿ ರ || ನಾ . . . ತ . | ನ ಧಿಂ . . ತ | ಧಿ . ರ . ನಾ . . . ||

5. ಧ ಸ, ರಿ ಧ ಪ || ಪ ಮ ಗ ಪ ಮ ಗ, ರಿ ಗ | ಮ ಗ ಗ ರಿ ರಿ ಸ ಸಾ | ರಿ ರಿ ಗಾ ||

. . ಧಿ ರ . || ನಾ . . . . . ತ . | ನ . ಧಿಂ . . . ತ | ಧಿ ರ ನಾ ||

6. ರಿ ರಿ , ಗ ಗ || ಗ ಮ ಗ ಗ ರಿ , ಸ ರಿ ಸ ನಿ ಧ ಪಾ ಧ | ಸ ರಿ ಸ ರಿ ಗಾ ||

. . ಧಿ ರ . || ನಾ . . . . ತ . | ನ . ಧಿಂ ೦ . ತ | ಧಿ ರ ನಾ . . ||

7. ರಿಗಮಾ, ಗಮಪಧ || ಪಮಗಪಮಗ ರಿಗ | ಮಗಗರಿರಿಸಸಾ | ರಿರಿಗಾ ||

. . . , ಧಿ — ರ || ನಾ — . . . ತ | ನ - ಧಿಂ . ತ | ಧಿರನಾ ||

8. ರಿ ರಿ ಮ ಮ || ಮ ಗ ಮ ಪಾ ಮ , ಮ | ಗ , ಗ ಮ ಗ | ರಿ ಸ ರಿ ರಿ ಗ ||

. . ಧಿ ರ || ನಾ . . . . ತ | ನ . ಧಿಂ— ತ | ಧಿ ರ ನಾ . . . ||

9. ಗಾ ರಿ ಮ ಮಾ ಧ ಪ || ಪ ಮ ಗ ಪ ಮ ಗ, ರಿ ಗ | ಮ ಗ ಗ ರಿ ರಿ ಸ ಸಾ | ರಿ ರಿ ಗಾ ||

. . . ಧಿ ರ — | ನಾ . . . , ತ — | ನ — ಧಿಂ . ತ | ಧಿ ರ ನಾ ||

10. ರಿ ರಿ ಮ ಮ | ಮ ಗ ಮ ಪಾ, ಪ ಧ | ಪ ಧ ಪ ಮ ಮಾ ಗಾ | ಮ ಧ ಪ ಧ ಮ ಪ ಗ ಮ ||

. . ಧಿ ರ | ನಾ . . . , — ತ | ನ — ಧಿಂ — ತ | ಧಿ — ರ — ನಾ . . . ||

11. ರಿ ಗ ಗ ಮ, ಮ ಧ ಪ ಧ || ಪ ಮ ಮಾ ರಿ ಗ, ರಿ ಗ | ಮ ಗ ಗ ರಿ ರಿ ಸ ಸಾ | ರಿ ರಿ ಗಾ ||

. . . ಧಿ — ರ — || ನಾ — — . . ತ — | ನ — ಧಿಂ — ತ | ಧಿ ನರ ನಾ ||

12. ೯೯, ಮಪ || ಪಧ ಸ ಧ ಧ ಪ ಮ | ಧ ಪ ಪ ಮ — , ಪಮ ಮ ಗ ಗ ರಿ, ರಿಸನಿಧ ||

.. ಧಿ ರ || ನಾ . . . . . ತ — | ನ — ಧೀಂ — — , ತ | ಧಿ — ರ — ನಾ . . ||

ಧ ಧ ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ || ಪ ಮ ಗ ಪ ಮ ಗ, ರಿ ಗ | ಮ ಗ ಗ ರಿ ರಿ ಸ ಸಾ | ರಿ ರಿ ಗಾ ||

. . . ಧಿ — ರ — || ನಾ . . . . . ತ — | ನ — ಧೀಂ . . ತ | ಧಿ ರ ನಾ ||

೯೯, ಪಾ ಮಮ || ಗ ಗ ಮಾ ರೀ, ಪಾ, ಮ ಮ ಗ ಗ ರೀಸಾ | ಸಾ ೯ . ಧಾ ೯ ಸಾ ||

. . , ನಾ ದಿರಿ || ದಿ ರಿ ದಾ ನೀ ತೋಂ | ದಿ ರಿ ದಿ ರಿ ದಾನೀ | ತಾ — ನೋಂತ ||

ರಿ ಗ, ಮಾ ಧ ಪ || ಪ ಮ ಗ ಪ ಮ ಗ, ರಿ ಗ | ಮ ಗ ಗ ರಿ ರಿ ಸ ಸಾ | ರಿ ರಿ ಗಾ ||

ನ ನ, ಧಿ ರ — || ನಾ . . . . . ತ — | ನ — ಧೀಂ . . ತ | ಧಿ ರ ನಾ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

೯೯, ಮಾಮಮ || ಗ ಗ ಮಾ ೯ ೯ ಗ ಗ | ರಿ ರಿ ಗಾ ೯ ೯ ರಿ ಸ, | ರೀ ರೀ, ಧ ಧ ಸ ಸ ||

. . ತಾ ಕಿ ಟ || ಕಿ ಟ ತೋಂ . ತ ತ | ಕಿ ಟ ತೋ . . ಕಿ ಟ | ತೋಂ . ತ ಕುಂದರಿ ||

ರಿ ರಿ ಗ ಗ ಮಾಗಾ || ೯ ೯ ಮ ಪ ಮಾ | ಪ ಪ ಧ ಧ ಮಾ | ನಿ ನಿ ಧ ಧ ಪ ಪ ಮಾ ||

ಕಿ ಟ ತ ಕ ತ ಧ್ಧೀಂ || . . ತ ಕ ಧೀಂ | ತ ಕ ಣ ಕ ಧೀಂ | ತ ಕ ರು ಣು ತ ಕ ಧೀಂ ||

ಪ ಮ ಗಾ, ಮಾ ನೀ || ಧಾ ಪ ಧ ಪ ಮ ಪಾ | ಪ ಧ ಧ ಪಾ ಪ ಮ ಗ | ಮಾ ಪ ಮ, ಗಾ ಮ ಗ

ಮಿ ನಿ ಧ ಪಾ ಪ , ಧ ಪ ‖ ಮಾ ಪಾ ಮ , ರೀ ಪ ಮ । ೯ ಪ ರಿ ಮ ಗಾ ರಿ ಸ । ಧ ಧ ಧ , ಸ ಸ ಸ , ರಿ ರಿ ‖
ತ ಕ ತಿ ಲಾ ಸ , ತ ದ ‖ ರ ದಾ ಸಿ , ಧಿ ತ್ರಿ ಲಾ । . ಸ ದಿ ರಿ , ನಾ ದಿ ರಿ । ಧಿ ಮಿ ತ ಕಿ ಟ ತ ಧ ಣ ‖
ರಿ , ರಿ ಗ ಗ , ಮಾ ಧ ಪ ‖ ಪ ಮ ಗ ಪ ಮ ಗ , ರಿ ಗ ।
ತ , ರ್ಘುಣಾತ , ನಿ ರ . ‖ ನಾ . . . . ತ . । ನಧೀಂತಧಿರನಾ ‖

ಚ ರ ಣ

೯ ೯ , ಮಾ ‖ ಮ ಗ ಮ ಧ ಪ ಧ ಪ ಧ । ಪ ಮ ಮಾ ಗ ಮ ಗ ಪ । ಮ ಗ ಗ ರಿ ರಿ ಸ ರೀ ‖
. . ಎ ‖ ಸ್ನಿ . ಪಿ . ಫ . ಮು . । ಗಾ . . ಪೇ . . . । ಡು . ಕೊಂ . , ದು ‖
ಗಾ ಮಾ ಮ ಧ ‖ ಧ ಪ ಮ ಗ ಮ । ಗ ಪ ಮಾ , ಗ ಮ । ರಿ ರಿ ಗ ಸ ‖
ರಾ ಇ ಕ . ‖ ತಾ . ಳ ಜಾ , । . . ಲ , ಸು ರ । ದಯಾಯುಂ ‖
ರಿ ಗ ಮಾ ‖ ನಿ ಧ ನಿ ಪ । ಪ ಧ ಧಾ ಮಾ , ಮ ಪ । ಪಾ ಗಾ ೯ ೯ , ಗ ಮ ‖
ಚ ರ ನಿ ‖ ಸ್ನೇ . ನ . । ವ್ರಿ . ನಾ . ನು . । ರಾ . . . ವಿ . ‖
ರಿ ಗ , ಗ ಪ ಮಾ ‖ ಗಾ ರಿ ಗ ರಿ ಸಾ । ಧ ಸ ರಿ ಗ । ಸ ರಿ ಪ . ಪ ಮ ‖
ನ ರ , ಸು . ಗು ‖ ಣ ಸಾ : . ದ್ರ । ಕ್ರೀ . ಚಾ . । ಮ ರಾ . ಜೇಂ . ‖
. ಗ , ಮಾಮಮ ‖ ೯ ಗ್ರ ಮ ಮ . . ಮಾ । ಗಾ ಪ ಮ , ನೀ ಧ ಪಾ ಪ । ಮಧಪಮ , ಗಮರೀ ‖

-ಬೇಹಾಗ್—ಸುಧಾ.ದಿ

ಪಲ್ಲವಿ

1. ಸಾ ಗ ಗ ರಿ ರಿ ಗಾ ‖ ಮಾ ಪ ಧ ಪಾ ಮಾ । ಗಾ , ಗ ರಿ । ಸ , ರಿ ಸ ನಿ ‖
ನಾ ದಿ ರಿ ದಿ ರಿ ತೋ ‖ ೦ ತ . ದಿ ರ । ನಾ . . । . ತ ದ ನಿ ‖
2. ಸಾ ಗ ಗ ರಿ ರಿ ಗಾ ‖ ಮಾ ಪ ಧ ಪಾ ಮಾ । ಗಾ ಗ , ಮ । ಗ ರಿ ಸ ನಿ ‖
ನಾ ದಿ ರಿ ದಿ ರಿ ತೋ ‖ ೦ ತ . ದಿ ರ । ನಾ . ತ । ದ ರ ದ ನಿ ‖
3. ಸಾ ಗ ಗ ರಿ ರಿ ಗಾ ‖ ಮಾ , ಪ ಧ ಪಾ ಮಾ । ಗ ಮ ಗ ಮ ಪ ಧ ಪ ಮ । ಗ ಮ ಗ ರಿ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ‖
ನಾ ದಿ ರಿ ದಿ ರಿ ತೋ ‖ ೦ ತ . ದಿ ರ । ನಾ . . . . . ತ . । ದ . ರ . ದಾ . . ನಿ ‖
4. ಸಾ ಗ ಗ ರಿ ರಿ ಗಾ ‖ ಮಾ . ಪ ಧ ಪಾ ಮಾ । ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸಾ ನಿ ಧ । ಪ ಮ್ಮ ಗ ಮ , ಗ ರಿ ಸ ನಿ ‖
ನಾ ದಿ ರಿ ದಿ ರಿ ತೋ ‖ ೦ ತ . ದಿ ರ । ನಾ . . . . ತ . । ದ : ರ . ದ . ನಿ . ‖
5. ಸಾ ಗ ಗ ರಿ ರಿ ಗಾ ‖ ಮಾ , ಪ ಧ ಪಾ ಮಾ । ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸ ರಿ ಸ ನಿ । ಪ ಮ್ಮ ಗ ಮ , ಗ ರಿ ಸ ನಿ ‖
ನಾ ದಿ ರಿ ದಿ ರಿ ತೋ ‖ ೦ ತ . ದಿ ರ । ನಾ . . . . . ತ . । ದ . ರ . ದ . ನಿ . ‖
6. ಸಾ ಗ ಗ ರಿ ರಿ ಗಾ ‖ ಮಾ , ಪ ಧ ಪಾ ಮಾ । ಗಾ ಪಾ ಮ್ಮ ಪ , ಗ ಮ । ಗಾ ರೀ ಸಾ ನೀ ‖
ನಾ ದಿ ರಿ ದಿ ರಿ ತೋ ‖ ೦ ತ . ದಿ ರ । ನಾ . . ತ . । ದ ರ ದ ನಿ ‖

ಸಾ ಗ ಗ ರಿ ರಿ ಗಾ ॥ ಮಾ ಗ ಮ ಪ ಧ ಪ ಧ | ಮಾ ಗಾ | ಸಾ ೕ ೕ ॥
ನಾ ದಿ ರಿ ದಿ ರಿ ತೋ ॥ ೦ ತ . ದಿ . ರ . | ನಾ . | . . . ॥
ಸಾ ಮ ಮ , ಗ ಗ ಪಾ ॥ ಮ್ಮಾ , ನಿ ನಿ ಧಾ ಪಾ | ಮ್ಮಾ ಪಾ ಗ ಗ ಮಾ | ಗ ಗ ರಿ ರಿ ಸಾ ಸೀ ॥
ನಾ ದಿ ರಿ ದಿ ರಿ ದಾ ॥ ನಿ ೕ , ದಿ ರಿ ದಾ ನೀ | ತಾ ನಾ ದಿ ರಿ ತೋಂ | ದಿ ರಿ ದಿ ರಿ ದಾ ನೀ ॥
ಸಾ ಗ ಗ ರಿ ರಿ ಗಾ ॥ ಮಾ , ಗ ಮ ಪ ಧ ಪ ಧ | ಮಾ ಗಾ | ಸಾ ೕ ೕ ॥
ನಾ ದಿ ರಿ ದಿ ರಿ ತೋ ॥ ೦ ತ . ದಿ . ರ . | ನಾ . | . . . ॥

ಅ ನು ಪ ಲ್ಲ ವಿ

ಪ ಮ್ಮ ಧಾ | ಪ ಮ್ಮ ಪಾ | ಗ ಮ ಪ ನಿ ಧ ಪ , ಮ ಧ | ಪ ಮ ಗಾ , ರಿ ಸ ಗಾ ॥
ತ ಝ ನಾ | ಧ ರ ನಾ | ಧಿ ಮಿ ಕಿ ಟ ತ ಕ ತ ಧಿಂ | ಗಿಣ ತೋಂ , ಗಿಣ ತೋಂ ॥
ಮ್ಮ ಮ್ಮ ಪ ಪ ಸೀ ಸೀ | ನಿ ನಿ ಸಾ ಸ ಸ ಸ ಸ | ಮ್ಮಾ ಪಾ ಮ್ಮಾ ಧ ಪ | ಮ ಗ ರಿ ಸ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ॥
ದಿ ಗಿ ದಿ ಗಿ ದಾ ಪಾ | ದಿ ಗಿ ತೋ ದಿ ಗಿ ದಿ ಗಿ | ಧಿ ತ್ರಾಂ . ತ ಕ | ಝಣುತಕ ತ ದಾ . ನಿ ॥

ಚ ರ ಣ

ನಿ ೕ ೕ , ಸ | ೕ ೕ ನಿ ಧ | ಪಾ ಮ , ಧ ಪ | ಪಾ ೕ ಮ್ಮ ಮಾ ಗಾ ॥
ರಾ . . ಜ | . . ವ ರಾ . ಜ . | . . . ಸ . ॥
ಮ ಸ ಮ ಮಾ | ಗಾ ೕ ೕ | ೕ ೕ . ರಿ ಗ ॥

ಸಿ ಧ ಪ , ನಿ | ಸ , ಸ ನಿ | ಸಾ ॰ ಸ ನಿ | ಧ ಪ ಪಾ // , ಗಾ |
ಮಾ . ರ , ಕೃ | ಷ್ಣ , ರಾ . | ಜ . ವ . | ಧಿ . . . . ಲ್ಲಿ ||
ಸ ಸ , ಗ ಗಾ ಗ , ಮ ಮ | ಪ ಪ , ನೀ ಸ ಸ ಸ ಸ | ಗ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ , ರಿ ಸ | ಸಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ||
ತ ಕ ಥ ಞಾಂ ಗು ತ ಕ | ಣ ಕ , ಝು ತ ರಿ ಕಿ ಟ | ಗ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ , ರಿ ಸ | ಸಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ||
ಸಾ ಗ ಗ ರಿ ರಿ ಗಾ | ಮಾ , ಪ ಧ ಪಾ ಮಾ | ಗಾ ॰ ॰ | ಸಾ ॰ ॰ ||
ನಾ ದಿ ರಿ ದಿ ರಿ ತೋ । ೦ ತ - ದಿ ರ | ನಾ . . | . . . ||

ಮಂಗಳಂ

ರಾಗ —ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ—ಆದತಕಳ

ನೀನಾಮರೂಪಮುಲಕು—ನಿತ್ಯಜಯಮಂಗಳಂ ||ಪ||
ಪವಮಾನಸುತುಡುಬಟ್ಟು—ಪಾದಾರವಿಂದಮುಲಕು || ನೀನಾಮರೂಪಮುಲಕು—ನಿತ್ಯಶುಭಮಂಗಳಂ ||ಅ||ಪ||
ಪ್ರಹ್ಲಾದನಾರದಾದಿ—ಭಕ್ತುಲುಪೊಗಡುಚುಂಡೇ || ನೀನಾಮರೂಪಮುಲಕು—ನಿತ್ಯಜಯಮಂಗಳಂ ||ಚ||
ರಾಜೀವನಯನತ್ಯಾಗ—ರಾಜವಿನುತಮೈನ ||ನೀನಾಮ ||ಚ||

Sri

H. T. Sridhar

Rama. M.a

Heritage

C Ramanujana

Taluk

आवर्ती जमा योजना

... save for your future

... से लेकर 120 महीनों त...
यह बचत का एक सुव्यवस्थित तरीक...

Sree

H.J. Sidna Setty

Anama. Masta

Hem vegur

Ch. R Nagar

Mysore Division